AUSFÜHRLICHE GRIECHISCHE SPRACHLEHRE VON PHILIPP BUTTMANN, ...

Digitized by Google

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE
201
10 F
03

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Ausführliche

Griechische Sprachlehre

von

Philipp Buttmann, Dr.

*800

Erster Band.

Zweite, verbesserte und vermehrte Ausgabe.

Berlin, 1830.

In der Myliusschen Buchhandlung

Brüderstraße No. 4.

Digitized by Google

Digitized by Google

Meine bisherige Grammatik war, als ein dem Schul-Unterricht bestimmtes Buch, das aber vielfältiger Begründungen bedurfte, und diese doch wieder, wegen seines ersten Zweckes nicht zu sehr zu vollständigen Untersuchungen anlaufen lassen durfte, ein Mittelding zwischen einem Schulbuch und einem wissenschaftlichen Werke geworden. Als ich daher aus der 6. Ausgabe desselben eine abgesonderte Schulgrammatik bearbeitet hatte, konnte das größere Buch als seinem nun allein noch übrigen Zwecke, der wissenschaftlichen Darstellung, nicht genügend, eigentlich auch nicht ferner in seiner damaligen Gestalt auftreten; sondern ich beschloß sogleich es jenem höhern Zweck gemäß, nunmehr überall zu vervollständigen. Die funfzehn ersten Bogen dieser neuen Bearbeitung waren in der Mitte des Jahres 1816 bereits gedruckt, als ich merkte, daß die Arbeit immer langsamer vor sich ging, wovon der Grund in der größern Menge von Einzelheiten liegt, welche sich in dem Innern eines Lehrbuches häufen, und die doch alle begründet, ja umständlicher be-

 grün-

Digitized by Google

folgen, dergleichen ja doch nach jeder solchen Arbeit nöthig werden. In dieser Aussicht habe ich denn auch, eben weil es im Anfang nicht geschehen konnte, auch während ich den Verfolg ausarbeitete, durch vollständige Prüfung und Erwägung alles dessen, was kürzlich erschienen war, meine Arbeit nicht unterbrechen wollen. Ich bin überzeugt, daß diese hiedurch gewonnen hat, und daß das, was ihr dadurch abgeht, auf dem angezeigten Wege völlig zweckmäßig wird gut gemacht werden können. Bin ich mir ja doch bewußt, daß ich sogar manches weit ältere nicht gehörig benutzt habe. Aber bei dem immer größer und zerstreuender werdenden Umfang aller Litteratur und namentlich der unsrigen, und bei der Beschränkung, die jedem durch seine übrigen Verhältnisse erwachsen, komme ich immer mehr von dem Wahne zurück, daß man nicht eher mit einer Arbeit — vollends mit einer nützlichen und nothwendigen — auftreten müsse, bis man alles vorhandene darüber in Bereitschaft, und alles berücksichtigt habe. Thue das wer es kann. Ich habe mir zum Zweck gesetzt, die große Menge unverarbeiteten Stoffes, den ich durch andre und durch mich selbst in einer so langjährigen Beschäftigung habe kennen gelernt, endlich nach meiner Fähigkeit zu verarbeiten; und auf diese Art zwar nicht ein allumfassendes System, aber doch ein größeres systematisches Werk hinzustellen; worin zwar nicht alles genügend abgehandelt, aber doch alles was bei Lesung der Alten wesentliches und wichtiges in Absicht auf griechische

chiſche Sprache erſcheinet, angedeutet, oder endlich das Ganze doch ſo abgetheilt und geordnet werde, daß jeder das was er ſelbſt in ſeinem Studium gefunden hat, ſich hinzufügen könne.

Dieſe Natur meines Buches muß mich auch rechtfertigen über das Ermangeln von etwas, das, wie ich weiß, viele erwarten; nehmlich die vollſtändige Anführung aller Gewährsmänner und Gewährſtellen für alles was ich vortrage. Man wünſchet namentlich, daß indem ich die zerſtreuten Vorſchriften der alten Grammatiker gleichſam zu einem Ganzen verarbeite, ich jene überall anführe. Allein wer auch nur einige Streifzüge in dieſes Feld gethan, der weiß von welchem Umfang die Erfüllung dieſes Wunſches ſein würde, und wie dazu das Dreifache dieſes Buches bei weitem nicht hinreichen würde. Wenn einſt wieder jemand zu einer Grammatik Anmerkungen ſchreibt, wie die von Fiſcher zu Weller ſein ſollten, das iſt der Platz zu dieſen Nachweiſungen. Wenn ſich die Vorſchriften der Grammatiker bei der Leſung der Alten ſelbſt bewähren, ſo braucht es keiner Anführung als etwa einer oder der andern Stelle aus dieſen ſelbſt für das ſeltnere. Nur die Nachrichten, ohne welche wir eine Sache gar nicht, oder nicht vollſtändig kennen würden, oder ſolche, wonach unſre Texte der Schriftſteller ſelbſt erſt berichtigt oder erklärt werden können, nur dieſe verdienen in einem Lehrbuche angeführt zu werden. Eben ſo wenig aber führe ich alle Bemerkungen neuerer Philologen

logen an, die ich benutzt habe. Von einer Grammatik verſteht es ſich von ſelbſt, daß ſie ordnet und verarbeitet was anderwärts zuſammengetragen worden iſt. Die Hauptwerke welche Vorräthe dieſer Art enthalten, ſind aber allbekant, und in den Händen aller, auch des werdenden Philologen, welche, ſobald ſie auf die Unterſuchung zurückgehn, oder ausführlicheres leſen wollen, als in ein Buch dieſer Art gehört, auch ohne meine Anführung die Stellen zu finden wiſſen. Nur wo es mir beſonders um die Vergleichung zu thun iſt, oder wo ich mich abſichtlich kürzer faſſe, weil die vollſtändige Erörterung leicht zugänglich iſt, oder endlich wenn die Bemerkungen, deren ich mich bediene, an zerſtreuteren Orten ſtehn, dann führe ich an, und zwar alsdann ſo genau als möglich. Niemals aber iſt es bei meinen Anführungen auf das Lob des Angeführten abgeſehn, oder auf jene Anwendung des suum cuique, die ganz beſonders in unſerm Fache heutzutage ſo vielfältig in die unerträglichſte Kleinlichkeit ausartet, indem jede einfache und geſunde Bemerkung, die man nur deswegen nicht ſelbſt zuerſt gemacht hat, weil ſie ſchon gemacht war, jede zu irgend einem philologiſchen Satz brauchbare Anführung aus alten Schriftſtellern, ängſtlich dem zugeſchrieben wird, der ſie zuerſt gemacht: gleich als wenn alle dieſe Einzelheiten für die Geſchichte unſerer Wiſſenſchaft aufgehoben werden müßten, und niemand ein Faktum oder einen Gedanken gebrauchen dürfte, ohne zu wiſſen wer auf jenes zuerſt

gewie-

Digitized by Google

gewiesen, oder diesen zuerst gehabt habe. Die vernünftigen Ausnahmen von diesem meinem Verfahren, für gewisse bedeutende Fälle, finden sich von selbst. Aber keine Ausnahme ist es, wenn ich mich gedrungen fühle, in dieser Vorrede wieder ganz besonders dem trefflichen Struve in Königsberg zu danken, der in einer Reihe schriftlicher Anmerkungen zur 6ten Ausgabe meiner Grammatik, mir manches Beispiel nicht nur, sondern ganze Thatsachen nachgewiesen, und mir Winke gegeben hat, die mir von wesentlichem Nutzen waren. Und so wird auch mancher andre seine Sachen in diesem Buche finden, und meinen anerkennenden Dank zwischen den Zeilen lesen. (1819).

Zwei Drittel der gegenwärtigen zweiten Ausgabe sind noch unter Aufsicht des Verfassers gedruckt worden. In dem Uebrigen, welches ebenfalls schon zum Druck vorbereitet war, hat man sich, der Verordnung des Verfassers gemäß, weder Zusätze noch Veränderungen erlaubt, wo nicht augenblicklicher Irrthum oder Vergeßlichkeit vorauszusetzen war.

Digitized by Google

§. 1.

Von der griechischen Sprache und deren Dialekten überhaupt.

1.

Die griechische Sprache (φωνὴ ἑλληνική) welche vor alters, außer Griechenland, auch über einen großen Theil von Klein-Asien, Süd-Italien und Sicilien, und noch über andere Gegenden, wo griechische Kolonien sich befanden, ausgebreitet war, hatte, wie alle Sprachen, verschiedne Mundarten (διάλεκτοι), welche sich aber sämtlich auf zwei Haupt-Dialekte, den Dorischen (ἡ δωρικὴ, δωρίς) und den Jonischen (ἡ ἰωνικὴ, ἰάς), zurückführen ließen, die den beiden gleichnamigen griechischen Haupt-Stämmen angehörten.

2. Der Dorische Stamm war der größte, und von ihm waren daher auch die meisten Kolonien verbreitet: der dorische Dialekt herschte also im ganzen innern Griechenland, in Italien und Sicilien. Er war rauh, machte auf das Ohr, durch das darin vorwaltende lange α (s. unt. §. 27. Anm.) einen Eindruck, den die Griechen πλατειασμὸς (breite Aussprache) nennen, und war im ganzen weniger ausgebildet. Ein Nebenzweig davon war der Aeolische (ἡ αἰολικὴ, αἰολίς), welcher besonders in den äolischen Kolonien von Klein-Asien und den benachbarten Inseln (Lesbos ꝛc.), schon früh zu einem ansehnlichen Grade von Verfeinerung gelangte, die aber wol nicht aus der Poesie heraustrat.

3. Der Jonische Stamm bewohnte in frühern Zeiten hauptsächlich Attika und schickte von hier aus Kolonien nach der kleinasiatischen Küste. Da diese nun früher als der Mutterstamm, ja früher als alle übrigen Griechen sich vielseitig ausbildeten, so blieb die Benennung Jonier, jonisch, ihnen und ihrem Dialekt vorzugsweise und endlich ausschließend; und die ursprünglichen Jonier in Attika hießen nun Attiker, Athener. — Der jonische Dialekt ist vor allen, wegen Häufung der Vokale, der weichste. Allein der attische (ἡ ἀττικὴ, ἀττίς), der späterhin sich auch ausbildete, übertraf bald an Verfeinerung alle übrigen Dialekte, indem er sowohl die dorische Härte, als die jonische

Weichheit, durch attische Gewandtheit, vermied. Obgleich nun der attische Stamm der wahre Mutterstamm war, so sieht man doch die ionische Mundart auch jener asiatischen Kolonien als die Mutter der attischen an, weil sie sich zu einer Zeit kultivirt hatte, wo sie von der gemeinsamen Mutter, der alt-ionischen Sprache, noch am wenigsten abgewichen war.

Anm. 1. Die Gewandtheit des attischen Dialektes ist am sichtbarsten in der Syntax, wo sich der attische vor allen andern Dialekten nicht nur, sondern auch vor allen Sprachen, auszeichnet durch eine zweckmäßige Kürze, durch ein höchst wirksames Zusammenstellen der Hauptmomente, und durch eine gewisse Mäßigung im Behaupten und Urtheilen, die aus dem verfeinerten Tone des Umgangs in die Sprache selbst übergegangen war.

Anm. 2. Noch eine Quelle des Reizes der attischen Sprache liegt, wo die wenigsten sie suchen, in der Individualität derselben, und in dem Sinne dafür, und für Nationalität überhaupt, den die attischen Schriftsteller hatten. So wohlthätig für den Verstand, und für den innern und äußern Schönheitssinn eine Sprache ist, welche eine richtige Logik vor Augen hat, eine feste Analogie befolgt, und gefällige Töne anwendet, so todt sind doch alle diese Vorzüge ohne den Reiz der Individualität. Diese besteht aber in nichts anderm als in einzelen Aufopferungen jener Grundgesetze, besonders der Logik und der allgemeineren Analogie, zu Gunsten eines Sprachgebrauches, der seine Quelle hat theils in gewissen Charakterzügen der Nation, theils aber auch unstreitig in einer nicht ganz schulgerechten Auffassung der Grundregeln. Auf diesem Wege hatten sich abweichende Redeformen in der attischen, wie in jeder Sprache, gebildet, woran aber die gebildeten Schriftsteller, aus Achtung für das Alterthum und für das an solche Formen und Wendungen gewöhnte Ohr des Volkes, und, wie schon bemerkt, aus Sinn für Individualität nichts änderten. Wenn in andern Sprachen Unregelmäßigkeiten in den Vortrag sich mischen, so sieht man es ihnen an, daß es Ungenauigkeit oder Linkheit ist; den Attikern, die so gewandt sind und geschickt, alles zu thun, sieht man es an, daß sie das nicht ändern wollen. Nehmlich sie fühlten, daß durch Entfernung der Anomalie sie der Sprache das Gepräg eines Naturprodukts, was jede Sprache ist, rauben, und ihr das Ansehn eines Kunstwerkes geben würden, was nie eine Sprache werden kann. Es versteht sich also, daß von absichtlicher Anomalie, wodurch die Sprache gar das Ansehn eines Spielwerkes bekäme, nie die Rede sein kann; so bereit auch ältere Grammatiker mit dieser bequemen Erklärungsmethode häufig waren.

Anm. 3. Andere Nebenzweige der angeführten Dialekte, als den bbotischen, lakonischen, thessalischen ꝛc. kennt man nur nach einzelen Wörtern und Formen, und aus zerstreuten Nachrichten, aus Inschriften u. d. g.

4. Als Mutter aller Dialekte muß man eine altgriechische Ursprache annehmen, von welcher man aber nur durch philosophische Sprachforschung bestimmte Wortformen ausmitteln oder, richtiger zu sagen, voraussetzen kann. Jeder Dialekt hatte natürlich von dieser alten Sprache mehr oder weniger beibehalten,

Digitized by Google

ten, und unfehlbar mußte also auch jeder für sich manches noch aus derselben besitzen, was in den andern nach und nach verloren gegangen war. Daraus allein schon erklärt es sich also ganz natürlich wie die Grammatiker von Dorismen, Aeolismen, und selbst Atticismen im alt-ionischen Homer sprechen können. Ueberhaupt aber pflegte man das, was in einem Dialekte gewöhnlich oder häufig war, nach demselben zu benennen, wenn es gleich auch in andern Dialekten, aber selten vorkam. So muß man sich also z. B. die sogenannten Dorismen bei den Attikern, und die attischen Formen bei ganz unattischen Schriftstellern erklären. *)

5. Zu eben dieser alten Sprache gehören aber auch größtentheils die sogenannten dichterischen Formen und Freiheiten. Es ist zwar gewiß, daß der Dichter auch selbst Sprachbildner ist, ja daß die Sprache nur erst durch ihn zur kultivirten Sprache, das heißt, zu einem wohlklingenden, ausdrucksvollen und reichhaltigen Ganzen wird. Aber dennoch wird der Dichter die Aenderungen und Neuerungen, die er nöthig findet, niemals bloß aus sich selbst nehmen; denn das wäre der sicherste Weg zu mißfallen. Die ältesten griechischen Sänger wählten nach ihren Bedürfnissen unter den mannigfaltigen wirklichen Redeformen die sie vorfanden. Viele dieser Formen veralteten im gewöhnlichen Gebrauch: allein der spätere Dichter, der jene Vorgänger vor Augen hatte, ließ sich diesen Reichthum nun nicht mehr rauben. Und so ward freilich dichterische Eigenheit oder sogenannte Freiheit, was ursprünglich wirkliche Mundart war, und daher auch mit Recht zu den Dialekten gerechnet wird.

Anm. 4. Man muß jedoch dies nicht so verstehn, als wenn jedes einzele Wort, das bei den alten Dichtern vorkommt, auch einmal im gewöhnlichen Leben gebraucht worden wäre. Das Recht, das selbst der neueste Dichter in der reichsten Sprache behält, neue Wörter zu bilden, und vorhandene neu zu biegen, dies mußte den ältesten Sängern in jenen Zeiten der Armuth noch weit vollständiger zustehn. Nur den Stoff, woraus, und die Form, wonach er bildete, nahm er nicht aus sich selbst, sondern aus dem Vorrath und der Analogie der Sprache. Auch versteht es sich, daß kleinere Abglättungen der gebräuchlichen Formen, dergleichen sich selbst der prosaische Mensch des gewöhnlichen Lebens erlaubt, demjenigen nicht versagt werden durften, der zur Pflicht den Wohlklang und zur Fessel das Metrum hatte.

6. Bei allen gebildeten Nationen wird gewöhnlich eine ihrer Mundarten Grundlage der gemeinsamen Schriftsprache und der

*) Z. B. das dorische Futur auf σοῦμαι, ξοῦμαι (§. 95. Anm.); die attischen Deklinationsformen auf ως ꝛc. (§. 37.); das „attische" ξύν für σύν (§. 16. Anm.) u. d. g. — S. noch von dem Misbrauch und Misverstand dieser Benennungen unten Anm. 13.

Digitized by Google

der Sprache des guten Tones. Bei den Griechen war dies nicht gleich der Fall. Die Kultur kam zu ihnen, als sie noch in mehre von einander durch Lage und politische Verhältnisse getrennte Staaten getheilt waren. Man dichtete und schrieb daher, bis gegen die Zeiten Alexanders, jeder in dem Dialekt, in welchem er erzogen war, oder den er auch wol vorzog; und so bildeten sich ionische, äolische, dorische und attische Dichter und Prosaisten, von welchen uns noch mehr oder weniger übrig ist.

Anm. 5. Nur die großen, allgemeine Aufmerksamkeit erregenden Kunstwerke, wie die epische und dramatische Poesie, machten hier eine Ausnahme. Die Schöpfer derselben bedienten sich allerdings dazu ihres Landes-Dialekts; aber eine Nachbildung davon in einem andern Dialekte, abgerechnet, daß dazu gleich ein nicht viel weniger schöpferisches Talent gehörte, würde kein Glück gemacht haben, da nun schon die Griechen aller Stämme mit diesen Tönen in dieser Gattung vertraut waren, und beides von einander nicht zu trennen vermochten. Der Dialekt, worin die ersten Meisterwerke einer Gattung geschrieben waren, blieb also nun Dialekt dieser Gattung. S. Text 10. 11.

Anm. 6. Zum ionischen Dialekt gehören die ältesten Dichter, namentlich Homer, Hesiod, Theognis u. a., deren Sprache aber mehr jene gemischt scheinende, der ältesten Sprache näher kommende ist, die nachher Dichtersprache, in den meisten Gattungen, blieb. Der eigentliche, aber jüngere, ionische Dialekt ist in den Prosaisten, worunter Herodot und Hippokrates die vornehmsten waren, obgleich beide ihrer Herkunft nach Dorier waren. Denn der ionische Dialekt hatte damals wegen seiner vorzüglichen Weichheit und frühen Ausbildung doch schon einen Grad von Allgemeinheit, außer der Poesie, besonders in Klein-Asien, erlangt.

Anm. 7. Unter den Dichtern jener Zeit waren die Lyriker in allen Dialekten einheimisch. Die ältesten und berühmtesten waren jedoch die äolischen, und an ihrer Spitze Sappho und Alcäus, von welchen aber nur sehr geringe Reste als Bruchstücke auf uns gekommen sind. Anakreon (auch von ihm sind nur wenige, theils zerrissene, theils bezweifelte Reste vorhanden) dichtete ionisch; die meisten übrigen dorisch, indem sie aus den mannigfaltigen Formen dieses weitverbreiteten Dialekts, nach eigner Wahl, gleichsam jeder seine Sprache sich schufen. Pindar ist der einzige von diesen letztern, von welchem etwas Ganzes auf uns gekommen ist.

Anm. 8. In dorischer Prose ist nur sehr weniges, meist mathematischen und philosophischen Inhaltes, noch vorhanden. — Von den attischen Schriftstellern s. d. folg. Anmerkungen.

7. Unterdessen hatte sich aber Athen zu einer solchen politischen Höhe gehoben, daß es eine Zeitlang eine Art von Oberherrschaft (Hegemonie) in Griechenland behauptete; und zu gleicher Zeit war es auch der Mittelpunkt aller wissenschaftlichen Kultur geworden. Die demokratische Verfassung, die nirgend so ungemischt war, verschaffte der attischen Rednerbühne und der attischen Schaubühne jene Freiheit, welche, verbunden mit andern

dern Vorzügen, allein im Stande war, nicht nur diese Zweige der Litteratur, sondern auch andre damit verwandte, namentlich die Historie und die Philosophie, auf ihren Gipfel zu erheben, und zugleich der attischen Sprache eine Vollendung und eine Umfassung zu geben, die kein andrer Dialekt erreichte.

Anm. 9. Die prosaischen Schriftsteller (denn von den Dichtern wird sogleich besonders gesprochen werden) dieser goldenen Zeit der attischen Litteratur sind vorzüglich Thucydides, Xenophon, Plato, Isokrates, Demosthenes und die übrigen Redner.

8. Griechen aller Stämme gingen nun nach Athen, um sich zu bilden, und in den ausgebreitetsten Theilen der Litteratur standen die attischen Meisterwerke nunmehr als Muster da. Der Erfolg davon war, daß der attische Dialekt, der nun den Rang vor allen übrigen behauptete, bald darauf, in den nun aus der macedonischen Monarchie entstandenen Königshöfen, Hofsprache und allgemeine Büchersprache ward, in welcher die Prosaisten aller griechischen Stämme und Länder nunmehr fast ausschließlich schrieben. Diese Sprache ward von nun an in Schulen gelehrt, und die Grammatiker entschieden, nach jenen attischen Mustern, was echt oder nicht echt attisch sei. Der Mittelpunkt aber dieser späteren griechischen Litteratur bildete sich unter den Ptolemäern in Alexandrien in Aegypten.

9. Mit der Allgemeinheit des attischen Dialektes, fing indessen natürlicherweise zu gleicher Zeit auch dessen allmähliche Ausartung an, indem die Schriftsteller theils aus ihren Landesdialekten manches beimischten, theils auch in der Stelle mancher den Athenern eignen Anomalien und gesucht scheinenden Ausdrücke, die natürlichere und regelmäßige Formation, oder statt eines einfachen, im gewöhnlichen Leben mehr oder weniger außer Uebung gekommenen Wortes, ein itzt gebräuchlicheres abgeleitetes *) eintreten ließen. Eben dies suchten nun aber die Grammatiker **), öfters mit Pedanterei und Uebertreibung, zu verhindern, und setzten in ihren Lehrbüchern den von ihnen getadelten, oder doch für minder schön gehaltenen Ausdrücken andre aus den alten Attikern entgegen. Und so entstand der Sprachgebrauch, daß man unter attisch nur das verstand, was sich aus jenen klassischen Alten bewähren ließ, und im engsten Verstande das, was ihnen eigenthümlich war: die aus der attischen aber entstandene gewöhnliche Sprache des gebildeten Mannes hieß nunmehr κοινή, die allgemeine, oder ἑλληνική, (die griechische d. h. gemeingriechische); ja selbst die Schriftsteller der spätern Zeit hießen

*) Z. B. νήχεσθαι für νεῖν schwimmen, ἀροτριᾶν für ἀρόω ackern.

**) Man nennt diese Klasse derselben, vorzüglich Phrynichus, Moeris, Thomas Magister, Atticisten.

Digitized by Google

ßen nun οἱ κοινοὶ oder οἱ Ἕλληνες im Gegensatz der echten Attiker: wobei man sich aber niemals einen eignen Dialekt denken muß, da diese κοινὴ διάλεκτος immer der Hauptsache nach die attische blieb, und also auch jede gewöhnliche griechische Grammatik den Atticismus zum Hauptgegenstand hat.

Anm. 10. Man kann leicht denken, daß unter diesen Umständen die Benennung κοινός, κοινόν selbst zum Tadel ward, und obgleich es eigentlich das bedeutet, was allen Griechen, den echten Attiker selbst nicht ausgeschlossen, gemein war, es vielmehr in dem Munde der Grammatiker das bezeichnete, was nicht rein attisch war. Auf der andern Seite aber ist nicht alles was attisch heißt, darum auch ausschließend attische Form, selbst bei den echten Attikern nicht. Manche Attische Sprechart war in Athen selbst nicht durchgängig gebräuchlich, sondern wechselte mit andern allgemein üblichen Formen (z. B. φιλοίη mit φιλοῖ, ξύν mit σύν) ab. Auch waren viele ionische Formen den Attikern nicht ganz fremd geworden (z. B. nicht zusammen gezogene Formen statt der zusammengezogenen), deren daher auch die Schriftsteller, welche überall ihr Ohr befragten, sich bedienen konnten. Indessen gibt diese Annäherung zum Jonismus das Haupt-Kriterium des ältern Atticismus im engern Sinne ab, wozu z. B. Thucydides gehört, so wie Demosthenes zum neuern Atticismus, der den Uebergang zu der spätern κοινὴ macht.

Anm. 11. Um genau und zweckmäßig abzutheilen, muß man nothwendig die spätere Zeit oder die κοινὴ mit dem ersten Nicht-Athener der doch attisch schrieb, anfangen. Es gehören also dahin Aristoteles, Theophrast, Polybius, Diodor, Plutarch und die übrigen Spätern: worunter jedoch manche waren, welche die alte attische Sprache sich so viel möglich zu eigen zu machen suchten, wie dies besonders von Lucian, Aelian und Arrian bekant ist.

Anm. 12. Zu den Landesdialekten, welche sich in die spätere griechische Sprache vielfältig einmischten, gehöret besonders der macedonische. Die Macedonier waren eine den Griechen verwandte Nation, die sich zu den Doriern zählten, und die nun als Eroberer griechische Kultur in die von ihnen beherschten barbarischen Lande brachten. Auch dort ward nun griechisch gesprochen und geschrieben; aber nicht ohne einfließende Eigenthümlichkeiten, welche die Grammatiker als macedonische Formen anmerken: und da der vorzüglichste Sitz dieser spätern griechischen Bildung in Aegypten und dessen Hauptstadt Alexandrien war, so begreift man eben solche Formen auch unter dem Namen des alexandrinischen Dialekts. — Aber auch die ungriechischen Bewohner solcher Länder fingen nun an griechisch zu sprechen (ἑλληνίζειν), und ein solcher griechisch redende Asiat, Syrer ꝛc. hieß daher ἑλληνιστής. Hieraus ist der neuere Sprachgebrauch entstanden, daß man die mit vielen ungriechischen Formen und orientalischen Wendungen gemischte Schreibart von Schriftstellern dieser Art die Hellenistische Sprache nennet. Man begreift leicht, daß der Hauptsitz dieser Sprache in den griechisch geschriebenen jüdischen und christlichen Denkmälern jener Zeit, namentlich in der griechischen Uebersetzung des Alten Testaments durch die Siebzig Dolmetscher, und im Neuen Testamente ist, von wo aus sie mehr oder weniger in die Werke der Kirchenväter überging. — Neue Barbarismen aller Art traten im Mittelalter hinzu, als Konstantinopel, das alte Byzantium, der Sitz des griechischen Kaiserthums und der Mit-

Digitized by Google

Mittelpunkt der damaligen Litteratur war; woraus die Sprache der byzantinischen Schriftsteller, und endlich die noch itzt gangbare neugriechische Sprache entstand.

Anm. 13. Für den Gebrauch der alten Grammatiker und vieler von den neuern, die nur auf jene bauten, muß man, um sich keinem Misverstand auszusetzen, merken, daß sie die Dialektnamen überhaupt (wie schon oben 4. angedeutet ist) und so auch den Ausdruck κοινόν sehr gewöhnlich ganz ohne allen wahren historischen Sinn brauchen. Dies geschieht hauptsächlich, wenn sie die vorkommenden Wort- und Biegungsformen etymologisch und grammatisch entwickeln wollen. Alsdann nennen sie gewöhnlich die einfache und natürliche (oder auch ihnen so scheinende) Grundform κοινή; jede aus derselben aber durch irgend eine Aenderung entstehende andere, sie sei gebräuchlich bei welchem Stamme es sei, oder sei auch bloß angenommen, nennen sie nach dem Dialekt, dem solche Aenderung im ganzen zugeschrieben zu werden pflegt; also z. B. jede Zusammenziehung attisch, jede Veränderung von α in η ionisch, u. d. g. So nennen sie von πόλις den Genitiv πόλιος — κοινῶς, obgleich diese Form niemals im eigentlich gemeinen Gebrauch war, den Genit. πόλεος den ionischen, weil die Jonier auch sonst das ε statt anderer Vokale eintreten lassen, den Gen. πόλεως aber, wegen der allerdings den Attikern am meisten geläufigen Form auf ως, den attischen: da doch nach der historischen Wahrheit πόλιος den Jonier:n und Doriern, πόλεος bloß den Dichtern, πόλεως aber den Attikern und allen κοινοῖς gebüret. Und so lassen sie öfters eine vorkommende Form von irgend einer einfachern, durch mehre andre in der Mitte liegende durchgehn, deren jede sie nach einem Dialekt benennen, obgleich sehr oft keine einzige davon je wirklich im Gebrauch war.

10. Bei der Allgemeinheit des attischen Dialekts machte indessen eine Hauptausnahme die Poesie. Hier wurden die Attiker nur in Einem Fache Muster, dem dramatischen; und da die dramatische Poesie ihrer Natur nach, selbst in der Tragödie, nur veredelte Sprache des wirklichen Lebens sein kann, so galt auf der attischen Bühne natürlich auch bloß der attische Dialekt, den nachher alle andere griechische Schaubühnen beibehielten *). Auch erlaubten sich diese Dichter, im dialogischen, besonders dem aus Trimetern oder Senarien bestehenden, Theile des Dramas, außer einem freieren Gebrauch des Apostrophs und der Zusammenziehung, nur wenig von jenen sogenannten dichterischen Freiheiten und Formenverwechslungen.

Anm. 14. Am wenigsten, wie sich denken läßt, thaten dies die Komiker; dahingegen dem tragischen Senarius manche homerische Formen immer ziemten. — Uebrigens haben sich im dramatischen Fache nur echte und alte Attiker erhalten, nehmlich die Tragiker Aeschylus, Sophokles, Euripides, und der Komiker Aristophanes.

11. Für die übrigen Dichtungsarten, besonders die welche in Hexametern abgefaßt waren, die epische, didaktische, elegische, blieben Homer und die übrigen ältern ionischen Dichter, die man in den Schulen las, fortdaurend die Muster, und mit ihnen erhielt

*) S. oben Anm. 5.

hielt sich auch die alt-ionische oder homerische Sprache mit den meisten ihrer Eigenheiten und veralteten Formen. Diese ward daher, eben so wie der attische Dialekt für die Prose, der herschende Dialekt oder die allgemeine Sprache für diese Gattung im alexandrinischen und spätern Zeitalter, wo sie der gemeine Mann nirgend mehr recht verstand, sondern gelehrte Bildung zum vollen Verstand und Genuß dieser Poesie gehörte. Am besten begreift man alles hieher gehörige unter dem Ausdruck Epische Sprache; da alles von der epischen Poesie ausging.

Anm. 15. Die bekantesten der hieher gehörigen Dichter sind Apollonius, Kallimachus, Aratus, und späterhin Oppian, Quintus u. a.

12. Ausgeschlossen von der Poesie war jedoch der dorische Dialekt auch in spätern Zeiten nicht. Vielmehr behauptete er sich in gewissen kleineren, besonders ländlichen und scherzhaften Dichtungsarten; theils weil man auch hierin gewisse Vorgänger vor Augen hatte; theils aber auch wol, weil bei vielen solcher Gedichte der Ton und die Sprechart des Landmanns und der niedern Stände wesentlich war, die Mundart dieser aber, bei der fast allgemeinen Ausbreitung des dorischen Stammes fast überall der dorische war (vgl. oben S. 1.).

Anm. 16. Dorisch sind daher die Werke der Idyllendichter Theokrit, Moschus und Bion, deren neuerer Dorismus aber sehr von dem des Pindar abweicht. Die alten Epigramme waren theils ionisch, theils dorisch; doch war der Dorismus in dieser Gattung weit einfacher und edler, und beschränkte sich auf eine geringe Zahl charakteristisch-dorischer Formen, die dem gebildeten Dichter jedes Stammes geläufig waren.

13. Noch ist zu bemerken, daß man auch die Sprache, welche in den lyrischen Theilen des Dramas, das heißt in den Chören und affektvollen Reden, herscht, dorisch zu nennen pflegt; aber dieser Dorismus bestand einzig in Vorwaltung des langen α besonders für η, welche der alten Sprache überhaupt eigen war, und durch ihre Würde in feierlichen Gesängen sich erhielt, da sie im gemeinen Leben nur den Doriern eigen geblieben war *). Im übrigen näherte sich diese lyrische Sprache auch in manchen Stücken der erst beschriebenen epischen.

Erster

*) S. oben 2. Außer dem langen α für η geschieht dies nur noch in den Genitiven auf α, wie Πηλείδα, Αἴδα, und auf ᾶν, wie Νυμφᾶν, Μουσᾶν, τᾶνδ' ἀμαιμακετᾶν κορᾶν (Oed. Col. 128.). Die wenigen der Art auf ων werden also von den Kritikern noch gebessert werden müssen, wie Oed. T. 204. ἀγκυλᾶν (mit Elmsley), Antig. 132. βαλβίδων ἀκρᾶν. Nie wird man aber in diesen theatralischen Chören eigentliche Dorismen, z. B. Infinitive auf εν und ην, Akkusative des Plurals auf ως und ος u. d. g. finden.

Digitized by Google

Erster Theil.

Formenlehre.

Schrift und Aussprache.

§. 2.

Die Griechen haben ihre Buchstaben größtentheils von den Phöniciern erhalten, welches selbst die orientalischen Benennungen, worunter sie bei ihnen bekant waren, bezeugen. Es sind folgende:

		Aussp.	Namen.	lat. Schrift.
Α	*α*	a	*Ἄλφα*	a
Β	*β*, *ϐ*	b	*Βῆτα*	b
Γ	*γ*, *ϝ*	g	*Γάμμα*	g
Δ	*δ*, *ժ*	d	*Δέλτα*	d
Ε	*ε*	e (kurz)	*Ἒ ψιλόν*	e
Ζ	*ζ*	dſ	*Ζῆτα*	z
Η	*η*	e (lang)	*Ἦτα*	e
Θ	*ϑ*, *θ*	tḫ	*Θῆτα*	th
Ι	*ι*	i	*Ἰῶτα*	i
Κ	*κ*	k	*Κάππα*	c
Λ	*λ*	l	*Λάμβδα*	l
Μ	*μ*	m	*Μῦ*	m
Ν	*ν*	n	*Νῦ*	n
Ξ	*ξ*	ks	*Ξῖ*	x
Ο	*ο*	o (kurz)	*Ὂ μικρόν*	o
Π	*π*, *ϖ*	p	*Πῖ*	p
Ρ	*ρ*, *ϱ*	r	*Ῥῶ*	r und rh
Σ, *C*	*σ*, *ς*	ſ	*Σίγμα* *)	ſ
Τ	*τ*, *ϯ*	t	*Ταῦ*	t
Υ	*υ*	ú	*Ὑ ψιλόν*	y
Φ	*φ*	f	*Φῖ*	ph
Χ	*χ*	ḫ	*Χῖ*	ch
Ψ	*ψ*	pſ	*Ψῖ*	pſ
Ω	*ω*	o (lang)	*Ὦ μέγα*	o

Anm. 1. Es wird nicht überflüssig sein in kurzer Uebersicht hier einiges zur Geschichte des griechischen Alfabets beizubringen,

*) So wird dieser Name besser betont, wie es auch überall überliefert ist, nicht *Σῖγμα*, da die Ableitung *σίζω* (welches Verbum ein langes *ι* in der Wurzel hat) wenigstens streitig ist, s. unten §. 57. A. 3.

Digitized by Google

gen, so wie es sich aus den überlieferten Berichten und innern Spuren zusammensetzen läßt. Die alte Sage, daß Kadmus 16 Buchstaben nach Griechenland gebracht habe und diese dann durch Palamedes um 4 und um ebensoviel durch Simonides vermehrt worden (Plin. 7, 56.), ist, wie die Vergleichung des im hebräischen uns vor Augen liegenden phönicischen Alfabets sehr bald an die Hand giebt, so zu fassen, daß das phönicische Alfabet in den westlichen Landen sich mehr und weniger vollständig gestaltet hatte; daß einige Stämme, etwa im eigentlichen Griechenland, mit 16 Buchstaben ausreichten; daß man aber nicht unbekant blieb mit den vollständigern Systemen anderer Stämme, sondern vielmehr die bequem scheinenden Buchstaben allmählich auch aufnahm; was die Sage in 2 Epochen zertheilte. Wenn man in der Nachricht des Plinius die dem Palamedes und Simonides zugeschriebenen Buchstaben wegnimmt, so bleiben: *α β γ δ ε ι κ λ μ ν ο π ρ σ τ υ* als die 16 alten Buchstaben übrig; wie diese auch so angegeben sind in Schol. ad Dionys. Thr. p. 781, 1.: da aber dies Alfabet gewiß wie das orientalische mit *τ* endigte, so ist kein Zweifel, daß das *υ* diese seine itzige Stelle nur aus spätern Alfabeten hat, da es ursprünglich einerlei war mit dem *Βαῦ* (Marius Victorinus 2468.) d. i. *Faῦ*.

Was die Ueberlieferung das kadmeische Alfabet nannte, war also mit Aufnahme des spätherhin nur noch als Zahlzeichen üblichen *F* oder *Ϝ* unstreitig dieses:

Α Β Γ Δ Ε F Ι Κ Λ Μ Ν Ο Π Ρ Σ Τ.

und die Namen waren: *Ἄλφα, Βῆτα, Γάμμα, Δέλτα, Εἶ, Faῦ, Ἰῶτα, Κάππα, Λάμβδα, Μῦ, Νῦ, Οὖ, Πῖ, Ῥῶ, Σίγμα, Ταῦ.* Die später aufgenommenen Buchstaben nahmen, sofern sie zu den anderswo üblich gebliebenen ursprünglichen gehörten, auch ihre ursprünglichen Stellen ein. Die anderen, die durch Spaltung alter, oder sonst wie dazu gekommen waren, fügte man hinter dem *τ* an. So ward nun das *Τ* der neunzehnte Buchsab, da das aus dem *Faῦ* gespaltene *Ϝ* schon hinter das *Τ* getreten, das *F* selbst aber, dessen sich als wahren Buchstabens nur wenige Stämme bedienten, bei den übrigen, nebst dem Koppa, späterhin nur noch im Ziffersystem blieb und aus dem Lese-Alfabet weggelassen ward. Rechnen wir beide dazu, und *Σίγμα* und *Σὰν* als zwei, was sie ursprünglich waren, so bekommen wir bis und mit dem *Τ* gerade die 22 phönicisch-hebräischen Buchstaben, und, wie wir sehn werden, auch wirklich dieselben.

Im orientalischen Alfabet waren 4 Zischlaute, Sain, Samech, Zade, Sin, und 4 auch im griechischen diesen *Τ*, nehmlich: *Ζ, Ξ, Σ*, und das *Σάν*. Die Namen Samech, Zade, Sin entsprechen deutlich den Namen *Σίγμα, Ζῆτα, Σάν*; und das Sain steckt folglich im *Ξι*. Ebenso deutlich aber sind auch in den noch üblichen Schriftzügen ζ, σ, ξ, die im heutigen hebräischen Alfabet noch erhaltenen Formen von Zade, Samech, Sain zu erkennen. Man sieht also deutlich, daß die 4 Zischlaute, indem sie in ihren Wanderungen von Stamm zu Stamm sich änderten und verwirrten, auch ihre Stellen im Alfabet vertauschten, doch so daß an der Stelle jedes phönicischen Zischlautes auch ein Zischlaut im griechischen Alfabet stand, wie das an ζ, ξ, σ noch vor Augen liegt. Die Stelle des alten *Σὰν* also war, wie sich von selbst ergibt, zwischen *π* und Koppa. Das Sain (dsain), welches neben dem ζ ebenso überflüssig geworden war, als das San neben dem σ, verlor sich doch nicht wie dieses, sondern der Gebrauch be-

Digitized by Google

benutzte es zu einem Doppellaut; vielleicht auch indem dialektisch dsi in ksi überging.

Schon in den alten orientalischen Alfabeten waren gewisse Hauch- und weiche Buchstaben zugleich Vokale: dies blieb diesseits, wenn wir den lateinischen Dialekt mitnehmen, im Ἰῶτα, und im Ϝαῦ oder Υ (lateinisch V). Das Ἄλφα blieb, da der Konsonantenwerth des orientalischen Alef diesseits nur für eine Affection des Vokals (Spiritus lenis) galt, als Vokal allein. Das phönicische He und Heth mußten diesseits zusammenfallen, und gaben daher 2 Schriftformen des Spiritus asper, wovon die eine noch in Manuskripten in dieser Gestalt des übergeschriebenen Spiritus ϵ oder ⊦ sich erhalten hat, die andere, H, auf Münzen und Inschriften häufig ist. In der lateinischen Schrift ist dieses H geblieben: wo es daher auch in derselben Gegend des Alfabets steht, wo im griechischen das η, nehmlich, nachdem das Θ (so wie alle Aspiraten) dort ausgefallen war, vor dem I. Zugleich aber gaben diese beiderlei Schriftzüge zweierlei e, welchen Unterschied man früh schon für die Quantität benutzte, und dieses nachher für den Laut O nachahmte, indem man ein Doppel-o schrieb; wie sich dies in dem kursiven ω erhalten hat, das ganz ebenso auch in der alten Kursiv-Schrift gestaltet war, die wir auf den ägyptischen Papyren sehn *). Es ergibt sich aus dieser Zusammenstellung von selbst, das dem orientalischen Ain das griechische O entspricht, welches dieselbe Stelle des Alfabets einnimt. Von den fünf nach Υ hinzugefügten Buchstaben ist also von Υ und Ω der Ursprung bereits nachgewiesen. Φῖ und Ψῖ thun sich durch Namen und Werth als Modifikationen des Πῖ deutlich kund; und Χῖ ist ebenso gewiß eine Modifikation des Κῖ, das in den italisch-griechischen Alfabeten, so wie im lateinischen, X geschrieben ward; das zu dem Χῖ in Namen und Werth genau sich verhält, wie Ψῖ zu Φῖ; und dessen wirklichen Uebergang in den Mundarten in den Kehllaut ch die spanische Sprache uns zeigt.

Von den drei im ionisch-attischen Alfabet zuletzt nur als Zahlzeichen übrigen Buchstaben hat das F auch im lateinischen Alfabet dieselbe Stelle behalten und nur eine stärker hauchende Aussprache bekommen; daher das V dort ebenfalls hinter dem T, und zwar in seinem zwiefachen Werthe steht. Das Κόππα hat in allen alten Alfabeten, auch im phönicischen schon, einerlei Namen mit dem Kappa nur mit dem dunkleren Vocal u oder o: daher man sieht, daß schon in seinem Ursprung der Laut u ihm anhing, den es im lateinischen behalten hat. In den bekanteren griechischen Dialekten scheint es ihn früh verloren zu haben, wodurch es, wie in einem Theil der heutigen romanischen Sprachen, ein bloßes k, und folglich dem Kappa wieder gleichgeltend ward, jedoch die Nachbarschaft eines u oder o vorzog, wie wir auch dies noch auf Münzen und Inschriften sehn. S. Corp. inscr. Graec. I. num. 166. mit Böckh's Bemerkung: wo man auch die mit dem hebräischen und lateinischen Buchstaben übereinkommende Gestalt des Koppa sieht: die im Ziffernsystem vorkommende, ϟ, ist zur Bequemlichkeit des schnellschreibenden abgekürzt. Das Σάν hatte, wie die Vergleichung des phönicischen Alfabets lehrt, durch

*) Die Form Ω scheint mir aus eben dieser Form entstanden zu sein, die sich rechts und links abstumpfte und dafür in der Mitte blähte.

Digitized by Google

durch die obenerwähnte Vertauschung der Stellen im Alfabet die Stelle des Zade, folglich vor dem Koppa, eingenommen: auffallend ist also, daß es im Ziffersystem da nicht steht; woraus zu schließen ist, daß dieses System sich befestigte, als das *Σὰν* schon lange für ganz einerlei mit dem *Σίγμα* galt. Als man daher zu Vervollständigung des Ziffersystems auch die zuletzt hinzugekommenen Buchstaben nahm, reichte man bis zu den erfoderlichen 900 nicht aus und fügte daher durch eine willkürliche Festsetzung ganz zuletzt noch das Zeichen *Σαμπῖ* hinzu: wahrscheinlich jedoch den Gebrauch anderer Stämme vor Augen habend, welche wie die Orientalen das vollständige alte Alfabet und also auch das *Σὰν* an seiner alten Stelle als Ziffer brauchten. Denn die Abbreviatur Sanpi ϡ war ohne Zweifel dem Buchstaben *Σὰν*, der fortdauernd als Brandzeichen auf den Pferden vor Augen war, ähnlich, wo nicht ganz dasselbe. S. Scalig. ad Euseb. pag. 115. Ja es ist mir sogar wahrscheinlich, daß dies Zahlzeichen erst späterhin den Namen *Σαμπῖ* und die Gestalt jener nach spätern Zeiten schmeckenden Abbreviatur bekam, da es früherhin *Σὰν* wird geheißen haben und der einfache alte Buchstab gewesen sein, der aber seine uralte Buchstaben-Stelle längst verloren hatte, und diese neue durch willkürliche Festsetzung erhielt *).

In der Note zu §. 27. A. 1. ist bemerkt daß in der alt-attischen Schrift die Buchstaben *η ω ξ ψ* fehlten; wie man dies in den attischen Inschriften des Corp. Inscr. bewährt finden wird. Wenn man nun hiemit die oben berührte Nachricht bei Plinius vergleicht, worin die 8 neusten Buchstaben so vertheilt sind daß dem Palamedes *Θ Ξ Φ Χ* und dem Simonides *Ζ Η Ψ Ω* zugeschrieben werden, so wird mehr als wahrscheinlich, was schon Salmasius einsah, daß in diesem Bericht des Plinius die Buchstaben *ζ* und *ξ* durch einen alten Fehler verwechselt sind **); und wirklich sind auch in Schol. ad Dionys. Thr. p. 781, 3. *η ω ξ ψ* als die vier Simonideischen Buchstaben angegeben; und noch umständlicher ebend. p. 782. Not.

Anm. 2. Die vier Vocale *E, O, T, Ω* haben bei den griech. Schriftstellern nur die einzige Silbe ihres Lauts auch zum Namen; da diese aber, nach der Analogie der übrigen einsilbigen Namen (*Πῖ, Νῦ* ꝛc.), lang sein muß, so heißt das *ε* bei ihnen *Εῖ* und das *ο — Οὖ* (vgl. unten. §. 27.). Die ihr gangbaren Benennungen dieser vier Vokale sind, wie man sieht, aus ihrem unveränderten Laut und einem Adjektiv zusammen gesetzt, das bei *ὂ μικρόν* und *ὦ μέγα* keiner Erklärung bedarf. Den Beisatz *ψιλόν* aber, d. h. nicht aspirirt (s. §. 4. u. 6), haben *ε* und *υ* deswegen, weil sie in ältern griechischen Schriftarten zugleich Bezeichnungen des Spiritus asper oder h und des Digamma oder w, folglich ursprünglich Aspirationen waren (s. Anm. 1. und §. 6. A. 6.); von welchen sie durch jene Benennung unter-

*) Auf der von mir erklärten griechischen Beischrift eines ägyptischen Papyrus von beinah 200 Jahr vor Christus, erscheinet, wie S. 25. dargethan ist, das Sanpi mit nur Einem Mittelstrich, folglich ganz als ein umgekehrtes Sin.

**) Ein bloßer Abschreibefehler in Plinius Text kann es nehmlich nicht sein, weil beide Reihen itzt in alfabetischer Ordnung stehn, nicht aber wenn wir jene Buchstaben bloß so ändern.

unterschieden wurden auch als der andre Gebrauch aus der Schrift gänzlich verschwunden war.

Anm. 3. Die oben bemerkte doppelte Schreibart einiger Buchstaben *) wird ohne Unterschied gebraucht; das σ und ς des Kursiv-Alfabets ausgenommen: σ steht bloß vorn und in der Mitte, und ς bloß am Ende: **) letzteres ist mit dem ς nicht zu verwechseln, s. d. folg. Anm.

Anm. 4. Aus diesen Buchstaben ist eine große Menge von Abbreviaturen und Schriftzügen entstanden, die zum Theil weitläuftiger sind, als die dadurch vertretene gemeine Grundschrift selbst. Man hat daher deren Gebrauch in neuern Zeiten fast gänzlich abgeschafft, und in unsern Editionen wird man wenig Anstoß finden, wenn man sich etwa folgende merkt:

ϑ steht für ου	ⳋ für ος	ς ***) für στ
ϑ für σϑ	χ für σχ	ϗ für καί.

Die übrigen, welche für den Gebrauch älterer Ausgaben noch sehr nöthig sind, enthält ein Anhang zu dieser Grammatik möglichst vollständig. Einige Schriftzüge sind leicht zu erkennen, da bloß die Buchstaben etwas verzogen sind, z. B. ϰϕ, ϰϕ́ für αι, καί, ⩚ für λλ u. a.

Anm. 5. Die Griechen bedienten sich ihres Alfabets auch zu Zahl-

*) Einige andre aus ältern Editionen s. im Anhang bei den Abbreviaturen.

**) Bei einigen Neueren auch zu Ende der Silben; die Ursach aber warum ich von der so lange üblichen Schreibart auch in den Fällen, worin selbst Henr. Stephanus den Typographen vom Grammatiker überwältigen ließ (εἰσβάλλω, τοιοῦδε ꝛc.) nicht abgehe, liegt in folgendem. Der Unterschied zwischen diesen Schriftzügen ist rein kalligraphisch. Man zog die Form σ in der fortlaufenden Schrift vor, weil sich der obere horizontale Strich wohlgefällig an den folgenden Buchstaben anlehnte; der Zug ς hingegen gab einen natürlichen Auslauf unter die Linie, wenn man, um einen Zwischenraum zu lassen, abbrach, ungefehr wie in dem Schriftzug ϕ. Solche kalligraphische Observanzen, die sich in Jahrhunderten bildeten, sollte man einer fremdartigen Rücksicht nicht so leichthin aufopfern. Und wirklich muß jeden, der an die Rundung schöner älterer Schrift gewöhnt ist, ein Anblick wie εἶχεμι beleidigen. Die Benutzung des Vortheils aber für die Syllabirung und für die Unterscheidung einiger möglichen Zweideutigkeiten erscheint als ein kleinliches Gängeln des Verstandes; dessen man noch obendrein inkonsequenter Weise überall entbehren muß, wo kein σ und ς zu Hülfe kommt. Und doch ist die Gefahr ἑ-σεῦν abzutheilen nicht größer als bei ἑ-νεῦν; und aus der Verwechselung von ἐπ-έδησεν mit ἑ-πέδησεν, die doch weder in Schrift noch in Aussprache unterschieden werden dürfen, habe ich größern Nachtheil entspringen sehn, als bei ἑσπρος- je vorfallen kann.

***) Man pflegt diesen Schriftzug Sti, oder Stigma zu nennen.

Zahlzeichen; schalteten aber, um auszureichen, noch drei andere Zeichen oder Episema ein (ἐπίσημον, Zeichen, Figur), nehmlich nach dem ε das ϛ oder *Βαῦ* *), nach dem π das ϟ oder *Κόππα*, nach dem ω das ϡ oder *Σαμπῖ*. S. A. 1. Alle Zahlen haben zum Kennzeichen oben einen Strich, auf diese Art α′ 1, β′ 2, ϛ′ 6, ι′ 10, ια′ 11, κ′ 20, κϛ′ 26, ϟ′ 90, ρ′ 100, σ′ 200, σλβ′ 232, ϡ′ 900 ꝛc. Die Tausende fangen wieder von α an, aber mit einem Striche unterhalb ,α ,β ꝛc. ,βλβ′ 2232.

Außer dieser gewöhnlichen Art, gibt es noch eine sehr alte, welche der römischen Zahlschreibung im wesentlichen entspricht. In dieser dient das *I* als Einheit, und die Anfangsbuchstaben der Zahlwörter *Πέντε*, *Δέκα*, *Ηεκατόν* (alt statt ἑκατόν, s. d. Note zu Anm. 1.), *Χίλιοι*, *Μύριοι* für diese Zahlen, also *Π* 5, *Δ* 10, *Η* 100, *Χ* 1000, *Μ* 10,000. Jedes dieser Elemente wird (wie in der römischen Zählung) so oft neben einander gesetzt, als die Summe es fodert, nur daß, sobald eines der vier letzten Zahlzeichen fünfmal gesetzt werden müßte, also bei 50, 500, 5000, 50,000), es nur einmal gesetzt wird, aber umschlossen von einem großen *Π*. S. Steph. Thes. Append. p. 206. sq. Dies zweite Ziffersystem war namentlich das alt-attische und kommt sehr viel auf den im ersten Theil des Corp. Inscr. Graec. enthaltenen att. Inschriften vor, zu deren Verständnis wir noch folgendes bemerken. Das *Π* ist dort das alte von dieser Form ⊓, und der davon umschlossene Buchstab ist sehr gewöhnlich dicht an einen der Striche desselben angeheftet, ⊓, ⊓ (500). Ferner wird statt des | der Einheit, bei Gewicht-Angaben das Zeichen des bestimmten Gewichts worauf es geht eben so oft wiederholt. Z. B. ΤΤΤ drei Talente, ⊓ fünf Τ (Talente), ⊓ΗΗΗ (5. u. 3.) acht Drachmen, ||| drei Obolen, ΤΤΗΗΔΔΔΓΗΗΗ||| 2. Tal. 238 Drachmen, drei Obolen.

§. 3.

1. Die alte Aussprache läßt sich mit Sicherheit nicht mehr bestimmen. Unter den Arten, wie in neuern Zeiten das griechische ausgesprochen wird, unterscheiden sich hauptsächlich zwei, welche man die Reuchlinische und die Erasmische nennt **). Wir folgen hier der letztern, die nicht nur immer allgemeiner wird, sondern auch am meisten innere Gründe für sich hat, und durch die Art, wie griechische Namen und Wörter von den Lateinern, und lateinische von den Griechen geschrieben werden, größtentheils bestätigt wird. Die Reuchlinische folget hauptsächlich der Aussprache der heutigen Griechen, welche von diesen fortdauernd als die alte und wahre verfochten wird.

Anm. 1. Der gemeine Gebrauch der Reuchlinischen Aussprache ist

*) Itzt nur zufällig mit der neuern Abbreviatur ϛ übereinkommend.

**) Von ihren zwei Hauptverfechtern im 16ten Jahrhundert.

Digitized by Google

ist dieser, daß das η durchaus wie ι ausgesprochen, also für ganz einerlei mit dem langen ι genommen wird; daß ferner der Diphthong αι wie ä klingt; daß die Laute ει, οι, υ und υι alle gleichfalls vom ι nicht unterschieden werden; und endlich daß das υ in den Diphthongen, ου ausgenommen, dem Kons. V der Lateiner gleich geachtet wird, wodurch es in den meisten Fällen in der gemeinen Aussprache ganz in den Laut des f übergeht; z. B. αὐτός avtos, Ζεύς Zevs.*) — Die eigentliche Neugriechische Aussprache hat noch einige Eigenthümlichkeiten mehr, namentlich bei β, δ und ζ, wovon sogleich.

Anm. 2. Durch die Hintansetzung der Reuchlinischen Aussprache soll indessen keinesweges gesagt sein, daß sie eine bloße Verderbung der alten sei. Vielmehr erhellet aus vielen Spuren, daß sie in ihren Hauptpunkten wirklich auf alte Aussprache sich gründet. Nur kann dies damals die in der herschenden Mundart gebräuchliche nicht gewesen sein. So enthält die Aussprache avtos, Zevs, einen deutlichen Beweis daß die neugriechische Aussprache der Hauptsache nach wirklich eine alte ist. Denn wie hätte das υ dieser Diphthongen wieder so zurückspielen können in das Digamma das es ursprünglich wirklich war? Weit richtiger ist die Annahme, daß aut, eus, die ionisch-attische Erweichung der harten Töne avt, evs war, die sich aber bei andern Stämmen auch erhielt und zuletzt herschende Aussprache wurde. Dies erhellet unwidersprechlich aus der Art wie die Lateiner griechische und die Griechen lateinische Wörter und Namen in ihrer Schrift, selbst bis spät nach Christi Geburt, ausdrückten, z. B. Θήβη, Thebe; Pompejus, Πομπήϊος; Claudius, Κλαύδιος u dg. So mag es zweifelhaft sein, ob wir das οι recht aussprechen; aber wäre die Reuchlinische Aussprache davon vor alters die gangbare gewesen, so hätten weder die Lateiner aus Ποίας Poeas, noch die Griechen aus Cloelia Κλοιλία machen können. S. von αι, οι, ae, oe unten §. 5. Anm. 6. Uebrigens muß man erwägen, daß wie in allen Sprachen, so auch in der altgriechischen die Aussprache mancher Silben und Buchstaben selbst in den gebildeten Dialekten schwankte; wie denn z. B. schon in alten Zeiten dasselbe Wort häufig sowohl mit ει als mit ι geschrieben ward. **)

Anm.

*) Man nennet diese Aussprache, weil sie so viele Laute dem Iota gleich macht, heut zu Tage den Iotacismus oder (von der Benennung des η, Ita) den Itacismus, die Erasmische den Etacismus.

**) Dies muß indessen dahin beschränkt werden, daß aus der attischen klassischen Zeit kein sicheres Beispiel nachzuweisen ist. Die Unterschrift Εισοκρατης unter Isokrates Büste ist keinesweges wie Coray glaubt (Vorr. S. Lβ) der alten Schrift nachgeahmt, wie dies die sehr späte runde Form des C und des ε beweist: und die Inschrift 120. in Corp. Inscr. to. I., worin αποτεισατω vorkommt, ist weder echt attisch noch besonders alt: s. Böckh. — Dafür aber war in dieser zwar spätern, doch immer echt altgriechischen Zeit die Aussprache des ει als ī so allgemein und fest, daß die Grammatiker (welche sonst das barbarisch-spätere sorgfältig vermieden) kein Bedenken trugen die Unterdrückung des ε z. B. in Νεῖλος ganz parallel zu setzen der des ι in τῇ, τῷ ꝛc. S. Schol. ad Dionys. Thr. p. 804.

Am wenigsten darf man sich durch einzele Fälle irre machen lassen, die ihren Grund in zufälligen Nebenumständen haben kön-

Anm. 3. Ueberhaupt ist die Wahl der von uns vorzuziehenden Aussprache aus praktischen Gründen gänzlich zu trennen von der Untersuchung, wie die Alten selbst ausgesprochen. Bei der Verbreitung der griech. Litteratur ist möglichste Gleichförmigkeit der Aussprache auch ein Bedürfnis. Diese kann aber auf dem Wege jener Untersuchung nie erreicht werden, weil es unmöglich ist, daß jemals Einstimmigkeit der Entscheidung über die vielen einzelen Punkte statt finde. Weit eher ist sie zu erwarten, wenn die Wahl nur ist zwischen zwei überlieferten Systemen wirklichen Gebrauches. Diese sind im vorliegenden Falle die Ueberlieferung auf lateinischem und die auf neugriechischem Wege. Wir wählen jene, nicht weil sie uns in den vollen Besitz der alten Aussprache setzt, sondern weil sie sich in der lateinischen Urkunde, als die derselben am nächsten kommende, bewährt, und zugleich durch deutlichere Unterscheidung der Töne sich empfiehlt. Wenn aber auch die beiden Systeme fortdauernd nebeneinander im Gebrauch bleiben, so ist doch dadurch die mündliche Gemeinschaft in diesem Zweige der Litteratur wenig erschwert, da jedermann leicht auch das andere System, gleich als einen Dialekt, im ganzen sich merken kann. Die wahre Verwirrung tritt nur dann ein, wenn man dem gewählten Systeme jede eigne Ueberzeugung über einzele Hauptpunkte der alten Aussprache zumengt; wodurch man den Zweck der historischen Wahrheit doch nie erreichen kann, und dagegen den näher liegenden Zweck der Gleichförmigkeit immer mehr zerstört.

2. Von einzelen Buchstaben merken wir noch folgendes an:

β und δ werden für uns festgehalten durch die Analogie des ihnen gleichartigen (§. 4.) γ, dessen mit unserm g oder dem Französischen in ga, go, gu übereinstimmende Aussprache allgemein angenommen ist. Wir müssen also auch jene unsern gut gesprochenen b und d gleich machen.

Anm. 4. Die heutigen Griechen sprechen das β aus wie unser w, welches die gangbare Aussprache des Alterthums nicht kann gewesen sein 1) aus dem eben angeführten Grunde, 2) weil aus dem Studium der Dialekte erhellet, daß das β dem Digamma (oder griechischen w, s. unt.) nur verwandt war, und weil man aus der schwankenden Art, römische Wörter und Namen ins Griechische überzutragen, sieht, daß das β auch dem lat. v nur nahe kam, während das lat. b unwandelbar durch β ausgedrückt wird. — Das δ hat bei den Neugriechen eine auch in der dänischen Sprache vorkommende Neigung zu dj, ohne jedoch dem Ohr dadurch ein Doppelbuchstab zu werden. Die alten Griechen und Römer behandelten das δ und das lat. d als einerlei Buchstaben. *).

γ

können. So scheint die Schreibart Σκηπίων für Scipio wirklich sehr gangbar gewesen zu sein. Aber wollte man dies für die Reuchlinische Aussprache anführen, so müßte man auch aus der eben so gewöhnlichen Schreibart Λεύκιος für Lucius etwas beweisen, was noch niemand zu behaupten eingefallen ist. Die Griechen verglichen sehr gewöhnlich fremde Namen mit griechischen Wörtern; so also hier mit σκήπων Stab, u. λευκός weiß; und sprachen also nun auch jene Namen nach dieser Analogie.

*) Das Wort δάφοινος, von διά gebildet, macht jedoch wahrscheinlich

γ lautet vor einem andern γ und vor den übrigen Gaumbuchstaben (κ, χ, ξ) wie ng. Z. B. ἐγγύς enggûs (oder wie im lateinischen angustus), σύγκρισις syncrisis, Ἀγχίσης Anchises, Σφίγξ Sphinx.

Anm. 5. Daß es ungenau ist, wenn man lehrt, das γ habe in diesen Fällen den Laut des ν, wird im folg §. erhellen. Aber davon daß γγ wie ngg ausgesprochen ward, war gewiß der Fall ausgenommen wenn γ einmal rein verdoppelt ward. Der Fall tritt ein in καγγόνη §. 117. A. 4.: ich vermuthe aber auch in dem Worte ἔγγονος, Enkel: denn unmöglich kann doch dies etwas anders sein als ἔκγονος, und ward auch ohne Zweifel eben so gesprochen. Schwerlich aber wird man κγ anders als gg ausgesprochen haben. Vgl. Schneider in ἔκγονος. Auch vergleiche man §. 26. A. 6. ἐγλέγειν, was so, und auch ἐκλέγειν, geschrieben aber unfehlbar nur auf jene Art gesprochen ward.

ζ muß man nicht wie unser aus ts zusammengesetztes z, sondern ds aussprechen, in welcher Zusammensetzung das s, wegen der Weichheit des d, ebenfalls weich wird, (Vgl. §. 20.) und also dem franz. z entspricht (dz). *)

Anm. 6. Dieser zarte Doppelbuchstab ging sehr leicht in das ganz einfache französ. z über; und so sprechen es noch die heutigen Griechen. So früh dies angefangen haben mag, so dürfen wir jedoch von dem Doppellaut nicht abgehn, den die Prosodie bewährt, z. B. in τράπεζα, ἁρμόζω. **)

Anm. 7. Aus mehren Zeugnissen und Spuren geht zwar hervor, daß dieser Doppellaut eigentlich σδ (franz. zd) gegolten. Ausdrücklich wird dies gesagt bei Dionys. Hal. de Compos. 14. p. 98. (Schaef. 167.) und Sext. Empir. adv. Math. 1, 5, 103.: und in den wenigen Fällen, wo σ und δ in der Wortbildung zusammenstoßen, wird auch zum Theil ζ daraus (§. 22). Vgl. auch §. 25. wegen συζυγία. Indessen muß doch noch ein Unterschied statt gefunden haben zwischen dieser Aussprache und der Eigenheit der Dorier, σδ statt ζ zu sprechen. Am besten überläßt man dies der Forschung, und hält sich im

lich, daß die Aussprache des δ auch bei den alten Griechen jenen nationalen Laut hatte, nur, wie es scheint, nicht so stark, wie ihn die heutigen Griechen hören lassen.

*) Um das härtere z auszudrücken, setzen daher die spätern Griechen ein τ vor das ζ, z. B. Τζέτζης.

**) Man findet in alten Denkmälern hie und da ζμύρνα, ζβεννύναι u. d. g. und in diesem Falle ist allerdings das ζ bloß das einfache weiche s. Allein daraus darf man nicht schließen, daß es durchaus diesen Ton gehabt. Der Zischlaut σ ging vor β und μ in den weichen Laut über. Dies überließ man aber der Aussprache und schrieb dennoch σβεννύναι, σμύρνα, und erst späterhin glaubte man durch jene seltnere Schreibart den Ton genauer zu bezeichnen, weil das ζ entweder wirklich schon in den einfachen Laut ausgeartet war, oder ihm doch nahe kam. S. die folg. Note.

Digitized by Google

im Gebrauch an die gangbare Aussprache ds, welche auf jeden Fall auch alt ist. *)

η wird von einigen durchgängig wie ä ausgesprochen: wir wissen aber nur daß es ein gedehntes ε war. Daß es, je nachdem es von α oder ε herkam, auch (wie unser deutsches e) ä oder ee ausgesprochen worden, ist bloß möglich.

θ wird von uns gewöhnlich nicht vom τ unterschieden; bei den Alten aber gehört es zu den aspirirten, d. h. mit einem Hauche begleiteten Buchstaben, und wird auch noch von den heutigen National-Griechen auf eine lispelnde Art, wie das englische th, ausgesprochen.

ι ist bloß der Vokal i, nicht der Konsonant j, und ἴαμβος, Ἰωνία muß daher iambos, Jonia ausgesprochen werden. Doch bedienten sich die Griechen desselben in fremden Namen statt des j, dessen Ton ihnen nicht geläufig war; z. B. Ἰούλιος, Julius; Πομπήϊος, Pompejus.

κ wird im Lateinischen, auch vor e und i, immer durch c, und so auch das lat. c im Griechischen durch κ ausgedrückt, z. B. Κίμων Cimon, Cicero Κικέρων; woraus erhellet, daß die Römer ihr c vor allen Vokalen wie k aussprachen.

ν. Von dessen Aussprache am Ende der Wörter s. §. 25. Anm.

ρ. Von dessen Aspirirung ῥ (rh) s. §. 6, 3.

σ ist im ganzen für unser sogenanntes scharfes ſ (ß, ç) anzunehmen **).

τ vor ι und nachfolgendem Vokal steht, mit unveränderter Aussprache, durchaus wo dieselbigen Buchstaben im Lateinischen: z. B. Βοιωτία Boeotia, Κριτίας Kritias, Βυζάντιον Byzantion, Παναίτιος Panaitios, Panaetius nicht Panaezius, und so also auch Terentius Τερέντιος. Auch hier ist also die itzt gewöhnliche lat. Aussprache zi nicht die der alten Römer.

υ ward in neuern Zeiten lange mit dem ι einerlei ausgesprochen, da es doch gewiß ist, daß es die Griechen, und so auch die Lateiner ihr daher entlehntes y, wie unser ü aussprachen. Wegen des im griechischen Alfabet fehlenden u s. §. 5, 2. u. A. 8.

φ und χ liegen in Absicht der genauern Aussprache noch sehr im Dunkeln. Obgleich die Griechen das lat. f immer durch ihr φ ge-

*) Nach Dionys. Hal. l. c. p. 102. (Schaef. 173.) scheint ζ eine nicht sowohl zusammengesetzte, als aus σ und δ in eins verschmelzte Aussprache bekommen zu haben, dergleichen in dieser Gegend des Mundes unbeschadet jener Quantität sehr gut möglich ist. Vgl. A. 4. vom heutigen δ.

**) Daß es indessen, wo es die weiche Aussprache hatte, gewöhnlich doch nicht anders geschrieben ward, erhellet aus der letzten Note zur vor. Seite.

Digitized by Google

geben (z. B. Φάβιος, Fabius), so kehren dies doch die Lateiner bei Namen und griechisch bleibenden Wörtern niemals um, sondern schreiben für φ immer ph. Also sprechen wir entweder das lat. f oder das griech. φ, ph, nicht genau aus; und im letztern Falle gilt dasselbe vom χ, ch (vgl. den folg. §.) *)

§. 4. Eintheilung der Buchstaben.

1. Die Buchstaben (στοιχεῖα) werden eingetheilt in **Vokale** und **Konsonanten**, wovon die **Vokale** hinwieder nur nach der Quantität eingetheilt werden; s. §. 7, 6.

2. Von den **Konsonanten** müssen zuförderst abgesondert werden die drei Doppelbuchstaben

ψ, ξ, ζ

deren jeder eigentlich zwei Buchstaben sind, für welche die Schrift aber ein einfaches Zeichen eingeführt hat. (S. von ihnen §. 22. und vom ζ den vor. §.)

3. Die einfachen Konsonanten werden eingetheilt

a) nach den Organen, womit sie ausgesprochen werden: es sind nehmlich

β, π, φ; μ Lippenbuchstaben (labiales)
δ, τ, θ, ν, λ, ϱ, σ Zungenbuchstaben (linguales)
γ, κ, χ Gaumbuchstaben (palatinae)

b) nach ihren Eigenschaften **):

1) semivocales (halblaute), und zwar
liquidae (flüssige) . . . . . λ, μ, ν, ϱ
der einfache Zischlaut . . . . . σ
2) mutae (stumme), und zwar
aspiratae (hauchende) . . . . . φ, χ, θ
mediae (mittlere) . . . . . β, γ, δ
tenues (hauchlose) . . . . . π, κ, τ

Es

*) Ausdrücklich erwähnet dieser Verschiedenheit der griechischen und lateinischen Schrift Quintil. 1, 4, 14. Zu merken ist jedoch die auch bei altgriechischen Stämmen übliche Schreibart *KH, ΠH*, welche zu sehn auf der Inschrift der columna Naniana; s. Corp. Inscr. I. n. 3. und die Stellen der Grammatiker bei Böckh.

**) Was diese Eintheilung betrifft, so bedient man sich, so wie bei andern grammatischen Gegenständen am besten der lateinischen Benennungen, die einmal für allemal gleichsam als Eigennamen gemerket, nie Misverstand bringen können, dem die nachgebildeten Kunstausdrücke der Muttersprache, aus mehr als einer Ursach selten entgehen. Doch muß man auch die griechischen Benennungen vor Augen haben; siehe Anm. 1. und zu Ende dieser Grammatik.

Es erhellet hieraus, daß jedes Organ die drei mutas vollständig hat, und daß also diese neun Buchstaben so gestellet

φ χ θ
β γ δ
π κ τ

nach beiden Richtungen mit einander verwandt sind.

Anm. 1. Die Griechen nannten die aspiratas δασέα d. h. rauche, wodurch die Wirkung des damit verbundenen Hauches (s. §. 17.) ausgedrückt werden sollte. Als reinen Gegensatz davon nannten sie daher die völlig hauchlosen Buchstaben ψιλά d. h. wörtlich kahle, was also von den Lateinern ungenau, aber doch auch verständlich, durch tenues übersetzt worden. Von diesen können wir demnach mit Sicherheit annehmen daß sie den scharf und vernehmlich abgeschnittenen Laut eines jeden Organs bezeichneten wie er in p k t der lebenden Sprachen gehört wird. Das Weiche der Buchstaben β γ δ schien sich jenem Rauchen der aspiratae etwas zu nähern; darum nannte man sie μέσα, medias.

Anm. 2. Stumm sind eigentlich alle Konsonanten, das heißt, sie sind bloß hörbar; während die Vokale allein eigentlich laut sind. Einige Konsonanten jedoch sind durch ein längeres Vor- oder Nachtönen hörbarer. Dies glaubten die Alten besonders an den Buchstaben l, m, n, r und s zu bemerken, und nannten diese daher halblaute, alle übrigen aber, zum völligen Gegensatz, im engern Sinne stumme. Durch den Ausdruck flüssig endlich scheinen die Alten die Leichtigkeit zu bezeichnen, womit die Buchstaben l m n r, jeder für sich und unter sich abwechselnd, schnell in aufeinander folgenden Silben sich wiederholen lassen.

4. Unter den liquidis sind μ, ν sogenannte Nasenlaute die den beiden ersten Organen angehören. Ein diesen beiden entsprechender befindet sich auch im dritten Organ, obgleich die Schrift keinen besondern Buchstaben dafür hat; nehmlich das γ wie es vor andern Gaumlauten gesprochen wird; s. §. 3. Denn die genaue Vergleichung solcher Silbenverbindungen wie

ἐμπα- ἐντα- ἐγκα-

(vgl. §. 25, 1.) zeigt deutlich daß das γ in dem letzten Falle nicht bloß von dem gewöhnlichen γ, sondern auch von dem ν des zweiten Falls eben so verschieden ist als von dem μ des ersten; kurz daß es ein für sich bestehender einfacher Buchstab, nehmlich der Nasenlaut des Gaumorgans ist.

Anm. 3. Auch die übrigen bekanteren Sprachen haben keinen eignen Schriftbuchstab für diesen wahren Lautbuchstab. Die deutsche Schrift behandelt ihn als einen doppelten Laut und schreibt ihn ng (Engel, Angel), vor andern Gaumbuchstaben aber durch ein bloßes n (Anker) *). Dies letzte geschieht auch in der lateinischen Schrift; wo-

*) Der große Unterschied zwischen diesem eignen Nasen-Gaumlaut in Anker, und dem wahren n in An-kunft, und dem bloßen Na-

wobei wir bemerken, daß, während dies scheinbare n richtig ausgesprochen wird z. B. in ancora, man durch einen erhärteten auch in unser Griechisch übergegangenen Fehler, vor ch, χ, ein wahres n hören zu lassen pflegt, z. B. in Ἀγχίσης, Anchises *). Die wahre Aussprache ist auch hier Angchises. — Von dem γ als Nasenlaut vor μ s. §. 23.

Anm. 4. Durch das Hinzutreten des Nasenlauts γ kommen also nun in jedes Organ vier mit den andern Organen übereinstimmende Buchstaben; und nur das Zungenorgan hat, durch die größere Beweglichkeit der Vorderzunge, und den Anstoß der Zähne, einige Buchstaben mehr, im Griechischen λ, ρ, σ **).

5. Die griechischen Wörter und Wortformen können auf jeden der sieben Vokale ausgehn: aber keine echtgriechische Form geht auf einen andern Konsonanten aus als auf einen dieser drei semivocales

σ, ν, ρ

denn die auf ξ und ψ ausgehenden enden sich eigentlich auf κς und πς. Bloß ἐκ und οὐκ machen hievon eine Ausnahme, doch nie zu Ende eines Satzes (s. §, 26.)

Anm. 5. Diese Wörter schließen sich nehmlich in der Mitte des Satzes, vermöge ihres Sinnes, so fest an das folgende Wort an, daß sie dem Ohr als ein Theil desselben erscheinen.

§. 5.

Nasen-Accent in dem französischen an-cre kann hier bloß angedeuter werden. Uebereinstimmend mit dem Obigen spricht von diesem N adulterino Rigidius bei Gell. 19, 14.

*) Dem widerspricht es nicht, daß man auf Inschriften so häufig sieht συνχωρειν, ενγραψαι, und selbst αγγελλειν u. d. g. (s. Corp. Inscr. I. n. 92. 107. ꝛc.). Denn eben so findet man εκατονπεδον u. d. g., und selbst ολυνπιος, αμενφες (s. ebend. n. 11. u. 3.). Dies zeigt nun, wie in so vielen ähnlichen Fällen, daß man die genaue Aussprache des ν, nach Maaßgabe des folgenden Buchstaben dem griechischen Mund überließ.

**) Es ist keineswegs die Meinung, daß man durch das Obige eine erschöpfende und befriedigende Vorstellung über die Natur und Eigenschaften des griech. Buchstabensystems erhalten solle. Jede solche Theorie über ausgestorbene Sprachen welche die Gestalt einer solchen Vollendung und der damit verbundenen Ueberzeugung ihres Verfassers hat, ist nothwendig eine Selbsttäuschung; da eine vollständige philosophische und physiologische Untersuchung nur mit lebenden Sprachen vorgenommen werden kann. Das Obige enthält also nur das Historische, entnommen aus den Theorien der Alten; bei welchen aber die bei Sprachsachen so gewöhnlichen und natürlichen, zum Theil radikalen, Irrthümer und Täuschungen zu erwarten sind: und aus den innern Gesetzen der Sprache, welche unzureichend sind: verglichen jedoch, wo es sich darbietet, mit Analogien lebender Sprachen. Eine solche Theorie wird aber jederzeit Lücken und Probleme enthalten, die der Gegenstand weiterer Forschung bleiben.

ROMA

Digitized by Google

§. 5. Von den Diphthongen.

1. Alles was in der griech. Schrift durch Vereinigung zweier Vokale zu Einer Silbe geschrieben wird, gilt in der griech. Grammatik für einen Diphthongen. Demzufolge sind deren zwölf, welche sämtlich entweder auf ι oder auf υ ausgehn. Neun derselben werden immer auf natürliche Art geschrieben:

αι, ει, οι, υι· αυ, ευ, ηυ, ου, ωυ

die drei übrigen aber setzen das Iota, welches in diesem Falle

das untergeschriebene Iota, Iota subscriptum

heißt, itzt gewöhnlich unter den ersten Buchstaben

ᾳ, ῃ, ῳ

Dies ist jedoch bloß ein Gebrauch aus den späten Zeiten *). Von den alten Griechen ward dies ι ebenfalls in die Reihe geschrieben, und in der geradlinigen Schrift ist dies auch itzt noch gebräuchlich. Z. B. *τῇ σοφίᾳ*, *ΤΗΙ ΣΟΦΙΑΙ*, *τῷ ᾄδῃ* oder *Ἅιδῃ*. (Von der Stellung des Accents auf den Diphthongen s. unten §. 6, 2.)

2. Wenn wir diese Diphthongen nach der Aussprache beurtheilen, so ist zuförderst das *ου* anerkannt und immer ein langes u, und folglich nach genauer Theorie kein wahrer Diphthong; z. B. *Μοῦσα*, Musa. Die Griechen unterschieden nehmlich in den gangbarsten Dialekten den Ton u nicht von den verwandten Tönen o und ŭ. Für diese hatten sie Zeichen (*ο, υ*); für jenen nicht, außer wenn er lang war; denn in diesem Falle wählten sie zu dessen Bezeichnung die Vereinigung jener beiden Töne, *ου*, die also nun, wenn gleich nicht der Aussprache nach, doch durch Schrift und Quantität (§. 7, 7.) als ein Diphthong erscheint.

3. Die Töne *ᾳ ῃ ῳ* haben im Alterthum selbst schon das ι in der Aussprache ziemlich früh verloren, und sind also von dieser Zeit an ebenfalls keine wahre sondern nur noch uneigentliche Diphthongen. Sie unterscheiden sich in ihrem Laut nicht von dem langen *ᾱ* und von *η* und *ω*, und ι dient nur noch als ein grammatisches und etymologisches Zeichen, wodurch sehr oft der Sinn bestimmt wird.

4. Die Aussprache der übrigen Diphthongen hat schon bei den Alten in Absicht der Zeiten und Dialekte vielfältig geschwankt; wozu noch die historische Unsicherheit unserer Kenntnis kommt. Wir befolgen daher der Gleichförmigkeit wegen den Grundsatz der Erasmischen Aussprache, nehmlich jeden Diphthongen nach seinen Ele-

*) S. Porson. ad Eurip. Med. 6.

Digitized by Google

Elementen so distinkt auszusprechen, als dies mit der Einsilbigkeit vereinbar ist. Dabei ist zu bemerken daß *αυ* und *ευ* den lateinischen (und deutschen) au und eu entsprechen und eben so ausgesprochen werden, z. B. *Γλαῦκος* Glaucus, *Εὖρος* Eurus.

5. Sämtliche zwölf Diphthongen lassen noch in Absicht ihrer Zusammensetzung einen Haupt-Unterschied zu. Sechs derselben, die wir gemeine Diphthongen nennen wollen, bestehn nehmlich aus zwei gleich schnell gesprochnen Vokalen oder zwei Kürzen:

αι, ει, οι, αυ, ευ, ου

(wobei wir das *ου* bloß der Schrift wegen, nach 1, immer mitnehmen); die sechs andern aber

ηυ, ωυ, υι, ᾳ, ῃ, ῳ

sind gedehnte Diphthongen, indem in jedem derselben der erste Laut gedehnt ist, und der letzte so kurz nachschlägt, daß er eben daher auch wol ganz verschlungen ward.

Anm. 1. Die letzterwähnte Eintheilung gehört den griechischen Grammatikern; nur daß diese die erstern Diphthongen eigentliche, die sechs letztern sämtlich uneigentliche nennen (*κυρίως καὶ καταχρηστικῶς δίφθογγοι*). Diese Benennung widerspricht aber ihrer Definition, weil, sobald eine Länge und eine Kürze hintereinander wirklich hörbar sind, dies auch ein wahrer und eigentlicher Diphthong ist. Allein der Unterschied selbst ist in der Natur gegründet, da jedermann begreift, daß man z. B. den Diphthong *αι* sowohl gedrängt und gleichmäßig aussprechen, als auch das *α* ziehen und das *ι* kurz anhängen kann, ohne mehr als Eine lange Silbe zu bewirken. So ergibt sich also ein wirklicher und fühlbarer Unterschied zwischen *ευ* und *ηυ*, z. B. in *εὐχόμην* und *ηὐχόμην* (§. 83.), und dem gemäß können wir auch die übrigen gedehnten Diphthongen beurtheilen *).

Anm.

*) Am fühlbarsten muß dieser Unterschied den Bewohnern eines Theils von Deutschland, namentlich Schwabens und der Nachbarschaft sein, welche eben denselben auch bei den deutschen Diphthongen üben. Denn, obgleich sie beiderlei gleich schreiben, so machen sie doch in Absicht des Lauts z. B. zwischen zwei und drei, zwischen leugnen und Leute, zwischen Baum und Daum, einen großen, obgleich den übrigen Deutschen nicht so leicht bemerkbaren Unterschied, welcher durchgängig darin besteht, daß in den hier zuerst gesetzten Wörtern der Anfangslaut des Diphthongen gezogen wird. So wie nun aber gerade in diesen Wörtern (zwei, leugnen, Baum) andre deutsche Volks-Mundarten allein das gedehnte e oder ä oder a tönen lassen, und der Diphthong nur in der Schrift und in der gebildeten Aussprache beobachtet wird, so geschah ein ähnliches auch im Griechischen und ward zuletzt gangbare Aussprache. Dies ist ausgemacht von *ᾳ, ῃ, ῳ* nicht nur, sondern auch von *υι*; und ich zweifle nicht daß auch *ηυ* und *ωυ* vielfältig und zuletzt gewöhnlich bloß *η* und *ω* ausgesprochen wurden: denn nur so läßt es sich begreifen daß die Grammatiker alle jene sechs uneigentliche oder unwahre Diphthon-

Anm. 2. Von α, η, ω ist also kein Zweifel, daß dies in der ältern Sprache wirkliche Diphthongen waren; und daß folglich der Ton α z. B. in ᾠδω nur durch ein gedehnteres α sich unterscheidet von dem αι αἴδε, αἰδώς ꝛc. und eben so z. B. ἤκασα von εἴκασα (§. 83), ᾠχόμην von οἴχομαι. Auch muß diese Aussprache in dem herrschenden Dialekt durch die ganze eigentlich klassische Zeit gangbar gewesen sein, da die Römer noch tragoedus, comoedus, citharoedus schrieben, und folglich in τραγῳδός ꝛc. kein reines ω gehört haben können; obgleich sie es von οι (s. Anm. 6.) durch die Schrift nicht zu unterscheiden wußten. Aber eben so zeigt die Schreibart rhapsodus, prosodia, ode, daß man späterhin ῳ von ω nicht mehr unterschied. Auch fehlt in den echt griechischen Inschriften aus dem Zeitalter des Cäsar dies ι schon fast allgemein z. B. in den Dativen auf η, α, ῳ. Von nun an blieb es nehmlich nur in der grammatisch genauen Schrift; und da das Ohr nicht mehr darüber befragt werden konnte, so hing es von dem Urtheil der Grammatiker ab, die bloß nach der Etymologie entschieden, vielfältig von einander abwichen, und in manchen Wörtern und Formen es einführen wo es vielleicht nie war gesprochen worden. S. unten in den Anmerkungen zu §. 29 u. 105.

Anm. 3. Da die Grammatiker υι in eine Klasse mit α, η, ω setzen, so müssen sie auch das ι in beiden Fällen gleich betrachten. Auch sprach man sonst gewöhnlich bloß υ. Da indeß selbst in der lateinischen Schrift das ι sich erhalten hat (z. B. Harpyia, Agyieus), so ist auch die distinkte Aussprache (ungefehr wie im Französ. pluye) zu empfehlen. — In der gewöhnlichen Sprache kommt es übrigens nur vor Vokalen vor; wo es sonst zu erwarten wäre, findet man das einfache υ; s. §. 28.

Anm. 4. Der Diphthong ωυ ist bloß ionisch. Ihn mit genauer Beobachtung der Töne ο und ῦ einsilbig zu sprechen, will nicht gelingen, und man fällt daher in den, von den gewöhnlichen Editionen begünstigten Fehler ωῦ zu sprechen (s. §. 27.). Wenn man aber erwägt daß in dem Diphthong αυ das υ wie u tönt (vgl. Anm. 8.), so ergibt sich von selbst, daß der, uns minder geläufige, aber sehr kennbare Ton ou mit gedehntem o, der wahre Laut von ωυ ist. Dies beweisen denn auch solche Zusammenziehungen wie τωὐτό für τὸ αὐτό, πρωυδᾶν für προαυδᾶν.

Anm. 5. Von der Reuchlinischen Aussprache der Diphthongen ευ und αυ s. §. 3. A. 1. Ein Rest davon ist der itzt noch allgemeine Gebrauch, wenn auf ευ und αυ ein Vokal folgt, es im Lat. mit einem v zu schreiben, als Εὐάν Evan, Ἀγαύη Agave, und dem gemäß auch auszusprechen. Aus der lat. Schrift ist hier nichts abzunehmen; denn die alten Römer schrieben bekantlich immer V sowohl für den Konsonant, als für das u. Wir haben also gar keine Ursach, in diesen Wörtern von der gangbaren griechischen Aussprache im Lateinischen abzuweichen. Im Gegentheil, da die Lateiner in EVAN die erste

thongen nannten. Auch findet man ja wirklich sowohl θώϋμα geschrieben als θῶμα, sowohl κήϋξ als κῆξ; und die Schreibart eines Theils der Handschriften in Od. ο, 478. κήνξ ist vermuthlich die rechte, das itzt dort gewöhnliche κῆξ aber nur die gangbare Aussprache davon.

Digitized by Google

erſte Silbe lang brauchen, ſo folgt daraus, daß ſie dieſe für einen Diphthongen halten, da das E hier, als aus dem griech. ε entſtanden, wenn V ein Konſonant wäre, kurz ſein müßte. Man muß alſo auch im Lateiniſchen Agaue und Euan ſprechen und ſchreiben.

Anm. 6. Die Lateiner ſchreiben das griech. αι und οι ae und oe z. B. *Φαῖδρος* Phaedrus, *Ἀχαιός* Achaeus, *Κοίλη* Coele, *Ποίας* Poeas. Nur einige wenige Namen auf *αια*, *οια* behalten das i im Lateiniſchen, indem es wahrſcheinlich in den Laut j überging: *Μαῖα*, *Τροία*, Maja, Troja *). Eben ſo ſchrieben die Griechen für Caesar *Καῖσαρ*, für Cloelia *Κλοιλία*. Nothwendig müſſen alſo dieſe Diphthongen beider Sprachen in der alten Ausſprache einander ſehr nahe geweſen ſein (ſ. ob. §. 3. Anm. 2.). Allein dies lag ohne Zweifel darin daß ae, oe urſprünglich nicht ä, ö tönten, ſondern als wahre Diphthongen den Lauten ai, oi ſehr nahe kamen **). Dies wird noch gewiſſer durch die Schreibart comoedus (A. 2.), da es noch weniger denkbar iſt, daß das gedehnte ω den Lateinern dem Laut ö ähnlich ſolle geklungen haben. Da ferner ſolche Zuſammenziehungen und Auflöſungen wie *παΐς* und *παῖε*, *ὄϊς* und *οἷς*, und ſelbſt in lateiniſchen Dichtern Albaï und Albae dem Ohr ſtets geläufig blieben; ſo zeigt dies alles, nebſt jenen Namen Maja, Troja, daß die Töne ai, oi auf jeden Fall die ältere, aber keineswegs eine veraltete Ausſprache waren, an welche wir alſo berechtigt ſind im Griechiſchen uns zu halten. Späterhin ward die Ausſprache ä für αι allerdings bei den Griechen die gangbare; aber für οι nicht ö, ſondern das lange i (§. 3. A. 1. 2.) ***).

Anm. 7. Daß das ει ſchon früh mit dem langen ι in der Ausſprache verwechſelt ward, iſt ſchon §. 3. Anm. 2. bemerkt. Dabei iſt aber auch das große Schwanken in der Ausſprache der Lateiner zu beachten. Dieſe, die den Ton ei früh verloren, drücken das griech. ει bald durch ē bald durch ī aus; z. B. *Μήδεια* Medea, *Ἰφιγένεια* Iphigenia, *Μουσεῖον* Museum, *Δαρεῖος* Darius. Nur vor einem Konſonanten geben ſie es faſt immer durch i, *Μειδίας* Midias, *Εὔξεινος* Euxinus ****). Dagegen wird das lat. lange i nicht leicht durch ει aus-

*) *Ἀχαία* war in der guten Sprache vierſilbig, *Ἀχαΐα* (§. 119. A. 27. Not.), woraus es natürlich im Lat. in Achaïa, Achaja überging. Auch *Αἴας* nimt in der lat. Form Ajax den Laut j an.

**) Man vergleiche, um dies möglich zu finden, das flamändiſche ae, welches ſich durch ein dem a nachſchlagendes e, von dem rein gedehnten holländiſchen aa unterſcheidet, und alſo ein Diphthong iſt. Das oe hat in eben dieſen Sprachen die entſprechende Ausſprache nicht, ſondern den Laut u: aber merkwürdig daß bei den Lateinern grade auch poena in punio, moenia in munio überging. — Daß in ae dem a ein e nachtönte ſagt ausdrücklich Rigidius bei Gell. 19, 14.

***) Plato's Anſpielung im Kratylus (p. 114, e.) von *δίκαιον* auf *διαϊόν*, zeigt uns die damalige alte Ausſprache; ihr können wir eine andre aus dem Ptolemäiſchen Zeitalter (ſ. Bentl. ad Callim. Epigr. 30, 6.) nicht vorziehn, da wir weder im Stande ſind dieſe vollſtändig darzuſtellen, noch im Griechiſchen an das Spätere ſo gebunden ſind wie im Lateiniſchen.

****) Ausnahmen ſind *Πολύκλειτος* Polycletus (ſonſt Clitus, Hera-

cli-

ausgedrückt, als wenn es an ein griechisches Wort mahnt (vgl. d. Note zu S. 15), wie Piso *Pisōn*.

Anm. 8. Zur Erklärung des *ou* dient folgendes Geschichtliche. In der ältesten griech. Schrift waren, wie aus Monumenten und Nachrichten hinreichend bekant ist, *o* und *v* die beiden einzigen Bezeichnungen aller Vokallaute aus der dunkeln Region; also für o, u, ů, sowohl lang als kurz *). Denn der Ton u war eben so gut vorhanden: aber er ward, besonders bei dem Schwanken der Aussprache als eine bloße Modifikation betrachtet, theils des o, theils des ů. Was namentlich die alt-attische Schrift anlangt, so war o gemeinsames Zeichen für das lange und kurze o und u. Bei den langen Tönen ward natürlich der Unterschied zwischen o und u und das Bedürfnis ihn zu bezeichnen fühlbarer. So entstanden ω und *ov*. Das letztere als ein Mittel- und scheinbarer Mischlaut zwischen o und v galt nun aber für einen Diphthongen durch eben den Irrthum, durch welchen bei uns ä, ö, ü von jeher so gewöhnlich für Diphthongen galten. Das kurze u, sofern es vorhanden war, blieb nach wie vor theils, namentlich bei den Aeoliern, im *v* begriffen, theils im o. Daher im Homer die Schreibart *βόλεσθαι*, wenn *βούλεσθαι* die erste Silbe verkürzt. Und eben so schwankt späterhin die griech. Bezeichnung des lateinischen kurzen u; z. B. Numa *Νομᾶς*, Romulus *Ῥωμύλος* **). S. noch über den Inhalt dieser Anmerkung ausführlicher Legil. I. 11, 7. ffg.

§. 6. Spiritus.

1. Jedes Wort das mit einem Vokal anfängt hat über demselben eines dieser beiden Zeichen:

᾽ Spiritus lenis, der dünne Hauch

῾ Spiritus asper, der dicke Hauch (s. §. 2. Anm. 1.)

Der Spir. asper ist eben das was die lateinische und andre Sprachen durch ihr h ausdrücken. Der lenis steht, wo jene das Wort mit dem bloßen Vokal anfangen lassen. Z. B.

ἐγώ ego, *Ἀπόλλων* Apollon, *ὦμος* omos
ἱστορία historia, *Ὅμηρος* Homeros, *ὕδωρ* hŭdor.

Bei-

clitus etc.), *κύπειρος* gew. cyperus, *Εἵλωτες* Helotes: wovon aber wenigstens das letztere nicht sicher ist.

*) Daß der Buchstab *o* auch für *v* gedient habe ist in Monumenten nicht nachzuweisen: denn was angeführt wird (s. Villois. Anecd. II. p. 169. 170.) beruht auf Fourmonts untergeschobenen oder doch verdächtigen Inschriften. Und wäre ein Beispiel echt, so ist es eben so gut *ov* zu lesen, da nicht die Schrift sondern die Aussprache in den alten Dialekten zwischen o u ü schwebte.

**) Für diesen Fall nahm man es jedoch bald nicht mehr so genau und brauchte *ov* (oder vielleicht bloß den Zug *v*) auch für das lat. kurze u z. B. in Rŭtŭli.

Digitized by Google

Beiderlei Wörter werden aber in der Prosodie und Grammatik blos als solche angesehn, die mit einem Vokal anfangen. S. unten §. 26. beim beweglichen *r*, und §. 30. beim Apostroph.

Anm. 1. Beide Spiritus gelten in andern Sprachen als eigne Buchstaben *); denn der lenis ist das Alef oder Elif der Orientaler. Auch ist dieser kein leeres Zeichen. Jeder Vokal, der ohne Konsonant mit eignem Ansatz aus der Kehle dringt, wird wirklich von einem hörbaren Hauche oder leisen Stoß begleitet, welcher durch die Eröffnung des Kehl-Kanals entsteht. Er tönt daher auch allein, wenn man den Ansatz z. B. zu einem *a* macht, und dann dies doch nicht ausspricht. Eben also weil er eine nothwendige Bedingung jedes für sich ausgesprochenen Vokals ist, so gilt er bei uns weder für einen Buchstaben noch sonst für eine bemerkliche Affection des Lautes. So wie aber die Kehle schon geöffnet ist, so kann jeder Vokal aus derselben ohne jenen Spiritus dringen, indem er sich entweder an den vorhergehenden Konsonanten anschließt, oder mehre Vokale nach einander geschleift werden. In der geläufigen Rede verbinden sich selbst die Worte untereinander so, und wir sprechen z. B. am Ende, drei Eier nicht so getrennt aus, daß es nicht denselben Eindruck aufs Gehör machen sollte wie a-mende, dreieier. Aber sobald wir solche Worte mit gesetztem vernehmlichem Tone sprechen, so trennen sie sich deutlicher, indem die Kehle für den Anfangsvokal sich von neuem öffnet **). Dies nimt die griech. Schrift für jedes getrennte Wort an; wenn gleich die geläufige Aussprache dadurch so wenig wie bei uns dem Zwange unterworfen wird gewesen sein. Daß man aber das grammatische Bedürfnis haben konnte diesen Hauch, zuweilen wenigstens, in der Schrift zu bezeichnen, wird begreiflicher, wenn man bedenkt, daß in der alten Schrift die Wörter theils gar nicht, theils nicht so sicher getrennt waren, als in unserer Druckschrift. So konnte also der lenis für die Lesung oft sehr nützlich sein: und das schulmäßige Sprachstudium führte zuletzt beide Spiritus durchgängig ein; da früherhin beide vielfältig der Aussprache allein überlassen waren ***).

Anm.

*) Auch in der alten griech. Schrift stand der Spiritus wenn er bezeichnet ward, mit in der Reihe: ja der asper war, wie wir oben §. 2. A. 1. mit der Note gesehn haben, als *E* oder *H* sogar ein Buchstab des Alfabets.

**) Man thut dies selbst in der Mitte der Wörter, sobald es uns darauf ankommt, z. B. in Abart, geehret, die Ableitung dieser Formen von Art, ehren deutlich fühlen zu lassen.

***) Die alten Grammatiker sprechen auch öfters von beiderlei Spiritus in der Mitte des Worts besonders bei compositis. Ob und wiefern aber in solchen Fällen der Spir. wirklich gehört und auch bezeichnet ward; oder ob bloß die Ableitung des Worts von einem andern so oder so behauchten angedeutet werden soll, ist nicht so kurz zu entscheiden. In der auf uns gekommenen gewöhnlichen Schrift findet der Spir. nur zu Anfang der Wörter statt. S. Villois. Prolegg. ad Hom. p. II. III. Das einzige entschiedne Beispiel eines in der Mitte des Worts gehörten und geschriebnen Spir. asp. s. im Verz. der unregelm. Rom. in ταώς. Ohne Zweifel war ταῶ gleichsam ein gezwungner Laut, der

Anm. 2. Daß bei Griechen und Lateinern der Spir. asper oder das h nicht die Wirkung eines Konsonanten hat, uns aber das h ganz als ein solcher erscheint, ist in beiden Fällen eine bloße Gewöhnung des Ohrs.

2. Kommt der Spiritus auf einen Diphthongen zu stehn, so wird er, so wie auch die Accente, auf den zweiten Buchstaben gesetzt, z. B. *Εὐριπίδης, οἷος.* Doch geschieht dies gewöhnlich nicht, wenn statt der Schreibart *ᾳ, ῃ, ῳ* das *ι* in der Reihe steht, z. B. *Ἅιδης* (*ᾅδης*).

3. Der Spiritus asper steht auch auf jedem *ῥ*, womit ein Wort anfängt; und zwei *ῥ* in der Mitte werden *ῤῥ* bezeichnet. Dies muß, wenn gleich wir es nicht wohl ausdrücken können, sich doch nothwendig auf eine Eigenheit der alten Aussprache gründen, da auch die Lateiner in griechischen Wörtern es nicht vernachläßsigen, z. B.

ῥήτωρ, Πύῤῥος, rhetor, Pyrrhus.

S. noch über *ῥ* u. *ῤῥ* §. 21. A. 6.

Anm. 3. Man führt als Ausnahme an, daß die Wörter deren zwei erste Silben jede mit *ρ* anfangen, das erste mit dem lenis bezeichnen; es werden aber nur wenig sehr seltne Wörter und Namen als Beispiele angeführt (s. Lex. de Spirit. hinter Valckenaers Ammonius p. 242. Fisch. ad Well. I. p. 244.), und auch diese werden, wo sie wirklich vorkommen dennoch überall aspirirt geschrieben; nur seit Hermann liest man im Hymn. Cer. 450. regelmäßig *Ῥάριον* *).

Anm. 4. In der gewöhnlichen Sprache haben alle mit *ϝ* anfangenden Wörter den asper.

Anm. 5. Die Aeolier nahmen häufig, und auch die Jonier zuweilen, den Spir. asper nicht an; daher kommen, in der epischen Sprache, solche Formen, wie *ὔμμιν* für *ὑμῖν, ἄλτο* von *ἅλλομαι, ἠέλιος* für *ἥλιος* u. s. w. — Dagegen führen die Grammatiker als Eigenheit des attischen Dialekts dessen Vorliebe für den Spir. asp. an. Wirklich spricht dafür die Form *ᾄδης* entstanden aus dem ion. *ἀΐδης*;

der dem Geschrei des Thiers nachahmte. Apollonius (de Construct. 4, 5. p. 320, 1. Bekk.) führt noch *εὐοῖ* auf; auch ein mit Gewalt aus der Brust dringender Ruf, der gewöhnlich *εὐοῖ* geschrieben wird; aber lateinisch in den Handschriften fast überall euhoe. Uebrigens ist Apollonius Stelle verdorben so geschrieben *ὅμοια — τῷ εὐοῖ εἶεν καὶ τῷ παρ' Ἀττικοῖς ταὼς.* Ohne Zweifel ist zu schreiben: *εὐοῖ εὐῖε — ταὼς.* Und so wird also wol auch der Name Gottes gesprochen worden sein *Εὔϊος.* Vgl. Gesn. Thes. in Euhyus. Von dem lakonischen Spir. Asper in der Mitte statt des *σ* s. §. 16. A. 1. h.

*) Zu verwundern ist, daß noch niemand, soviel ich weiß, die so nothwendig scheinende Anwendung dieser Regel auf das homerische *ῥερυπωμένα* (Od. 6, 59. s. unt. §. 83. A. 3.) gemacht hat.

Digitized by Google

ἄϊδης; und mehre Wörter die gewöhnlich den lenis haben, wie ἀνύω, ἀθύρω, ἀθρόος (§. 18. A. 4.), αὖος, αὐαίνω, ἔρση, ἠθμός, hatten bei den Attikern den Asper. S. Piers. ad Moer. p. 179. Dies war aber meist ein radikaler Spiritus, der sich in den Mundarten zum Theil verloren hatte. Auch in attischen Texten hat sich diese Behauchung nicht aller solcher Wörter erhalten; worüber die kritische Entscheidung schwierig ist. S. noch ἀμφογέπως u. d. g. in §. 116. Anm. 22.

Anm. 6. Neben diesen beiden Spiritus hatte die älteste Sprache noch eine andre Aspiration, welche sich am längsten bei den Aeoliern erhielt und als ein ordentlicher Buchstab in der Reihe am gewöhnlichsten so F bezeichnet ward. Diese war unser w oder das lat. v, hieß auch eigentlich *Faῦ* (wiewohl gewöhnlich geschrieben wird βαῦ; s. oben die Note zu §. 2. A. 5.), am gewöhnlichsten aber, von der Gestalt des Zeichens derselben, Digamma (d. h doppeltes Γ), und kam mehren Wörtern zu, welche in den bekanteren Dialekten theils den Spir. asper, theils den lenis haben. Der ganze Gegenstand liegt indessen noch sehr im Dunkeln. Was aber insbesondere das in neuern Zeiten so häufig erwähnte Homerische Digamma betrifft, so beruht dies auf folgender merkwürdigen Beobachtung. Eine gewisse Anzahl mit einem Vokal anfangender Wörter haben im Homer so häufig den Hiatus (s. unt. §. 29.) vor sich, daß wenn man diese Wörter überall wegnimt, der im Homer itzt so häufige Hiatus äußerst selten wird, und in den meisten noch übrigen Fällen seine sehr natürliche Entschuldigung hat. Eben diese Wörter haben, in Vergleichung mit den andern, äußerst selten den Apostroph vor sich, und die unmittelbar vorhergehenden langen Vokale und Diphthongen werden ungleich seltener, als vor andern Wörtern, kurz gebraucht (s. unt. d. Prosodie); so daß man auf etwas im Anfang jener Wörter befindliches schließen muß, wodurch dieses beides gehindert, und der Hiatus aufgehoben ward. Da nun sogar auch Kürzen, die auf einen Konsonant ausgehn, z. B. ος, ον, vor jenen Wörtern auch außer der Cäsur öfters lang werden, gleich als wenn eine Position statt fände; so hat sich es der neuern Forschung dargethan, daß alle jene Wörter in Homers Mund diesen Hauch (w) mit der Kraft eines Konsonanten noch vor sich gehabt, ihn aber zu der weit spätern Zeit der schriftlichen Abfassung von Homers Gedichten bereits verloren hatten. Die Wörter bei welchen sich jene Spuren am entschiedensten zeigen sind ungefehr folgende:

ἄγνυμι, ἄλις, ἁλῶναι, ἄναξ, ἀνδάνω, ἄρνα, ἄσυ, ἔαρ, ἔδνον, ἔθειρα, ἔθνος, εἴδω, εἴκοσι, εἴλω mit *ἁλῆναι, εἰπεῖν, εἴρω, ἑκάς, ἕκαστος, ἕκηλος, ἑκητι, ἕκυρος, ἑκών, ἑλδομαι, ἑλίσσω, ἕλπω, ἔννυμι, ἔοικα, ἔργον, ἔργω, ἐρύω, ἑρύω, εὐθής, ἑσπερος, ἔτης, ἔτος, ἑτώσιος, ἡδύς, ἦθος, ἦκα, ἦρα, ἠχή, ἰαχή, Ἴλιος, ἴον, Ἶρις, ἶς* und *ἶφι, ἴσος, ἵτυς, οἶκος, οἶνος*

sämtlich mit ihrer Verwandtschaft, und besonders auch das

Pronomen ἕ

mit allem was davon herkommt. Da hier der ganze Gegenstand nur in Ueberblick gebracht worden, so sind auch diese Wörter nur hingesetzt; und eigner Bemühung überlassen, das Einzele in den alten Gedichten zu verfolgen, und die positiven Spuren mit den gegentheiligen auf die oben und hier angedeutete Art abzuwägen *).

Nun

*) Unter den Beispielen des Hiatus vor solchen Wörtern sind viele, die

Nun gibt es zwar auch manche Stellen, wo Wörter von dieser Zahl, durch die Annahme des Digamma als Konsonanten, eine das Metrum störende Position machen würden, andre, wo ein Apostroph vorhergeht. Allein bei genauer Betrachtung fallen von diesen Beispielen die allermeisten weg, da man deutlich sieht, daß die spätern Sänger dieser Gedichte die das Digamma nicht mehr sprachen, nunmehr die gewöhnlichen Mittel zu Füllung des Hiatus überall, wo sich diese leicht darboten, allmählich eintreten ließen, und z. B. statt χερσὶ ἑκηβόλου (von ἑκάς) nunmehr χερσὶν ἑκηβόλου (Il. α, 14) sprachen. Die Erwägung allein also, daß Homers Gedichte durch den Mund so viele Rhapsoden gegangen sind, könnte das Dasein aller der Stellen erklären, wo das Metrum jener Annahme des Digamma itzt entgegen ist *). Allein noch wichtiger ist eine andre Erwägung, nehmlich daß wir zwar die Wirkung des Digamma in jenen Spuren deutlich erkennen, aber nicht den wahren Umfang derselben. War das Digamma einst so fest in der Sprache, wie das v in der lateinischen, und verlor es sich nachher so gänzlich, wie wir sehn; so muß auch eine Zeit des Uebergangs oder des allmählichen Verschwindens gewesen sein; und diese kann sehr füglich schon zu Homers Zeiten begonnen haben, so daß manches Wort nach Bedürfnis des Metri bald mit bald ohne dasselbe kann gesprochen worden sein; so gut als Homer bald γαῖα bald αἶα, bald λείβετο bald εἴβετο u. s. w. sagt **).

Daß mehre solche Wörter ihr altes Digamma auch kund thun durch das augm. syllab. vor dem Vokal, oder auch durch das müßige ἐ zu Anfang (ἔαξα, ἑάνδανον, ἔειδον· ἐέλπεται, ἔεδνον, ἔϊσος) ist §. 84. A. 9. und §. 112. A. 23. berührt. So ferner durch das ἀ priv. ohne ν nach §. 120. A. 17., wie ἀαγής, ἀέκων. Und so sind dieser Beweise oder Spuren mehre in der gewöhnlichen Sprache geblieben, wie ἔαξα, ἀηδής. — Einige der aufgeführten Wörter können nur aus abgeleiteten Formen und Wörtern als digammirt dargethan werden, weil zufällig nur an solchen deutliche Fälle in den alten Gedichten sich erhalten haben. So ist ἑλεῖν, εἷλεν ꝛc., so häufig

die ohne diese Annahme höchst auffallend wären; wie φι|λεῖ δὲ ἑ, μιάνθη|σαν δὲ ἔ|θειραι, Ἐς Πη|λῆα ἄ|νακτα, ἐκ δί|φροιο ἐ|τώσιον. Beispiele von lang gebrauchten Kürzen in der Thesis sind Ἢ ἐμοὶ|ὅσπερ|οἱ (ihm), νοτί|ῃσιν|εἰαρινῇσιν, die nur durch Annahme des F vor οἷ und vor εἰαρινῇσιν begreiflich werden.

*) Die Verwischung des Digamma in dem Mund der Rhapsoden ist in Lexil. I. S. 287. fühlbar gemacht durch den Fall ἀποειπών und ἀπειπόντος.

**) Es ist sogar denkbar daß dem Ohr die Position mit dem Digamma als einem sehr weichen Hauch schwach genug erschien, um zuweilen die vorhergehende Kürze als Kürze zu hören, und daß selbst der Apostroph vor demselben nur eine duldbare Härte war. S. Prisc. p. 546. Putsch. Dies kann um so weniger auffallen, da ja die Römer ihr Ohr gewöhnt hatten in ihrem qu durchaus keine Position zu fühlen. — Wenn übrigens die Aeolier mehre Wörter, wie ἀνήρ, εἰρήνη, mit dem Digamma aussprachen, bei welchen im Homer keine Spur davon ist, so ist dies weiter nichts als eine Dialekt-Verschiedenheit.

Digitized by Google

sig es auch vorkommt, bei Homer ohne alle Spur, während ἕλωρ, ἑλώριον (Raub) z. B. Il. α, 4. ε, 684. ρ, 667. im auffallendsten Hiatus steht; eben so verhält sich ἵημι, sende, zu ἵεμαι, begehre, und umgekehrt das abgeleitete ἴφθιμος zu den digammirten ἰφι, ἰς. So haben mehre Wörter bei Homer und selbst in der gewöhnlichen Sprache noch durch den Hiatus in der Komposition (s. §. 120. A. 6. 14. 17.) die Spur des Digamma, während die einfachen es selbst bei Homer schon verloren hatten, wie ὅρκος — ἐπίορκος, ἅπτομαι — ἄαπτος, ἀρδω (ἀρδμός Od. ν, 247.) — νεοαρδής.

Es versteht sich übrigens daß, was hier vom homerischen Digamma gesagt ist, auch Anwendung leidet auf Hesiod und die übrigen Reste ältester Poesie; aber wie weit dies gehe ist noch ein Gegenstand kritischer Beobachtung. Von den spätern Epikern ist außer Zweifel daß sie vom Digamma nichts mehr wußten, dennoch aber jene homerischen Wortstellungen häufig als alt-epische Kunstlosigkeit nachahmten.

Von dem bei den Aeoliern gangbar gebliebenen Digamma ist, bei dem Untergang aller äolischen Denkmale, auf dem Wege der Bücher wenig sicheres auf uns gekommen. Wir machen hier nur auf das Pindarische ἀνάτα (Pyth. 2, 52. 3, 42. s. Böckh) aufmerksam, wo die erste Silbe kurz, der zweite Buchstab also nur das Digamma in der Form des ν ist, das wir schon oben §. 2. A. 5. berührt haben. Vergl die epischen Formen κανάξαις und εὔαδεν im Anomalienverzeichnis unter ἄγνυμι und ἀνδάνω, und αἴαχος §. 120. A. 18. S. 359.

§. 7. Prosodie.

1. Unter **Prosodie** begreift der itzige Sprachgebrauch bloß die Lehre von der **Quantität**, d. h. Länge (productio) oder Kürze (correptio) der Silben *).

2. Jedes Wort und jede Form hatte für jede Silbe (mit wenigen Ausnahmen) feststehende Quantität, welcher die Aussprache des gewöhnlichen Lebens folgte, und die man daher kennen muß, um richtig auszusprechen.

Anm. 1. Hieraus erhellet, wie sehr man irret, wenn man die Prosodie als eine von der gewöhnlichen Sprachlehre abgesonderte, bloß zur Kenntnis der Poesie gehörige Lehre betrachtet. Dieser Irrthum rührt daher, weil wir, die wir die Aussprache der Alten nicht mehr hören, die Quantität hauptsächlich nur aus den Werken der alten Dichter erkennen. Die Dichter hatten indessen auch in diesem Punkte, wie in allen, wirklich ihre Eigenheiten und Freiheiten: und so gibt es also für viele Fälle, neben der feststehenden, eine dichterische Quantität, wovon wir das wichtigste in den Anmerkungen 14 ff. beibringen werden.

3. Die Grammatik bezeichnet die Quantität durch folgende zwei Zeichen über dem Vokal: (–) lang, (⏑) kurz; z. B.

ᾰ kurz α, ᾱ lang α,
ᾰ̄ unbestimmt oder schwankend.

4.

*) Die ältere griech. Grammatik begreift nehmlich unter den Namen προσῳδίαι alle Affectionen des Silbenlautes, also namentlich auch die Accente und Spiritus.

4. Von einer jeden Silbe, für deren Länge man nicht einen sichern Beweis führen kann, muß man annehmen, daß sie kurz sei.

5. Lang ist eine Silbe entweder I, von Natur oder II, durch Position.

6. Eine Silbe ist I, von Natur lang wenn ihr Vokallaut lang ist, wie z. B. im Lateinischen die Mittelsilbe von amare, docere. Im Griechischen wird dies zum Theil schon durch die Schrift bestimmt: denn von den einfachen Vokalen sind:

η, ω, immer lang
ε, ο, immer kurz.

Diese bedürfen demnach keiner weitern Vorschriften (s. jedoch gewisse Ausnahmen in den Anmerkungen). Die drei übrigen hingegen,

α, ι, υ

sind, wie im Lateinischen alle, sowohl lang als kurz, und heißen daher schwankende, lat. ancipites *).

Anm. 2. Man muß sich aber sehr vor dem Misverstand hüten, als wenn in der Natur der Laute α, ι, υ überall etwas zwischen Länge und Kürze schwankendes sich befände. Alle einfachen Vokale sind in gewissen Wörtern bestimmt lang, in andern bestimmt kurz; aber nur für die Töne e und o gab der griechische Schriftgebrauch für beiderlei Fälle eigne Zeichen oder Buchstaben. Bei jenen drei lernen wir es bloß auf denselben Wegen wie wir es im Lateinischen bei allen Vokalen lernen. Wenn aber einer dieser, nur im ganzen genommen schwankenden, Vokale auch in gewissen einzelen Wörtern wirklich schwankt, z. B. das α in καλός das ι in ἀνία; so ist dies derselbe Fall, wie bei den Tönen e und o mit der doppelten Sprech- und Schreibart, z. B. in τροχάω und τρωχάω, σῶος und σόος, νῆας und νέας u. d. g. welche Fälle in der ältesten Schrift ebenfalls nicht unterschieden wurden; s. Anm. 24.

7. Zu der Naturlänge gehört noch folgende allgemeine Regel. Zwei Vokale die in Einen Laut zusammen fließen bilden eine Länge. Lang sind also

1. alle Diphthongen ohne Ausnahme, z. B. die vorletzte Silbe in βασίλειος, ἐπᾴδω;

2. alle Zusammenziehungen; und in diesem Falle sind also auch die schwankenden Vokale immer lang, z. B. das α in ἄκων für ἀέκων, das ι in ἱρός für ἱερός, das υ in (τοὺς) βότρυς für βότρυας. S. §. 28.

Anm.

*) Der aus dem griech. Kunstwort δίχρονοι übersetzte Name zweizeitige ist nicht gut, so wie der griechische selbst; denn er bezeichnet wörtlich etwas anders, das in der Metrik auch vorkommt, wo bei Vergleichung der Längen und Kürzen untereinander von ein- zwei- drei- und mehrzeitigen Silben die Rede sein muß.

Digitized by Google

Anm. 3. Von diesen Zusammenziehungen müssen aber die Elisionen, z. B. ἀπάγω für ἀπο-άγω, wohl unterschieden werden, wie §. 28 — 30. gelehrt wird.

8. Eine Silbe ist lang, II, auch bei kurzem Vokal durch Position, d. h. wenn auf denselben zwei oder mehr Konsonanten, oder ein Doppelbuchstab folgen: z. B. die vorletzte in λέγεσθαι, μέγιστος, καθέλκω, βέλεμνον, ἄψορρος, καθέξω, νομίζω *).

Anm. 4. Sehr oft kommt ein langer Vokal und die Position zusammen. In diesem Falle ist es ein sehr gewöhnlicher Fehler, daß man sich mit der Positions-Länge begnügt, ohne den Vokal in der Aussprache zu dehnen. Er muß aber gedehnt werden nicht allein in Λῆμνος (spr. Leemnos), ὄρπηξ, Χαρώνδας ꝛc., nicht allein wo der Cirkumflex steht (§. 11, 1.) wie in μᾶλλον, πρᾶξις, sondern auch in πράττω, πράξω, deren langes α eben aus den verwandten Formen, die den Cirkumflex annehmen (πρᾶξις, πρᾶγμα) erhellet; dagegen τάττω, τάξω ein kurzes α haben, wie τάξις. Und eben so wie man die Endsilbe in Κύκλωψ und Κέκροψ unterscheiden muß, so muß es auch geschehen in θώραξ, wo sie lang ist (Gen. θώρᾱκος), gegen αὖλαξ, wo sie kurz ist (Gen. αὔλᾰκος). Die Länge und Kürze der schwankenden Vokale vor der Position muß also für genaue Aussprache durch Beobachtung der Accente nach §. 11. Anm. 7. und, auf die

*) Der Name Position ist aus dem griech. θέσις übersetzt welches den Gegensatz bildet gegen φύσις. Nach der Meinung meines Freundes Böckh wäre also hier θέσις so zu fassen, wie auch anderwärts, wo es in philosophischen Distinctionen Gegensatz von φύσις ist: also Festsetzung, willkürliche Bestimmung. Er meint nehmlich, den ersten Theoretikern wäre die Verlängerung durch Häufung der Konsonanten als eine von den alten Künstlern zum Behuf wollautender Verse gleichsam erst eingeführte Norm erschienen. Ich will dies nicht geradezu verwerfen; allein es fällt auf, daß dieser allgemeine Begriff, anstatt überall einzutreten wo ebenfalls gewisse Regeln die Naturquantität ändern (τὸ μὲν φύσει, τὸ δὲ κανόνι sagt in solchem Falle Drako p. 109, 9.) einzig auf diesen eingeschränkt worden wäre. Ich ziehe daher die Erklärung lateinischer Grammatiker vor (Terentian p. 2405. vers. 10. 11. Cf. Valer. Prob. p. 1431. lin. 2—10. Mar. Victorin. p. 2476. 2477.), nach welchen θέσις hier heißt die Stellung. Eine Silbe ist nehmlich lang entweder durch den Vokal an sich (natura), oder durch dessen und der benachbarten Konsonanten Stellung (positione). Genau genommen müßte man also auch sagen können, eine Silbe sei kurz positione; nehmlich wo die Stellung keine solche Verlängerung bewirkt. Allein da dies, als die negative Bestimmung, sich von selbst verstand, so blieb positio bloß als Ursach der Verlängerung: und so kommt es, daß man nun den absoluten Ausdruck positio für die verlängernde Stellung, d. h. für die Häufung der Konsonanten nach einem Vokal braucht. Bei diesem Sprachgebrauch muß es auch bleiben; und diese Note soll nur verhindern daß man nicht in positio etwas jene Häufung wörtlich ausdrückendes suche.

Digitized by Google

die eben gezeigte Art, durch Vergleichung verwandter Formen erlernet werden.

9. Muta vor liquida macht in der Regel keine Position. Also ist die vorletzte Silbe kurz zu sprechen in *ἄτεκνος*, *δίδραχμος*, *γενέθλη*, *δύσποτμος* ꝛc. Nur bei Dichtern werden diese Silben (nach den Anm. 15. zu gebenden Bestimmungen) auch lang gebraucht; daher die gewöhnliche Angabe, daß Muta vor liquida eine unbestimmte Silbe mache.

Anm. 5. Hiebei kann dem Anfänger nicht genug eingeprägt werden, daß man bestimmt wissen muß, ob der Vokal in einem solchen Worte nicht etwa von Natur lang sei; denn alsdann versteht es sich von selbst daß er lang bleibt; wie z. B. in *πένταθλος*, welches von *ἆθλος* (zsgz. aus *ἄεθλος*) herkommt und also ein langes *α* hat. Eben so in *ψυχρός*, welches ein langes *υ* hat, weil es von *ψῦχω* (s. Anm. 10.) herkommt. Nichts ist gewöhnlicher als daß die Lehrlinge denken, Muta vor liquida habe die Kraft die Silbe unbestimmt zu machen; während es doch im Lateinischen jedem bekant ist, daß die vorletzte Silbe in aratrum, candelabrum, delubrum nie verkürzt wird. Wo sich der Vokal nicht, wie in den angeführten griechischen Beispielen beurtheilen läßt, da entscheidet der Gebrauch der Dichter in so weit, daß man von Wörtern, die oft genug vorkommen, eine solche Silbe, wenn sie bei Attikern nie kurz vorkommt, als lang annehmen kann, wie in *μικρός*.

10. Von der vorigen Regel sind jedoch wieder ausgenommen, und machen eine wahre Position, die mediae (*β*, *γ*, *δ*), wenn sie vor diesen drei liquidis, *λ*, *μ*, *ν*, stehn. Also ist z. B. in folgenden Wörtern die vorletzte Silbe lang zu sprechen: *πέπλεγμαι*, *τετράβιβλος*, *εὔοδμος*; aber in folgenden kurz: *χαράδρα*, *Μελέαγρος*, *μολοβρός* *).

11. Alle

*) Diese Regel hat zuerst Dawes (Misc. p. 197. u. 204.) als den attischen Dramatikern eigen aufgestellt; woraus sich denn aber von selbst ergab, daß sie sich auf die Aussprache der täglichen Rede gründete: und da bei den Epikern alle Fälle von Muta vor liquida volle Position machen (Anm. 15.); so wird dadurch jene Bestimmung zu einer allgemeinen Regel für die griechische Sprache. So brauchen also die attischen Dichter, bei welchen im übrigen Muta vor liquida in der Regel keine Position macht, das Augment in *ἔβλαψεν*, *ἔγνω* u. d. gl. durchaus lang (z. B. in dem iambischen Vers Eurip. Suppl. 415. *εἰσαῦθις ἔβλαψ'*, *εἶτα διαβολαῖς νέαις*, oder in dem trochaischen Soph. Oed. T. 1525. *ὃς τὰ κλείν' αἰνίγματ' ἔγνω* ꝛc.) und dagegen in *ἔγραψε*, *δέδραμαι* ꝛc. immer kurz (z. B. Eurip. Herc. fur. 169. *χρῄζω λιπέσθαι τῶν δεδραμένων οὐδέν*). — Ausnahmen gibt es zwar auch von dieser Regel, z. B. Aeschyl. Prom. 172. *μελίγλωσσος*, Soph. El. 440. *ἔβλαξεν*, Aristoph. Eq. 767. *ἀντιβέβληκώς*, Mosch. 3, 116. *ἔγλυκάνθη*. Aber eben die Wenigkeit dieser Beispiele (wovon die im Scnar wol nie in Komikern sich finden werden; vgl. Anm. 14.) zeigt wie fest die Regel selbst in den

Digitized by Google

11. Alle Silben deren Quantität durch die bisherigen Regeln nicht bestimmt wird, was also nur Silben mit den einfachen Vokalen α, ι, υ ohne gültige Position sein können, werden bloß durch den Gebrauch bestimmt; und da dieser am sichersten nur aus den Dichtern erhellet, und durch Stellen aus denselben belegt werden muß, so heißt dies die Bestimmung der Quantität ex auctoritate; wobei in zweifelhaften Fällen die Autorität der attischen Dichter für die gewöhnliche Sprache entscheidet. Soweit dies nun die Stammsilben der Wörter betrifft, muß eigne Beobachtung *) die Quantität lehren; und nur für das Unentbehrlichste soll in den nächsten Anmerkungen einige Anweisung gegeben werden. Die Quantität solcher Silben aber, die zur Formation und Flexion der Wörter gebraucht werden, und die Fälle wo die Stammsilbe selbst, in der Flexion und Wortbildung ihre Quantität ändert, werden in der Grammatik jedesmal am gehörigen Orte bemerklich gemacht.

Anm. 6. Was die Quantität der Flexions- und Formations-Silben anbelangt, so wird jedoch (nach Voraussetzung von Text 4.) in der Regel nur angegeben werden, wo die schwankenden Vokale lang sind; und jede Silbe von der nichts angemerkt wird, und von welcher aus den allgemeinen Regeln nicht das Gegentheil folgt, ist also als kurz anzunehmen, z. B. die vorletzte in *πράγματος*, *ἐνυφάμην*, und eben so auch in den Wortbildungsendungen *ξύλινος*, *δικαιοσύνη* ꝛc. Es bleiben uns also für die nächsten Anmerkungen nur noch Stammsilben und einige wenige Ableitungsfälle übrig, welche in den Regeln der Grammatik nicht füglich sich begreifen lassen.

Anm. 7. Zur vollkommenen Aussprache gehört natürlich die genaue Beobachtung der Quantität einer jeden Silbe. Allein da der feinere Theil der alten Aussprache, namentlich die Verbindung der Quantität mit dem Tone, sich nicht hörbar auf uns fortpflanzen konnte; so hat unser Ohr sich so sehr an unsere Art gewöhnt, daß wir nur die Quantität der beiden letzten Silben eines Wortes, hauptsächlich die der vorletzten eines drei- und mehrsilbigen, deutlich hörbar machen können. Am fühlbarsten ist daher das Bedürfnis, daß man von jedem Worte soviel möglich der Quantität der vorletzten Silbe gewiß sei; und hierauf beschränken wir uns also hier hauptsächlich, indem wir die übrigen Quantitäten, welche für das Bestreben, der wahren alten Aussprache näher zu kommen, und für die gründliche Lesung der Dichter nöthig sind, der eignen Beobachtung bei diesem letzten Studium selbst überlassen. Bei dieser Voraussetzung,

den Gebrauch gegründet war: und nur das läßt sich daraus folgern, daß man die Position von *γλ*, *βλ* noch für gelinde genug hielt um sich hie und da darüber wegzusetzen; jedoch nur wo diese Buchstaben in der Zusammensetzung oder nach dem Augment ein Wort an sich beginnen, welche Fälle offenbar eine weit geringere Härte verursachen.

*) und seit Passows Verdienst das Ergebnis derselben in den Wörterbüchern

Digitized by Google

setzung, und da nur von den drei einfachen Vokalen α, ι, υ außer der Position die Rede sein kann, ist also die Anzahl der Wörter, die man um richtig auszusprechen dem Gedächtnis anzuvertrauen hat, sehr mäßig; besonders da man auch hier wieder bloß die Fälle der Länge (welche in den ganz einfachen Silben wirklich die wenigste Zahl ausmachen) merken muß, und man sich natürlich fürerst auf die in der Prose des attischen gewöhnlichen Lebens gangbaren Wörter beschränkt. Da auch wie unten §. 11. Anm. gelehrt wird, die Accente vielfältig zur Erkennung der Quantität dienen, so werden alle Fälle worauf dies anwendbar ist, hier dem Gedächtnis erspart werden.

Anm. 8. Die vorletzte Silbe lang haben folgende Nomina:

φλύαρος, ἀνιαρός, τιάρα, ὀπαδός, αὐθάδης, κόβαλος, ἄκρατος, νεανίς, σίναπι, σιαχών, nebst den von *ἄγω* und *ἄγνυμι* herkommenden Compositis auf *αγός* statt *ηγός* (§. 106. Anm.) als *λοχαγός, ναυαγός.*

κάμινος, χαλινός, σέλινον, κύμινον, κυκλάμινον, ἀξίνη, δωτίνη, ῥητίνη, πυτίνη, ὅμιλος, στρόβιλος, πέδιλον, χελιδών, ἔριθος, ἀκριβής, ἀκόνιτον, τάριχος.

κίνδυνος, βόθυνος, λάγυνος, εὐθύνη, πρεσβύτης, ψίμυθος, κέλυφος, οἰζυρός *), *πάπυρος* **), *λάφυρον, πίτυρον, ἄγκυρα, γέφυρα, ὄλυρα, κόλλυρα.*

So auch *ἰσχυρός* (von *ἰσχύω*); dagegen *ἐχυρός* und *ὀχυρός* (von *ἔχω*) wie die übrigen Adjektive auf *υρός* ein kurzes *υ* haben. Auch sind lang zu sprechen *μυρίκη, κορύνη, πλήμμυρα*, wovon s. Anm. 17.; und von *τορύνη* die Note daselbst. — Ferner die Propria

Στύμφαλος, Φάρσαλος, Ηρίαπος, Ἄρατος, Δημάρατος ***), *Ἀχάτης, Μιθριδάτης, Λευκάτης, Εὐφράτης, Νιφάτης, Θεανώ, Ἰάσων, Ἄμασις, Σάραπις* (Serapis)

Εὔριπος, Ἐνιπεύς, Σέριφος, Φοινίκη, Γράνικος, Κάϊκος, Ὄσιρις, Βούσιρις, Ἀγχίσης, Αἴγινα, Καμάρινα ****), *Ἀφροδίτη, Ἀμφιτρίτη* †).

Διόνυσος, Ἄμφρυσος, Καμβύσης, Ἀρχύτας, Κωκυτός, Βηρυτός, Ἄβυδος, Βιθυνός, Πάχυνον, Κέρκυρα oder *Κόρκυρα.*

Die Wörter, welche erst im Genitiv und den übrigen Kasus in den hie-

*) Kurz ist jedoch das Wort in der attischen Anrede *ὠζυρέ, ὠζυρά*. S. Brunck. ad Aristoph. Lysistr. 948. Simon. de Mul. 50. Theocr. 10, 1.

**) Eine minder empfohlene Aussprache verkürzte dies Wort. S. Moeris 311. u. das. Pierson. Für die Verlängerung sind die Attiker, Anacr. Od. 4., und alle Lateiner ohne Ausnahme.

***) Dagegen *Νικήρατος*, welches von *ἔρασθαι, ἐρατός* kommt, die obigen hingegen von *ἀρᾶσθαι.*

****) S. wegen dieser allein richtigen Betonung Hermann und Böckh zu Pind. Ol. 5, 9. Suid. in *Μὴ κινεῖν* K.

†) Der fälschlich bisher *Μέλιτος* geschriebene Name ist *Μέλητος* zu schreiben: s. Bekk. ad Plat. Euthyphr. p. 351, 16. Dobree Add. ad Aristoph. Ran. 1337.

Digitized by Google

hieher gehörigen Fall treten, wie θώραξ θώρᾱκος ꝛc. s. unten §. 41. Anm.

Anm. 9. Die Quantität der Anfangssilbe ist zwar bei unserer Sprechart schwer zu unterscheiden: allein durch Veränderung und Komposition tritt sie öfters an die deutlichere Stelle. Wir wollen daher auch von solchen Wörtern einige fürerst dem Gedächtnis empfehlen, deren erste Silbe lang ist.

τιμή, νίκη, κλίνη, δίνη, χιλός, ψιλός, λιμός, ῥινός, λιτός, μικρός.
ψυχή, φυλή, ὕλη, λύπη, πυγή, ξυνός, γρυπός, κυφός, θυμός, ῥυμός, χυμός, χυλός, χρυσός, τυρός, πυρός (Weizen) *).
ἄτη, φράτωρ, δαλός, τραχύς, σφραγίς.

Hiezu fügen wir noch folgende der Zusammenziehung unterworfene Verba

κινέω, ῥιγέω, σιγάω, διφάω· συλάω, φυσάω.

Die Kenntnis aller dieser Wörter ist nothwendig nicht allein für solche abgeleitete Formen und Wörter wie ἄτιμος, ἄψυχος, ἑκίνουν, ἄυλον u. d. g. sondern auch für viele Propria wie Hermotimus, Demonicus, Eriphyle.

Anm. 10. Von den Verbis Barytonis (§. 103.) kommen nur die hier in Betracht deren Präsens aus dem bloßen Wortstamm und der Endung ω besteht. Von den in der Prose geläufigen dieser Art kann man annehmen, daß ι und υ immer lang ist, γλύφω (schnitze) ausgenommen: also τρίβω, πνίγω, σύρω, τύφω, ψύχω, ἐρύκω ꝛc. Die mit α hingegen, wie ἄγω, γράφω, sind kurz, mit einziger Ausnahme von ἄνω: s. im Verbalverz. — Die Endungen ἀνω. ἰνω, ὑνω, die zu den Veränderungen und Verlängerungen des Wortstamms gehören, s. besonders §. 112. Anm.

Anm. 11. Alle mit einem Worte nah und deutlich verwandte und abgeleitete Wörter sind mit demselben in der Regel von gleicher Quantität, und daher haben wir von jedem Stamm nur die einfachste Wortform aufgeführt. Nur unter den von Verbis abgeleiteten Substantiven und Adjektiven gibt es einige Formen welche nicht den langen Vokal des Präsens sondern den kurzen des Aor. 2. haben. Dies tritt ein

a. bei einigen Substantivis auf ή und ης: τρῖβή (διατριβή), und den Compositis παιδοτρίβης, ἀναψυχή, παραψυχή. Dagegen ψῡχή (Seele).

b. bei einigen Adjectivis auf ής Gen. έος: ἀτριβής, παλιντριβής und (von κρῑνω) εὐκρινής.

Anm. 12. Die im Lateinischen schon unsichere Regel, daß Vokal vor Vokal kurz sei, läßt sich im Griechischen noch weniger geben. Indessen ist die Länge in diesem Falle doch weit seltener als vor den Konsonanten; und besonders die vielen Nominalformen auf ιος, ιον, ια haben immer ein kurzes ι mit Ausnahme von

καλιά, αἰκία (nach §. 119. A. 23.), Ἀκαδημία **)·
κονία, ἀγία, αἰθρία·

von

*) Dagegen πῡρός Gen. von πῦρ. Also möchte wol die Pflanze αἰγίπυρος nicht vom Weizen den Namen haben. S. Schneider und die dort angeführten Schriftsteller.

**) Diese Quantität des ι in Ἀκαδημία geht aus allen griechischen Stel-

von welchen die drei letzten schwanken, indem κονία und ἀνία von Nicht-Attikern auch kurz gebraucht werden, αἰθρία aber sogar von Attikern (αἰθρῖα s. Aristoph. Nub. 371. Meinek. ad Philem. p. 408.; αἰθρία aber Arist. Plut. 1129. Thesm. 1001.). Ueberhaupt war Vokal vor Vokal in vielen Fällen wol gewiß selbst im gewöhnlichen Gebrauch unbestimmt: noch freier behandelten diesen Fall die Dichter und vor allen die epischen; s. Anm. 23. Da wir nun die Quantität der Silben bloß aus den Dichtern erlernen, so fehlt es uns für manche hieher gehörige Fälle an der Entscheidung. Doch kann man folgende mit Sicherheit als solche merken deren vorletzte Silbe lang ist:

λαός, ναός, Ἐννώ *)

die beiden Verba

κάω, κλάω attisch für καίω, κλαίω

ferner alle auf ιων und αων die im Genit. ein ο annehmen, z. B. βελτίων, Ἀμφίων, Ὑπερίων, ὀπάων, Μαχάων, Ἀμυθάων G. ονος: dagegen Δευκαλίων, Φορμίων ꝛc. G. ωνος haben das ι kurz **). — Daß die Propria auf αος lang seien, versteht sich von den mit λαός zusammengesetzten, wie Μενέλαος, von selbst. Außer diesen gilt es noch von Ἀμφιάραος: aber Οἰνόμαος ist kurz.

Anm. 13. Ueber die Verba auf ίω und ύω ***) läßt sich aus den Dichtern keine vollständige und sichere Entscheidung schöpfen, da bei Attikern sowohl als Epikern von beiderlei Quantität Beispiele sich finden. Indessen ist die bei weitem vorherschende die Länge, deren man sich daher in der gewöhnlichen Aussprache mit Sicherheit bedienen,

Stellen hervor, nur daß in einigen derselben ει statt ι geschrieben ist. S. Aristoph. Nub. 1003. Simonid. Epigr. 62. (Anth. Vat. 6, 144.) Theocr. Chii Epigr. Analect. I. p. 184. Epicrat. ap. Ath. p. 59, d.: und zugleich hat Meineke (ad Menand. p. 169.) aus Sotion ap. Ath. p. 336, e. Alexis ib. p. 610. e. die Kürze der Endung α belegt, die sonst nur in den persönlichen Benennungen auf ια statt findet (§. 34. A. 4.) Die Analogie erfodert also, das Wort, wenn man es nicht nach Anleitung weniger Stellen Ἀκαδήμεια schreiben will, Ἀκαδήμια zu betonen. Daß übrigens auch die älteren Lateiner Academĭa sprachen, und nur erst spätere — ĭa, geht aus dem bekanten Vers des Cicero, und einem aus derselben Zeit hervor, welche, nebst den späteren Beispielen der Verkürzung, beisammen stehn in Gesn. Thes. in v. Denn anzunehmen, daß Cicero's Vers, Inque Academia umbrifera nitidoque Lyceo, ohne Elision mit der Kürze zu lesen sei (s. Hermann ad l. Aristoph.), haben wir keine Ursach.

*) Wegen ελάα s. unten §. 27. A. 8.

**) So also auch Ἠρίων bei den Attikern. Die Sprechart mit ῑ ist aus den Epikern.

***) Von denen auf άω, die beiden in der vorigen Anm. ausgenommen, kann die Rede nicht sein; da sie immer zusammengezogen erscheinen, einige epische Fälle ausgenommen, worin das α schwankt.

Digitized by Google

dienen, und annehmen kann, daß auch die attische Sprache jene Verba, im ganzen genommen, dehnte; doch so daß der Vers die Verkürzung, wenigstens bei mehren derselben, erlaubte *). Dagegen wird nach aller Analogie auch anzunehmen sein, daß diejenigen von diesen Verbis welche ihren Vokal in der Flexion, selbst vor Konsonanten kurz haben, auch vor Vokalen nicht anders ausgesprochen wurden, z. B. μεθύω Fut. μεθύσω (§. 95.) **). Auch ist εὐδίω, das von sich kein Futur ꝛc. formirt, entschieden kurz.

Anm. 14. Vieles von dem, was zur Prosodie der alten Sprachen gehört, ist in unserm Mund bloß bei der kunstgerechten Aussprache der Verse oder der sogenannten Skansion bemerklich; manches war auch, wie oben erwähnt, bloß Eigenheit und Freiheit der Dichter. Alles dies wollen wir daher unter dem Gebrauch der Dichter begreifen und das Nothwendige darüber hier noch beibringen. Hiebei ist aber zuförderst zu erinnern daß im Griechischen die Verschiedenheit der Dichtungs- und Versarten großen Einfluß auf die Prosodie hat. Da wir diese Lehre hier nicht erschöpfen können so machen wir nur darauf aufmerksam, daß der größte Unterschied der Gesetze statt findet zwischen dem Hexameter, welcher der ionischen Epopöe angehört, und dem iambischen Trimeter oder Senarius als dem Hauptvers des attischen Drama, nach welchem sich denn überhaupt die iambischen und trochaischen Theile dieser Poesie richten. Die attische Poesie hatte nur wenig dichterische Freiheiten und richtete sich im wesentlichen nach der wirklichen Aussprache des athenischen Volkes; dahingegen der Hexameter, welcher von der altionischen Aussprache ausging, dem Dichter in einzelen Fällen viel Freiheit ließ, außerdem aber manche Eigenheiten hatte, die denn natürlich in den ältesten Dichtern, Homer und Hesiod, am lautersten und merkbarsten erscheinen. Die andern Dichtungsarten lagen zwischen diesen beiden in der Mitte: daher auch in dem Drama selbst wieder diejenigen Theile, welche bei steigendem Affekt von dem gewöhnlichen Gespräch sich entfernten, namentlich die Anapäste und vor allen die lyrischen Stellen und Chöre, mehr oder weniger nebst den

*) Viele dieser Verba namentlich δακρύω, μηνύω, ἰσχύω, ἀλύω und fast alle zweisilbigen wie φύω, λύω, πρίω, χρίω, habe ich bei Attikern nie kurz gefunden, obgleich Homer φύω und λύω immer so gebraucht. Einige andre, namentlich τίω, möchten dagegen als eigenthümlich kurz anzunehmen sein, obgleich Homer auch ἔτιον sagt. Den Senarius aber gegen die übrigen mehr poetischen Metra des Dramas, und die Komiker gegen die Tragiker, in zweifelhaften Fällen entscheiden zu lassen, ist bei der Sparsamkeit der Beispiele hier eine mißliche Vorschrift, wie wenn κωλύω einmal bei Aristoph. im Senar. (Eq 972.) kurz, dagegen in Anapästen, und bei Euripides im Senar (Phoen. 997.) lang ist. Vielleicht gewährt einst eine durch alle Dramatiker und sämtliche Fragmente durchgehende kritische Beobachtung Angaben von größerer Sicherheit. S. Draco de Metr. p. 22 sq. 79, 25.

**) Man hüte sich wohl, dies nicht umzukehren und aus dem langen Futur auf ein nothwendig langes Präsens zu schließen, wodurch alsdann z. B. das homerische ἰδρῦς und ἰδρύσειν als epische Ungleichheit erscheinen würde. Vor diesem Irrthum bewahrt die Vergleichung von φιλέω φιλήσω s. §. 95.

den Formen auch die Freiheiten der epischen Sprache annahmen. Selbst der Senarius der Tragödie unterschied sich noch in solchen Stücken von dem Senarius der Komödie, der sich am nächsten an die Sprache des gewöhnlichen Lebens anschloß. Vgl. §. 1, 10. 11.

Anm. 15. Dieser Unterschied zeigt sich besonders in Absicht der Position. Dem weichern ionischen Dialekt ist die Zusammenkunft Muta vor liquida schon hart genug: daher bei den Epikern, besonders den ältern, dieser Fall fast durchgängig Position macht. Bei den Attikern hingegen geben die oben (Text 9. 10.) bestimmten Fälle im komischen Senarius immer oder doch mit sehr wenig Ausnahmen eine kurze Silbe; während die Tragiker bald diesem attischen bald dem epischen Gebrauch folgen. Der Hexameter behielt nun die Gewohnheit, Muta vor liquida als Position zu behandeln, auch in andern Dichtungsarten; doch so daß er, nach Maaßgabe wie er sich von der alten Epopöe entfernte, auch die attischen Verkürzungen häufiger aufnahm. Bei Homer hingegen findet man, außer den Fällen wo ein Wort ohne diese Verkürzung gar nicht in den Hexameter ging (wie *Ἀφροδίτη, προτραπέσθαι*), nur sehr wenig Beispiele, wovon die meisten nicht einmal kritisch fest stehn *). — Desto auffallender sind die Beispiele aus den Dichtungen aller Gattungen, wo auch *μν, πτ, στ, κτρ* u. d. g. die Silbe kurz lassen; sie sind jedoch sehr einzel und manchem Zweifel unterworfen **); schränken sich auch bei den alten Epikern hauptsächlich auf Eigennamen ein, wie *Αἰγυπτίη, Ἰστίαια* bei Homer, *Ἠλεκτρύωνος* bei Hesiod ***).

Anm. 16. Die Wirkung der Position gilt auch bei der Berührung zweier auf einander folgenden Worte. Und zwar wenn die beiden Konsonanten zwischen den beiden Worten vertheilt sind, wie *φίλον τέκος*, ohne alle Ausnahme. Wenn aber die beiden Konsonanten das folgende Wort anfangen, so ist zwar die Position rechtmäßig (z. B.

*) S. Herm. post Orph. p. 756. In den Fällen Od. ε, 488. λ, 582. φ, 138. darf man nur das Augment unterdrücken — *ἔγκρυψε, πρόσπλαζε, πρόσκλινε*, — μ, 330. *δὴ ἄγρην* durch Synizese, und ψ, 110. *νῶϊ* einsilbig aussprechen um der Verkürzung zu entgehn. Die große Entfernung zwischen Homer und der schriftlichen Abfassung seiner Gedichte berechtigt selbst zu Vermuthungen solcher Art, daß statt *σχέτλίη* (Il. γ, 414.) eine Form ohne ι ursprünglich statt gefunden haben kann, wie *πότνα* und *πότνια, λοῖσθος* und *λοίσθιος* u. d. g.

**) Für die Verkürzung von *ὕμνος* spricht jedoch eine bedeutende Uebereinstimmung: Epicharm. ap. Heph. p. 5. Stesich. ap. Strab. 8. p. 847. cf. Suchf. p. 40. Aeschyl. Agam. 999. (Schütz.) Eurip. Bacch. 72. ubi cf. Herm.

***) Sehr beachtenswerth ist es übrigens auch daß die kritisch sichersten Stellen welche für Vernachlässigung vollkommner Position anzuführen sind in demselben Wort die Möglichkeit einer freilich auch harten Synizese bieten: *Αἰγυπτίη, Ἰστίαια, Ἠλεκτρύωνος*. Die Position aber deren Vernachlässigung Hermann (Elem. D. Metr. p. 47.) angedeutet hat (*νύμφα, κράμβη*) ist zwar nach gewöhnlicher Theorie eine vollständige, aber von andrer Art wobei *τύπανον* für *τύμπανον* in Erwägung kommt.

(z. B. Homer: *"Ενθα|σφιν κατὰ —, Χαῖρε|ξεῖν' —*, Il. ζ, 73. *αὖτε|Τρῶες*), aber nicht eben häufig, außer wenn der Ictus zu Hülfe kommt, s. Anm. 19. Noch weniger häufig ist aber die Verkürzung, die jedoch auch vorkommt, besonders wieder bei Eigennamen (Homer: *Οἳ δὲ Ζέ|λειαν —, Οἳ δὲ Ζά|κυνθον —, διός|τε Σκά|μανδρος.* — Il. δ, 329. *Αὐτὰρ ὁ|πλησίον — λ, 69. τὰ δὲ|δράγματα —.* Bei Attikern wird diese Position genauer beobachtet (s. Brunck und Lobeck ad Soph. Aj. 1077. oder 1063.), nur daß auch hier Wörter die mit Muta vor liquida anfangen keine machen: z. B. Eur. Iph. Taur. 1317. *Πῶς φῆς;|τί πνεῦ-|μα.*

Anm. 17. Zu der Eigenthümlichkeit des Hexameters gehören ferner Verschiedenheiten in Absicht der Natur-Quantität (Text 6. 7.). So sind besonders die in der attischen Sprache durchaus kurz gebrauchten Wörter

καλός, ὄσος

in der epischen Sprache lang, wo daher letzteres ἶσος geschrieben wird. Ebenso ist die erste Silbe in *ἀρά* Fluch, und *ἀρῶμαι* bei Attikern kurz, bei Epikern lang. Aber das bloß epische Wort *ἀρή*, Elend, ist kurz. Dagegen sind

κορύνη, πλημμυρίς

episch kurz, attisch lang *). Andere haben bei den Epikern völlig schwankende Quantität; so besonders

ἀνήρ, Ἄρης, deren erste Silbe sonst kurz ist
μυρίκη, dessen Mittelsilbe sonst lang ist **).

Und zwar erscheinet diese zwiefache Quantität nicht nur bei demselben Dichter (z. B. Il. α, 287. *ἀνήρ, β, 553. ἄνηρ, φ, 18. μυρίκησιν*, 350. *μυρίκαι*): sondern selbst dicht hinter einander in dem bei Homer mehrmals vorkommenden Ruf *Ἄρες Ἄρες* ***).

Anm.

*) *Κορύνη* kurz s. Il. η, 41.; dagegen lang Eurip. Suppl. 715. und daher die Spätern, wie Theocr. 15, 63. Auch *Τορύνη* gehört hieher; doch ist es bei den Attikern selbst schwankend. S. Draco de Metr. p. 86. Steph. Thes. in v. — *Πλημμυρίς* kurz Od. ι, 486. lang Eurip. Alc. 182., daher bei Spätern schwankend, wie bei Apollonius. S. Brunck ad Apollon. 4, 1269. Von der Form *πλήμμυρα* weiß ich kein verkürztes Beispiel: aber aus dem von Brunck angeführten Epigramm (Crinag. 29. T. II. p. 148.) erhellet daß die Endsilbe kurz ist. Also ist die gewöhnliche Betonung *πλημμύρα* falsch; Brunck schreibt daher dort *πλημμῦρα*; aber alle Analogie erfodert *πλήμμυρα*. Auch die Schreibart mit doppeltem *μ* ist zweifelhaft; doch erscheint mir die Ableitung von *πλήν* und *μύρω* noch nicht verwerflich genug um von der gewöhnlichen Schreibart abzugehn, soviel Aufmerksamkeit auch die andere verdient, wonach es nur eine Verlängerung von *πλήμη* sein soll. S. Schneiders Wörterb.

**) Diese gewöhnliche Länge ist aus dem festen Gebrauch der Spätern zu schließen; s. Theocr. Virgil.

***) Da indessen dieser Ruf überall zu Anfang des Verses steht so ist dadurch, nach der folgenden Anm. unter 3., der verlängernde Nachdruck der ersten Silbe hinreichend begründet, und man könnte *Ἄρες Ἄρες* schreiben. Nur weil an andern Stellen das *α* in

Ἄρης

Digitized by Google

Anm. 18. In andern Fällen sieht man deutlicher daß ein Wort seine bestimmte und gebräuchliche Quantität hatte, und daß nur ein dringendes metrisches Bedürfnis die Abweichung der epischen Quantität veranlaßte. Doch muß man sich in dieser Freiheit so wenig als in allen andern eine ganz ungebundene vorstellen, wodurch der Reiz des Kunstwerkes verschwunden wäre. Ihr eigenes Gefühl beschränkte jene alten Sänger so, daß meist nur gewisse Wörter und Formen oder bestimmte Fälle es waren, wo diese Freiheiten statt fanden. Solche Fälle sind besonders:

1. in Eigennamen: *Ἀπόλλωνος* mit verlängertem *α*, *Ἐλευσινίδαο* mit verkürztem ersten *ι* (Hymn. Cer. 105. cf. 95.)

2. in Wörtern von zu viel Kürzen, deren eine also verlängert werden mußte, z. B. die Anfangssilbe von *ἀπονέεσθαι*, *ἀθάνατος*; in welchem letztern Worte alle Dichter dem Gebrauch der Epiker folgten und das erste *α* immer verlängerten;

3. zu Anfang des Verses, wo eine Länge stehn muß, und der Dichter doch in der Stellung der Worte beengt war; wo aber dagegen der Ansatz die Verlängerung einer Kürze begünstigte. An dieser Stelle sind daher im Homer Silben verlängert, die man sonst nie so findet, wie *Ἐπει-|δὴ* —, oder *Φίλε κα-|σίγνη-|τε* — *).

Anm. 19. Eine andre durch den Versbau selbst bewirkte Verlängerung ist die durch Cäsur. Wir erinnern aus der Metrik daß Arsis itzt diejenige Stelle eines Fußes bezeichnet, auf welche der Nachdruck des Rhythmus oder der Ikrus (Taktschlag) fällt; der übrige Theil heißt Thesis. (Es ist dies ein durch die Gewohnheit fest gewordner Mißbrauch; da bei den Alten Arsis heißt, was wir Thesis nennen, und umgekehrt.) Im Hexameter befindet sich die Arsis immer zu Anfang des Fußes, wo diese Versart eine nothwendige Länge hat, die niemals in zwei Kürzen aufgelöst werden kann. Fällt also die letzte Silbe eines Worts auf diese Stelle (männliche Cäsur), so muß diese Silbe für sich allein die Arsis füllen. Eine Kürze kann also an diese Stelle eigentlich nie kommen, und die strengeren Versarten müssen durch Stellung der Worte sie von jeder solchen entfernen. Nur der epische Rhythmus des Hexameters gewährt die Vergünstigung daß eine Kürze an dieser Stelle durch die bloße Kraft des Ikrus zur Länge erhoben wird. Z. B. Il. ε, 359. *Φίλε κα-|σίγνη-|τὲ κόμι|σαι, α*, 51. *βέ-|λεσ ἰχι-|πευκὲς ἑ-|φιείς.* So ganz einfach wie in diesen Beispielen ist jedoch diese Art der Verlängerung nicht eben häufig: denn es versteht sich, daß man in den ältesten Dichtern alle die Fälle davon absondern muß, wo das erstere Wort auf einen Konsonanten ausgeht und das folgende eines derjenigen ist, die das Digamma einst hatten (§. 6. Anm. 6.) z. B. *εἰ-|πὲς ἔπος.* Am wenigsten aber befriedigt die Cäsur-Länge wenn das

Ἄρης als wirkliche Naturlänge gebraucht wird, schreibt man auch hier *Ἄρες*; und die spätern Dichter ahmten dies nun, als absichtliche Einfachheit, auch mitten im Verse nach. Denn da sie die gewöhnlichen (attischen) Quantitäten häufig in ihre Hexameter brachten, so verbanden sie nun auch wol beide. Z. B. Theocr. 6, 19. — *τὰ | μὴ καλὰ | καλὰ πέ|φανται.* 8, 19. *Λευκὸν καρὸν ἔχοισαν ἴσον κάτω, ἴσον ἄνωθεν.*

*) Die alten Grammatiker nannten solche Verse *ἀκεφάλους*.

das erste Wort bloß auf den kurzen Vokal ausgeht. Für diesen Fall sucht daher der Dichter meist noch eine Unterstützung im folgenden Wort, wodurch dem Ohr das Gefühl der Position erweckt wird. Fängt nun das folgende Wort mit zwei Konsonanten an, so ist dies zwar als wirkliche Position zu betrachten. Allein da diese, wie schon oben bemerkt, an und für sich d. h. außer der Cäsur ungefehr eben so selten ist, als die Cäsur-Production ohne sie; so unterstützen sie einander gegenseitig und befriedigen so selbst vorzugsweise das Ohr: z. B. ὅτι | ῥᾳ θνή|σκοντας ὁρᾶιο.

Anm. 20. Eine andre Haupt-Unterstützung dieser Production ist wenn der folgende Anfangsbuchstabe sich in der Aussprache leicht verdoppeln läßt. Dies ist besonders der Fall mit den Liquidis. Also z. B. Il. ε, 748. Ἥρη | δὲ μά-|στιγι —, δ, 274. ἅμα | δὲ νέφος | εἵπετο — syr. demmastigi, dennephos. Was nun die drei Liquidas λ, μ, ν betrifft, so ist die Angabe, das eine kurze Silbe durch sie verlängert werden könne (s. unten die Note zu A. 24.) hauptsächlich auf diese Fälle einzuschränken, da es in der Thesis zwar auch, aber äußerst selten geschieht (Il. ε, 358.). Das ρ hingegen verdoppelt sich in der Aussprache so leicht, daß selbst die attischen Dichter sehr gewöhnlich einen kurzen Vokal vor dem anfangenden ρ lang brauchen, und wo eine kurze Silbe nöthig ist, das ρ sogar vermeiden. Als Beispiel diene die Production im Scenarius Aristoph. Plut. 1065. τοῦ | προσ-ώ-|που τᾶ | ῥάκη (s. dort Brunck) — und in der Thesis des Spondeus unter Anapästen id. Nub. 343. αὖται | δὲ ῥῖ-|νας ἔχου-|σιν. Im Hexameter verhält sich das ρ wie die andern liquidae; und so findet sich denn auch die Verlängerung in der Thesis vor ρ Il. ω, 755. Πολλὰ ῥυστάζεσκεν, wie vor λ Il. ε, 358. Πολλὰ λιισομένη.

Anm. 21. Eine besondere Erwähnung verdient, daß im alten Hexameter die Production der Cäsur sehr häufig auch vor das bloße δ der Wörter fällt, die von dem Verbo δείσαι kommen (δείσῃ, δέος, δεινός, δειλός, δείμος), z. B. Il. λ, 10. μέγα | τε δει-|νόν τε. ξ, 387. ἀλ-|λᾶ, δέος | ἰσχάνει | ἄνδρας. Da nun eben dies Verbum und seine Verwandten in der Komposition und beim Augment in derselben Poesie fast nie eine kurze Silbe vor dem δ des Stammes vertragen *), sondern in unserm Homer immer entweder das δ verdoppeln (περιδδείσαντες, ἀδδές, ἔδδεισεν) oder in der Reduplikation ein ει annehmen (δείδοικε, δείδια, δειδίσσεσθαι); so sieht man deutlich daß in der alten Aussprache dieses Verbi etwas gelegen haben muß, was die Production der vorhergehenden Kürze bewirkte. Und eben dies gilt dann auch von dem Adverbio δήν, welches so oft im Homer auf diese Art vorkommt: μάλᾰ δήν, ἔτᾰ δήν, οὐδᾰ δήν **).

Anm.

*) Die einzigen Ausnahmen gegen eine Mehrheit ohne allen Vergleich sind Od. β, 66. ὑποδείσατε, Il. η, 117. ἄδεις, ω, 663. δεδίασιν, wovon noch dazu das letzte, als aus dem Buch ω genommen, ohne Gewicht ist.

**) S. Dawes Misc. p. 165. 168., der mit großer Wahrscheinlichkeit in diesen Wörtern ein verkanntes Digamma hinter δ (dw, s. Lexil. I. 43, 5. Note u. II. 109, 5.) annimt, an dessen Stelle man nachher erst jene auffallende Verdoppelung des Anfangs-δ gebracht habe. — Merkwürdig ist übrigens daß das in dieselbe Verwandtschaft gehörige, oder vielmehr von ΔΕΙΩ, δίω gar nicht verschiedene Verbum δίεσθαι (δίηται, δίωνται, δίενται) im Homer

Anm. 22. Endlich ward die Production der Kürze in der Arsis auch begünstigt, wenn auf den kurzen Vokal eines der Wörter folgte, die nach §. 6. A. 6. in der alten Aussprache vorn das Digamma hatten, dessen Hauch sich sehr leicht verstärken ließ. Z. B. Il. δ, 86. Ἡ δ' ἀν-|δρῑ ἰκέλη (ἴκελος von εἴκω), γ, 172. ἔσσι φί-|λε ἑκυρέ, Il. τ, 35. Μῆνιν ἀ|ποει|πών. Und daher schließen so oft homerische Verse mit dem Possessivo ἄς (von ἑ) auf folgende Art: θυγατέ-|ρᾰ ἣν, — πόσε-|ῐ ᾧ ꝛc.

Anm. 23. Am größten ist die epische Freiheit in dem Falle des Vokals vorm Vokale. Hier verlängert Homer aus metrischem Bedürfnis die anerkanntesten Natur-Kürzen, wie das ι in der Endung von Ἰλίου, Ἀσκληπιοῦ, ἀνεψιοῦ (Il. ο, 554. vgl. 422.), ἀτιμήσει, und überhaupt allen längern, daher schwerer ins Metrum sich fügenden, Wörtern auf ία. Welche Fälle denn bei diesen Vokalen, ganz gleich sind denen, wo ε vor einem Vokal in ει übergeht, §. 27. Anm. — Eben so frei stand den Epikern aber auch bei Vokal vor Vokal die Verkürzung von Naturlängen wie des ι in ἥδιον, γλυκίων. Und in vielen Formen hing die Quantität ganz vom Metrum ab, wie μεμᾰώς, μεμᾰότες, ᾰὐσάμην, ᾰὔσατο, ᾰὔσαν Od. κ, 68.

Anm. 24. Zur richtigen Beurtheilung mancher Besonderheiten in der dichterischen Quantität gehören noch einige Notizen über die ältere Schreibart. So wie nehmlich in der gewöhnlichen Schrift die Quantität der Vokale α, ι, υ unbestimmt bleibt, so waren in der ältesten Schrift überhaupt die gangbarsten Arten der Verlängerung nicht in Zeichen ausgedrückt; indem 1) ε und ο nicht allein mit für η und ω, sondern ο, wie wir gesehn haben auch für ου, und außerdem noch ε für den wahren Diphthongen ει galt; 2) die Konsonanten nicht doppelt geschrieben zu werden pflegten. Auch in folgenden Zeiten blieb der Gebrauch schwankend, bis ihn die Grammatiker, für die gewöhnliche Sprache wenigstens, allmählich befestigten.

Da nun, wie wir unten §. 21. und 27. A. 2. sehn werden, beiderlei Arten von Verlängerung gewöhnlich kurzer Silben in vielen Wör-

Homer stets gewöhnliche Kürzen vor sich hat; ohne welche freilich diese Formen mit ihrer radikalen Kürze gar nicht in den Hexameter gingen. Allein dies beweist nur, daß die verlängernde Kraft des Anfangsbuchstaben in jenen Wörtern zwar in der Aussprache derselben gegründet war, doch so daß Homer, auf diese Art gedrängt, ihn auch verkürzen konnte, gerade wie wir dasselbe oben bei Muta vor liquida gesehn haben. — Die Spuren gleiches Verhaltens des δ in δήν sind auch auf δηρόν auszudehnen, denn von 8 Stellen wo ein kurzer Vokal vorhergeht ist dieser an zweien lang, allerdings in der Arsis, wogegen die Verkürzung dieser Art, οὐκέτι δηρόν, auch mit Annahme des dw nach A. 16. nicht befremdet. Uebrigens ist diese Annahme einleuchtend bestätigt durch das lakonische δοάν für δάν, δήν (Hekk. Anecd. II. p. 949.). Und so vergleiche man nun das lat. dudum und durare. — Daß auch δίς aus (ΔΙΤΙΣ) ΔΙΣ entstanden, ist im Lexil. an den a. O. dargethan, und obgleich bei Homer keine Kürze davor verlängert ist, so ist das doch eine deutliche Spur daß überhaupt vor δίς, διασός, δίχα, διπλόος ꝛc. nirgend bei ihm eine Kürze vorhergeht.

Digitized by Google

Wörtern und Fällen den Dichtern zu Gebot standen, so war dies in den ältesten Exemplaren dem Auge nicht dargestellt: und auch als die Schrift reicher und fügsamer ward, ist es begreiflich, daß man Wörter und Formen, die sich des Metrums wegen änderten, dennoch auf gewöhnliche Weise schrieb, da jeder griechische Leser dies auf versgerechte Art auszusprechen wußte. Endlich brachten aber die Grammatiker die regelmäßige Bezeichnung auch dieser metrischen Verlängerungen in die Abschriften der Dichterwerke; und dieser Sorgfalt verdanken wir es, daß wir in den meisten Fällen wissen, auf welcherlei Art diese oder jene Kürze verlängert ward, ob durch Verdoppelung, ob durch langen Vokal, ob durch einen Diphthongen, und durch welchen. Doch wurde der Gebrauch hier nie ganz fest. Es blieben immer noch einzele Fälle und Stellen übrig, wo man die versgerechte Aussprache dem gebildeten Leser überließ; und solche sind bis auf uns gekommen. So erscheint ὁλοὴ Il. α, 342. χ, 5. mit langer Mittelsilbe, ὄφις μ, 208. als Trochäus, und Od. ξ, 434. macht das Metrum die zweite Silbe von διεμοιρᾶτο zur Länge, welches sonst durch Verdoppelung ausgedrückt wird in ἔμμαθεν, ἔλλαβεν u. d. gl. Wenn ferner die Epiker in dem einzigen Worte, συνεχές (§. 120, 8.) die Präposition durchgehends lang brauchen, so läßt sich hier, und so auch in mehren bereits angeführten Fällen, wie Ἀπόλλωνος, ἀπονέεσθαι, zweifeln ob dies durch Dehnung des Vokals oder Verdoppelung des Konsonanten geschah. Am natürlichsten scheint indessen die Vorschrift, den Vokal in solchen Fällen, wenn ein anderer Vokal darauf folgt, zu dehnen, wenn aber ein Konsonant folgt, bloß einen Nachdruck darauf zu legen, der denn freilich dem Ohre einer Verdoppelung des Konsonanten mehr oder weniger gleich tönen wird *).

Anm.

*) In dem Gebrauch und in der Erklärungsart der Neuern ist noch manches, was den Ungeübten irre führen kann und worüber wir daher hier Auskunft geben müssen. Es sind besonders drei Punkte.

1) Eben weil der Gebrauch der Grammatiker in Bezeichnung der Verlängerungen nie ganz fest geworden, und weil noch häufiger auch die Handschriften die gewöhnlichen Formen darbieten: so haben einige den ganz alten Gebrauch wenigstens darin wieder herzustellen vorgeschlagen, daß man die metrische Verdoppelung der Konsonanten nicht ausdrücken solle. Einige Herausgeber, namentlich Brunck, haben dies auch angefangen, aber auf eine so schwankende und unsichere Art, daß die Verwirrung dadurch nur vergrößert ward, und man daher itzt davon wieder zurückgekommen ist. Beim Gebrauch verschiedener Editionen muß man sich also nicht irren lassen, wenn man z. B. bald ἀπολήγειν bald ἀπολλήγειν bei gleicher Quantität geschrieben findet.

2) Die vielfältig gegebene Regel, daß die Liquida eine vorhergehende Kürze lang machen könne, hat mit den oben Anm. 20. gegebenen Bestimmungen beim Zusammenstoß zweier Wörter, ihre Richtigkeit. In der Mitte eines Worts zwar auch, aber nur in gewissen anerkannten und herkömmlichen Fällen, in welchen der Gebrauch, die liquida alsdann doppelt zu schreiben, ganz fest steht, und nur entweder in solchen Stellen wie das angeführte διεμοιρᾶτο, aus Achtung für alte Ueberlieferung, oder auf die eben gerügte inkonsequente Art zuweilen unterlassen wird.

In

Anm. 25. Unter den Verkürzungen von Natur-Längen sind ebenfalls einige, die vermöge der Schrift auffallen. Vor einem andern Vokale findet man nehmlich selbst η und ω und die Diphthongen kurz gebraucht. Mitten im Worte geschieht dies indessen nur in einigen wenigen Wörtern; und zwar selbst bei Attikern sehr gewöhnlich in

ποιεῖν (machen)
ποῖος mit dessen Verwandtschaft (οἷος, τοιοῦτος ꝛc. §. 79.)
οἴει, zweite Person von οἴομαι
δείλαιος (unglücklich)

Und vor dem ι demonstrativum (§. 80.) werden Diphthonge und lange Vokale immer verkürzt z. B. in τουτονί, αὐταιί, τουτωί, αὐτηί. — Die Epiker und andre Dichter haben diese Verkürzung noch in mehren Wörtern, namentlich in ἐπειή (für ἐπειδή) immer, und nach Bedürfnis des Metri in πρώην, ἥρωος (Gen. von ἥρως), υἱός, ὄνειαρ (Hymn. Cer. 269.), einigen auf αιος, und andern *).

Anm.

In allen andern Fällen herscht Irrthum, besonders auch der, daß man nicht immer wußte, daß eine solche Silbe von Natur lang war, wie in κόβαλος, oder daß man die in der alten Aussprache gegründete Abweichung der Quantität in bestimmten Wörtern wie ἀνήρ, Ἄρης, καλός auf jene Art irrig verallgemeinerte, oder daß man Fälle, wie Φίλε zu Anfang des Verses (s. Anm. 18. zu Ende), oder den Aorist ἐφίλατο (s. φιλέω im Verzeichnis) falsch beurtheilte.

3) Was ältere und neuere Metriker von einer Verlängerung durch den Accent sprechen, scheint noch einer strengen Erörterung zu bedürfen. Sofern man wirklich darunter eine Einwirkung des unabhängig vom Verse vorhandenen Accents versteht, habe ich mich noch nicht davon überzeugen können. Unwahrscheinlich ist die Sache schon von vorn her. Denn entweder dieser prosaische Accent fiel bei der versgerechten Aussprache ganz weg, so konnte er schwerlich in einzelen Fällen wirken; oder man wußte ihn auf eine untergeordnete Art damit zu vereinigen, so konnte das Ohr, an dessen fortdauernde Diskrepanz mit dem Rhythmus gewöhnt, schwerlich in Versuchung gerathen, einzele Accente in Uebereinstimmung mit demselben zu hören. Was aber die Erfahrung betrifft, so rühren häufig der Accent und die veränderte Quantität von Einer Ursach her: wie z. B. die Abwandelung Ἴλιον von Ἴλιος sowohl die Betonung der Mittelsilbe als das Bedürfnis sie zu verlängern hervorbringt. Rechnet man also die Fälle ab, so sind die, worin die ungewöhnliche Quantität mit dem gangbaren Accent zusammentrifft, wenigstens nicht häufiger als die andern. Den gangbaren Accent aber ganz aus den Augen zu verlieren, weil es auch abweichende Accente gab (man beruft sich besonders auf solche Fälle, wie bei Ἀσκληπιοῦ auf die wirklich vorhandene Notiz von Ἀσκλήπιος G. ίου, s. Herm. de Em. Gr. Gr. p. 61.); dies bringt Willkürlichkeit in die Untersuchung. Am sichersten ist daher immer die Vorstellung, daß dem mehr oder weniger dringenden Bedürfnis des Verses, die Modifikationen der gewöhnlichen Aussprache bei einzelen Wörtern und Formen mehr oder weniger entgegen kamen.

*) Um dies alles und einiges im Folgenden richtig zu beurtheilen, muß

Anm. 26. Eine durchgehende Regel aber, jedoch nur in den daktylischen und anapästischen Versarten, vorzüglich im Hexameter, ist die Verkürzung eben dieser Naturlängen am Ende des Worts, wenn das folgende mit einem Vokal anfängt, z. B. in folgenden homerischen Vers-Ausgängen: ἔπλεν ἄ-|ριστος, — ἔυσσεται| ἄλγος, — σο-|φωτέρη | ἄλλων. Fällt jedoch eine solche Silbe im Hexameter in die Arsis (Anm. 19.) so behält sie ihre natürliche Quantität. Im Homer behält sie dieselbe zwar öfters auch in der Thesis; allein wenn man die Stellen genauer untersucht, so ist in den allermeisten das zweite Wort eines von denen, die nach §. 6. Anm. 6. das Digamma hatten, und folglich als mit einem Konsonanten anfangend zu betrachten sind. Außer diesem Falle ist die Beibehaltung der Länge sol-

muß man bedenken, daß in allen Schriftsprachen, während einerseits der allmählich sich verändernden Aussprache auch die Schrift folgt, viele Fälle bleiben, wo bei vernachlässigter alten Aussprache doch die alte und etymologische Schreibart für das daran gewöhnte Auge bleibt; wie z. B. bei weitem der größte Theil der Deutschen fortdauernd eilf schreibt, während jedermann elf spricht. Dies ließe sich auf alle obige Fälle anwenden; allein die Verkürzung der Endungs-Diphthongen in der folg. Anm. macht es wahrscheinlich, daß man Diphthongen auch mit Beibehaltung ihres eigenthümlichen Lautes verkürzen konnte. Daß die Verkürzung von η und ω in der Mitte so angesehn werden muß, wie hier vorgetragen ist, leidet bei solchen Fällen wie βέβληαι Il. λ, 380. wol keinen Zweifel. Doch wird die überlieferte Schreibart überall besser beibehalten, um in manchen Fällen nichts entscheiden zu müssen, z. B. ob Eurip. Hecub. 1108. ΖΟΙΣ ionisch (ζόης) mit Porson, oder attisch (ζωῆς) mit Hermann, zu betonen sei. Denn im übrigen ist der Streit, wie Porson ihn stellt (in V. 1098.) ein leerer. Dagegen kann wohl gefragt werden, ob die Attiker im Fall der Verkürzung, dennoch πατρῷος (d. h. wol πατρόος) schrieben, oder alsdann πάτριος vorzogen: s. Matthiä zu Eur. Hec. 78. Ebenso bekommt die Frage ob ein eigentlicher Diphthong im Fall der Verkürzung unverändert, aber schnell, oder der eine Vokal allein zu sprechen sei, Bedeutung z. B. bei Verkürzung von πλείων bei Attikern, welche im commune nicht πλέων aussprachen: s. Reisig Conj. ad Aristoph. p. 42. Bei υἱός (Hom.) möchte man für Weglassung des ι entscheiden, da auch dies Wort auf Inschriften so vorkommt. Ποεῖν war Dialektform nicht allein der Dorier (s. die Noten zu Greg. Cor. in Att. 30. und auf den Delphischen Inschriften), sondern auch der Attiker: s. Etym. M. v. ποιῶ, Gramm. Meerm. in Att. 21. Und wirklich geben die Handschriften, besonders des Aristophanes, öfters ποεῖν. Da nun die Tragiker ποιεῖν nicht leicht verkürzen, so erklärt Hermann (Praef. ad Hecub. XXV.) ποεῖν für die Aussprache des attischen gemeinen Lebens und bei Aristophanes im Verkürzungs-Fall für die richtige Schreibart. Und hiemit scheint das gut zu stimmen daß auf den attischen Inschriften der klassischen Zeit meistens ποιεῖν geschrieben ist, zuweilen aber, z. B. Corp. Inscr. I, n. 102. zweimal ποεῖν. — Wie das epische ἐπεί anzusehen ist, davon s. §. 117. A. 5. — und von dem auch in der attischen Poesie üblichen εὐγένεια, εὐγενία s. §. 119. A. 23.

Digitized by Google

solcher Silben durch die ganze epische Poesie sehr selten. In den iambischen und trochaischen Versen gilt dagegen die Verkürzung nicht: oder vielmehr das Zusammenstoßen zweier solcher Wörter kam in der attischen Poesie überall nicht vor, weil es in derselben als Hiatus vermieden ward (§. 29.); daher auch in den Anapästen des attischen Drama's (welche nach Anm. 14. der epischen Sprache sich nähern) obige Verkürzung zwar vorkommt, aber bei weitem nicht so häufig als im Hexameter. Uebrigens erklärt man sich dieselbe, wo sie statt findet, am richtigsten so, daß die eine Hälfte einer solchen Länge, vor dem folgenden Vokal elidirt, oder gleichsam durch den Apostroph weggenommen sei *).

Von den Accenten.

§. 8.

1. Neben der Quantität der Silben erkennet die griechische Sprache noch den Ton, oder die von uns in Absicht ihrer Verschiedenheit in der Mehrzahl sogenannten Accente **). Der Ausdruck derselben hat aber für uns, bei den aus unsern Sprachen fließenden Gewöhnungen und Begriffen, manche Schwierigkeit. Denn da der griechische Accent eben so oft eine kurze als eine lange Silbe trifft, so muß es häufig, wenn wir ihn auf die uns geläufige Art ausdrücken, der Quantität schaden, z. B. in *τίθημι, Σωκράτης.*

2. Dabei ist es aber historisch und insbesondere durch ausdrückliche Zeugnisse der Alten ***) außer allen Zweifel gesetzt, daß diese

*) Nur muß man dies nicht zu buchstäblich verstehn, daß also z. B. vom Diphthong *αι* das *ι* weggenommen sei und ein kurzes *α* übrig bleibe. Bei den Diphthongen ward unstreitig nur die Hälfte der Zeit weggenommen, und in der andern Hälfte derselbe Diphthong vollständig nur schneller ausgesprochen. Bei den gangbaren Zusammenziehungen indessen, wie z. B. Homer sowohl *ἔπλεο* als *ἔπλευ* spricht, kommt es freilich auf eins hinaus ob man *ἔπλευ ἄριστος* oder *ἔπλε᾽ ἄριστος* sprechen und schreiben will. Was in solchen kleinen Fragen, deren es tausende gibt, die Ueberlieferung nicht entscheidet, das beantwortet sich jeder nach seiner eignen Ansicht.

**) Dies Wort ist die buchstäbliche Uebersetzung des griechischen *προσῳδίαι*, und in diesem bestimmteren Sinn durch den Sprachgebrauch nun befestigt, da das griechische Wort, wie schon in der Note zu S. 31. bemerkt, umfassender ist.

***) Zwei der entscheidendsten sind *Plat.* Cratyl. 35. (p. 399. a. b.) wo es heißt, daß, um aus *Διὶ φίλος Δίφιλος* zu machen, man die Silbe *φι ἀντὶ ὀξείας βαρεῖαν* tönen lasse; und *Aristot.* Soph. El. 4, 8. Poet. 25. wo ein Kritiker eine homerische Stelle durch den Accent berichtigt, indem er statt *δίδομεν διδόμεν* liest (s. Heyn. ad Il. *β*, 15.).

Digitized by Google

diese Betonung im ganzen so alt als die Sprache selbst ist. Wiewohl sie im einzelen, wie jeder andre Theil der Sprache, Veränderungen ausgesetzt war. Die in den Büchern gangbare Accentuation bezeichnet hauptsächlich die Betonung aus der blühenden attischen Periode.

3. Ganz anders verhält es sich natürlicherweise mit dem Alter dieser Bezeichnung. Die ältere Schrift der Griechen, wie aller andern Völker, begnügte sich, die unentbehrlichsten Unterschiede des Buchstabenlautes anzugeben, und überließ, wie so viele andere Modifikationen, so auch den Ton, dem kundigen Leser. Erst als sich in die Sprache des gemeinen Lebens immer mehr falsche Betonungen einschlichen *), fingen aufmerksame Grammatiker an, in solchen Fällen den wahren Ton zu bezeichnen. Zu diesem Zweck bildete sich bald ein festes System: und freilich noch weit später erst kam dieses mit seinen Zeichen, das man nun in Schulen lernte, in den allgemeinen Gebrauch, und verpflanzte so wenigstens die Theorie des griechischen Tones auf uns.

Anm. 1. Nach unverdächtigen Zeugnissen führte Aristophanes von Byzant, 200 Jahre vor unserer Zeitrechnung, die noch übliche Bezeichnung ein. S. Villois. Epistol. Vinar. p. 115 sq.

4. Nachdenken und Uebung sind schon itzt im Stande gewesen, den Widerspruch, welcher zwischen Quantität und Ton zu herschen schien, größtentheils aufzuheben; und es ist wissenschaftlicher Anstrengung würdig, danach zu streben, daß dieser wesentliche Theil des Wohlklanges in der griechischen Sprache für uns ganz hörbar wieder hergestellt werde, welches ohne genaue Bekantschaft mit dem vorhandenen Accent-System unmöglich ist.

5. Aber auch abgesehen von diesen Grundsätzen sind die griechischen Accente nicht ohne praktischen Nutzen. Sehr häufig wird aus ihrer Stellung die Quantität der Silben erkannt; viele sonst gleichlautende Wörter und Formen werden bloß durch dieselben unterschieden: und auch wo sie uns zunächst nichts lehren, dienet ihre Bezeichnung doch, die Gesetze des Tones, ohne welche wir jene brauchbaren Fälle nicht beurtheilen können, anschaulich zu erhalten.

Anm. 2. Nichts ist allerdings nachtheiliger als die noch vielfältig herschende Gewohnheit, das Griechische nach den Accenten so zu lesen, daß man die wahre Quantität der Silben dadurch verändert (s. die Anm. zum folg. §.). Dahin waren die späteren Griechen in den Zeiten der Barbarei allmählich gekommen. Man richtete sich im Lesen einzig nach dem durch die Bezeichnung sichtbar gehaltenen Accent,

*) Für falsch gilt nehmlich dem Sprach-Aestheliker jede in und nach einer blühenden Periode sich eindrängende Abweichung.

Accent, der die wahre Quantität verdrängend, selbst Quantität ward; so daß auch einheimische Versgattungen dieser späten Zeit (versus politici) bloß auf den Accent sich gründen. Durch diese Lehrer kam diese Aussprache in den Occident, wo sie eben so die einzig gangbare ward. Aber hier wo die Sprache bloß wissenschaftlich und zu wissenschaftlichen Zwecken getrieben ward, that sich bald die Verkehrtheit solcher Aussprache kund. Und gegen sie allerdings traten als wohlbegründete Gegner jene Feinde der Accente auf; die aber diesen Streit führten wie so gewöhnlich jeder geführt wird. Die Accente wurden gänzlich verworfen, das System derselben für ein der verderbten Aussprache der späten Griechen angekünsteltes Hirngespinst der Grammatiker erklärt, und vielfältig wirklich aus Schrift und Druck verbannt. Aber ehe dieses entgegengesetzte verkehrte Verfahren völlig einreißen, und auf den Unterricht verderblich wirken konnte, behaupteten die oben berührten historischen und innern Gründe ihr Recht; und da Vernachlässigung der Accente heut zu Tage nur noch das Gepräg der Unwissenheit ist; so ist ein Lehrbuch wie das gegenwärtige jeder umständlicheren Widerlegung überhoben.

Anm. 3. Inzwischen muß man sich, bei diesem Theil der Aussprache so gut wie bei dem der die Buchstaben betrifft, vor dem Wahn bewahren, als seien wir, oder irgend einer der Neueren, im eigentlichen Besitz der Betonung der Alten, und könnten sie ihrem Wesen nach durchaus mündlich ausdrücken. Probleme bleiben hier wie dort; und eine theils wahre theils falsche Aussprache werden wir stets behalten; während jedoch scharfsinnige Blicke gelehrter Forscher uns der Wahrheit immer näher bringen können. Wichtiger wird indessen der Gegenstand, soweit er die Vereinigung mit der Quantität betrifft. Was hierin, wie oben erwähnt, dem Studium bereits gelungen ist, kann jedoch genügend nur durch mündlichen Unterricht mitgetheilt, hier aber im Verfolg nur allgemeine Winke gegeben werden. So weit es uns aber nicht gelingt den Ton und die Quantität neben einander deutlich hörbar zu machen, muß es uns auch vergönnt bleiben, die uns wichtigere Quantität im Lesen, auch der Prose, vorwalten zu lassen.

§. 9.

1. Jedes griechische Wort hat, ordentlicher Weise, auf einem seiner Vokale den Ton; und dieser ist eigentlich nur von einerlei Art, nehmlich der Akutus, ὀξεῖα (verstehe προσῳδία) d. h. der scharfe oder helle Ton, dessen Zeichen ist ´.

2. Von jedem Laut, der nach unserer Art zu reden den Ton nicht hat, heißt es nach der Theorie der Alten, es ruhe darauf der schwere d. h. niedersinkende Ton, βαρεῖα, lat. gravis: und auch dafür bestimmten die Grammatiker ein Zeichen `, das jedoch in der gewöhnlichen Schrift auf diese Silben nicht gesetzt wird.

3. Ein langer Vokal kann aber auch den sogenannten Circumflex, περισπωμένη, d. h. den gewundnen oder geschleiften Ton haben, welcher so bezeichnet wird ῀. Nach dem Bericht der Grammatiker ist ein so betonter lange Vokal anzusehn als zusam-

Digitized by Google

zusammengesetzt aus zwei in ein einander geschleiften Kürzen, wovon die erste den Akutus, die andere den Gravis hat: also z. B. aus ὸὸ entsteht ῶ. Wenn hingegen zwei so ὸό betonte Kürzen in eins übergehn, so hat der lange Vokal nur den Akutus (ώ).

Anm. 1. Diese Theorie ist nöthig um das System nach seiner innern Konsequenz zu begreifen. Auch wird jeder einsehen, daß ein solcher Unterschied zwischen ώ und ῶ ausführbar ist: aber um den wirklichen Effekt auf unser Ohr zu bekommen, um ihn wiederzugeben und ihn sogar stets vernehmlich selbst zu beobachten; müßten wir den Ton, wie er im Munde der Alten lautete, mit historischer Gewißheit vorgesprochen hören. Ohne uns also anheischig zu machen die Veränderung die in δοῦλος δούλου in Absicht des Tones vorgeht sinnlich aufzufassen; begnügen wir uns hier, vor dem einen Hauptfehler der beiderlei oben getadelten Aussprachen zu warnen. Man gewöhne sich nehmlich die betonte Länge (ῶ oder ώ) von der unbetonten (ω, grave) z. B. in ἄνθρωπος zu unterscheiden ohne doch aus dieser eine Kürze (o) zu machen. Dies hat auch nicht die mindeste Schwierigkeit, da man die erste Silbe in ἄνθρωπος betonen, und doch die zweite dehnen kann, wie wir dies auch im Deutschen in so vielen Wörtern z. B. in ältväter, älmösen thun.

Anm. 2. Eben so muß man aber auch im entgegengesetzten Falle trachten die betonte Kürze (ό) von der unbetonten (o) zu unterscheiden, ohne doch jene zu dehnen. Dies ist der gewöhnliche Fehler in welchen nicht nur die eine der oben gerügten Sprecharten fällt, welche z. B. in Σωκράτης das kurze betonte α völlig dehnet; sondern auch die andre, um den Accent sich nicht kümmernde, die aber doch z. B. in βέλος, λόγος die Anfangssilbe betonen muß, und sie gewöhnlich dabei dehnt *). Hieraus entsteht für die Lesung vielfältiger Nachtheil, indem man λέγω und λήγω, ὄνος und ὦνος, βέλος und βῆλος, τόδε und τῶδε, ὅπερ und ὧπερ und eine Menge andrer Wörter nicht unterscheiden kann. Allein hier erhebt sich eine wirkliche Schwierigkeit. Sobald man sich nehmlich bestrebt eine Kürze zu betonen, so entsteht für unser Ohr derselbe Ton, den wir durch Verdoppelung des folgenden Konsonanten ausdrücken; während wir doch annehmen müssen daß die Alten ὅτι und ὄτι, βάλε und βάλλε deutlich unterschieden **). Allein erstens ist die in diesem Falle mögliche Verwechselung lange nicht so häufig im Griechischen, auch nicht so beleidigend als jene; und zweitens wird man durch fortgesetzte Bemühung die Schwierigkeit dieser Unterscheidung gewiß wenigstens vermindern. Was insbesondere die Fälle betrifft wozu Σωκράτης gehört, so

*) Derselbe Fehler der im Lateinischen in dómus, dóminus, légere, páter und tausend ähnlichen Wörtern völlig eingerissen ist.

**) Man wird dies am deutlichsten an den wenigen Wörtern erkennen, wo jene Dehnung gewöhnlich nicht statt findet. Fast überall hört man ὅτι, ἔτι, ἕτερος wirklich mit kurzer betonter Anfangsilbe sprechen. Dafür wird aber auch das Ohr das prosaische ὅτι, besonders wenn ein Nachdruck darauf gelegt wird, von dem poetischen ὅττε schwer unterscheiden; und noch schwerer würde man wenn es erfoderlich wäre in ἕτερος eine Verdoppelung des τ fühlbar machen können.

so läßt sich ein ganz entsprechendes Beispiel in der deutschen Sprache in Einem Worte nicht geben. Dafür vergleiche man drei ähnliche einsilbige Wörter wovon das mittlere kurz ist und doch den Ton bekommen kann. Z. B. sō hát ēr. Offenbar ist dies sehr verschieden von sō thät ēr, und fast ganz ähnlich mit sō hätt' ēr. — Schwieriger scheint σοφία zu sprechen, ohne das ι zu dehnen. Allein offenbar läßt sich nicht allein z. B. das lange deutsche wie, sondern auch das kurze französische fi! betonen, und es gehört nur einige Uebung dazu, um diese betonte Kürze unmittelbar vor einem andern Vokal auszusprechen.

§. 10.

1. Der eigentlich sogenannte Ton, Akutus und Cirkumflex, kann nur auf einer der drei letzten Silben stehn, und zwar der Akutus auf jeder derselben, der Cirkumflex nur auf einer der beiden letzten.

* Daß ὅτινι u. d. g. nur eine scheinbare Ausnahme ist, erhellet aus §. 14, 6. mit Anm. 10.

2. Die Beschaffenheit der letzten Silbe insbesondere gibt dem ganzen Worte, in Absicht des Tones, seine grammatische Benennung. Je nachdem nehmlich dieselbe 1) den Akutus, 2) den Cirkumflex, oder 3) gar keinen Ton, also nach §. 9., 2. den Gravis hat, heißt das Wort

Oxytonon — z. B. ὀργή, θεός, ὅς, τετυφώς
Perispomenon — φιλῶ, νοῦς
Barytonon — τύπτω, πρᾶγμα, πράγματα.

3. Alle zwei- und mehrsilbige Barytona sind nun aber wieder, je nachdem sie 1) den Akutus auf der vorletzten, oder 2) auf der drittletzten, oder 3) den Cirkumflex auf der vorletzten Silbe haben

Paroxytona — τύπτω, τετυμμένος
Proparoxytona — τυπτόμενος, ἄνθρωπος
Properispomena — πρᾶγμα, φιλοῦσα.

§. 11.

Wo nun jedes Wort den Ton hat, das lernt sich statt aller Regeln und Ausnahmen am besten durch Aufmerksamkeit und Uebung, und fürs erste aus dem Wörterbuch. Doch finden folgende Grundregeln, besonders in Absicht der Wahl zwischen den beiden Tonarten statt.

1. Der Cirkumflex erfodert eine von Natur, d. h. durch den Vokal an sich, nicht durch bloße Position (§. 7, 8.) lange Silbe; z. B.

κῆδος, φῶς, τεῖχος, οὗτος, σμῆγμα

ferner

τιμᾶτε, ἡμῖν, πῦρ

da

da in diesen Wörtern die schwankenden Vokale (§. 7, 6.) α, ι, υ lang sind. Ein kurzer Vokal kann also, wenn er den Ton hat, nur den Akutus haben z. B. ἕτερος, μένος, ἵνα, πρός, πολύ, πλέγμα.

Anm. 1. Da also z. B. πρᾶγμα, μᾶλλον den Cirkumflex haben, so ist das ein Zeichen, daß das α hier schon an sich, nicht durch γμ und λλ lang ist (spr. prahgma, mahllon). Vgl. §. 7. A. 4.

2. Der Akutus kann aber auch auf einem langen Laut stehn, z. B. σοφώτερος, δεύτερος, φεύγω, τιμή, βασιλεύς, θήρ.

3. Wenn die von Natur lange letzte Silbe den Ton hat, so kann es zwar der Cirkumflex sein, und im Falle der Zusammenziehung (z. B. ἀληθοῦς von ἀληθέος, φιλῶ von φιλέω) ist er es nach §. 28. fast immer; außerdem aber im ganzen genommen seltner. Unter den Einsilbigen jedoch haben ihn viele, als πῦρ, βοῦς, πᾶς, οὖν, νῦν. Unter allen (nicht zusammengezogenen) mehrsilbigen aber bekommen, wenn der Ton auf der Endsilbe liegt, den Cirkumflex nur folgende:

die Adverbial-Endung ως s. §. 115.
die Genitiv- und Dativ-Endungen s. §. 33, 7.
die Vokativ-Endungen οῖ und εῦ s. §. 45.

4. Wenn aber die von Natur lange vorletzte Silbe den Ton hat, so muß es jedesmal der Cirkumflex sein, so oft die letzte Silbe kurz oder nur durch Position lang ist; z. B.

ῥῆμα, οἶνος, ψῦχος, βῶλαξ (G. ακος)

Anm. 2. Diese Regel gilt nicht für die mit Encliticis in Eins geschriebnen Wörter; daher εἴτε, οὔτε, ὥσπερ, ἥτις, τούσδε u. d. gl. s. §. 14.

Anm. 3. Die einzigen Ausnahmen sind die durch Verlängerung aus εἰ (wenn) und ναί (ja) entstandenen Partikeln

εἴθε wenn doch —! o daß —!
ναίχι ja wohl *).

Wegen einiger dorischen Verbalformen wie εἶδεν s. in den Anmerkungen zu §. 103.

5. Wenn

*) Man pflegt εἴθε zu den mit einer Enklitika verbundenen Wörtern zu rechnen; allein da die Silbe θε durchaus sonst nirgend so vorkommt, so ist hiezu keine Ursach, und εἴθε gehört in Absicht des Accents zu ναίχι. Dies letztere wird in neuern Ausgaben (z. B. Soph. Oed. T. 684.) ἦτοι ναιχί geschrieben, wegen des allerdings sehr verführerischen Korrelats οὐχί. Allein die alte Schreibart, wie sie z. B. bei Stephanus ist und in Callim. Epigr. 30, 5. ist der ausdrücklichen Vorschrift der Grammatiker gemäß. S. Apollon. de Pronom. p. 118. Eustath. ad Il. α, 302. p. 80, 48. Bas. Eben weil diese Betonung mehr als Einer Analogie widerspricht, muß die Vorschrift auf wirkliche Ueberlieferung sich gründen.

Digitized by Google

5. Wenn dagegen die letzte Silbe von Natur lang ist, so kann auf der vorletzten der Cirkumflex nicht stehn; man schreibt also

ῥήτωρ, οἶνη, ψύχω, θώραξ (ᾰκος).

6. Auf der drittletzten Silbe kann nach §. 10, 1. nur der Akutus stehn. Ist aber die letzte Silbe lang, gleichviel ob von Natur oder durch bloße Position, so kann auf der drittletzten der Ton gar nicht ruhn; also schreibt man

Σωκράτης, συλλέγω, ἐριβῶλαξ.

7. Die Endungen αι und οι haben, obgleich sie im Versbau, wie alle Diphthongen, als lange Laute gelten, dennoch auf die Betonung in Absicht der beiden nächst vorhergehenden Regeln, nur den Einfluß eines kurzen Lautes; so schreibt man

τρίαιναι, προφῆται, πῶλοι, ἄνθρωποι (Plural von τρίαινα, προφήτης, πῶλος, ἄνθρωπος

τύπτομαι, τύπτεται, τύπτεσθαι, τέτυψαι (Passiv-Formen des Verbi)

ποιῆσαι, στῆσαι, θεῖναι Infinitive

ποίησαι, στῆσαι Imperative des Medii.

Anm. 4. Es erhellet also, daß in diesen sehr geläufigen Flexions-Endungen diese Diphthonge sich so abgeschliffen hatten, daß sie in der gewöhnlichen Sprache dem Ohr als Kürzen tönten, und daß nur die gehaltene Sprache der Poesie die Länge derselben behauptete. In einigen andern Formen aber waren eben diese Konsonanten durchaus volltönender geblieben, die daher Ausnahmen von der obigen Regel bilden, nehmlich

1) in der dritten Person des Optativs auf οι und αι z. B. φεύγοι, στήσαι, ποιήσαι;
2) in dem Adverb οἴκοι zu Hause (dagegen Plur. οἶκοι die Häuser) §. 116, 6.;
3) in den Encliticis auf οι, vor welchen daher das in eins damit zusammengeschriebene Wort nur den Akutus annehmen kann: also οἴμοι (weh mir), ἦτοι, sowohl wenn dies aus ἤ (gewiß) als aus ἤ (oder) entsteht.

Das genauere für die Unterscheidung der auf αι ausgehenden drei gleichen Aoristformen s. in der Anm. 4. zu §. 103.

8. Auch das ω in den sogenannten Attischen Deklinations-Endungen verträgt den Ton in der drittletzten Silbe z. B. πόλεως, πόλεων (§. 51.); ἀνώγεων Nom. Acc. Sing. und Gen. Pl. §. 37.)

Anm. 5. Eben das gilt auch von einigen ionischen Formen: dem ion. Genitiv auf εω der Ersten Dekl. z. B. δεσπότεω §. 34. Anm.; und den Pronominalformen ὁτεῳ, ὁτεων §. 77.

Anm. 6. Da in allen Fällen, wo diese Betonung wirklich statt findet, ein ε entweder dicht vor dem ω steht, oder nur durch eine Liqui-

Liquida davon getrennt ist, (φιλόγελως, ἄκερως), so nimt Hermann zur Erklärung dieser Abweichung sehr überzeugend an, daß dies so schnell und dunkel ausgesprochen ward, daß dadurch die zwei letzten Silben auf den Ton nur den Einfluß Einer Silbe bekamen. Und dies bestätigt sich auch dadurch, daß in ἀγήρως diese Betonung nicht statt findet, da doch sonst in Zusammensetzungen der Ton zurückgezogen zu werden pflegt.

Anm. 7. Man sieht nun leicht, wie der Anfänger, der sich korrekter Ausgaben bedient, mit Hülfe der Accente die Quantität vieler Wörter erlernen kann. Denn man erkennt nicht nur

1) aus dem Cirkumflex, daß die Silbe, worauf er steht, lang ist; sondern auch
2) aus dem Akutus auf solchen Wörtern, wie καρκίνος, βάθρον ꝛc. daß die vorletzte Silbe kurz ist (dies folgt aus Text 4.); ferner
3) aus dem Accent solcher Wörter wie πεῖρα, ἄρουρα, daß die letzte Silbe kurz ist (Text 4. 6.); und
4) aus dem Akutus auf χώρα, λήδα, daß die letzte Silbe lang ist (Text 4. 5.).

Ja selbst diejenigen Wörter und Formen, aus deren Accent nichts entschieden werden kann, werden sich häufig beurtheilen lassen, wenn man schon mehres mit Aufmerksamkeit gelesen hat, und sich an eine Form erinnert, deren Accent entscheidend ist. Man wird also ἄσιτος lang aussprechen und θεόφιλος kurz, weil σῖτος den Cirkumflex hat, und φίλος den Akutus. Und auch in δίκη, ἄδικος wird man das kurze ι erkennen, weil der Plural δίκαι oft genug vorkommt, daß der Aufmerksame sich erinnern kann, ihn nie mit dem Cirkumflex gesehn zu haben (Text 7.). — Nur der Cirkumflex auf Einsilbigen entscheidet nichts für die Quantität verlängerter Formen, da die einsilbigen Nominative der dritten Dekl. immer lang sind (§. 41. Anm. und §. 42. Anm.), z. B. πῦρ, μῦς Gen. πυρός, μυός.

Anm. 8. Ungeachtet wir uns heut zu Tage bescheiden müssen die griechische Tonlehre philosophisch und physiologisch so zu begründen, wie dies bei einer von unserm eignen Ohre völlig aufgefaßten Sprache geschehen könnte; so lassen sich doch sämtliche Haupt-Regeln auf gewisse Elemente zurückbringen, woraus eine innere Konsequenz erhellet, die man in dem gewöhnlichen grammatischen Vortrag nicht so leicht bemerkt. Wir wollen dies in einer Reihe von Sätzen deutlich machen.

a. In den gangbaren Dialekten der griechischen Sprache waltet ein Streben, den Ton so weit vom Ende zurückzuziehn als dies der Wollaut gestattet; folglich auf die dritte Stelle vom Ende: ὁλόλα. Denn die vierte Stelle ὁλόλολο hat Unbequemlichkeiten die wir auch in unsern Sprachen fühlen, zum Beispiel in herrlichere.

b. Die Vermeidung der Eintönigkeit bewirkte jedoch, jenem Streben entgegen, eine bedeutende Anzahl von Endungen und Wortformen wo der Ton sich auf die Endsilbe warf (ολολολό) wie συλλογισμός, φοβερός, οὐρανός, σοφός.

c. Sehr sparsam sind aber die Wörter und Formen wo der Ton, ohne durch eine der folgenden Ursachen dahin genöthigt zu sein, auf der vorletzten Stelle steht. Dahin gehören außer einigen Flexions-Formen die wir an ihren Orten werden kennen lernen, nur eine sehr be-

Digitized by Google

beschränkte Anzahl von Wörtern wie ὄλιγος, καρκῖνος, αἰόλος, σκορπίος, ἐναντίος ꝛc. nebst einigen Adjektiv-Endungen (-τέος, -αλέος).

d. Eine jede lange Silbe besteht der Quantität nach eigentlich aus zwei Stellen (ω ist gleich οο). Daher kann bei langer Endsilbe auf der dritten vom Ende kein Ton stehn; denn ὁλῶ wäre gleich ὁλοῖοο; ferner kein Cirkumflex auf der vorletzten Silbe, denn ὧλω wäre gleich ὁοῖοο. Es kann also nur ὡλω statuirt werden, weil dies gleich ist οόλοο. Hiebei ist die einzige Besonderheit daß, wenn die Länge der letzten Stelle eine bloße Positions-Länge ist, sie nur den wirklichen Akutus von der drittletzten Silbe wegzieht: also nicht ὁλοῖοψ, sondern ολόῖοψ: den aber, der im Cirkumflex der vorletzten Silbe verborgen ist, verträgt: also ὧλοψ, obschon dies gleich ist ὁοῖοψ.

Endlich erhellet auf diesem Wege warum auf der drittletzten Silbe nie der Cirkumflex stehen kann: denn ὧλολο würde gleich sein ὁοῖολο.

e. Aber auch die Regel, daß bei kurzer Endsilbe, die Naturlänge der vorletzten nur den Cirkumflex annimt, ist nun begründet. Denn da ωλο gleich ist οολο, so gebt, nach dem Hauptstreben der Sprache, der Ton auf die dritte Stelle vom Ende: so entsteht ὁλο, ὧλο: und εἶδε, ναίχι verhalten sich nun als Ausnahme eben so wie bei c. die Betonungen ὀλίγος ꝛc.; nur daß diese nicht so selten sind.

f. Sobald aber vor die lange vorletzte Silbe eine dritte kommt ολωλο, bloß in diesem Falle gilt die Länge der vorletzten in Absicht des Tones als eine einfache Stelle; und man betonte ὁλωλο obschon dies eigentlich gleich ist ὁλοολο. Dieser Fall ist in dem Obigen nicht hinreichend begründet, und ist also eine hinzutretende Eigenheit, worin sich ein überwiegendes Streben, den Ton rückwärts zu ziehen zeigt. Daher also die so gewöhnlichen durch die ganze Sprache durchgehenden Betonungen ὄλωλα, ἔναυλος, ἔτυπτον, ἔλειπον ꝛc.

g. Diese letzte Norm fand jedoch nicht statt 1) in den Zusammenziehungsfällen, weil in diesen das doppelte Element noch zu gegenwärtig war, φιλεῖτε für φιλέῖτε; 2) in einigen Endungen, besonders auf αῖος, εῖα, in welchen sich der Ton noch aus alter Zusammenziehung herschrieb (aus αΐος, εΐα), und wenigen andern.

Anm. 9. Begreiflich erstreckte sich die Verschiedenheit der Dialekte auch zum Theil auf den Ton. Doch sind dergleichen zwischen den bekanteren Dialekten die in Büchern auf uns gekommen sind wenig zu bemerken. Wir führen nur an daß die Attiker die Zurückziehung des Tons auf die drittletzte Silbe in einigen Wörtern mehr übten als die übrigen Griechen, namentlich die Jonier; indem sie ὅμοιος, γέλοιος, ἕτοιμος, ἔρημος, τρόπαιον, jene aber, und selbst noch die älteren Attiker, ὁμοῖος, γελοῖος, ἑτοῖμος, ἐρῆμος, τροπαῖον sprachen *). Weit bedeutender und durchgehender war der Unterschied der Betonung bei den Aeoliern. Von diesen wissen wir namentlich daß sie den Akutus fast nie auf der Endsilbe hatten, sondern ihn in σοφός, ἀγαθός u. d. g. durchaus auf die zweite und dritte Silbe zurück-

*) Von diesen und andern attischen Zurückziehungen des Tones, worunter πόνηρος von πονηρὸς in Absicht des Sinnes unterschieden werden, s. Ammon. v. πόνηρον. Eust. ad Il. β, 764, p. 258, 14. seq. Basil. Reiz. de Accent. p. 108.

rückzogen. Dies und einiges andre was damit übereinstimmt lernen wir indessen nur aus den Berichten der Grammatiker; die genauere Anwendung davon kennen wir nicht, da nur verstümmelte Reste aus diesem Dialekt auf uns gekommen sind. Im allgemeinen waren von der äolischen Zurückziehung des Tons die Präpositionen und Conjunctionen ausgenommen; s. §. 117. A. 8. Note.

§. 12.

Wenn ein Wort durch Deklination, Konjugation oder auf andere Art verändert wird, so hat dies in vielen Fällen auf den Accent Einfluß; und zwar

1) nothwendigen Einfluß hat es alsdann, wenn mit dem Worte eine solche Veränderung vorgeht, wobei der Accent, so wie er auf der Hauptform des Wortes steht, nach obigen Regeln nicht mehr bestehen kann; denn alsdann wird

aus dem Cirkumflex ein Akutus, z. B. οἶνος Gen. οἴνου (§. 11, 5.) ῥῆμα Gen. ῥήματος (§. 10, 1.);

aus dem Akutus ein Cirkumflex, z. B. φεύγω Imperat. φεῦγε (§. 11, 4.);

oder der Accent tritt aus der drittletzten Silbe in die vorletzte, z. B. ἄνθρωπος Gen. ἀνθρώπου, ἄρουρᾰ Gen. ἀρούρᾱς (§. 11, 6.).

2) Aber auch wenn es nach obigen Regeln des Tones nicht nothwendig wäre, wird der Accent zwar niemals verändert, wohl aber in manchen Fällen versetzt; und zwar:

a) **Zurückgezogen** wird er vorzüglich 1) wenn das Wort auf irgend eine Art vorn einen Zusatz erhält, z. B. τύπτω, τύπτε — ἔτυπτε· ὁδός — σύνοδος· παιδευτός — ἀπαίδευτος· oder 2) wenn die Ursach, welche ihn in der Hauptform an die vorletzte Silbe fesselte (§. 11, 6.), wegfällt, z. B. παιδεύω Imperat. παίδευε. Das Genauere und die Ausnahmen geben besonders die Vorschriften in §. 103. und die Lehre von der Zusammensetzung §. 121.

b) **Fortgerückt** wird der Ton hauptsächlich nur, wenn das Wort eine von den Endungen bekommt, die den Ton entweder immer haben, wie z. B. das Part. Perf. auf ώς: τέτυφα Part. τετυφώς, und so in der Wortbildung die Verbalia substantiva auf μός (λογισμός) und Adjectiva auf κός, νός, τός, τέος u. a. m. — oder die ihn doch unter gewissen Umständen auf sich nehmen, wie θήρ, θηρός nach §. 43. Anm. — Das Genauere geben die Anmerkungen zu den Paradigmen der Dekl. und Konj. und der Abschnitt von der Wortbildung.

Anm. Von der Wanderung des Tons
in der Anastrophe s. §. 117.
beim Apostroph §. 30. Anm.
bei Abwerfung des Augments §. 103. A. 1.

Digitized by Google

§. 13.

1. Bisher haben wir den Ton bloß betrachtet, wie er durch jedes Wort und jede Form an sich bestimmt wird. Allein auch die Verbindung der Worte hat Einfluß auf den Ton. Im allgemeinen ist begreiflich, daß durch die Stellung und Wichtigkeit der Wörter und durch die Abhängigkeit der einen von den andern, der Ton im Sprechen vielfältig sich modificiren und auf den abhängigen und Neben-Begriffen sich verdunkeln müsse. Allein dies ward natürlich größtentheils dem Gefühl des Sprechenden überlassen, und die Grammatiker bezeichneten daher die Wörter jedes für sich nach der allgemeinen Regel. Nur gewisse Fälle sind, wo sie die aus der Verbindung entstehende Aenderung in der Betonung ebenfalls bezeichnen, und wo wir daher sicher sein können, daß diese Unterschiede in der Aussprache der Alten wesentlich und durch feste Sitte regelmäßig waren. Diese Fälle sind zweierlei, indem der Ton modificirt wird durch die Hinneigung eines Wortes 1) zu den vorhergehenden 2) zu den folgenden Theilen der Rede. Wir handeln hier zuförderst von der Hinneigung zum Verfolg.

2. Wenn ein Oxytonon (§. 10, 2.) vor andern Worten im Zusammenhang steht, so dämpft sich der Ton des Akutus und geht mehr oder weniger in den Gravis über. Dieser gedämpfte Akutus wird daher auch durchgängig als Gravis ` gezeichnet; während, wie wir oben (§. 9, 2.) gesehn haben die eigentlich und von Natur unbetonten Silben (graves) dies Zeichen nicht bekommen. Am Ende der Perioden aber, als vor einem Punkt oder Kolon *), bleibt der Akutus unverändert. Z. B.

Ὀργὴ δὲ πολλὰ δρᾷν ἀναγκάζει κακά.

3, Das fragende Pronomen τίς, τί (s. §. 77.) ist die einzige Ausnahme von dieser Regel; und von dem Akutus vor Encliticis s. §. 14.

Anm. 1. Man muß sich also hüten unter Barytonis Wörter zu verstehn, die auf ` ausgehen. Vielmehr heißen alle solche im grammatischen Vortrag immer Oxytona, weil der Akutus in denselben bloß ruht (s. Anm. 3.), und die Grammatik mitten in der Verbindung jedes Wort an und für sich selbst betrachtet **).

4. Fol-

*) Durch Misverstand des alten Grundsatzes wird itzt von den meisten auch vor dem Komma der Akutus gezeichnet. S. unten bei der Interpunction.

**) Aber eben daraus folgt auch, daß es eine fehlerhafte Gewohnheit ist, wenn in grammatischen und lexikalischen Werken die Oxytona, welche aufgeführt werden um sie zu erklären oder zu besprechen, so ` bezeichnet werden. In diesen Fällen, wo solche

Digitized by Google

4. Folgende einsilbige, sämtlich mit einem Vokal anfangende Wörtchen

οὐ (οὐκ, οὐχ), ὡς, εἰ, ἐν, εἰς (ἐς), ἐξ (ἐκ)

und diese Nominative des Articuli praepositivi

ὁ, ἡ, οἱ, αἱ

erscheinen in der Rede gewöhnlich ganz unbetont, indem sie sich dem folgenden Worte innig anschmiegen; und heißen daher Atona, tonlose Wörter; oder nach Hermann Procliticae. Z. B.

ὁ νοῦς· ἦλθεν ἐξ Ἀσίας· ὡς ἐν παρόδῳ· οὐ γάρ.

5. Einige dieser Wörter erhalten ihren Ton, den Akutus, wenn sie außer Verbindung mit dem Verfolg sind, also wenn sie allein, oder zu Ende eines Gedanken-Abschnitts, oder hinter den Worten stehn, worauf sie sich beziehn. Z. B. Οὔ, Nein. πῶς γὰρ οὔ; warum nicht? θεὸς ὡς ἐτίετο· οὐδὲ κακῶν ἔξ, u. d. gl. *).

Anm.

che Wörter nicht ihrem Sinne nach mit der übrigen Rede in Verbindung stehn, müssen sie sich dem Ohre und dem Auge in ihrer eigenthümlichen Betonung darstellen.

*) Es ist nicht zu leugnen, daß der in diesen Fällen erscheinende Accent, dem Wörtchen, worauf er steht, wirklich angehört, und daß sie ihn alle haben würden, wenn man sich Redeformen bildete, wo weiter nichts darauf folgte; wie z. B. selbst die Konjunction εἰ in der bekanten lakonischen Antwort Εἰ. Wenn. In dieser Rücksicht erscheint die Benennung Atona nicht ganz genau. Hermann hat daher die Benennung Procliticae eingeführt, indem er zuerst mit Scharfsinn durchführte, daß diese Wörter ihren Ton auf das folgende Wort werfen, wie die Encliticae auf das vorhergehende, und daher auch zu Ende des Gedankens ihren Ton behaupten, wie die Encliticae zu Anfang. Indessen darf doch nicht übersehn werden, daß die Encliticae eine sehr bedeutende Erscheinung mehr darbieten; nehmlich die wirkliche Setzung des enklitischen Tones auf dem vorhergehenden Worte, welcher bei den Wörtchen, wovon hier die Rede ist, so wenig etwas entspricht, daß vielmehr, wenn mehre derselben zusammen kommen, diese alle, tonlos, so schnell als möglich aneinander und an das folgende Wort sich anschließen z. B. οὐχ ὡς ὁ ἐν τῇ γῇ. Das Verhalten dieser Wörtchen zu dem Anfang des Worts ganz gleich dem der Enclitica zu dem Ausgang zu glauben, verhindert mich auch das in solchen Dingen gewiß nicht bedeutungslose Schweigen der alten Grammatiker. Hätten jene ersten Bezeichner des Tons z. B. in εἰς ποταμόν etwas gehört das dem πόλεμόν τε analog gewesen wäre — εἰς πόταμόν —, so konnten sie wol nicht verfehlen diese Betonung eben so gut festzusetzen. Demungeachtet da der Ton dieser Wörter wirklich eben so in die Folge sich verliert, wie die Enklitica ihn auf den Vorhergang werfen: so halte ich itzt den von Hermann eingeführten Namen Proklitika, da er dies Verhältnis anschaulich erhält, für nützlich.

Digitized by Google

Anm. 2. In Absicht dieser letzten Bestimmungen wird man, wie die Kleinheit des Gegenstandes erwarten läßt, Gleichförmigkeit im Gebrauch vermissen. Was namentlich die nachgestellten Präpositionen betrifft, davon s. §. 117. So wollen auch einige, daß, wenn solche Wörtchen ihre gewöhnliche Bedeutung nicht haben, sie betont werden sollen; also die Präpositionen, wenn sie Adverbien werden (auch hievon s. §. 117.); und der Artikel wenn er als volles Pronomen demonstrativum steht: eine Bestimmung welche, abgesehn davon daß sie in keiner ältern Theorie gegeben wird, große Bedenken hat *).

Anm. 3. Das Dämpfen des Akutus in ˋ wird von den Grammatikern durch κοιμίζειν (schlafen machen) und das Herstellen desselben durch ἐγείρειν (wecken) ausgedrückt. Diese Ausdrücke geben nicht hinreichendes Licht für die Frage, ob die so bezeichneten Silben wirklich ganz eigentliche graves werden, d. h. den Ton ganz verlieren (§. 9, 2.). Viele stellen die Sache wirklich so vor. Unmöglich kann man jedoch annehmen, daß solche Reden wie πολὺν καὶ δεινὸν ὕετὸν ἔπεμψεν im Munde der Alten ohne alle Accente hingeschwebt wären. Die Meinung kann also nur sein, daß auf den bezeichneten Silben noch jener schwache untergeordnete Accent ruhe, ohne welchen die lebendige Sprache durchaus keine Reihe von Silben aussprechen kann; und auch in diesem Sinne wäre es der wahre gravis, da ja auch in jedem längeren Worte z. B. in ἐκανδραποδισμός auf den ersten Silben solche untergeordnete Accente walten müssen, die demungeachtet bei den Alten alle graves heißen. Allein auch diese Annahme reicht nicht hin, da eine ausdrucksvolle Rede zwischen einer Reihe von Worten und einer Reihe von Silben auch in der Betonung einen Unterschied macht, und man nicht annehmen kann,

*) Das wichtigste Bedenken ist dieses, daß die Abstufung, in welcher das Demonstrativum zum bloßen Artikel herabsteigt, so allmählich ist, daß die Absonderung durchaus nur von individualen Ansichten abhangen würde; daß folglich dadurch die so verderbliche Erscheinung des Kommentars im Text (wogegen wir unten bei der Interpunction ausführlicher warnen werden) häufiger würde; und daß dadurch manche interessante Frage, namentlich die über den Artikel im Homer, ganz in der Gewalt jedes Herausgebers wäre, der dem urtheilsfähigen Leser zu dessen großer Unlust, entweder lauter Demonstrativa oder zuviel Artikel aufdringen könnte. Der einzig richtige Grundsatz für die obige Regel scheint die Möglichkeit oder Unmöglichkeit zu sein, ein solches Wörtchen mit dem Verfolg grammatisch zu verbinden. Das Pronomen ὁ wird aber nicht leicht irgendwo so stehn, daß es nicht Theile des Satzes, wozu es gehört, noch nach sich hätte; und an diese schließt es dann, vermöge der Exilität seiner Form, sich an. Dabei bleibt es aber unverhindert, daß, sobald der Nachdruck des Gedankens auf diesen, so wie auf jeden andern grammatisch tonlosen oder tonschwachen Theil der Rede fällt, er im Sprechen den erfoderlichen Ton erhalte. Denn es erhellet aus dem Obigen und aus der Natur der Sache hinreichend, daß die grammatische Betonung ganz unabhängig ist von jenem rhetorischen Accent, eben um auch diesem wieder sein unentbehrliches freies Spiel zu lassen.

Digitized by Google

kann, daß z. B. in den Worten καλὸς κἀγαθὸς ἀνήρ die Endsilben keinen bessern Ton gehabt hätten als er innerhalb der vier ersten Silben von καλοκαγαθία war. Durch diesen Grad von Betonung also unterschieden sich jene bezeichneten graves von den eigentlichen gravibus. Dies wird zur vollen Gewißheit durch die Erwägung, daß sonst kein Unterschied wäre zwischen den Atonis und denjenigen einsilbigen Wörtern welche in der Verbindung den Akutus auf jene Art dämpfen, wie τὸ —, καὶ —, πρὸ —, ἄν — u. d. gl. Daß aber ein wahrer sinnlicher Unterschied gewesen sein muß, wird durch den so ganz entschiedenen ohne alle Abweichung durchgehenden Gebrauch außer Zweifel gesetzt: so schwer es auch ist anzugeben, wie und warum man den Artikel in ὁ καλός und τὸ καλόν, oder die Konjunctionen in εἰ καλός und ἤ καλός durch eine Gradation von schwacher Betonung unterschied.

§. 14. Encliticae.

1. Die Hinneigung eines Wortes nach dem vorhergehenden Theile der Rede äußert sich in der Inklination des Tones (ἔγκλισις). Es gibt nehmlich eine Anzahl ein- und zweisilbiger Wörter, welche durch Sinn und Aussprache so genau an das vorhergehende Wort sich anschließen können, daß sie ihren Ton auf dasselbe werfen; wo er alsdann theils neben dem eignen Accent jenes Worts besteht, theils mit demselben sich vereint. Weil also, wenn dies geschieht, diese Wörter in Absicht ihres Tones sich auf das vorhergehende Wort gleichsam lehnen oder stützen; so heißen sie Encliticae (ἐγκλίνομαι ich lehne mich worauf). Und im Gegensatz hiezu heißt jedes für sich betonte Wort, und so auch jede Enklitika, wenn sie ihren Ton behält, orthotonirt, ὀρθοτονούμενον, d. h. ein Wort mit aufrechtem Tone.

2. Solche Encliticae sind *):

1) das unbestimmte Pronomen τίς, τί durch alle Kasus nebst den dazu gehörigen Formen τοῦ, τῷ (§. 77.)

2) folgende Casus obliqui der Personal-Pronominum: μοῦ, μοί, μέ· σοῦ, σοί, σέ· οὗ, οἷ, ἕ· μίν, νίν, und die mit σφ anfangenden mit gewissen Ausnahmen (§. 72. Anm.)

3) das Präs. Indik. von εἰμί und φημί, mit Ausnahme der einsilbigen Zweiten Person des Sing. (§. 108. IV. §. 109. I.)

4) die unbestimmten Adverbien πώς, πή, ποί, πού, ποθί, πο-

*) Das Genauere über die einzelen von den hier aufgeführten enklitischen Wörtern, so wie auch die hier nicht bemerkten enklitischen Dialekt-Formen, s. an den bei jeder Klasse angeführten Stellen.

Digitized by Google

ποθέν, ποτέ, welche sich bloß durch ihren enklitischen Ton von den gleichlautenden Fragewörtern (πῶς; πότε u. s. w.) unterscheiden; wovon unten §. 116.

5) die Partikeln πώ, τέ, τοί, θήν, γέ, κέ oder κέν, νύ oder νύν *), πέρ, ῥά, nebst der ganz untrennbaren δε (s. unten 6. u. Anm. 4.) **).

3. Ist nun, wo die Inklination eintritt (vgl. unt. 8.), das unmittelbar vor einem solchen Worte stehende andere Wort ein Proparoxytonon (ἄνθρωπος), oder ein Properispomenon (σῶμα), so wirft die Enclitica ihren Accent, doch jedesmal als Akutus, auf die Schlußsilbe desselben z. B.

ἄνθρωπός ἐςι· σῶμά μου

und wenn ein tonloses Wort, z. B. εἰ, vorhergeht, auf dieses: εἴ τις.

Anm. 1. Man nimt von dieser Vorschrift den selten vorkommenden Fall aus, da die vorhergehende Endsilbe durch Position lang wäre, also z. B. δμῆλιξ μοῦ.

4. Hat aber das vorhergehende Wort auf der Endsilbe schon für sich einen Accent, oder auf der vorletzten bloß den Akutus, so dient dieser Accent zugleich für die Enclitica; und zwar wird, wenn der Ton auf der Endsilbe der Akutus ist, dieser alsdann nicht wie sonst (§. 13, 2.) in den Gravis gedämpft. Z. B.

ἀνήρ τις· καί σοι
φιλῶ σε· γυναικῶν τινων· ἄνδρα τε· λέγεις τι.

Anm. 2. Ein Theil der alten Grammatiker gestattete die Aufnahme eines zwiefachen Accents auch auf Paroxytonis, jedoch mit gewissen Bestimmungen (s. Herm. p. 70.). Z. B. ἴνθά τε, ἵνά σφι u. d. gl. Von andern ward dies gänzlich verworfen. Indessen sieht man es bald mehr bald weniger in alten und neuen Ausgaben (besonders im Reizischen Herodot) beobachtet. Auch scheint die alte Aussprache es zugelassen zu haben; und so ist es nicht eben verwerflich, wenn man es hie und da bei möglichen Zweideutigkeiten zu Erleichterung des Lesens gebraucht, besonders bei οἵ, um dies in der Inklination von dem Artikel zu unterscheiden. Dies ist der Zweck solcher Betonung bei Herod. 2, 172. ἐν τῷ αὐτός τε ὁ Ἄμασις καὶ οἵ δαιτυμόνες οἱ πάντες τοὺς πόδας ἑκάστοτε ἐναπενιζέατο. und Odyss. ο, 105. Ἔνθ' ἔσάν οἵ πέπλοι παμποίκιλοι, οὓς κάμεν αὐτή.

5. Folgt auf eine Enclitica eine andere so nimt in der Regel die erste, während sie ihren Ton auf das vorhergehende Wort wirft, selbst den der folgenden Enclitica auf; doch immer als

*) Diese Partikel (nun, also, ja) unterscheidet sich durch diese Betonung von dem Zeit-Adverb νῦν (nun, jetzt).

**) Wegen der angeblichen Enclitica θε s. §. 11. die Note zu Anm. 3.

Digitized by Google

als Akutus, nie als Cirkumflex; und so fort, wenn mehre auf einander folgen, bis auf die letzte, die allein tonlos bleibt; z. B. *εἴ τίς τινά φησί μοι παρεῖναι.*

Anm. 3. Man merke sich dies als theoretischen Grundsatz ohne zu erwarten, ihn überall ängstlich befolgt zu sehn. Vielfältig nimt eine Enclitica in einer solchen Reihe ihren Ton selbst auf; wobei nicht immer leicht zu entscheiden ist ob bloße Nachlässigkeit des Schreibers oder ein natürlicher Grund die Ursach davon ist.

6. Da durch die Inklination ein solches Wort mit dem vorhergehenden fast in eins verwandelt wird; so werden manche Wörter die mit einer Enclitica sehr gewöhnlich zu bestimmtem Sinn verbunden sind, auch in eins mit derselben geschrieben; z. B. *ὥστε, οὔτε, μέντοι, ὅστις, ὧντινων* (s. unt. die Pronomina). Die Enclitica *δε* (ganz verschieden von *δέ* aber) kommt bloß auf diese Art vor.

Anm. 4. In den Ausgaben herscht über das Zusammenschreiben mancher solcher Wörter, und über die Tondezeichnung derselben keine Gleichförmigkeit. Namentlich wo das erstere Wort der Zusammensetzung, nach Text 3., zwei Accente erhalten müßte, findet man bald vollständig geschrieben *Ἐρεβόσδε, οἰόστε* bald den zweiten allein, *Ἐρεβόσδε, οἰόστε.* — Wegen *ἥτοι* s. §. 11. Anm. 4. — Den Ton einer folgenden Enclitica nimt ein so zusammengesetztes Wort jedoch nur auf, wo es nach den allgemeinen Regeln geschehen muß (*οἵτινές εἰσιν· ὧδέ τε*); außerdem gewöhnlich nicht, also *οὔτε τι.*

Anm. 5. Die Enclitica *δε* hat zwei Hauptbedeutungen:

1. Sie bildet Adverbia auf die Frage wohin. In diesem Falle befolgt die Inklination des Tons die bisherigen Regeln: s. die Beispiele und das Genauere §. 116.

2. Sie wird den Demonstrativis zur Verstärkung angehängt. (§. 76. 79. 116.). Hier tritt das eigenthümliche Inklinationsverhältnis ein, daß jedesmal der Ton des Hauptworts dem der Enclitica entgegenkommt um sich auf der letzten Silbe vor derselben zum gemeinschaftlichen Ton damit zu vereinigen; z. B.

τόσος, τοῖος — τοσόσδε, τοιόσδε
τηλίκος — τηλικόσδε
τοῖσι — τοισίδε.

Da also dies des Hauptworts eigner Accent ist, so enthalten auch die Genitive und Dative nach §. 33. Anm. auf kurzem Vokal immer den Cirkumflex z. B. *τοσοῦδε, τοσῇδε, τοιοῦσδε*; dagegen Nominat. und Akkusat. *τοσήδε, τοιούσδε.*

Anm. 6. Einige Partikeln die sonst nie enklitisch werden, haben in gewissen bestimmten Fällen, wo sie einem andern Wort angehängt sind, den gemeinschaftlichen Ton auf diesem, und sind demnach alsdann als Encliticae zu betrachten. Solche sind die Partikeln *μάλα, ἄν* und *οὖν* in den Formen *πώμαλα, ὅταν, ὁπόταν, οὔκουν* (verschieden von *οὐκοῦν*), von welchen zu Ende der Syntax noch wird gehandelt werden. — Zu den nur in gewissen Formeln als Encliticae auftretenden Partikeln gehört auch in Handschriften und alten Ausgaben

Digitized by Google

gaben μέν in der Formel γέ μεν oder γέμεν: s. Exc. I. ad Arat. §. 6. wozu man füge Not. ad Schol. Od. ε, 206.

7. Die Inklination ist zuweilen durch die Natur der zusammentretenden Worte gehindert, da dann jedes Wort seinen Ton behält. Dies ist nach dem gewöhnlichsten Verfahren der Fall

1. wenn auf ein Paroxytonon eine zweisilbige Enclitica folgt, z. B. λόγος ποτὲ ἐχώρει· ἐναντίος σφίσιν·

2. wenn die Silbe worauf der Ton der Enclitica fallen müßte durch den Apostroph weggenommen ist, z. B. πολλοὶ δ' εἰσίν.

8. Außerdem wird eine Enclitica in der Regel nur dann orthotonirt (ob. 1.), wenn auf denselben ein in dem Gedanken selbst, besonders durch einen Gegensatz, gegründeter Nachdruck ruht, oder wenn sie den Satz anfangen. Doch kommen viele dieser Wörter, besonders die unter 2, 5. nie in diesen Fall, weil ihnen der Gebrauch eine Bedeutung oder Beziehung geliehen hat, womit beides unverträglich ist.

Anm. 7. Es ist eine irrige Vorstellung, wenn man glaubt, eine Enclitica werde nur dann richtig inklinirt, wenn sie auch wirklich das Wort wovon sie dem Begriffe nach abhängig ist, vor sich habe. Sobald der Sprechende das Gefühl der Abhängigkeit eines solchen Wortes hat, so inklinirt seine Stimme dasselbe, wenn nur irgend ein Theil des Satzes noch vorhergeht, gesetzt auch der eigentlich beherschende Begriff folge noch. Z. B. Theocr. 1, 32. Ἔντοσθεν δὲ γυνά τι θεῶν δαίδαλμα τέτυκται. Hier ist dem klaren Sinne nach θεῶν δαίδαλμά τι Apposition zu γυνά, und τι kann nur von θ. δ., nicht von γυνά abhangen, wohin es die Bequemlichkeit des Versbaues geworfen hat. Aber es ist ein unnatürlicher Zwang, wenn neuere Herausgeber deswegen γυνὰ, τὶ θεῶν δαίδαλμα schreiben. — Beispiele der Art seien noch Aristoph. Lysistr. 753. ἵνα μ' εἰ καταλάβοι Ὁ τόκος —, τέκοιμι; wo das nur enklitische μέ von καταλάβοι abhängt, und ἵνα mit τέκοιμι zu verbinden ist. Eben so Thesmoph. 1134. Μέμνησο, Περσεῦ, μ' ὡς καταλείπεις ἀθλίαν. S. auch Eur. Iph. A. 1436. und Matthiä zu dieser Stelle (1414.) und in seiner Grammatik n. Ausg. §. 58. Auch vergl. man meine Note zu I. S. 71. wegen δέ hinter dem Vokativ.

Anm. 8. Einiges genauere über die Orthotonirung der Personal-Pronomina und über μοῦ und ἐμοῦ s. unten bei diesen Pronominibus selbst §. 72. — und eben so über ἔζειν und ἐζεῖν §. 108. IV.

Anm. 9. Es gibt noch andere Vorschriften von Inklination die weniger in allgemeinem Gebrauch gewesen zu sein scheinen. Wir erwähnen davon nur diese zwei:

1. Der Accus. Sing. αὐτόν, wenn er bloß — ihn — bedeutet, wird als enklitisch angegeben. Aber außer der Stelle Il. μ, 204. wo die Sorgfalt der alten Grammatiker zu Verbütung einer Zweideutigkeit diese Inklination geltend machte, und wo erst die Genauigkeit heutiger Kritik sie auch vor unsere Augen gebracht hat; wird sie schwerlich je sonst wo in die Schrift gekommen sein. S. Wolf. Praef. ad Hom. Il. p. 46.

2. Ei-

Digitized by Google

2. Eine eigne Art der Inklination enthält eine andere Vorschrift, wonach die Casus obliqui von ἡμεῖς und ὑμεῖς, deren jeder zwei lange Silben hat, wenn sie in enklitischem Sinn stehn (d. h. keinen Gegensatz oder sonstigen grammatischen Nachdruck darbieten) den Ton von der Endsilbe auf die Anfangssilbe zurückziehn z. B. statt ἡμῶν — ἡμων (oder im Verkürzungsfall ἡμιν s. §. 72. Anm.). Gewiß ist diese Regel aus der Natur geschöpft; denn dasselbe Bedürfnis, das bei μοί vorwaltet, muß auch bei ἡμῶν eintreten, und es ist begreiflich daß der Ton eines aus zwei Längen bestehenden Wortes, indem er nach dem vorhergehenden hinstrebt, es gleichsam nicht erreicht sondern auf der erstern Silbe ruhen bleibt. Aber auch diese Betonung scheint aus der mündlichen Ausübung wenig in die Schrift gekommen zu sein; und auch die neuern Kritiker, welche die Vorschrift der Grammatiker anfingen zu befolgen, scheint eine gerechte Scheu vor der Unermeßlichkeit der durchzubessernden Bücher ergriffen zu haben; so daß sie nur etwan auf diejenigen alten Denkmäler sich beschränken welche von jeher der Gegenstand einer gesteigerten grammatischen Sorgfalt waren. S. Herm. de Em. Gr. Gr. p. 78 sq. Il. α, 147. Wolf. und dazu das zweite Scholion bei Villoison.

Anm. 10. Es bleiben bei gründlichster Behandlung der Lehre von der Inklination, immer eine Menge Zweifel übrig; indem die Vorschriften der Grammatiker theils unter sich selbst theils mit den allgemeinen Grundsätzen des Tones in Widerspruch gerathen oder zu gerathen scheinen. Von dieser letztern Art ist z. B. die Betonung γυναικῶν τινας, weil, indem hier der Cirkumflex für das zweite Wort mit dienen soll, er auf die dritte Silbe vom Ende kommt; welches noch auffallender wird in γυναικῶν τινων, und sichtbarer in ὅτινι, ὧντινων. Auch in φῶς μου, ἔτι που u. d. g. widerspricht die Länge der letzten Silbe dem vorhergehenden Accent, der sie mit übernehmen soll. Allein in allen solchen Fällen ist das Haupt-Prinzip der Entscheidung, der physische Eindruck der alten Aussprache, für uns verloren. Daher bleibt es immer gerathener, uns an die gangbarste Ueberlieferung, und wo diese streitig wäre, an das uns zu halten, was die vom Sinn verlangte Inklination sichtbar macht, ohne zu ängstlich zu sorgen, ob und wiefern sie auch für Mund und Ohr ausführbar war *).

§. 15.

*) Hermann der in allen solchen Fällen wol etwas zu leichthin annimt, daß konsequente Irrthümer der Grammatiker in die gangbare Schrift gekommen seien (de Em. Gr. Gr. p. 73.), schreibt vor, φῶς μοῦ, γυναικῶν τινῶν, ἄνδρα μοῦ, ja neben den so innig verbundenen Formen ὅστις, ὁντινα dennoch ᾧ τινι, ὧν τινῶν getrennt zu schreiben; weil in allen diesen Fällen die wirkliche Inklination mit den Grundgesetzen des Tons unvereinbar und also unmöglich sei. Allein wenn man erwägt daß die Inklination auch ein Grundgesetz und ein Bedürfnis war; so läßt sich mit Grund annehmen, daß, wo von jener Seite ihr ein physisches Hindernis in den Weg trat, die lebendige Sprache Modifikationen genug in ihrer Gewalt hatte sie fühlbar zu machen; während die Schrift, die nicht für alles Zeichen hat, sich begnügen muß, sie wie die gewöhnlichen Inklinationsformen zu bezeichnen. Zwar könnte auch bei dieser Voraussetzung Hermanns Schreibart

§. 15.

Unterscheidungs- und andere Zeichen.

1. In der griechischen Schrift sind drei Unterscheidungszeichen eingeführt, die wir mit den itzt üblichen Benennungen der entsprechenden Zeichen unserer Schrift zu belegen pflegen. Auch kommen Punkt und Komma in der Form mit den unsrigen überein. Die mittlere Unterscheidung aber, oder das Kolon, ist ein Punkt am obern Ende des Buchstaben, z. B. οὐκ ἦλθεν· ἀλλὰ — „er kam nicht: aber —". (S. Anm. 5. ff.)

2. Das Fragezeichen hat diese Form (;). Es ist zwar nicht aus altgriechischer Zeit; aber schon längst völlig eingeführt.

3. Wenn zwei zusammen stoßende Wörtchen einem andern Worte vollkommen gleich sind, so werden sie zu Verhütung der Verwechselung noch durch ein Zeichen getrennt welches mit dem Komma übereinkommt und Hypodiastole heißt *). Z. B. ὅ,τι (episch ὅ,ττι) das Neutrum von ὅστις (§. 77.), zum Unterschied von der Konjunction ὅτι (ep. ὅττι) daß.

Anm. 1. Dies Beispiel ist der einzige Fall worin dies Zeichen heut zu Tage noch von einigem Nutzen ist: weil nehmlich dies Neutrum der Gleichförmigkeit wegen so wie ὅστις und die übrigen Formen zusammengeschrieben werden muß, und also die Verwechselung möglich ist; wiewohl sie nicht gefährlicher ist als beim lat. quod, wo wir sie dem Verstand überlassen. Indessen ist es eingeführt, und ὅτι auch weit häufiger als in gleichem Sinne quod. Es wird aber auch in einigen andern Fällen gebraucht, wo die zwei Wörtchen itzt gewöhnlich nicht in eins geschrieben werden; besonders wenn die Enclitica τε hinter ὁ und τό steht (und der, und das), also ὅ,τε, τό,τε, zum Unterschied von den Adverbien ὅτε, τότε (wann, dann); und

mit der an sich richtigen Bemerkung geschützt werden, daß die Schrift solche besondere Modifikationen vielfältig unbezeichnet der aufmerksamen Lesung überlasse; und dieser Weg kann als der würdigere erscheinen: aber er ist es nur dann, wenn der andere nicht überliefert ist. Der Mund, der γυναῖκές τινες von γυναῖκες καλαὶ im Ton unterschied, wußte zuverlässig auch γυναικῶν τινῶν von γυναικῶν καλῶν zu unterscheiden, ohne wahren Gesetzen zu nahe zu treten. Daß er es that, dies überliefert uns die Schreibart γυναικῶν τινων. Wenn nun auch diese Bezeichnung ungenau sein sollte; so ist doch eine von außen konsequente Schrift, die das Faktum vernichtet, noch unzweckmäßiger; da Konsequenz der Schrift keinen realen Werth hat; jedes Faktum aber einen, wenn auch noch so geringen.

*) Man nennt dies Zeichen auch bloß Diastole, welches aber eigentlich die allgemeine Benennung für ein Unterscheidungszeichen ist.

Digitized by Google

und eben so ἅ,τε (und welche) zum Unterschied von ἅτε (als, wie). Bei der Genauigkeit unserer Druckschrift würde hier der Zwischenraum ὅ τε, τό τε, ἅ τε zur Deutlichkeit hinreichen; doch ist das Zeichen aus der Handschrift, wo es eher nöthig ist, beibehalten. Uebrigens müssen beide Wörtchen sich dicht daran schließen damit es nicht das Ansehn eines Komma bekomme: ὅ,τι, nicht ὅ, τι.

Anm. 2. Ein entgegengesetztes Zeichen der ältern Grammatiker, das Hyphen, ist als entbehrlich in unsern Büchern ganz abgeschafft. Es war ein krummer Strich unter der Zeile, um zwei getrennte Wörter als Ein Wort darzustellen, in solchen Fällen wo wir, ohne der Deutlichkeit das mindeste zu vergeben, entweder ganz getrennt schreiben, wie ἡ ἀεὶ παρθένος, oder ganz verbunden, wie δακρυχέουσα, Διόσκουροι.

4. Zeichen die sich bloß auf Buchstaben und Silben beziehen sind, außer den Accenten und Spiritus, folgende:

1. Die Quantitätzeichen ⏑̄ ⏑̄ s. §. 7, 3.
2. Das untergeschriebene Jota ᾳ, ῃ, ῳ s. §. 5, 1.
3. Der Apostrophus —᾽ oder das Zeichen der Elision zwischen zwei Wörtern s. §. 30.
4. Die Koronis —᾿ oder das Zeichen der Krasis zwischen zwei Wörtern s. §. 29.
5. Die Diäresis oder die Trennungspunkte über einem Vokal, um zu verhindern daß er mit dem vorhergehenden als Diphthong gelesen werde, z. B. ὄϊς o-is, προϋπάρχειν (von πρό und ὑπάρχειν). Mit dem Accent wird er auf diese Art vereinigt: ἀΐδης, κληΐδι.

Anm. 3. Man setzt nehmlich dies Zeichen auf das ι auch nach η und ω, wegen der Schreibart der gedehnten Diphthongen ηι, ωι s. §. 5, 1. Ehedem setzte man es auch wol auf jedes ι und υ, um diese Buchstaben kenntlicher zu machen. Ein Rest davon ist noch itzt der fast allgemeine aber gänzlich zwecklose Gebrauch desselben bei zwei zusammenkommenden ι, z. B. Διΐ statt Διί.

Anm. 4. Die älteste Schrift entbehrte der Zeichen ganz. Die Alexandrinischen Grammatiker führten eine sparsame Bezeichnung ein; die aber von den spätern Grammatikern, welche wie gewöhnlich den Zweck über der Kunst vergaßen, ohne Beurtheilung vervielfacht und verwickelt wurde. Diese konnte sich nicht im gewöhnlichen Gebrauch erhalten; und so kam eine zwar weniger mannigfaltige auf uns, der es aber im Gebrauch an innerer Konsistenz und fester Beobachtung fehlt. Daß ein vielfaches Zeichensystem die Schrift verunstaltet, und den Verstand verwirrt, ist anerkannt. Die Einfachheit einer völligen Entbehrung aber würde bei einer todten Sprache, wo uns alles abgeht, unzweckmäßig sein: ja auch Hypodiastole, Diäresis, Apostrophus, Koronis, welche wir vielleicht nicht einführen würden, dürfen doch nicht abgeschafft werden, theils weil sie in jene Unermeßlichkeit von Ausgaben, die nie untergehen werden, eingeführt sind, und also, um nicht zu verwirren, gekannt werden müssen; theils weil in einzelen Fällen der Nutzen unleugbar ist, und weil Zeichen die in solchen Fällen schnell und gleichsam unbemerkt wirksam sein sollen,

Digitized by Google

durch gleichmäßige Anwendung anschaulich erhalten werden müssen. Auch kann von diesen bloß die Form betreffenden Zeichen nicht leicht ein dem Verständnis nachtheiliger Misbrauch gemacht werden.

Anm. 5. Was aber bei den Unterscheidungszeichen jede Art des Misbrauchs herbeigeführt hat, ist ganz vorzüglich der verkehrte Trieb, einen Kommentar im Text zu geben. Nur der erste Urheber einer Schrift konnte einen solchen mit Wahrheit und Nutzen geben. Sobald aber die auf verschiedne Art möglichen Bestimmungen der Abtheilung und des Nachdrucks durch einen andern gegeben werden, so tritt Verschiedenheit der Ansicht ein: der beste Herausgeber kann häufig eine falsche geben, und indem er sie durch Zeichen im Text sinnlich macht, fesselt er den Verstand des Lesenden so, daß die andre nicht entstehn kann. Damit also dem nachdenkenden Leser; und nur ein solcher darf vorausgesetzt werden; das Urtheil frei bleibe, ist der Text von aller solchen Bestimmung rein zu erhalten. Muß aber Rücksicht genommen werden auf den, der Hülfe bedarf, so müssen Noten da sein, in welche alsdann auch jenes gehört *). Der Zweck der Interpunction ist Erleichterung des Lesens. In jeder Rede nehmlich sind gewisse Einschnitte des Sinnes und der Stimme, welche auch in der unabgetheilten Schrift jeder verständige Leser, theils durch langsames Lesen, theils durch Wiederholung und Rückblicke, mit Sicherzeit findet und bestimmt. Die einzige Aufgabe der Interpunction ist also, daß der Schreibende und Herausgebende, indem er sich die Zeit dazu nimt, diese Abschnitte sinnlich mache, damit der Lesende nicht aufgehalten werde **). Hiezu reicht das einfache System der drei Unterscheidungszeichen nicht nur vollkommen hin, sondern es ist sogar alsdann um so wirksamer, wenn auch diese Zeichen mit möglichster Sparsamkeit eintreten. Dies war der Geist der von den ältern griech. Grammatikern zuerst eingeführten Interpunction; und eben diesen sollten auch wir durch Beseitigung alles dessen was aus unserer Abtheilungsart in die Ausgaben der Alten gekommen ist, wieder herzustellen trachten.

Anm. 6. Der einfache Grundsatz jener Abtheilung ist nun dieser. Das Punkt steht wenn der Sinn ganz zu Ende ist; das Kolon wenn ein Theil zu Ende ist; das Komma trennt die Rede bei noch

*) Ausgaben die keine Noten enthalten und doch durch gehäufte Interpunction erklären, liegen offenbar im Widerspruch mit sich selbst, indem sie alles erklären, was einer solchen Erklärung fähig ist; dagegen aber das weit schwerere was auf diese Art nicht erklärt werden kann, dunkel lassen müssen. Der Unterrichtete, der ohne Noten fertig wird, will auch jene dienstfertige Interpunction nicht.

**) Natürlich, so wie kein Grundsatz ganz durchgeführt werden kann, so werden auch auf diesem Wege Fälle eintreten wo die Gleichförmigkeit eine Abtheilung erfodert, und eine zwiefache möglich ist; wo also des Herausgebers Ansicht eintreten muß. In diesem an sich seltenen Fall, der aber von bedeutendem Einfluß sein kann, ist ein Wink über die Wahl nöthig; ausgenommen in solchen Ausgaben die ohne alle Varianten und kritische Noten die Ansicht und Wahl des Herausgebers allein zum Gesetz des Lesers machen.

Digitized by Google

noch schwebendem Sinn *). Aus den Spuren der Ausübung dieser Lehre, wie man sie in alten Exemplaren und in alten Scholien findet, sieht man daß die natürlichen Einschneidungen des lebendigen Vortrags, nicht aber die strenge Gedankenfolge der Logik die Grundlage davon war. Der Verstand hört den logischen Zusammenhang zerschnittener und verworfener Redetheile besser heraus als ihn alle Zeichen ihm vormalen können; aber das Ohr und die Stimme verlangen Einschnitte, die zwar in der Regel mit logischer Eintheilung zusammentreffen, doch selten so daß nicht Theile einer künftigen Folge schon ins Vorige verwebt wären, oder Vollendungen des frühern Gedankens erst in Verbindung mit dem spätern aufträten. An alles dies kehrt die Stimme sich nicht; sondern sobald ein durch mehre Worte durchgehender Gedanke seinem Hauptbegriff nach beendigt ist, und ein neuer anfängt, da macht sie einen Schluß, und dies ist das Kolon; wobei es gleichgültig ist ob ein solcher Abschnitt ein Hauptheil des logischen Zusammenhangs, oder nur eine Unterabtheilung zweiten oder dritten Ranges ist. Demnach würden Punkt und Kolon alles vollenden. Diese beiden *theilen* eigentlich nicht; sondern sie *verbinden* gewisse Theile in Einen Ueberblick. Aber die Deutlichkeit verlangt auch ein entgegengesetztes Prinzip. Es müssen zuweilen Worte und Redensarten von den nächst folgenden Worten getrennt werden, theils damit man sie nicht grammatisch damit verbinde, z. B. ein Nomen von einem folgenden Genitiv der nicht davon abhängt; ein noch schwebender Satz von einem dazwischen eingeschalteten Begriff u. d. g., theils damit gewisse Bestimmungen die sich in der vorübereilenden Folge der Worte gleichsam verlieren dem Verstand näher gerückt werden. Solche der Deutlichkeit wegen gemachte Trennungen werden im Sprechen durch ganz kleine Pausen bewirkt: im Schreiben sind sie der Zweck des Komma. Auch dies trifft natürlicherweise vielfältig mit der logischen Eintheilung der Rede zusammen: aber nicht alle logische Abtheilungen bedürfen eines Zeichens für den Verstand, und viele Stellen wo kein logischer Theil zu Ende ist bedürfen einer Trennung zu Verhütung falscher Verbindungen **). Um also eine Rede im Geiste der ältern griech. Gramm-

*) Lascaris lib. 1. fol. δ 3. τελεία στιγμή ἐστιν ὅτε ἡ διάνοια τελεία ὑπάρχει· μέση, ὅτε ἡ διάνοια μεσάζουσα καὶ ἀτελής· ὑποστιγμή, ὅτε κρεμαμένη, καὶ ζητεῖ τὸ ἐπίλοιπον. Aus dem Chaos von Künsteleien und Widersprüchen der Grammatiker bei Villoison Anecd. 2, p. 134 sqq. wird man das einfache System der ältern Grammatiker nicht so rein heraus wirren können als es diese Worte enthalten, deren Sinn wir oben wiedergegeben haben. Ueber die ursprüngliche Lage und Gestalt der Zeichen und die weitern Ausspinnungen der alten einfachen Lehre findet man bei Villoison mehres das historischen und diplomatischen Nutzen hat, aber zu unserm Zweck nicht gehört.

**) Die herschende Verwöhnung bei jedem Komma einen logischen Einschnitt vorauszusetzen beraubt unsere heutige Schrift mancher kräftigen Redeform. Wenn wir z. B. zu dem Satze: Er stellt sich vor (mente concipit) ein oder mehr Objekte in rednerischer Absicht so fügen wollen daß wir die Präp. vor vorausschicken, so entsteht für das Auge momentane Irrungen die der Sprechende durch Pause und Ton vermeidet. Ein Komma als

Dia-

matiker zu interpungiren, muß man zuförderst jede Stelle wo ein Hauptsinn geschlossen ist mit einem vollen Punkt bezeichnen. Solcher können nicht zuviel sein; sobald nur jeder Theil, wäre er auch noch so klein, einen wirklichen Abschluß gewährt. Denn dies befördert die Uebersicht. Und eben so mitten in Perioden die Kola; an deren Stelle wir itzt gegen die Sitte der Alten vielfältig Kommata setzen: nur muß bei jedem Kolon ein wirklicher Ruhepunkt für den Gedanken sein. Allein innerhalb der Kola müssen die Kommata nur da eintreten, wo ein wahres Bedürfnis der eben berührten Art statt findet: wobei es wohl möglich ist daß auf einer ganzen Seite kein Komma eintritt, da dann die wenigen welche da sind desto wirksamer für den Verstand werden. Wir wollen alles an einem deutschgeschriebenen Beispiel noch deutlicher, wenigstens nach unserer Ansicht, machen, wobei denn der freilich etwas schwer ins Auge fallende Doppelpunkt die Stelle des griech. Kolon vertreten muß.

Ich habe gehört zu Naukratis in Aegypten sei einer von den dortigen alten Göttern gewesen: derselbe dem auch der Vogel welcher Ibis heißt geheiligt war: des Gottes Name aber habe Theuth geheißen. Dieser habe zuerst die Zahlen und Verhältnisse erfunden: dann die Meßkunst und die Sternkunde: ferner das Bretspiel und das Würfelspiel: und so auch die Buchstaben. Als König aber von ganz Aegypten habe damals Thamus geherscht in jener großen Stadt des oberen Landes welche die Hellenen das ägyptische Thebe nennen: den Gott selbst aber Ammon. Zu diesem sei Theuth gegangen: habe ihm seine Künste ausgestellt, und begehrt sie möchten den andern Aegyptern mitgetheilt werden. Jener fragte was doch eine jede für Nutzen gewähre: und je nachdem ihm, was Theuth darüber vorbrachte, richtig oder unrichtig dünkte, tadelte er oder lobte. Vieles nun soll Thamus dem Theuth über jede Kunst dafür und dawider gesagt haben: welches weitläuftig wäre alles anzuführen. Als er aber an die Buchstaben gekommen, habe Theuth gesagt, diese Kunst o König wird die Aegypter weiser machen und erinnerungsreicher: denn als ein Mittel für den Verstand und das Gedächtnis ist sie erfunden. Jener aber erwiedert', o kunstreichster Theuth: einer weiß was zu den Künsten gehört ans Licht zu gebären: ein anderer zu beurtheilen welches Verhältnis von Schaden und Vortheil es denen gewährt die es gebrauchen werden. So hast auch du jetzt als Vater der Buchstaben das Gegentheil dessen gesagt was sie bewirken. Denn diese Erfindung wird der Lernenden Seelen vielmehr Vergessenheit einflößen aus Vernachlässigung des Gedächtnisses: weil sie im Vertrauen auf die Schrift sich nur von außen vermittelst fremder Zeichen, nicht aber innerlich sich selbst und unmittelbar erinnern werden. Nicht also für das Gedächtnis: sondern nur für die Erinnerung hast du ein Mittel erfunden. Auch von der Weisheit vermagst du deinen Lehrlingen nur den Schein, nicht die Sache selbst beizubringen. Denn indem sie nun vieles

Diastole thut gleichen Dienst. „Er stellt sich vor, die Bilder seiner Ahnen." Die Verwöhnung unserer Leser scheuend versagt sich der Schreibende häufig die Vortheile einer solchen Stellung und stellt seine Worte anders als er sprechend gethan haben würde; was widersinnig ist.

Digitized by Google

les gehört haben ohne Unterricht: werden sie sich auch vielwissend zu sein dünken: da sie doch unwissend größtentheils sind und schwer zu behandeln: nachdem sie dünkelweise geworden statt weise.

Anm. 7. Hiernach wird denn die oben berührte Frage, ob auch vor einem Komma der Akutus in den Gravis zu dämpfen sei, von selbst sich beantworten. Jener Gravis bezeichnet anerkanntermaßen den immer noch fortschwebenden Sinn. Da nun das Komma ebenfalls nach den deutlichen Worten der alten Grammatiker bei schwebendem Sinne gesetzt wird, das heißt wo bloß einer Deutlichkeit wegen eingehalten wird, und eben darum jenes Fortschweben um desto fühlbarer an dem Ton zu erkennen sein muß; so kann auch kein Akutus vor einem Komma stehn. Noch weniger aber da, wo ein bloß logisches Komma ohne Bedürfnis der Deutlichkeit steht. Weil aber unsere Sitte uns vielleicht noch abhält überall ein Kolon zu setzen, wo es die Alten gesetzt haben würden; so scheint es nicht unrecht daß vor demjenigen Komma das die Stelle eines alten Kolon vertritt, der stärkere Einschnitt wenigstens durch den Ton, wo es angeht, das heißt wo ein Oxytonon schließt, bemerklich gemacht werde.

Anm. 8. Noch einen andern Mißstand bewirkt unser bloß logisches Komma: daß nehmlich häufig eine wahre Enklitika darauf folgt, deren auf das vorhergehende Wort geworfene Ton nun in Widerspruch mit dem Komma steht. Diesem abzuhelfen wird es in neuern Ausgaben immer häufiger daß man solche Encliticas alsdann orthotonirt. Allein hierunter leidet nun die Wahrheit. Sobald eine Enclitica dem Sinne nach abhängig ist, so setzen die Alten sie soviel immer möglich so daß sie inklinirt werden konnte; und man kann daher sicher sein daß in allen solchen Fällen trotz unsers Komma die Stimme fortschwebte. Sind wir also noch durch unsere Gewöhnung an manches solche Komma gebunden, so erkenne man es auch für das was es ist, nehmlich für ein dem Verstand, nicht der Stimme gegebenes Zeichen, und inklinire trotz des Komma. Dies gilt besonders bei den Vokativen, welche wir, weil sie dem Verstand freilich immer als etwas isolirtes erscheinen, durchaus zwischen zwei Interpunctionen einzuschließen pflegen. Für die Stimme und im Sinne der Alten ist der Vokativ nur dann etwas abgesondertes, wenn er einem Satze der keine zweite Person enthält vorangeschickt wird (s. in dem Beispiel Anm. 6. den Vokativ „o kunstreichster Theuth"). Wenn er aber in einen solchen verwebt ist (s. ebend. „o König"), oder wenn er zu einem Satz gehört worin eine zweite Person ausgedrückt ist; so trennt ihn die Stimme, wenn nicht etwa im letztern Falle ein besonderer Nachdruck dazu kommt, nicht. In allen diesen Fällen sollten wir also auch unser Komma weglassen: so lange wir es aber nicht thun, müssen wir dennoch nach einem solchen Vokativ inkliniren, wie es die Alten zuverlässig thaten *).

Anm.

*) Da die mancherlei Fälle auf die alles obige anwendbar ist eignem Nachdenken und eigner Beobachtung überlassen werden müssen, so stehe hier nur Ein Beispiel, das so glatt hinschwebt als möglich und woran doch alle unsre Interpunction zu schanden werden muß. Folgende zwei Verse in der dritten anakreontischen Ode

Anm. 9. Daß man aber Zeichen in die Rede bringe welche den ältern Grammatikern fremd waren, ist durchaus verwerflich. Zwar das Fragzeichen wird durch sein immer doch bedeutendes Alter und die allgemeine Einführung festgehalten: aber Ausrufzeichen, Parenthesen-Zeichen, und Unterbrechungs-Strich können in jeder Rücksicht entbehrt werden. Alle enthalten einen Kommentar, der sobald er zweifelhaft ist nachtheilig und störend werden kann. Wo er aber gewiß ist, da reichen die bloßen Unterscheidungszeichen vollkommen hin. Denn wenn wir Meinung und Empfindung bezeichnen wollen, dann müssen wir auch Bittzeichen, Befehlzeichen, Spottzeichen u. d. g. haben, da alle diese Gedankenformen zum Verständnis so sehr wesentlich sind, und von der lebendigen Stimme auch ausgedrückt werden. Allein für alles dies hat die Rede meistens auch ihre kenntlichen Vortragsformen; und wo dies nicht ist, da gibt dem besonnenen Leser, der ja mehr Zeit hat als der Hörer, der Zusammenhang des Ganzen auch das Einzele: eine hochnothwendige Uebung, die man durch jene Zeichen vernichtet ohne sie zu ersetzen. Mehr als Cicero brauchte um den Demosthenes zu lesen scheint auch uns nicht heilsam. Was namentlich die Parenthese betrifft, so ist, wenn ein Zwischensatz die Folge der Sätze unterbricht, für die Stimme ein zweimaliges Kolon, das den Zwischengedanken wie jeden andern Gedanken einschließe, vollkommen hinreichend; und wenn er die schwebende Rede unterbricht, eben so zwei Komma. Ganz kurze aber, welche die Rede nur nach Art der Konjunctionen und Interjectionen beleben, und eben deswegen mit den Sätzen verwebt sind (ἔφη, φημί, νὴ Δία, ἐμοὶ δοκεῖν) sollten auch dem Auge weder durch Haken noch durch Komma wieder herausgerissen werden.

Von Veränderung der Buchstaben.

§. 16. Konsonanten.

1. Die Bildung der Wörter und Formen geschieht zwar hauptsächlich durch gewisse Hinzufügungen, besonders durch Endungen und durch Zusammensetzung, wovon der erste Theil der Grammatik oder die Formenlehre ausführlich handelt; allein mit und neben diesen Verlängerungen des Wortes, öfters auch ohne sie, geschieht die Abwandlung auch vielfältig bloß durch Veränderung

Ode müssen nach dem Geist der Alten so abgetheilt werden: Ἀνὰ δ' ἄλλεται καχάζων· ξένε δ' εἶπε συγχάρηθι. Nach unserer Art ist nicht durchzukommen: denn die Konsequenz erfodert: Ἀνὰ δ' ἄλλεται καχάζων, Ξένε, δ' εἶπε, συγχάρηθι, während doch das δέ, das dem Sinne nach zu εἶπε gehört, sich an den Vokativ der eingeführten Rede (ξένε συγχάρηθι „freue dich mit mir, Freund") angeschmiegt hat. Gerade so schmiegt sich aber an andern Stellen auch der enklitische Ton an ein Wort wovon ihn ein logisches Komma trennt. Der Unterschied ist nur, daß den Ton ein jeder Abschreiber und Herausgeber nach Belieben malt, ein solches δέ aber unantastbar ist.

rung der Buchstaben, wobei zuweilen der Stamm selbst des Wortes sehr unkenntlich wird. Aber alles dies geschieht nicht willkürlich sondern nach gewissen Naturtrieben, die sich in den meisten Fällen in einer mehr oder weniger durchgehenden Analogie darstellen, zum Theil auch in mehr oder weniger feste Sprachgesetze übergehn, von welchen also zuförderst eine Uebersicht nöthig ist.

2. Für die Konsonanten dient hiebei zur Grundlage die oben §. 4. gegebene Eintheilung derselben, indem diejenigen Buchstaben, die zu Einem Organ gehören, oder, in verschiedenen Organen, von Einer Eigenschaft sind, auch am geneigtesten sind einer in den andern überzugehn, wenn eine Veränderung mit dem Worte vorgeht.

3. Eben diese zwiefache Verwandtschaft ist aber auch in allen Sprachen die Haupt-Grundlage der Verschiedenheit der Mundarten. Sofern nun dadurch die Hauptform oder der Stamm eines Wortes in den Dialekten verschieden lautet, gehört dieser Gegenstand in die Wörterbücher oder in die Werke, welche die griechischen Dialekte zum eigentlichen Gegenstand haben. Sofern aber die Abwandlung der Wörter nach den Dialekten verschieden ist, hauptsächlich jedoch nur so weit es die bekanteren Dialekte betrifft, wird auch dies bei jedem einzelen Theile der Grammatik mit behandelt werden.

Anm. 1. Hier nur eine kleine Uebersicht. So verwechseln also die Dialekte

a. die Aspiratas; z. B.

θλᾶν (quetschen) attisch *φλᾶν*. Dieselbe Verwechselung in *φλίβειν* für *θλίβειν* (drücken) ist mehr äolisch.

Die Benennung *φήρ* für einen Centauren (Thiermenschen) ist nur eine ältere Form für *θήρ*, Thier.

ὄρνις hat im Genit. *ὄρνῑθος* dor. *ὄρνῑχος* (s. §. 56.).

b. die Medias:

γῆ (Erde), altdorisch *δᾶ*; woher auch *Δημήτηρ*.

ὀβελός (Spies), dor. *ὀδελός*.

βλίχων (Polei, pulegium) sagten die Attiker; die meisten übrigen Griechen *γλήχων*. Für *βλέφαρον* (Wimper) aber, war *γλέφαρον* nur eine dorische Form.

c. die Tenues:

πέντε (fünf) alt und äolisch *πέμπε*

πότε (wann) dor. *πόκα*.

Die fragenden und damit verwandten Formen haben statt des gewöhnlichen *π* ionisch *κ*, z. B. *ποῦ*, *κοῦ· ὅπως*, *ὅκως· ποῖος*, *κοῖος· οὔπω*, *οὔκω*; s. §. 79. und 116.

d. die Liquidas:

μίν oder *νίν*, s. die Pronomina.

κλίβανος (Backofen), dafür sprachen die Attiker gewöhnlich *κρίβανος*. — In einigen Ableitungen schlich sich ein *ρ* leichterer Aussprache wegen statt des *λ* ein, dem ein anderes

deres λ zu nahe stand; so besonders κεφαλαργία (Kopfweh) statt κεφαλαλγία, das jedoch die Attiker unverändert brauchten.

πνεύμων (Lunge) ion. und att. πλεύμων, woher pulmo *); νίτρον (nitrum) λίτρον.

Das λ ging vor andern Zungenbuchstaben bei den Doriern gern in ν über, daher sie ἦνθον, ἐνθεῖν, βέντιος, φίντατος sprachen für ἦλθον, ἐλθεῖν, βέλτιος, φίλτατος.

o. die Medias und die Tenues desselben Organs:

δάπις und τάπις (Teppich) waren beide im Gebrauch.

γναφεύς (Walker) und die verwandten Wörter lauteten auch κναφεύς ꝛc. was für weniger attisch galt; eben so sagte man γνάμπτω, κνάμπτω und κάμπτω (biege). S. auch S. 78. Note.

f. die Tenues und die Aspiratas. Hier zeigt sich der Unterschied hauptsächlich zwischen dem ionischen und attischen Dialekt; wovon jener die tenues im ganzen vorzieht (s. §. 17. Anm. 2.). So ist

δέχομαι (nehme) ion. δέκομαι. Bei ῥέγκειν und ῥέγχειν (schnarchen) ist jenes den Attikern, dieses den Gemeingriechen eigen geblieben.

αὖθις attisch, αὖτις ionisch.

σφόνδυλος (Wirbel), ἀσφάραγος (Kohlschoß), σχινδαλμός (Schindel) sind mehr attisch, σπόνδυλος, ἀσπάραγος, σκινδαλμός ionisch und gemein.

Die Jonier und Epiker lassen zum Theil auch einzele abgeleitete Formen eines Worts von der Aspirata zur Tenuis übergehn, wie κεκαδήσομαι, τετύκοντο; s. im Verbalverzeichnis χάζω und τεύχω.

g. das σ mit den übrigen Zungenbuchstaben, insbesondere

mit τ theils im dorischen, z. B. τύ für σύ, πλατίον für πλησίον (nahe), Ποτειδίᾶν für Ποσειδῶν; theils im attischen, wo τεῦτλον (Kohl), τύρβη (Lerm), τηλία (Sieb), τήμερον (heut), τῆτες (heuer) statt der ionischen und gemeinen Formen σεῦτλον, σύρβη, σηλία, σήμερον, σῆτες steht, und wo folglich auf der einen Seite τύρβη, τηλία gegen die deutliche Ableitung von σύρω, σάω, und auf der andern σήμερον, σῆτες trotz der eben so deutlichen vom Artikel statt fand. — Von der Verwechselung σσ und ττ s. besonders §. 21.

mit θ, statt welches Buchstaben einige dorische Mundarten, namentlich die lakonische, das σ durchaus brauchten, z. B θεός, θεῖος (Gott, göttlich) lakon. σιός, σεῖος; Ἄσᾶναι für Ἄθῆναι u. d. gl.

mit ρ in denselben Dialekten; welche statt der Wörter und Formen aller Art auf ας, ης, ος, ως — αρ, ηρ, ορ, ωρ sprachen. Von ῥῥ und ρσ s. besonders §. 21.

mit ν z. B. in der dorischen Endung μες, z. B. τύπτομεν, τύπτομες.

h.

*) Den umgekehrten Fall gibt πίναξ welches aus πλάξ mit verändertem λ entstanden; worauf das ι sich eindrängte wie in πωνύς.

Digitized by Google

h. sämtliche Hauche unter einander; also nicht bloß die gewöhnlichen Spiritus mit dem Digamma, wovon oben §. 6.; sondern auch den Spir. asper mit dem σ: so ist ὗς und σῦς (Schwein) gleich gebräuchlich; weit häufiger aber ist diese Verwechselung beim Uebergang in die lateinische Sprache, wie in sex, septem, super von ἕξ, ἑπτά, ὑπέρ und vielen andern. — Im lakonischen Dialekt aber ward statt des σ mitten im Worte vielfältig der Spir. asp. gesprochen z. B. statt μοῦσα dor. μῶσα lakon. μῶα, sprich μῶά.

— Von den Doppelbuchstaben s. §. 22.

Anm. 2. Es gibt auch einzele, obwohl seltene Fälle, daß in Wörtern, die unleugbar mit einander verwandt sind, Buchstaben verwechselt werden, die zunächst nicht auf obige Art verwandt sind. Einige ausgemachte Fälle zum Beweis sind: μόγις mehr attisch als das gewöhnliche μόλις (mit Mühe); κοεῖν eine ionische Form für νοεῖν (denken); κελαινός, κελαινή alte Form für μέλας, μέλαινα (schwarz) *).

Anm. 3. Die meisten der angeführten Verwechselungen werden von ältern und neuern Grammatikern durch allgemeinere Sätze eingeführt, als „die Attiker verwandeln δ in σ; die Jonier verwandeln π in κ" u. s. w. Hiedurch muß man sich nicht verleiten lassen, irgend eine solche Verwechselung in einem Dialekt als durchgängig anzunehmen. Sehr gewöhnlich sind die beigefügten Beispiele die einzigen, worin der Fall vorkommt, und nur in einigen Fällen hat ein oder der andre Dialekt eine Neigung zu einer gewissen Verwechselung, die uns also bloß dienen kann, die vorkommenden Fälle in ihre Analogie zu bringen.

Anm. 4. Außer den Verwechselungen kommt in den Mundarten auch das Abwerfen und Zusetzen einzeler Buchstaben vor. In der gewöhnlichen Sprache gehört manches hieher, was an andern Stellen der Grammatik erwähnt wird, besonders die beweglichen Endbuchstaben aus §. 26. Das übrige sind einzele Fälle, wovon s. besonders das Abfallen einiger Anfangsbuchstaben §. 26, 11.; und einige Einschaltungen und Auslassungen in der Mitte §. 19.

Von den Aspiratis.

§. 17.

1. Eine jede Aspirata (§. 4.) ist anzusehn als entstanden aus der verwandten Tenuis in Verbindung mit dem Spir. asper. Daher die lateinische Schreibart ph, th, ch.

Anm. 1. Diese theoretische Darstellung muß uns in der Grammatik genügen, bei der §. 3. schon erwähnten Dunkelheit in Absicht der Aussprache besonders von φ und χ. — Vgl. noch wegen Verdoppelung der Aspiraten §. 24, 2.

2. Wenn daher in der Zusammensetzung eine Tenuis mit dem Spir. asper zusammentrifft, so wird eine Aspirata daraus: z. B.

*) Siehe über diese und ähnliche Fälle Lexil. II. 109.

z. B. die Wörter ἐπί, δέκα, αὐτός, nach Abwerfung ihrer Endungen, mit ἡμέρα (Tag) zusammengesetzt, geben

ἐφήμερος, δεχήμερος, αὐθήμερος.

3. Eben dies geschieht auch in getrennten Worten, also bei οὐκ, und bei andern Wörtern, wenn der Endvokal durch den Apostroph weggenommen ist (§. 30.). Z. B.

οὐκ — οὐχ ὅσιον
ἀπό, ἀπ' — ἀφ' οὗ
ἀντί, ἀντ' — ἀνθ' ὧν

Anm. 2. Die Jonier behalten in beiden Fällen die Tenues, z. B. ἐπ' ὄσον, οὐκ ὅσιον, μετιςάναι (für μεθιςάναι von ἰςάναι), κατάπερ (für καθάπερ aus κεθ' ἅπερ) *). Vergl. §. 16. Anm. 1. f.

Anm. 3. Aus der ionischen oder ältern attischen Sprache sind einige solche Zusammensetzungen gewöhnlich geblieben, besonders einige alte Formen und Nomina propria von ἥλιος und ἵππος: ἀντήλιος, ἀπηλιώτης, λεύκιππος, Ἀλκιππος, Κράτιππος u. s. w. Den entgegengesetzten Fall bieten die Composita von ἄμμος — ὔφαμμος, καθαμμίζω —; vermuthlich von ehemaliger Aussprache ἄμμος.

Anm. 4. Zuweilen wird die Aspirata nicht gesetzt, um Uebelklang oder ungewohnte und undeutliche Töne zu vermeiden. Dahin gehören ὑπ' Ἠφαίςου Hesiod. Θ. 866. (vgl. §. 18.), ἐπ' Ἠφαίστοιο θύρῃσιν Apollon. de Adv. p. 562. aus einem Epiker, ὔπ' ἰεῖσαι (von ὕπα) Hesiod. Θ. 829. Hymn. Hom. 27, 18. κακομιλία (von ὁμιλία) u. d. gl. — Zu dem ganzen Gegenstand s. man noch Schäfer bei Jacobs ad Anthol. IX, 508. p. 581. wo κακήμερος samt dem Pindarischen πεμπτάμερος (Ol. 5, 12.) mit der älteren Form des einfachen Worts ἦμαρ zu vergleichen ist.

Anm. 5. Merkwürdig ist dagegen die Veränderung der Tenuis, wenn zwischen ihr und dem Spiritus noch ein Buchstab steht, wie in τέθριππον (Vieraespann, von τετρα- und ἵππος), und in einigen attischen Zusammenziehungen: θοιμάτιον für τὸ ἱμάτιον (s. §. 29. A.), φροῦδος (von πρό und ὁδός), φρουρός und φρουρά von πρό und ὁρᾶν **).

§. 18.

1. In der griechischen Sprache bemerkt man in Absicht der Aspiraten ein Gesetz, das jedoch nicht ganz durchgedrungen ist, sondern nur über eine beschränkte Anzahl von Fällen und Wörtern sich

*) Von dem kürzeren καθά ward diese ionische Form, wegen Verwechselung mit dem einfachen κατά, vermieden, und κατὰ τά oder κατάπερ dafür gebraucht, s. Koen. ad Greg. in Ion. 18.

**) Indessen zeigt die Form φροίμιον (für προοίμιον) von πρό und οἴμη, verglichen mit θράσσω zusammengezogen aus ταράσσω, daß auch ohne Spir. asp. vor dem ρ die Tenues sich leicht aspirirten.

Digitized by Google

sich erstreckt. Vermöge desselben geht, wenn zwei auf einander folgende Silben mit Aspiraten anfangen sollten, die eine davon, gewöhnlich die erstere, in die Tenuis desselben Organs über.

2. Ohne Ausnahme findet dies statt bei allen Reduplikationen, d. h., wenn in Flexion oder Wortbildung ein Konsonant, mit dazwischen eintretendem Vokal wiederholt wird (wie in τέτυφα, δίδωμι, ἀγωγή s. §. 82. 84. 106. 112. 114.). Wenn nehmlich dieser eine Aspirata ist, so steht das erstemal immer die verwandte Tenuis. Z. B.

πεφίληκα, κεχώρηκα statt φεφ. χεχ.

Eben so τίθημι von dem Stamme ΘΕΩ; und von ἔχω, ὀχή — ὀκωχή.

3. Außerdem wird in der Flexion und Ableitung dieses Gesetz nur in einigen wenigen Fällen beobachtet (s. Anm.); wobei die Imperativ-Endung θι das eigne hat, daß sie nicht auf die vorhergehende Silbe wirkt, sondern selbst in τι übergeht, z. B. τύφθητι (Imp. Aor. 1. Pass.).

4. Aus diesem Gesetze erklärt man sich die eigenthümliche Wandelbarkeit einiger Wortstämme, welche in ihren verschiedenen Formationen bald vorn eine Aspirata haben und hinten eine Tenuis, bald umgekehrt. Man setzt nehmlich voraus, daß in der Wurzel eigentlich beide Aspiraten waren, wovon aber die erste nach diesem Gesetze zur Tenuis ward. Sobald nun aus andern Formationsgründen die zweite sich verändert, so tritt die erstere wieder hervor; z. B.

Wurzel ΘΡΕΦ: Praes. τρέφω (nähre) Fut. θρέψω.
Ableitungen τροφή, θρεπτήριον, θρέμμα.

Und da jene Formationsgründe schon in der Hauptform, die als Stamm angeführt wird (Nominativ oder Präsens) eintreten können; so entsteht auch der jenem scheinbar entgegengesetzte Fall (τρέφω, θρέψω· θρίξ, τριχός), der aber im wesentlichen derselbe ist:

Wurzel ΘΡΙΧ: Nom. θρίξ (Haar) Gen. τριχός Dat. pl. θριξίν. Ableitung τριχόω.

Zu diesen beiden Fällen gehören nur noch die Verba θάπτω, θρύπτω, τρέχω, τύφω; s. unten im Verbalverzeichnis, wo auch die Wurzel ΘΑΦ noch besonders nachzusehn ist; und das Adjekt. ταχύς wegen des Komparativs θάσσων (§. 67.).

Anm. 1. Bei dieser Darstellung, wodurch alle obigen Fälle in einen faßlichern Ueberblick kommen, kann es die Grammatik belassen: wiewohl es sehr möglich ja wahrscheinlich ist, daß wenigstens ein Theil der zuletzt erwähnten Fälle auch durch eine bloße Versetzung der Laute entstanden ist. Denn nehmen wir an, daß z. B. in τριχός, τρίχες die wahre Wurzel des Wortes liegt, so ist es allerdings denk-

denkbar, daß dem an diese häufigsten Formen gewöhnten Ohre, wenn die Aspirata in ξ verdunkelt worden, gleichsam zur Befriedigung die Aspiration an einer andern Stelle gegeben ward *).

Anm. 2. Bei Vergleichung der Dialektformen findet man mehre solche Vertauschungen der Aspiration auch ohne allen Anlaß. So ist χύτρα (Topf) eine ganz analoge Formation von χέω mit der bekanten Endung τρα; doch machen ionische Mundarten κίθρη daraus. Eben so lautet χιτών (Leibrock) ionisch κιθών. Und für Καλχηδών war Καλχηδών sehr gangbar **). S. auch unten §. 116. die Formen ἐνθαῦτα, ἐνταῦθα· ἐνθεῦτεν, ἐντεῦθεν mit ihrer Analogie. — Eine kleine Verschiedenheit von diesen Fällen enthält das attische φιδάκνη (Fäßchen) statt πιθάκνη von πίθος (Faß) ***).

Anm. 3. Gewöhnlich wird das obige Gesetz, durch eine von den alten Grammatikern ausgehende irrige Methode als allgemeine Regel der griechischen Sprache, und alles abweichende als Ausnahme vorgetragen; wodurch der für die Sicherheit des Erlernten große Nachtheil entsteht, daß man den wahren Umfang der Regel nicht erkennt. Außer der Reduplikation, wo die Regel durchgeht, sind in der Flexion und Ableitung die einzigen Fälle, wo die Regel gilt, folgende:

1) Die Passiv-Endung θην, θεὶς ꝛc. wirkt durchaus nur auf das θ der Verba

θύειν (opfern), θεῖναι (setzen)

ἐτύθην, τυθεὶς, ἐτέθην ꝛc. Dagegen ὠρθώθην, νοθευθῆναι, und selbst θαφθεὶς, ἐθρέφθην: solche Fälle wie χυθεὶς nicht zu erwähnen.

2) Von der Aenderung des Imperativs auf θι in τι ist der Imp. Aor. 1. pass. der einzig sichere Fall. Denn τίθετι und θέτι (ſ. τίθημι) werden außer der Grammatik schwerlich gefunden. Die deutliche Abweichung davon enthält nicht bloß φάθι von φημί, sondern selbst das zweimalige θ in dem homerischen τιθαθι.

3) Unter den Zusammensetzungen befolgen die Regel nur diese:

ἐκεχειρία (Waffenstillstand) von ἔχειν und χείρ.

ἀμπέχω, ἀμπισχνοῦμαι von ἀμφί ſ. im Verbalverzeichnis unter ἔχω.

ἐπαφή, und

ἄπεφθος, in welchen die Spirirung des π vor dem Spir. asper in ἀφί, ἐφθός unterblieben ist.

In allen andern, wie ἐφυφαίνω, ἀμφιχυθεὶς, ἀνθοφόρος ꝛc. geht keine Aenderung vor.

4) Das

*) Gerade wie das ν des Genitivs πυκνός in dem Nom. πνίξ eine andre Stelle erhalten hat. S. unten bei den Anomalen der Dekl. — Diese andre Ansicht der vorliegenden Fälle ist übrigens die des geistvollen Verfassers der Märkischen Grammatik.

**) Die Nachweisungen ſ. bei Schweigh. ad Athen. 3. pag. 92.

***) Wahrscheinlich war hier die Stammform φίδος (lat. fidelia). In der Aussprache ward aus δ — θ (wie ψεῦδος und ψίθος, ἐπιμηθής von μῆδος), worauf sich die vorderste Aspirata verwandelte. Das lat. fidere mit πείθειν, πείθεσθαι verglichen zeigt denselbigen Hergang.

Digitized by Google

4) Das Homerische τηλεθόων, abgeleitet von θάλλω, τέθηλα ist wegen der Entfernung der beiden Silben desto auffallender; besonders da Homer von demselben Stamme θαλέθων, und eben so auch ἔφθιθεν, σχέθω hat *).

Alle übrigen Ableitungsformen geben kein Beispiel zu der Regel; denn man sagt Κορινθόθι, παντάχόθεν, θέσθε ꝛc. Demungeachtet steht sie mit Recht unter den Grundregeln der Sprache, da die Fälle, worin sie erscheint, zu den ältesten Wortbildungen gehören, und in den Wortstämmen selbst die ihr entgegenstehende Zusammenkunft nie vorkommt.

5. Dasselbe Gesetz erstreckt sich eigentlich auch auf den Spir. asp. den es eben so in den lenis verwandelt. Hievon ist jedoch das einzige deutliche Beispiel noch in dem Verbo ἔχειν (haben) dessen Formation folgende den obigen ganz gleiche Darstellung gewährt:

Wurzel ἘΧ: Praes. ἔχω Fut. ἕξω. Ableit. ἑκτικός, ὀχή.

Anm. 4. Genauere Betrachtung gibt noch folgende Beispiele: ὄφρα eigentlich ὅφρα, da es sich zu τόφρα verhält wie ὅτε zu τότε; ἑσθής nach der allein richtigen Ableitung von ἕννυμι, ἕσο (vgl. vestis); ἄθρόος, gesamt (s. §. 60. A. 8.), das auch ἀθρόος gesprochen ward, und dessen erste Silbe mit der in ἅπας, ἅπαξ, ἁπλοῦς offenbar übereinstimmt; ἄχρις, das gewiß wie ἀθρόος von der Wurzel ἀ- kommt „in einem fort"; ἀθύρω, dessen Asper die Attiker beibehalten haben; ἴσχω, wovon das ι nach der Analogie aspirirt sein sollte, s. in ἔχω. — Allein die entgegengesetzten Beispiele sind hier noch häufiger und zwar nicht bloß in Ableitungsformen wie ὅθεν, ὅθι, ἧχι, ὑφίημι, sondern selbst in dem Wortstamme wie in ἀφή, ὑφαίνω.

Häufung der Konsonanten.

§. 19.

1. Durch die unmittelbare Zusammenkunft der Konsonanten entstehn mancherlei Härten, welche die griechische Sprache vermeidet.

2. Drei Konsonanten, oder einer und ein Doppelbuchstab, können nicht beisammen stehn, wenn nicht der erste oder letzte eine liquida, oder (§. 4, 4.) γ vor Gaumlauten, ist, z. B. πεμφθείς, σκληρός, τέγξω. Doch darf auch auf die Liquida kein σ folgen. In diesem und den übrigen Fällen sucht man eine solche Form entweder zu vermeiden, oder es muß ein Buchstab weichen; die Fälle s. unten beim Perf. Pass. z. B. ἐσφάλ-σθαι ἐσφάλθαι.

3. Die Zusammensetzung hat jedoch hierin etwas mehr Freiheit, indem σ und κ am Ende des ersten Theiles auch vor zwei

*) Durch obiges τηλεθόων rechtfertigt sich übrigens die Ableitung des mythischen Namens Τήλεφος von θῆσθαι und ἔλαφος (Hindinsauger).

zwei Konsonanten stehn bleiben, z. B. *δύσφαρτος*, *ἔκπτωσις*, *ἐκψύχω*.

Anm. 1. Aber ξ kann auch in der Zusammensetzung nicht vor einem andern Konsonanten stehn; daher von ἕξ (sechs), und λάξ (mit dem Fuße); *ἑκηκχυς*, *ἑκπλεθρος*, *ἑκκαίδεκα*, *λακπατεῖν*. Vgl. unten §. 26. ἐξ und ἐκ. Daß dies in der attischen Aussprache gegründet war, sieht man daraus daß auch außer der Zusammensetzung auf der Inschrift der Athena Polias (Corp. Inscr. I. p. 284. §. 11. k.) geschrieben ist ἓκ ποδῶν, so wie ein paarmal ἑκποδὸς einerlei mit ἐξάποδες. Wenn also ein Theil der Grammatiker lehrt, ἔκπηχυς u. d. g. sei die att. Form (s. Lob. ad Phryn. p. 413. 414.) so ist dies gewiß nur von einer Genauigkeit in der Schrift zu verstehn, die zum Theil geübt ward, während ohne Zweifel jedermann auf jene Art sprach. — Hieher gehört auch von πέξ — *πυγμάχος* nach der Analogie in §. 23, 2.; und nach derselben wird also ἐξμέδιμνος u. d. g. (Lobeck. p. 414.) sowohl mit γ als mit κ haben ausgesprochen werden können. — Wegen *ἑναρσφόρος* s. unten bei d. Zusammensetzung.

4. Aber auch die Zusammenkunft zweier Konsonannten kann Härte verursachen, zu deren Vermeidung gewisse bestimmte Regeln sind, die in den folgenden §§., einige besondere Fälle aber in den Anmerkungen zu diesem §. vorgetragen werden.

Anm. 2. Zuweilen wird sogar die Härte zweier Konsonanten durch Einschaltung eines dritten gemildert; wenn nehmlich der eingeschaltete in der Aussprache sich leichter an beide andere anschmiegt. So wird, wenn die Liquida μ oder ν, durch Auslassung eines Vokals unmittelbar vor die liquida λ oder ρ tritt, die der erstern verwandte Media, also β oder δ eingeschaltet. Also *ἀνήρ* Gen. (*ἀνέρος*) *ἀνδρός* · von *ἡμέρα* kommt *μεσημβρία* (Mittag); aus *μεμέλητα* entstand das epische *μέμβλεται*. — Eben so, weil das σ vor dem λ einige Schwierigkeit hat, ward θ eingeschaltet. Daher für *ἑσλός*, welches die Dorier beibehalten, das gewöhnliche *ἐσθλός* (gut, edel); *ἰμάσθλη* von *ἱμάσσω* ꝛc.

Anm. 3. Manche Verbindung von Konsonanten aber, die in andern Sprachen für hart gilt, ist es in der griechischen nicht. So können in derselben die Wörter sogar anfangen mit *πν*, *τμ*, *τλ*, *χν*, *πτ*, *χθ* (z. B. *πνεῖν*, *τμῆσις*, *τλῆναι*, *χνοῦς*, *πτερόν*, *χθών*) u. d. g. was selbst der verwandten lateinischen Sprache fremd ist. — Auch in der griechischen selbst aber muß man nicht erwarten dasselbe Prinzip konsequent durchgeführt zu sehn. Manche harte Verbindung ist unverändert geblieben, während minder harte sich abgeschliffen haben; ja dieselbe Verbindung kann man, oft in demselben Wortstamm, theils vermieden, theils beibehalten sehn. So fangen, wie schon erwähnt, mehre Wörter mit *πτ* an; die Wörter *πόλις*, *πόλεμος* hingegen haben das τ ausgestoßen: öfters jedoch brauchen die Dichter besonders die epischen *πτόλις* und *πτόλεμος* und deren Zusammensetzungen theils des Metri, theils kräftigeren Klanges wegen. Von *χαμαί* (auf der Erde) kommt *χθαμαλός* (niedrig) offenbar weil dies θ ursprünglich in der Wurzel war *). So ist in dem epischen Worte *πινυ-*

*) Das Substantiv war also *ΧΘΑΜΑ*, die Erde; und unstreitig gehört *χθών* zu derselben Wurzel, indem das μ in die geläufige Endung ν übergegangen ist.

πινυτός das ι eingeschaltet, dessen alle übrigen Wörter dieses Stammes bei den Epikern sowohl als allen übrigen entbehren: πνεῖν, πνευσός ꝛc. Vergl. S. 74. Not.

Anm. 4. Die vorige Anm. stellt die Formen mit gehäuften Konsonanten als die ursprünglichen dar. Volle Gewißheit findet indessen in solchen Gegenständen nicht statt; und auf der andern Seite tritt unleugbar auch oft der Fall ein, daß erst durch die Modifikationen der Aussprache die Konsonanten sich häufen. Im Griechischen ziehen wir dahin, obgleich im einzelen immer auch nur mit verschiedenen Graden von Wahrscheinlichkeit, die meisten Fälle wo ein σ in den verschiedenen Theilen des Wortes hinzutritt. So erscheint es vorn in

σμικρός, der ionischen und alt-attischen Form, für das gemeine μικρός (klein). In andern Wörtern ist dies die gangbare Form, wie σμίλαξ, σμάραγδος, σκεδάννυμι, Σκάμανδρος; aber man kennt die ältern Formen μίλαξ, μάραγδος, κεδάω, Κάμανδρος.

Von dem in der Mitte vor andern Konsonanten sich einfügenden σ, wie in

ὄπισθεν statt des älteren ὄπιθεν; μίσγω statt der Stammform ΜΙΓΩ, wovon μιγῆναι,

werden sich in der Grammatik viele Beispiele darbieten. Hieher gehört besonders das vor dem μ in den Endungen μαι, μα, μος sich bloß eindrängende σ, an dessen Stelle in gewissen Wörtern auch θ und σθ tritt: s. beim Perf. Pass. und in der Wortbildung.

Anm. 5. Die Häufung der Konsonanten ändert sich zuweilen durch die Metathesis oder Versetzung der Buchstaben: zur Abhülfe einer Schwierigkeit in der Formation geschieht dies am deutlichsten in dem Worte πνύξ, πυκνός (s. unter den Anomalen der Dekl.): aber auch ohne Drang des Wohlklangs tritt dergleichen im Griechischen wie in andern Sprachen ein, indem besonders die liquidae unter einander oder mit den benachbarten Vokalen die Stelle verwechseln. Solche Versetzungen haben sich erhalten, theils weil in einigen Flexionsformen die eine Stellung bequemer war, wie im Aor. 2. von πέρθω, ἔπραθον (s. noch unten ἀραθάνω, τέρπω, ἁμαρτάνω) *), theils bei den Dichtern des Metri wegen: dahin gehört

κραδίη episch für καρδία (Herz), Κράπαθος bei Homer für Κάρπαθος, δρατός für δαρτός von δέρω Il. ψ, 169.

oder auch umgekehrt

ἀταρπός für ἀτραπός (Fußsteig) von τρέπω, βάρδιος für βράδιος von βραδύς, beides bei Homer.

Andre endlich sind Nachlässigkeiten gewisser Mundarten, wie ἀμιθρεῖν für ἀριθμεῖν u. d. g. Alle aber sind seltene und einzele Fälle: und auf keine Weise darf man sich denken, daß solche Versetzungen ganz von vorn in der Gewalt des Dichters gewesen wären; denn alsdann würden sie, da dies den Versbau so sehr erleichterte, häufiger und fast in allen Formen erscheinen, wo sie möglich sind. Alle sogenannte dichterische Versetzungen gehn zuverlässig von einem ursprüng-

*) S. auch wegen solcher Umstellungen wie ΘΑΝ ΘΝΑ, ΠΟΡ ΠΡΟ ꝛc. §. 110.

ursprünglichen Schwanken in der Stammform aus, wovon eine Stellung sich in der gangbaren Sprache befestigte, einzele Formen der andern aber, theils bequemerer Flexion theils des Metri wegen, daneben sich erhielten *).

§. 20.

1. Zwei Mutae von verschiednen Organen kommen im Griechischen nur dann zusammen, wenn der zweite ein Zungenbuchstab ist.

Anm. 1. Nur die Zusammensetzung macht hier eine Ausnahme für die Präpos. ἐκ und die seltnen Fälle von §. 19. Anm. 1.

2. Dabei ist die feste Regel:

Vor einer Tenuis kann nur eine Tenuis, nur Aspirata vor Aspirata, nur Media vor Media stehn.

Z. B. ἑπτά, ὀκτώ, ἄχθος, Λύγδος, κτείνω, φθίνω, βδελυρός.

Anm. 2. Diese Regel fand auch Anwendung, wenn in ausländischen Namen, die der griech. Aussprache angepaßt wurden, der zweite Konsonant kein Zungenbuchstab war. Wenigstens nimt der Name Ἐκβάτανα, der in dieser Form das κ wegen Aehnlichkeit der Composita mit ἐκ (vgl. §. 26, 6.) behält, sobald diese Ursach wegfällt, ein γ an, Ἀγβάτανα.

3. Wenn also in der Formation zwei ungleichartige Buchstaben zusammen kommen, so muß gewöhnlich der erstere die Eigenschaft des letzteren annehmen. Z B. durch Anhängung der Endungen τος, δην, θεις, wird

aus γράφω — γραπτός, γράβδην
aus πλέκω — πλέγδην, πλεχθείς
aus λέγω — λεκτός, λεχθείς. **)

Die Ausnahme der Zusammensetzung mit ἐκ s. §. 26, 6.

4. Von

*) So wird kein philosophischer Sprachforscher es für ausgemacht halten, daß so wie τρέπω und τέρπω in der Form itzt fest sich unterscheiden, dies von jeher nothwendig gewesen sei. Vielmehr kann sowohl τραπείομεν (s. τέρπω) als ἀτάρπός einst regelmäßig gewesen sein; ja es ist wahrscheinlich daß sie es einst waren: so wie auch πέρθω ἔπραθον durch die Bedeutung schon an πρήθω erinnert. So wird ferner βαρδύς einst eben so gut gewesen sein als βραδύς; grade wie neben κράτιστος von κρατύς (§. 68, 1.) nicht bloß κάρτιστος sondern auch κάρτα existirt, und wie von τέτταρα sowohl τέταρτος als τετρα- und τέτρατος gebildet ist.

**) Den umgekehrten Fall in einem angeblichen aor. 1. pass. auf -βδην statt -φθην gab bisher ein Schreibfehler des Caninius in Alberti Hesych. v. ἐσέφθην, vgl. Choerob. ap. Bekker in Indice Anecdd. v. σεφθεῖσα.

Digitized by Google

4. Von zwei bereits verbundenen gleichartigen aber kann nie einer allein eine Veränderung erfahren sondern immer beide. Also wird aus ἑπτά, ὀκτώ — ἑβδομος, ὄγδοος (§. 71.): und wenn von zwei tenuibus die zweite wegen Zutritt des Spiritus asper (nach §. 17, 2. 3.) in eine aspirata übergeht, so geschieht mit der ersteren nothwendig dasselbe; z. B.

ἑπτά, ἡμέρα — ἑφθήμερος
νύκτα ὅλην — νύχθ' ὅλην.

§. 21.

1. Die Verdoppelung eines Konsonanten ist bei den Griechen nicht so häufig als z. B. im Deutschen; und außer den semivocalibus, λ, μ, ν, ρ, σ, erscheinet noch am häufigsten das τ verdoppelt.

Anm. 1. Alle Verdoppelungen der übrigen Konsonanten, außer ἵππος (Pferd), πάππος (Großvater), κόκκος (Beere) und wenigen andern, gehören nur irgend einem Dialekt, oder sind alt-epische Formen. — Daß in der alten Schrift die Verdoppelung vielfältig nicht bezeichnet ward ist oben §. 7. A. 24. bemerkt.

Anm. 2. Die Aeolier haben die Verdoppelung, jedoch hauptsächlich der liquidae, etwas häufiger und namentlich in manchen Fällen wo die gewöhnliche Sprache durch einen Diphthong oder langen Vokal verlängert; z. B. κτέννω, φάεννος, φθέρρω für κτείνω, φαεινός, φθείρω; ἄμμες für ἡμεῖς; βόλλα für βουλή: s. die Noten zu Greg. Cor. in Dor. 8.

2. Die Aspiratae werden durchaus in keinem Fall verdoppelt, sondern haben dafür die verwandte Tenuis vor sich z. B.

Σαπφώ, Βάκχος, Πιτθεύς.

Vgl. §. 17, 1.

3. Die doppelten Buchstaben σσ und ττ stehn in einem fast durchgehenden Dialekt-Verhältnis zusammen. Beide sind zwar in der gangbaren Sprache; aber doch ist σσ mehr ionisch und ττ mehr attisch. (Vgl. §. 16. Anm. 1. g.) Z. B.

Jon.	Att.	
τάσσειν	— τάττειν	(ordnen)
γλῶσσα	— γλῶττα	(Zunge)

Anm. 3. Von dieser Verwechselung sind diejenigen Wörter ausgenommen worin das σ oder das τ ursprünglich einfach ist und nur in dieser Aussprache sich verdoppelt: s. Anm. 7. Doch sind auch außerdem einige Wörter, namentlich einige Verba auf σσω und auf ττω, welche nie in der andern Form vorkommen. S. §. 92.

4. Eben so hat ῥῥ, welches mehr attisch ist, eine mehr ionische Nebenform ρσ. (Vgl. §. 16. Anm. 1. g.) Z. B.

Digitized by Google

Att.	Jon.	
ἄῤῥην	— ἄρσην	(männlich)
κόῤῥη	— κόρση	(Backen)

Anm. 4. Auch hievon ist das bloß in der Aussprache verdoppelte ρ, wie in den hiernächst folgenden, ausgenommen; und anderseits haben mehre Wörter wie *Θύρσος, ἔρση, Πίρσαι*, nie eine Nebenform mit ῥῥ gehabt. — In diesen beiden Dialekts-Verschiedenheiten besonders thun sich die Perioden des Atticismus kund, indem die Tragiker und die Prose des Thucydides noch die ionischen Laute σσ und ρσ fest halten, die Komiker aber und die folgende Prose die härteren attischen ττ und ῥῥ; worauf in der gemeinen Sprache wieder jene Zischlaute überhand nahmen. S. Fischer l. p. 193. und 203. Maitt. 6. a.

5. Das ρ zu Anfang eines Worts wird, so oft in der Formation und Komposition ein einfacher Vokal davor kommt, in der gewöhnlichen Sprache immer verdoppelt. z. B.

aus ῥέπειν mit ἐ und ἀ wird ἐῤῥέπον, ἀῤῥεπής
aus ῥεῖν mit *περί* wird *περίῤῥοος*

S. §. 83. und 120. Bei Diphthongen hingegen geschieht dies nicht, z. B. εὔρωστος von εὖ und ῥώννυμι.

Anm. 5. Des Metri wegen wird diese Verdoppelung zuweilen versäumt z. B. ἔρεξον und ἔρεξε von ῥέζω, ἀμφιρύτη von ῥεῖν u. d. g. bei Homer; auch bei attischen Dichtern z. B. *χρυσορύτους* Soph. Antig. 950; selbst (jedoch sehr selten) in Trochäen bei Aristophanes Thesm. 665. *διάριψον*.

Anm. 6. Aus allem was wir bisher vom ρ gesehen haben scheint mir zu erhellen, daß hier nicht sowohl eine Verdoppelung statt findet, als vielmehr daß die dem Griechen nationale Aussprache dieses Buchstaben zu Anfang der Wörter, hr oder rh, ihm die Eigenschaft eines Doppelbuchstaben gab. Daher die Verlängerung einer vorhergehenden Kürze auch in getrennten Worten (§. 7. Anm. 20); welcher Fall von dem gegenwärtigen sich durch nichts unterscheidet, als daß man, wenn das ρ mitten im Worte diese dickere Aussprache bekam, um dies sinnlicher zu machen es doppelt schrieb; wozu nachher erst die Grammatiker die Spirituszeichen (ῥῥ) fügten, die nun eigentlich entbehrlich waren *).

Anm. 7. Die epischen und lyrischen Dichter verdoppelten häufig einen Buchstaben des Metri wegen; doch nur in gewissen Wörtern und Fällen. Am häufigsten erscheinet so das σ z. B. in ὄσσος, *πρόσω* — ὄσσος, *πρόσσω*, und in der Flexion z. B. Dat. ὄρεσσι für ὄρεσι (§. 46. u. §. 49. Anm.), *ἐγέλασσε* für *ἐγέλασε* (§. 95. Anm.); ferner die Liquidae in vielen Formen, besonders die Anfangsbuchstaben dieser Art in Kompositionen und nach dem Augment

*) Vergl. Dawes Misc. p. 160. der dies nur zu weit führt, und willkürlicher verfährt, als die Behandlung einer alten Sprache erlaubt.

ment z. B. ἀπολλήγειν für ἀπολήγειν, ἔλλαβεν, ἔμμαθεν, ἔννεον (vgl. §. 7. A. 24.); das τ in den aus ὅ und τε zusammengesetzten Formen ὅ,τι und ὅτι — ὅ,ττι (§. 15, 3.), ὅττι; und das π in den mit ὁπ- zusammengesetzten Relativformen wie ὁππόσος, ὁππότε ꝛc. §. 79. u. 116; außerdem aber diese und andre Buchstaben nur in sehr einzelen Wörtern und Formen, die man zum Theil im Lauf dieser Grammatik angemerkt finden wird, andre im Lesen sich merken muß. Die Aspiraten richten sich alsdann nach der Regel Text 2.; also ὄγχος, σκύφος statt ὄχος, σκύφος. Die Mediae aber werden des Metri wegen eigentlich nie verdoppelt; denn von ἔδδεισεν s. §. 7. A. 21. und von ἀδδῆσαι unten das Verbum ΑΔΩ im Verzeichnis.

Anm. 8. Welt seltner geschieht es, daß die Dichter einen gewöhnlich doppelt stehenden Konsonanten des Metri wegen einfach brauchen. Außer dem Fall von Anm. 5. ist das meiste von der Art, daß man vielmehr einen ursprünglich schwankenden Gebrauch annehmen kann, den der spätere Gebrauch auf die Verdoppelung befestigt hat; wie wenn Homer κρόμυον, die Spätern κρόμμυον sagen. So kommen die dichterischen Formen μακέλην, μακέλησι von einem Nominativ μακέλη statt μάκελλα her. Und eben so wird auch wol das Schwanken in den Namen Ὀδυσεύς, Ἀχιλεύς zu erklären sein, welche in der gewöhnlichen Sprache nie anders vorkommen, während Homer des Metri wegen eben so gut auch Ὀδυσεύς, Ἀχιλεύς braucht.

Anm. 9. Daß öfters auch neben einem langen Vokallaut der doppelte Konsonant noch statt hat, ist schon in §. 7. A. 4. enthalten. Z. B. ἧσσων, ἧττων, θᾶττον, μᾶλλον, πράσσω ion. πρήσσω, νῆσσα, νῆττα, Ἄτμητός ion. Ἀτμησσός, λεύσσω, κρείσσων, κρείττων, λῆμμα, λέλειμμαι. Schwankend und zweifelhaft ist die Schreibart einiger andern, namentlich βῆσσα, κνῖσσα, Κνωσσός, Παρνασσός ion. Παρνησσός, die man, nach Anleitung alter Monumente und Handschriften lieber, besonders in älteren Werken, βῆσα, κνῖσα, Κνωσός, Παρνασός, Παρνησός schreibt. Am wenigsten Autorität scheint die Schreibart mit σσ bei dem Namen Κηφισός zu haben, dessen ι ebenfalls gedehnt ist. Von einigen, deren schwankender Vokal vor σ immer lang ist, waren die Grammatiker stets zweifelhaft ob sie den Vokal von Natur lang annehmen oder σσ schreiben sollten, oder auch beides; daher findet man κνίσσα, κνῖσα und κνῖσσα; diejenigen nicht zu erwähnen, welche κνίσα für die eigentliche Form hielten, und κνίσσα auf dichterischem Weg entstanden glaubten: obgleich es gewiß ist daß die Silbe, worauf es ankommt, in κνισα, Κηφισός, Ἴλισός, nie kurz vorkommt. Gegen das radikale σσ scheint zu sprechen, daß diese Formen in keinem Dialekt ττ haben. Ich halte daher κνῖσα, Κηφῖσός, Ἴλῖσός für die eigentliche Form, doch so daß die Verdoppelung des σ neben dem langen Vokal (nach Art von ἧσσων, πράσσω) schon in der alten Aussprache oder Schreibung sich eindrängte und also κνῖσα und κνῖσσα, Ἴλῖσος und Ἴλισσός (mit gedehntem ι) gleichviel Autorität für uns haben. Für κνῖσα s. Dindorf zu Aristoph. Pac. 1040.; für Ἴλισός den Codex des Fronto ad Marc. I, 8. In den Berg- und Stadtnamen aber, Παρνασσός, Παρνησσός, Ἁλικαρνασσός ꝛc. scheint mir das σσ radikal zu sein, weil diese Namen in Analogie stehn mit den Namen attischer Berge, die das ττ annahmen, Ὑμησσός, Ἀτμητός, Λυκαβητός; und weil aus den Stellen welche Erfurdt ad Soph. Antig. 1130. anführt, hervorgeht, daß dies bei den Alten schon die herschende Schreibart war. Die mit dem ein-

einfachen σ auf Münzen ꝛc. wird also wol nur der Einfachheit alter Schrift gebören. — Auch von den geographischen Namen auf ουσα oder ουσσα ist die letztere Schreibart die genauere, da diese alle anerkannt von der Form -όεις, όεσσα, herkommen, und folglich properispomena sind: Σκοτοῦσσα, Ἀργινοῦσσαι ꝛc. Daher auch Συράκουσαι in den Handschriften besonders des Thucydides häufig mit doppeltem σ, wiewohl mit zurückgezognem Ton, gefunden wird *).

§. 22.

1. Wenn die Buchstaben β, π, φ und γ, κ, χ vor ein σ zu stehn kommen, so gehn sie mit demselben in den verwandten Doppelbuchstaben ψ oder ξ über. Z. B. durch die Endung σω des Futuri wird aus

λειπ-ω λείψω, γράφ-ω γράψω
λέγ-ω λέξω, στείχ-ω στείξω

und durch die Endung σι, σιν des Dat. pl. aus

Ἄραβ-ες Ἄραψι, κόρακ-ες κόραξιν.

Die Ausnahme von ἐκ s. §. 26, 6.

Anm. 1. Man muß sich wohl vor der Vorstellungsart hüten, als wenn das ψ, wenn es aus βσ und φσ, und das ξ, wenn es aus γσ und χσ entstanden ist, auch jedesmal wie bs oder fs, gs oder chs ausgesprochen worden wäre. In diesem Falle wären die Doppelbuchstaben eine schlechte Erfindung. Die richtige Vorstellung ist daß, vor dem σ, die Buchstaben γ und χ in κ, β und φ in π, verwandelt, und alsdann mit dem σ in ξ und ψ zusammengeschrieben werden. Einen deutlichen Beweis dafür gibt die Vergleichung des lat. scribo scripsi **).

Anm.

*) Dies mag der Anfang der Aenderung gewesen sein; so wie in einer andern Mundart die Verkürzung des Vokals, Συράκοσσαι (da man die etymologische Bildung aus den Augen verloren hatte); worauf durch weitere Verkürzung das schon in sehr alter Zeit übliche Συρακόσιος, auf jenem Wege aber Συράκουσαι und Συρακούσιος entstand. Vgl. Böckh zum Eryxias und zu Pind. Ol. 6, 6. — Die Untersuchung dieses ganzen Gegenstandes wird dadurch schwierig daß erstens, wie aus Monumenten erhellet, die Verbindung des langen Vokals mit dem doppelten Konsonant, bei einem Theil der Wörter wirklich echt alt ist, daß aber zweitens selbst bei manchen solchen Wörtern die Schreibart mit den doppelten oder einfachen Konsonanten schon im Alterthum schwankend war, und oft drittens notorisch in späten Zeiten manches Wort dessen Vokal eine Naturlänge ist, wie der vor dem σ in ἔασι, ἐάσας, Διόνυσος, Νυσήϊον, des Metri wegen aus Unwissenheit mit doppeltem σ geschrieben ward, und daher in alten sonst guten Ausgaben häufig so gefunden wird.

**) Für die im obigen getadelte Vorstellung läßt sich zwar eine Autorität in den Worten des Mar. Victorin. p. 2459. Putsch. anführen: allein die Bemerkung dieses Grammatikers ist mangel-

Digitized by Google

Anm. 2. In den attischen Inschriften aus den Zeiten wo die Doppelbuchstaben ξ und ψ in der Schrift des attischen Stammes noch nicht eingeführt waren, (s. unt. die Note zu §. 27. A. 1.) findet man statt derselben durchgängig ΧΣ und ΦΣ und zwar ebenfalls ohne Rücksicht auf die Ableitung; z. B. ΧΣΤΝ, ΜΕΤΑΧΣΤ, ΕΛΟΧΣΕΝ, ΣΤΝΕΛΕΧΣΑΜΕΝ, ΦΣΕΦΙΣΜΑ, ΓΡΓΦΣ für ξύν, μεταξύ, ἔδοξεν (von δοκεῖν), συνελέξαμεν (von λέγειν), ψήφισμα, γρύψ (Gen. γρυπός). Dies bestätigt die Ansicht der vorigen Anmerkung, scheint aber zugleich auf eine Verschiedenheit der Aussprache dieser Doppelbuchstaben in den verschiedenen Dialekten zu deuten, wonach die Athener, wenigstens die älteren, eine dickere Aussprache derselben gehabt haben müssen, welche genauer zu bestimmen aber schwer ist, so lang wir über die Aussprache der einfachen χ und φ nicht aufs reine sind (§. 3, 2.) — Aus dieser Aussprache erklärt sich übrigens die Form ἐφθός (gekocht) von ἕψω. Nehmlich aus der Wurzel ΕΦΣ mit der Endung τός fiel das σ nach §. 19, 2. aus, und aus ἑφ-τός ward diesmal, mit Veränderung des zweiten Konsonanten, ἐφθός, um die Wurzel nicht zu unkenntlich zu machen, vgl. §. 20. A. 3. — Die Schreibart anderer Stämme ΚΣ, ΠΣ läßt sich aus Mangel alter Monumente wenig nachweisen *); doch führen die Grammatiker κάνος für ξένος, Πέλοπς für Πέλοψ u. d. g. als eine dolische Schreibart an **). Vgl. die folg. Anm.

Anm. 3. In die Aussprache der Doppelbuchstaben mengte sich aber auch eine Versetzung, und besonders werden die Formen σκίφος, σκένος, σπαλίς, σπέλλιον als dolisch angeführt, statt ξίφος, ξένος, ψαλίς, ψέλλιον. Diese Versetzung kann häufig zur Erleichterung der Aussprache sich gebildet haben, und die Notizen aus der vorigen Anmerkung mögen mit diesen wol zu der Vorstellung zu vereinigen sein, daß die Aeoller am gewöhnlichsten vorn σκένος, σπέλλιον, in der Mitte aber und am Ende ἴεραξ, ἴεραξι, Πέλοπς geschrieben haben ***).

2. Das

gelhaft, und offenbar bloß theoretisch entstanden. Ihr entgegen steht die ausdrückliche Erklärung der griech. Grammatiker, daß ξ aus κσ, ψ aus πσ bestehn, bei Dionys. Hal. de Compos. 14. p. 98. (Schaef. 167.) Sext. adv. M. 1, 5, 103. Auffallend ist freilich die lat. Schreibart Arabs, Chalybs: allein dies scheint eine bloß etymologische Schreibart zu sein, dergleichen man in allen Sprachen findet, und wobei man dennoch ps sprach. Dies geht mir aus den Beispielen hervor, wo eben diese Schreibart bloß durch etymologische Täuschung statt fand. Die Lateiner pflegten nehmlich auch Absyrtus, absinthium, obsonium aus den griech. Formen Ἄψυρτος, ἀψίνθιον, ὀψώνιον zu machen, weil ihnen nehmlich ihre eignen Formen abs, absurdus, obses vorschwebten. Höchst wahrscheinlich war aber auch die Schreibart dieser lateinischen Wörter bloß etymologischer Natur, und fürs Auge, nicht für den Mund berechnet, der überall ps sprach.

*) ΔΕΚΣΑΙ für δέξαι (von δέχομαι) steht in der sehr alten Inschrift auf der sogenannten Columna Naniana; s. Donati Thes. Inscriptt. II, p. 480.

**) S. Greg. Cor. in Aeol. 39. Joh. Gramm. in Aeol. der auch ausdrücklich Ἄραπς anführt.

***) So sah auch Skaliger es an, ad Euseb. p. 115. a. Doch sind zuver-

2. Das ζ ist zwar auch ein Doppelbuchstab, und zwar wie oben §. 3. gezeigt worden ist, aus σδ entstanden: allein in der gewöhnlichen Flexion und Wortbildung kommt der Fall, daß es aus diesen Buchstaben erwächst, nicht weiter vor als in einigen Lokal-Adverbien, welche durch Anhängung der Silbe δε entstehn, als Ἀθήναζε für -ασδε (§. 116.), und dem Adverbium βύζην von βύω, s. §. 119. Anm. 38. Auch vergleiche man die griechische Namensform der phönicischen Stadt Asdod, Ἄζωτος.

Anm. 4. Die Dorier brauchten in den meisten Fällen σδ statt ζ, besonders in der Mitte z. B. συρίσδω für συρίζω, μέσδων für μέζων oder μείζων. Zu Anfang der Wörter scheint dieser Gebrauch mehr äolisch gewesen zu sein. Für eine bloß orthographische Verschiedenheit kann man dies nicht ansehn, da es für eine Eigenheit des Dorischen Dialekts bis in die spätesten Zeiten herab galt, wo das ζ überall bekant und gangbar war, auch wie gesagt dieselben Dorier συρίσδω und doch Ζανός u. d. g. schrieben. — Einige härtere Dorische Mundarten, namentlich die Lakonische, sprachen für ζ oder σδ in der Mitte δδ z. B. θερίδδειν für θερίζειν, μάδδα für μάζα. Auch in der gewöhnlichen Sprache schwankten einige Formen zwischen ζ und dem einfachen δ zu Anfang z. B. δόρξ und ζόρξ das Reh; wohin auch Ζεύς, Διός gehört, wovon unten.

§. 23.

1. Vor einem μ in der Mitte des Wortes werden die Lippenbuchstaben durchaus auch in μ verwandelt, z. B. (im Perf. Pass. und in der Wortbildung.)

λείπω λέλειμ-μαι
τρίβω τρίμ-μα, γράφω γραμ-μή.

2. Auch die Gaum- und Zungenbuchstaben werden vor dem μ häufig verändert, und zwar κ und χ in γ, z. B.

πλέκω πλέγ-μα, τεύχω τέτυγ-μαι

und δ, θ, τ, ζ in σ, z. B.

ἄδω ἆσ-μα, πείθω πέπεισ-μαι
ψηφίζω ψήφισ-μα.

Anm. 1. In der allgemeinen Wortbildung finden sich jedoch die Gaum- und Zungenbuchstaben vor dem μ auch häufig unverändert, z. B. ἀκμή, ἔχμα, ὄδμων, κευθμών, πότμος; andre Fälle sind den

zuverlässig ξ und ψ auch häufig aus ursprünglichem σκ, σπ entstanden. So namentlich ξύν und ξυνός, wie die Vergleichung von cum und κοινός lehrt; so ist ψιά (Steinchen) einerlei mit στία, welches sich nur durch eine Zwischenform mit σπ erklärt (s. Riemer v. στία); und der Superlativ ἔσχατος (extremus) beweist daß die Präp. ἐξ ursprünglich ΕΣΚ oder ΕΣΧ (mit einem Vokal zu Ende, etwa ι) lautete.

Digitized by Google

den Dialekten eigen, z. B. von ὄζω (ΟΔΩ) wird ion. ὀδμή gew. ὀσμή. In der Flexion, wo besonders das Perf. Pass. hieher gehört, sind solche Ausnahmen selten und kommen dort vor.

Anm. 2. Zu den besondern Fällen die beim Perf. Pass. besser vorgetragen werden, gehört auch der, daß wenn auf diese Art γγ vor das μ treten müßte, nur Ein γ gesetzt wird, als σφίγγ-ω ἔσφιγ-μαι, ἐλέγχω ἐλήλεγ-μαι. Es versteht sich von selbst daß in diesem Falle dies eine γ den Nasenton bekommt der sonst in γγ hörbar ist (s. §. 4, 4.), da keine Ursach vorhanden ist, welche diesen Radikalton solcher Verba unterdrückte *).

§. 24.

1. Die Zungenbuchstaben δ, θ, τ, ζ können bloß vor liquidis stehn: nur daß vor μ nach dem vorigen §. gewöhnlich σ daraus wird.

2. Vor andern Zungenbuchstaben wird ebenfalls ein σ daraus, z. B.

ἥδω ἧσ-θην, πείθω πεισ-τέον.

3. Vor einem σ werden sie ganz abgeworfen

ἄδω ἄ-σω, πείθω πεί-σω, σώματα σώμα-σιν
φράζω φρά-σις.

Anm. Von den Veränderungen des τ in der Abkürzung aus κατά s. unt. bei den Präpositionen.

§. 25.

*) Wenn man diesen Fall recht erwägt so entsteht die große Wahrscheinlichkeit daß jedes γ vor μ, ja auch vor ν, eben diesen Ton hatte. Denn wäre dies nicht, so ist nicht recht zu begreifen warum man durch die Schreibart ἔσφιγμαι das Auge getäuscht haben solle, da nichts hinderte ἔσφιγγμαι zu schreiben. Diesem jedoch an sich selbst minder starken Grunde kommt die lateinische Tradition in der gewöhnlichen Aussprache von dignus, magnus entgegen; und ein innerer Grund scheint mir die Sache zur Entscheidung zu bringen. Man beobachte nehmlich den im Griech. besonders so vorwaltenden Hang, von zwei zusammentretenden Konsonanten den ersten die Natur des zweiten annehmen zu lassen (§. 20, 2.); und erwäge daß ein ähnliches auch vor dem ν zuweilen geschieht, da z. B. aus σέβ-ω statt σεβνός σεμνός wird; so wird man leicht begreifen, daß bei dem zarten Laute des γ die Hinzutretung des Nasen-Accents vor μ oder ν sehr natürlich sein mußte. Es ist also nicht nur ein unnatürlicher und zugleich unhistorischer Zwang, wenn man in obigen lateinischen Wörtern das g rein tönen läßt, sondern durch Zusammentretung aller dieser Momente wird es auch sehr wahrscheinlich daß man im griechischen auch πλέγμα, σεγνός, ἁγνός so ausgesprochen habe. Ja ohne diese Annahme scheint mir die Veränderung des κ und χ vor μ in γ physiologisch nicht recht begründet.

Digitized by Google

§. 25.

1. Das ν pflegt, unverändert, nur vor δ, θ und τ zu stehn. Vor den Lippenbuchstaben geht es in μ und vor den Gaumbuchstaben in das wie ng ausgesprochene γ über. Also wird z. B. in der Zusammensetzung aus σύν und ἐν

συμπάσχω, ἐμβαίνω, συμφέρω, ἔμψυχος
ἐγκαλῶ, συγγενής, ἐγχειρίζω, ἐγξέω.

Anm. 1. Die Anhängung der Encliticae (§. 14, 6.) macht der Deutlichkeit wegen eine Ausnahme, aber nur im Schreiben; z. B. *τόνγε, ὅνπερ.*

2. Vor liquidis geht das ν in denselben Buchstaben über, z. B.

συλλέγω, ἔλλειπω, ἐμμένω, συῤῥάπτω.

3. Vor dem σ geht, in der Zusammensetzung, das ν der Regel nach ebenfalls in σ über, z. B.

συσσιτία von *σύν* und *σῖτος.*

Wenn aber gleich auf das σ noch ein Konsonant folgt so fällt es ganz weg z. B.

συσκιάζω von *σύν* und *σκιά.*

Und eben das geschieht vor dem ζ weil dies eigentlich für *σδ* steht (§. 3. A. 7.) z. B.

συζυγία von *σύν* und *ζυγός.*

Anm. 2. Daß genauere und gewisse Ausnahmen welche von obigen Regeln bei der Zusammensetzung namentlich in Beziehung auf die Wörter *Ἐν, Πάλιν, Ἄγαν, Πᾶν* statt finden s. man unten bei der Lehre von der Zusammensetzung. In der Flexion und Bildung einfacher Wörter findet alles obige sehr wenig Anwendung; und nur in Absicht des ν vor σ ist noch die folgende Anweisung erfoderlich.

4. In der Flexion und Wortbildung fällt ν vor σ gewöhnlich weg z. B. im Dat. pl. der dritten Dekl. (§. 46.)

δαίμον-ες δαίμο-σι, μῆν-ες μη-σίν.

Wenn aber hinter dem ν auch noch ein δ, θ oder τ (nach §. 24.) vor dem σ weggefallen ist, so wird der nun allein noch übrige Vokal, wenn er kurz ist, verlängert, z. B.

πάντ-ες πᾶ-σι, τύψαντες τύψᾶσιν (§. 46.) *)

Dabei ist aber zu bemerken daß ε und ο nicht in η und ω, sondern

*) Von den alten Beispielen des vor σ in diesem Fall auch verkürzten α s. §. 41. Note zu A. 3. und §. 87. A. 4.

Digitized by Google

dern (nach §. 27, 2.) so verlängert werden, daß ε in ει, ο in ου übergeht, z. B.

σπένδ-ω Fut. σπεί-σω
ἑκόντ-ες Dat. ἑκοῦ-σιν.

Anm. 3. Die Fälle wo, außer der Zusammensetzung, ν vor σ stehn bleibt beschränken sich auf einige Wörter dritter Dekl. auf νς, wie ἕλμινς (§. 41.), und auf einige Ableitungen auf σαι und σις von Verben auf αἰνω, z. B. πέφανσαι (2. perf. pass. von φαίνω), πέπανσις (Subst. von πεπαίνω), welche ein späteres mehr auf Deutlichkeit der Formen bedachtes Bedürfnis hervorbrachte, und die dabei äußerst selten erscheinen.

Anm. 4. In der Aussprache der Alten ward das ν auch am Ende eines Wortes, wenn das folgende mit einem Konsonanten anfing, nach den Grundsätzen dieses §. ausgesprochen, und folglich der Wahrheit nach nicht getrennt. In alten Monumenten, welche die Worte nicht trennen, findet man auch häufig so geschrieben, und zwar am gewöhnlichsten bei dem Artikel und den Präpositionen, welche beide Wortarten ihrer Natur nach mehr als andre an das folgende Wort sich anschließen. So sprach und schrieb man also z. B. anstatt τὸν βωμόν, ἐν πυρί, σὺν καρπῷ so: τομβωμον, εμπυρι, συγκαρπῳ. Auf Inschriften findet man sogar εστηλην für ἐν στήλῃ (z. B. Corp. Inscr. I. n. 87.), also wie σύστημα, obgleich man gewöhnlich schreibt ἑνστῆναι, ἔνσπονδος. In den Büchern hat sich dieser Gebrauch durch das theoretische Bestreben der Grammatiker verloren. Doch sind einige Reste desselben auch auf diesem Weg auf uns gekommen: 1) bei der episch verkürzten Präposition ἄν für ἀνά (ἀμπέλαγος), von welcher nebst den ähnlichen Verkürzungen von κατά ꝛc. unten bei den Präpositionen gehandelt wird; 2) in einigen Redeformen die etwas besonderes haben. So ist bei Plato Phaedr. p. 237. a. die in Handschriften und Ausgaben überlieferte Schreibart ξύμμοι λάβεσθε. Hier ist nehmlich ξύν wirklich kein Wort für sich, sondern es befindet sich in der Tmesis statt ξυλλάβεσθέ μοι, und schließt sich, eben dieser seiner Unselbständigkeit wegen, dicht an das folgende Wort, wenn gleich es nicht zu diesem gehört: welcher Archaismus in unsern Editionen beibehalten zu werden verdient. So hat Reiske in Demosth. 1. in Boeot. p. 995, 27. statt τὰν μέσῳ (τὰ ἐν μέσῳ) aus einer Handschrift aufgenommen τἀμμέσῳ. Dieselbe Schreibart dieser Formel war in den komischen Versen bei Athen. 11. p. 471. c. wo aber in den alten Ausgaben τὰ μέσῳ stand, itzt durch Besserung τᾶν μέσῳ. Und eben so war, wie aus den Varianten erhellet, in Eurip. Phoen. 586. 591. sonst feste Schreibart ἐμμέσῳ, οὐμμέσῳ (s. Valck.); welche öftere Erscheinung grad in dieser einen Formel zeigt, daß sich ἐμμέσῳ so ganz als Ein Wort darstellte wie ἐκποδών und ἐμποδών *).

§. 26.

*) Da an irgend eine Konsequenz in unserer Schreibart der Werke der Alten, aus Gründen die sich dem Einsichtsvollen leicht entdecken, gar nicht zu denken ist; so halte ich die Aufnahme solcher Reste alter Schrift in unsere Texte, wo sie sich aus guten Handschriften darbieten, für empfehlenswerth; denn es muß doch etwas sehr fühlbares gewesen sein, was sie festgehalten hat. Aber eben darum muß man sich hüten die fehlende Konsequenz durch

§. 26. Bewegliche Endbuchstaben.

1. Gewisse Wörter und Endungen haben eine doppelte Form mit und ohne Konsonanten am Ende; wovon die erstere am gewöhnlichsten vor einem Vokal, die andre vor einem Konsonanten zu Anfang des folgenden Worts gebraucht wird.

2. Dahin gehört vor allen das

bewegliche *ν*

oder griechisch sogenannte *ν ἐφελκυστικὸν* von *ἐφελκύσαι* anziehen so benannt, weil man glaubte, daß das Wort nur des Bedürfnisses wegen ein solches *ν* erst an sich ziehe. Dieses *ν* haben

die dativi plur. auf *σιν*
die tertiae plur. auf *σιν*
die tertiae sing. auf *εν* und *ιν*

und können dasselbe nach obiger Norm behalten und abwerfen. Z. B. *πᾶσιν εἶπεν αὐτό, πᾶσι γὰρ εἶπε τοῦτο· ἔτυψεν ἐμέ, ἔτυψε σέ· λέγουσιν αὐτό, λέγουσι τοῦτο· τίθησιν ὑπὸ —, τίθησι κατὰ —* u. d. g.

3. Ein eben solches *ν* haben auch folgende Wörter und Formen:

die Lokal-Endung *σιν* (welche wahrscheinlich aus dem Dat. Plur. entstanden ist, s. §. 116.) z. B. *Ἀθήνησιν, Ὀλυμπίασιν;*

die epische Endsilbe *φιν*, s. §. 56.;

das Zahlwort *εἴκοσιν* zwanzig, nur daß von diesem die Form ohne *ν* vielfältig auch vor Vokalen gefunden wird; *)

die Adverbia *πέρυσιν* und *νόσφιν;*

die enklitischen Partikeln *κέν* und *νύν* s. §. 14, 2.

das *ί* demonstrativum zuweilen, s. §. 80. Anm.

Anm. 1. Die Jonier lassen das *ν* auch vor Vokalen gewöhnlich weg. Dahingegen brauchen es die Dichter auch vor einem Konsonanten des Metri wegen, z. B. Od. *β*, 166. *Πάντεσσιν· πολέσιν δὲ καὶ ἄλλοισιν κακὸν ἔῃσι.* Aber auch in der Prose ward es häufig so gebraucht, welches, wenn es in unsern Handschriften und Ausgaben zweifelhaft sein sollte, desto sicherer in alten Inschriften sich vielfältig durch Uebertragung auf gleiche Fälle, wo es die Handschriften nicht darbieten, herstellen zu wollen; wodurch alle historische Sicherheit, die doch die Hauptsache ist, zerstört wird.

*) Bemerkenswerth ist daß im Homer die Form *εἴκοσι* nie das *ν* annimt, sondern vor Vokalen das *ι* elidirt; dahingegen die Form *εἴκοσιν, εἴκοσι* genau nach obiger Regel abwechselt.

Digitized by Google

tig bewährt *). Dies verstärkende ν diente also unstreitig in der sorgfältigen Rede dem Wollaut. Auch hat man aus metrischen Gründen, und nach Spuren alten Gebrauches in den Handschriften, in neuern Ausgaben angefangen, in den meisten Versarten dieses ν zu Ende des Verses überall gleichförmig herzustellen, wenn gleich der folgende mit einem Konsonanten anfängt **).

Anm. 2. Wenn man diesen Gebrauch des ν recht erwägt, so erkennt man leicht daß die herkömmliche Vorstellungsart, als sei dies ν zur Vermeidung des Hiatus (§. 29.) eingeschoben, und alsdann erst von Dichtern auch ohne diese Ursach des Metri wegen gebraucht worden, ganz irrig ist. Dies widerlegt schon allein die Menge eben so geläufiger Formen auf ε und ι (secunda plur., dat. sing. etc.) welche dies ν durchaus nicht annehmen, und die doch auch des Apostrophs theils häufig theils gänzlich entbehren. Vielmehr zeigt die Analogie, namentlich des ν in νύν, welches unleugbar eigentlich einerlei ist mit νῦν, und anderer Endbuchstaben im Verfolg dieses §., daß das andre Prinzip der Verminderung der Konsonanten, das am stärksten ist im Jonismus, und in andern Sprachen ebenfalls besonders in den Endungen waltet, hier das ν, das die ursprüngliche und vollere Form ausmachte, bei allmählicher Abglättung der Sprache vor andern Konsonanten ausstieß ***). Dem gemäß ist anzunehmen daß dies ν auch in allen den Fällen beibehalten ward, wo sich die Rede nicht sogleich an eine Folge anschloß: und so findet man es auch häufig; und nach Anleitung alter Handschriften und Inschriften möchte es wol am Ende ganzer Bücher und Abschnitte immer zu setzen sein: wiewohl sich die Grenze, wie weit man hierin gehn kann, nicht leicht bestimmen läßt ****).

Anm. 3. Ganz von eben der Art ist auch das ν in der Zusammensetzung mit dem α privativo, wovon unt. b. d. Zusammensetzung.

Anm. 4. Die Lokal-Endung θεν z. B. in ἄλλοθεν, πρόσθεν, hat in der gewöhnlichen Sprache ein festes ν; aber die Dichter können

*) S. Fisch. I. p. 188.

**) Herm. de Em. Gr. Gr. p. 22. et in Praef. ad Orph. p. IX.

***) Schon in der Märkischen Grammatik ist zum Behuf dieser richtigern Vorstellung das französ. parle-t-il verglichen. Auch hier nimt man gewöhnlich an, und die Schreibart begünstigt es, das t sei zur Vermeidung des Hiatus eingeschoben, da es doch unleugbar die alte Form der 3ten Person ist, wie die Vergleichung des Lateinischen und der übrigen Konjugationen im Französischen selbst zeigt.

****) So findet man das ν nicht selten, auch in den gewöhnlichen Ausgaben, in Dialogen zu Ende der einzelen Reden, wenn die Rede des andern mit einem Konsonanten anfängt: häufiger aber fehlt es in diesem Falle. Dies letztere kann aber sehr füglich, ja in Erwägung der Fälle wo es sich erhalten hat, wahrscheinlich, bloß jener alten Theorie der Grammatiker zufolge in die Bücher der Alten gekommen sein. Auf der andern Seite ist es aber auch sehr wohl möglich daß die Alten selbst das ν in solchen Fällen nicht vermißten, und daß der Gebrauch schon bei ihnen schwankte.

Digitized by Google

nen es abwerfen (ἄλλοθε, πρόσθε, ὄπισθε) s. §. 116. A. 1. zweite Note. Ueber μέχρι und μέχρις s. noch Lob. ad Phryn. p. 14. — Eben das, nur weit seltener findet bei dem Adv. πάλιν statt (πάλι). — Aber πέραν und πέρα sind durch die Bedeutung geschieden, s. §. 117.

4. Ganz eben so verhält sich das ς in einigen Partikeln besonders in dem Adverbio οὕτως (vgl. §. 115.); als: οὕτως ἐποίει, οὕτω ποιήσει: ferner in den Partikeln μέχρι und ἄχρι oder — ις, nur daß diese auch vor Vokalen häufig ohne ς gefunden werden *).

Anm. 5. Bei Joniern verhalten sich noch eben so das Adverb ἀτρέμας ἀτρέμα, und die Zahl-Adverbien auf κις (πολλάκις), wofür die auf κι auch bei Herodot vorkommt. Die Partikel ἔμπας oder ἔμπα ist bloß poetisch und richtet sich folglich nach dem Metrum. Auch brauchen die Epiker die alte Form ἀμφίς ganz für ἀμφί als Präposition und Adverb. S. auch εὐθύ und εὐθύς, ἰθύ und ἰθύς, ἀντικρύ und ἄντικρυς unten §. 117.

5. Die Partikel οὐ (nicht) hat vor Konsonanten ein κ und folglich vor dem Spir. asp. ein χ, z. B.

οὐ πάρεσιν, οὐκ ἔνεσιν, οὐχ ὕπεσιν.

Wenn aber diese Partikel am Schlusse des Sinnes steht, so fällt das κ weg ohne Rücksicht auf die Folge: z. B. τοῦτο δ' οὔ (dieses aber nicht); Xenoph. Sympos. 6, 2. οὔ. ἀλλ' ὅταν — (Nein. Aber wenn —).

6. Die Präposition ἐξ (aus) hat diese Form bloß vor Vokalen und am Schlusse des Sinnes z. B.

ἐξ ἐμοῦ, ἐξ ὅτου, κακῶν ἔξ

vor Konsonanten aber fällt das im ξ steckende ς weg, also

ἐκ τούτου, ἐκ θαλάσσης, ἐκ γῆς

(s. §. 19. A. 1.); und zwar bleibt dies ἐκ nicht allein in den von uns getrennt geschriebnen Worten, sondern auch in der Zusammensetzung vor allen Konsonanten unverändert, wodurch in dieser Verbindung Konsonanten zusammenkommen, die sonst in der ganzen griech. Sprache sich nicht vereinigen; als

ἐκγενέσθαι, ἐκθεῖναι, ἐκφεύγω, ἐκδοῦναι, ἐκσώζω.

Anm. 6. Daß diese der Deutlichkeit zu liebe gemachten Ausnahmen zum Theil wenigstens nur fürs Auge waren erhellet aus Inschriften, in welchen man nicht selten ΕΓΔΟΤΝΑΙ, ja, wegen der nahen Verwandtschaft des λ mit dem δ, sogar ΕΓΛΕΓΕΙΝ, ΕΓΛΙΜΕΝΟΣ (d. i. ἐκ λιμένος) u. d. g. geschrieben findet. Daß auch ἐκμανθάνω u. d.

*) Die Atticisten wollen sogar die Form auf ς bei attischen Schriftstellern gar nicht gelten lassen; s. aber Heindorf ad Plat. Gorg. §. 93. Matth. Gramm. §. 42.

Digitized by Google

u. d. g. nach der Analogie von 23, 2. ausgesprochen ward, lehren die Inschriften, z. B. Corp. Inscr. I. n. 181. *εγμυριουτης* (*ἐκ Μυριούτης*). Marm. Oxon. Foed. Smyrn. lin. 21. *εγμεντωγκατοικων* (*ἐκ μὲν τῶν κατοίκων*). Woraus man abermals sieht, daß die gewöhnliche Aussprache in der griechischen Sprache so wenig als in andern, alles so hören ließ, wie es die Bücherschrift oft etymologisch genau ausdrückte.

Anm. 7. Daß die beiden Wörter *οὐκ* und *ἐκ* gegen die Generalregel §. 4, 5. auf *κ* ausgehn, erklärt sich aus dem Umstande daß beide Wörter diese Form am Ende des Sinnes verändern Beide gehören nehmlich, wie schon ihre Tonlosigkeit bezeugt, zu denjenigen Wörtchen die sich in der Aussprache der Alten so dicht an das folgende Wort anschließen, daß sie nur für den Verstand nicht für das Ohr ein Wort für sich bilden. Sobald sie daher ans Ende des Sinnes treten, so nimt *ἐκ* seine volle und ursprüngliche Form wieder an, *ἐξ*; und *οὐκ* wirft sein *κ* ab, *οὔ*.

Anm. 8. Daß die Form *οὐ* oder *οὔ* durch Abglättung entstanden ist aus *οὐκ*, dies lehrt die noch vollere Form *οὐκί* (§. 117.), wozu *οὐκ οὐχ* sich verhält, wie zu *ἐπί ἐπ' ἐφ'*: nur daß man *οὐκ* ohne Apostroph schrieb, weil man die Form *οὐκί* wenig mehr vor Augen hatte, seitdem diese vor Konsonanten durch *οὐ* verdrängt war. Gerade so wie *οὐ* aus *οὐκ* so entstand auch, wie wir unten sehn werden, das Neutrum *γάλα* aus *ΓΑΛΑΚ*, und die Vokative *γύναι*, *ἄνα* aus *ΓΥΝΑΙΚ*, *ΑΝΑΚ* oder *ἄναξ*; ferner das lat. e aus ex und *ἐκ*. Denn daß *ἐξ* die Stammform ist versteht sich von selbst, da im Griechischen keine Ursach war aus *ἐκ* vor Vokalen *ἐξ* zu machen.

Anm. 9. Merkwürdig ist, daß so wie aus *οὐ* oder *οὐκ* und *ἔτι* die Form *οὐκέτι* (nicht mehr) sich zusammenrückte, so auch aus *μή* und *ἔτι* — *μηκέτι* gebildet ward, da doch keine Form *ΜΗΚ* existirt. Allein da die noch oft vorkommende vollere Verneinung *μὴ οὐ* höchst wahrscheinlich ursprünglich gewöhnlicher war (s. in der Synt. bei den Verneinungen), so halte ich jene Form für eine Abkürzung aus *μὴ οὐκέτι*, und habe diese Ansicht vollständig nun begründet in Exc. XI. ad Demosth. Mid.

Anm. 10. Wegen der Form *οὐ* statt *οὐχ* vor dem Pronom. *οὗ* *οἷ* ꝛc. s. §. 72.

Anm. 11. Es gibt auch bewegliche Anfangs-Konsonanten, indem der Gebrauch zuweilen einen solchen abschliff ohne daß er doch gänzlich außer Gebrauch kam. So ist *ὄσχος* für *μόσχος* in der Bedeutung Zweig, *ὄπταβος* und *ἤγανον* ionisch für *κόπταβος*, *τήγανον*; s. auch unten *ἠμί*, *ἦν*, *ἡ* bei *φημί*. Solche Unterschiede benutzten also die alten Dichter fürs Metrum besonders in folgenden Wörtern, *λαιψηρός* und *αἰψηρός*, *εἴβω* für *λείβω*, *αἶα* für *γαῖα*, *ἴα* für *μία*, und einigen andern die jedoch nicht gleich sicher sind.

Von Veränderung der Vokale.

§. 27.

1. Die Vokale wandeln sich im Griechischen wie in andern Sprachen ohne daß feste allgemeine Gesetze darüber sich geben

Digitized by Google

geben lassen. Wenn in der Biegung und Ableitung der Vokal in einen ganz verschiedenen Laut übergeht, so heißt dies der Umlaut, z. B. τρέπω (ich wende) ἔτραπον (ich wandte) τροπή (Wendung).

2. Zu der Wandelung gehört auch die Verlängerung und Verkürzung eines Lautes; die sich aber sehr gewöhnlich mit einer anderweitigen Veränderung desselben paaret. Hier merken wir uns besonders, daß wenn aus irgend einer Ursach ε und ο sich verlängern, selten η und ω daraus wird; sondern

aus ε wird ει, aus ο wird ου.

3. Alle diese Verschiedenheiten des Vokallautes bilden einen andern Hauptheil zu der Verschiedenheit der Dialekte, wovon die Anmerkungen eine Uebersicht geben.

Anm. 1. Von den Verschiedenheiten der Vokale ist zuförderst abzusondern was bloß Verschiedenheit des Schriftgebrauches war, theils zwischen den verschiedenen Stämmen (vgl. §. 5. A. 8.), noch mehr aber zwischen den verschiedenen Zeiten. Hier können wir nur das erwähnen, daß namentlich bei den Attikern, die das vollständige Alfabet später als die meisten andern Stämme einführten *), das ε auch für η, und das ο auch für ω und ου gebraucht ward; das Η aber nur als Spir. asp. galt (s. ob. §. 2. Note 2.). Auf Monumenten dieser Zeit, deren sich noch manche erhalten haben, ist also ΑΘΕΝΑΙ zu lesen Ἀθῆναι, ΗΕΒΟΛΕ ἡ βουλή. ΤΕΙΒΟΛΕΙ τῇ βουλῇ, ΕΓΟ ἐγώ, ΤΟΠΟΛΕΜΟ τοῦ πολέμου, ΤΟΙΠΟΛΕΜΟΙ τῷ πολέμῳ, ΕΜΟΙ ἐμοί und ἐμῷ u. s. w. In der älteren ionischen Schrift galt das ε auch zugleich für ει **). S. §. 7. A. 24.

Anm. 2. Daß dasjenige was man bloß als Eigenheiten der Dichter vorzustellen pflegt ebenfalls großentheils aus alter wirklicher Sprache genommen ist, und folglich zu den Dialekten gehört, haben wir schon §. 1, 5. bemerkt. Eben dies gilt also auch von ihren Verlängerungen und Verkürzungen jeder Art, die wir daher immer nur auf gewisse und zwar auf wenige Fälle eingeschränkt finden. Was von solchen schwankenden Quantitäten in der Schrift nicht bemerklich ist, haben wir oben bei der Prosodie §. 7. in den Anmerkungen erwähnt. Die Verwechselungen von ε und ο mit η und ω sind auch bei Dichtern die seltensten: dahin gehören indessen ξερός Hom. für ξηρός; ἀργέτι für ἀργῆτι (s. Verz. der Anom. Decl.); Μηθώνη für Μεθώνη, Φηρηϊάδης von Φέρης, Hom., ἀητός Arat. für ἀετός (Adler); δύω, Διώνυσος, ep. für δύο, Διόνυσος.

Anm. 3. Den Joniern sind die Dehnungen ει und ου, wo die gewöhn-

*) Erst unter dem Archon Euklides, der 3 Jahre vor Sokrates Tod Ol. 94, 2 im Amte war, kamen die Vokalzeichen Η Ω und die Doppelbuchstaben Ξ Ψ in Gang, deren sich die Jonier und andre längst bedienten: siehe oben §. 2. A. 1.

**) In der Sigeischen Inschrift wechselt es ab: εμι und ειμι, μελεδαινεν für μελεδαίνειν, σιγειες für Σιγειεῖς.

gewöhnliche Sprache ε und ο hat, vorzüglich eigen; jedoch hauptsächlich nur in Wörtern in welchen eine semivocalis darauf folgt, und auch von diesen in der Prose nur in einer sehr beschränkten Zahl, z. B.

ξεῖνος, κεινός, ϙεινός, εἵνεκα, εἰλίσσω, εἰρωτάω
νοῦσος, μοῦνος, οὔνομα, Οὔλυμπος, κοῦρος, κούρη, οὖρος (Berg)

für ξένος, κενός ꝛc., νόσος ꝛc.; bei den Epikern aber des Metri wegen noch in vielen Wörtern, die in der Prose nicht so vorkommen, als εἰν für ἐν, ὑπείρ, Θεμείλιος, πεῖρας für πέρας (Ende), woher ἀπειρέσιος oder ἀπερείσιος (unendlich) je nach Bedürfnis des Verses; ferner πουλύς, οὐλόμενος, u. a. Nur ist wohl zu merken daß auch die Epiker sich dieser Verlängerung, so wenig als der durch Verdoppelung (s. §. 21. A. 6.) nach Willkür bedienen konnten; sondern daß eine Menge Wörter sind, welche obige Bedingungen darbieten, und doch keiner Art von Verlängerung bei keinerlei Dichtern fähig sind, wie δρόσος, πόλις, ὄνος, μένος, βέλος, φέρω, περί u. s. w.

Anm. 4. Von diesem Jonismus haben die Attiker vieles in ihrer Poesie beibehalten, in welcher ξεῖνος, εἰλίσσω, νοῦσος, οὔνομα nicht selten an anerkannt echten Stellen vorkommen; während andre, wie εἵνεκα, εἰνάλιος, zwar vorkommen aber nicht kritisch fest stehn. Wegen εἵνεκα, εἰνάλιος, εἰλίσσω im alten Senar s. Porson zu Eur. Phoen. 3. der εἰνάλιος ausschließt, mit Recht, wie aus den Beispielen erhellet bei Valck. ad Phoen. 6. Aber von εἵνεκα s. §. 117, 2, 6. mit der Note.

Anm. 5. Die mit dem aspirirten ο anfangenden Wörter verändern bei diesem Jonismus zugleich den Spiritus (vgl. §. 6. A. 5.): so ὁ οὖρος für ὁ ὅρος (Grenze) durch den ganzen Jonismus; οὖλος episch für ὅλος (ganz).

Anm. 6. Die Dehnung des ε in ει findet auch statt vor einem andern Vokal; doch dies hauptsächlich nur bei den Epikern und den nach ihnen sich richtenden Dichtern; z. B.

χρύσειος für χρύσεος, σπεῖος für σπέος, εἶαρ für ἔαρ,
λείων für λέων, εἶως für ἕως (bis)

Diese Freiheit ist weit größer und erstreckt sich, für die eigentlichen Epiker wenigstens, über den größten Theil der Fälle wo ε vor andern Vokalen steht: auch fällt es eigentlich mit dem zusammen was bei der Prosodie (§. 7. A. 12. u. 23.) über den Fall des Vokals vorm Vokale im allgemeinen gesagt worden.

Anm. 7. Durch η verlängern die Jonier das ε (wenige Dichterformen ausgenommen, s. A. 2.) nur in einigen Flexionsfällen vor Vokalen, wie βασιλῆα (s. d. 3te Dekl.), und wenn sie den Diphthong ει in ῑ̈ auflösen, z. B. κλῑ̈ς für κλείς, ἀγγῑ̈ον für ἀγγεῖον, βασιλῑ̈ή für βασιλεία (vgl. §. 28. A. 4.) — Die Dorier brauchen in mehren dieser letztern Fälle η, z. B. σαμῆον für σημεῖον.

Anm. 8. Das kurze α verlängern die Jonier auf diese Weise:
ἀεί — αἰεί *), ἑλάα att. mit kurzem α, ion. und gemein ἐλαία.

Dassel-

*) Ob dies die attischen Dichter bei metrischem Bedürfnis nachthun, oder ob sie alsdann bloß ἀεί mit langem α brauchen, ist

 strei-

Dasselbige thun sie dem langen α, z. B. in

ἀετός (lang α), ion. αἰετός (s. unten die Note).

So sind die Formen

καίω, κλαίω

obgleich sie späterhin in die gemeine Sprache kamen, eigentlich der Jonismus statt der bei den echten Attikern allein vorkommenden

κάω, κλάω, mit immer langem α.

Auch das ο vor Vokalen wird von den Joniern durch ein hinzutretendes ι verlängert, z. B.

πόα ion. ποίη, ἀγνοιήσας Hom. für ἀγνοήσας.

— Aus diesem Gebrauch sind die epischen Formen Ἀχαιικός für Ἀχαϊκός, ὁμοίιος für ὁμοῖος, und die Duale auf οιιν für οιν zu erklären, indem in den beiden letzten Formen aus dem vermuthlich ursprünglichen οϊ theils ου, theils und gewöhnlich οι ward.

Anm. 9. Wenn die Dorier das ο verlängern so geht es in ω über, z. B.

κῶρος, μῶνος, ἐν ὤρεσι

(vgl. A. 2.). Auch für das ου der gewöhnlichen Sprache haben sie häufig ω, und vor einem σ — οι; z. B.

δῶλος für δοῦλος, ὦν (dies auch ionisch) für οὖν, ὠρανός für οὐρανός.

Μῶσα und Μοΐσα für Μοῦσα, τύπτοισα für τύπτουσα, ἄκοισον für ἄκουσον von ἀκούω *).

Eben so haben die Dorier und besonders die Aeolier statt des langen α vor σ den Diphthongen αι, vorzüglich wenn in solchem ᾱ ein ν steckt, wie τύψαις, τύψαισα, für -ας, -ασα, G. -αντος; μέλαις für μέλας, μέλανος. Doch πᾶς, πᾶσα ist in allen dorischen Schriften unverändert, und nur als seltner Aeolismus erscheint παῖσα auf Inschriften: s. Koen. ad Greg. in Aeol. 24. p. 601. Schaef. Denn die Aeolier haben αις auch als Endung des Acc. pl. 1. Dekl. (§. 34. A. 21.), und anderswo, wo die Dorier bloß ᾱσ haben, z. B. θνήσκω dor. θνάσκω äol. θναίσκω.

Anm. 10. Vielfältig findet sich auch die Verkürzung des ει in ε, und zwar ebenfalls vor liquidis und Vokalen. Zum erstern Fall gehört der Jonismus χερός, χερί von χείρ. Durchgehender, und zwar bei Joniern und Doriern, ist die Verkürzung der Proparoxytona auf ειος und εια, und der Properispomena auf εῖα, z. B.

ἐπι-

streitig: s. Pierson. ad Moer. v. κλάειν p. 231. Bast. ad Greg. Cor. p. 347. not. Mit mehr Sicherheit wird itzt angenommen, daß die Schreibart αἰετός die in den gewöhnlichen Ausgaben der att. Dichter häufig ist, bloß denjenigen zuzuschreiben sei, die nicht wußten daß das α in ἀετός an sich schon lang ist: s. Piers. a. a. O.

*) Theocr. 7, 95. ὑπάκοισον. 11, 78. ὑπακοίσω, woher Brunck auch 27, 12. u. 39. ἀκοίσης, ἀκοίσῃ, aber ohne alle Codd. schrieb. Vgl. noch den zweifelhaften Genit. auf οῖς §. 44. A., und die seltnen Aeolismen, den Acc. pl. auf οις u. den Infin. auf οις (für οῦν) Greg. Cor. Aeol. 50. 54.

Digitized by Google

ἐπιτήδειος, τέλειος für *-ειος, ὠκέα* für *ὠκεῖα* von *ὠκύς, ἀλάθεα* dor. für *ἀλήθεια.*

Die Verkürzung von *εια* in *ία* s. §. 119. A. 23. — Die Verkürzung des *η* in *ε* findet, außer den Dichterfällen von A. 2., nur statt in *ἔσσων* ion. für *ἧσσων.*

Anm. 11. Die Jonier behalten ferner nicht gern das *ει* vor der wahren Position: z. B. von *δείκνυμι* (*κν* ist nur muta vor liq.) bilden sie

δέξω, δεδέχθαι

für *μείζων, κρείσσων* sagen sie

μέζων, κρέσσων.

Anm. 12. Die Dorier verkürzen mehre Endungen z. B. Acc. pl. *νύμφᾶς, λύκος* (für *λύκους*), und im Verbum z. B. *ἀείδεν, ἀείδες* für *-ειν, εις.*

Anm. 13. Andre Verkürzungen von *ου* in *ο* finden sich wenig; wie in dem langen Namen *Συρακόσιος* für *-ούσιος*, wo aber eine alte Form des Hauptnamens zu Hülfe kam; s. §. 21. A. 9. — Das alte *βόλεσθαι* für *βούλεσθαι* gehört auch hieher, nur daß hier wie §. 6. A. 8. angedeutet worden, das *ο* unser kurzes *u* ist. Im äolischen Dialekt herschte dieser Laut vor; und auf ihn scheint manches zu reduciren zu sein, was wir wegen Mangels äolischer Monumente meist nur aus undeutlichen und unvollständigen Berichten der Grammatiker kennen, wie wenn die Aeolier *ὄνυμα, ςύμα, ὔμοιος, σύφος* sprachen für *ὄνομα, ςόμα, ὅμοιος, σοφός*; ferner *θυγάτηρ, λιγυρός* für *θυγάτηρ, λιγυρός* u. d. g. *).

Anm. 14. Zwischen den zwei Haupt-Dialekten der griechischen Sprache war der auffallendste Unterschied der, daß in der derben und breiten Aussprache (*πλατειασμός* §. 1, 2.) der Dorier das lange *α*, bei den Joniern aber, und zwar meist eben an der Stelle jenes *ᾱ*, das *η* vorherschte. Die attische und die von dieser ausgehende gewöhnliche Sprache hielt auch hierin die Mitte. Also sprachen z. B. für *ἥλιος, ἡμέρα, νῆσος, δῆμος, πηγή, ςῆναι* die Dorier

ἄλιος, ἀμέρα, νᾶσος, δᾶμος, παγά, ςᾶναι

und

*) Theils nehmlich brauchten die Aeolier zuverlässig das *υ* zur Bezeichnung des Lautes *u*; theils aber auch bezeichnete man diesen äolischen Laut, um ihn den übrigen Griechen kenntlich zu machen, durch *ου* oder *υ*: s. Quintil. 1, 4, 16. Prisc. p. 554. (— *ου* corripientes; vel magis *υ* sono u soliti sunt pronuntiare, ideoque adscribunt *ο*, non ut diphthongum faciant ibi sed ut sonum *υ* aeolicum ostendant); Eustath. ad Il. *α*, 10. p. 18, 14. Basil. Koen. ad Greg. Ion. §. 100. theils endlich mag auch wol bei den äolischen Stämmen selbst der Laut geschwankt haben. In dem bekanten Fragment des Alcäus bei Athen. 10. p. 430. a. ist also nur soviel gewiß daß die erste Silbe von *οὐρανῶ* kurz gebraucht war, und höchst wahrscheinlich daß sie *u* lautete; ganz ungewiß aber oder vielmehr gleichgültig, ob das Wort *οὐρανῶ*, oder *ὀρανῶ* oder *ὐρανῶ* zu schreiben ist: nur das versteht sich von selbst, daß die Schreibart der Codd. *ὥρανῶ* falsch ist.

Digitized by Google

und dagegen z. B. für ἀήρ, ἀέρος, πρᾶσσω, πρᾶγμα, ἰᾶτρός, θώρᾱξ, ἡμέρᾱ, σοφίᾱ die Jonier

ἠήρ, ἠέρος, πρήσσω, πρῆγμα, ἰητρός, θώρηξ, ἡμέρη, σοφίη

eben so auch in vielen Eigennamen, wie Πρίᾱπος, Ἰάσων, Συμφᾶλος ion. Πρίηπος, Ἰήσων, Συμφηλος; und dagegen Ἴλις, Ἀθᾶναι, Θησεύς dor. Ἄλις, Ἀθᾶναι, Θασεύς. — Die Aeolier wichen in diesem Punkte nur wenig von den Doriern ab. — Einen Fall wo die Jonier auch statt des kurzen α — η haben gibt die Endung -πλάσιος welche überall kurz ist und bei Herodot lautet διπλήσιος, πολλαπλήσιος (denn das πολληπλήσιος einiger Ausgaben war fehlerhaft). — Einige auf ᾱ und ionisch auf η ausgehende Formen s. in der 1. Dekl.

Anm. 15. Diese Dialekt-Verschiedenheit ist nicht wie die meisten andern auf eine geringe Zahl von Beispielen beschränkt, sondern umfaßt wirklich den größten Theil der Fälle wo beide Laute vorkommen: demungeachtet ist auch sie keineswegs durchgehend; und so wie im ionischen manches ᾱ (z. B. in μᾶλλον, Πάν, Πᾶνός, νᾶμα) unverändert bleibt, eben so, und noch mehr, im Dorischen manches η (wie in μή, θήρ, πῆμα, πηλός, Πηλεύς); und so auch in den mancherlei Endungen der Grammatik, wie jedesmal an seinem Orte bemerklich gemacht werden wird. Im übrigen aber müssen wir diesen Gegenstand, welcher in Werken die sich mit den Dialekten besonders beschäftigen, vielleicht erschöpft werden könnte, einer Beobachtung überlassen; dabei aber noch erinnern daß in diesem Punkt so wie in den meisten andern, in jedem Dialekt selbst wieder Verschiedenheiten in der Absicht der Zeiten, der Stämme und selbst der einzelen Schriftsteller vorwalten. — Die Norm daß das η welches aus ε entstanden, nicht in ᾱ übergehe (z. B. λιμήν λιμένος, ποιέω ποιήσω, ἕλπομαι ἤλπετο) ist auch nicht fest (z. B. φιλέω φίλημα dor. φίλαμα, μέλει, μέμηλε dor. μέμαλε): doch sind die Abweichungen davon mehr dem spätern Dorismus eigen; s. §. 95. A. 9. — Es gibt sogar Fälle wo die gewöhnliche Sprache ᾱ und die Dorier η haben; s. §. 105. A. 12. und so auch in einigen einzelen Wörtern, wie κρᾱτήρ, ἱέραξ, ἄκος, — dorisch wie ionisch κρητήρ (Pind. Theocr.), ἴρηκες Theocr. 9, 32. *).

Anm. 16. Dieser Dorismus ward, wie schon §. 1, 13. bemerkt worden, seines männlichen Lautes **) wegen, auch von den attischen Dichtern in den Chören und andern lyrischen Theilen des Drama angenommen. Und selbst im tragischen Senarius wurde durch den ernsten Stil dieser Dichtart noch einiges davon festgehalten. So sagen die Tragiker durchaus nur Ἀθάνα wenn sie den Namen dieser Göttin dreisilbig brauchen, nicht wie gewöhnlich Ἀθηνᾶ oder ionisch Ἀθήνη; und die von ἄγω auf γός gebildeten Substantive, welche in der gewöhnlichen Sprache theils ein η theils ein α annehmen (§ 120. A. 2.) brauchen die Tragiker immer mit dem α, also ποδαγός, κυνα-

*) Den gröberen Aeolismus αυ für ᾱ z. B. αὔως für das dor. ἀώς (ἠώς) erwähnen wir als Syrakusische Volkssprache in λαυτομίαι, für λᾱτομίαι, Πελοπόννανσος, Theocr. 15, 92. s. Misc. crit. Viteb. V. II. P. I. p. 42.

**) Aristid. Quintil. 2, p. 93. ἡ Δωρὶς τὴν θηλύτητα φεύγουσα τοῦ η, τρέπειν αὐτοῦ τὴν χρῆσιν ὡς ἐς ἄρρεν τὸ α νενόμικεν.

ναγός; von dem Worte ναῦς aber bedienen sie sich des dor. Genitivs ναός abwechselnd mit dem attischen νεώς, nie mit dem ionischen νηός. Und eben dahin gehört auch daß sie gewisse Wörter die bloß dichterisch sind vorzugsweise in der dorischen Form, nicht in der ionischen brauchen, so besonders ἕκατι, δαρός, δαρόν *). Damit stimmt es auch überein daß einige dorische Töne selbst im gewöhnlichen Leben der Athener vorkamen, namentlich der affektvolle Ausruf Δάματερ: s. Lob. post Phryn. p. 640. Meinek. ad Menandr. p. 16.

Anm. 17. In einigen Wörtern und Formen haben auch die Jonier α statt η, aber durchaus nur kurz z. B. in πάρᾳ für πήρα **), ἀμφισβατέω, ἀμφισβασίη für -ητέω, ηία, und daher des Metri wegen in einigen Flexionsformen wie μεμάκυῖα von μέμηκα (s. unt. b. Perf. Act.). Und so muß auch dies ionische α wenn es in einer durch Position langen Silbe steht, an sich kurz gesprochen werden, namentlich in folgenden ionischen Formen μεσαμβρία für μεσημβρία, λέλασται, λελασμένος (von λήθω), λάξις für λῆξις (dor. λᾶξις) ***).

Anm. 18. Das ion. η drängt sich auch in die Diphthonge αυ und αι, jedoch hauptsächlich nur in den Wörtern ναῦς, γραῦς ion. νηῦς, γρηῦς; und in den Dativen auf αισιν, αισι, αις ion. ησιν, ησι, ης der 1sten Decl.

Anm. 19. In einigen andern Fällen wird αυ von den Joniern in ωυ verwandelt, nehmlich in θαῦμα mit dessen Ableitungen, und in den zusammengesetzten Pronominibus ἑμαυτοῦ, σεαυτοῦ ꝛc. Die Jonier sprechen also: θωῦμα, θωυμάζω, ἐμεωυτοῦ, σεωυτῷ, ἑωυτόν ꝛc. welche Formen aber in den gewöhnlichen Ausgaben irrig mit ωϋ (θώϋμα, ἑωϋτόν) geschrieben werden. — Die Form ὠυτός für das einfache αὐτός ist dem echten Jonismus fremd; von ὠυτός für ὁ αὐτός s. bei der Krasis §. 29. A. 11. 12. — Für τραῦμα ist der Jonismus τρωῦμα auch vorhanden; doch ist eine andere Form τρῶμα (ganz regelmäßig von τρώω, τιτρώσκω gebildet) bei den ältern Schriftstellern allein gangbar. ****)

Anm.

*) S. Phryn. p. 190. Pauw. Valck. ad Phoeniss. init. ad Hippol. 1092. Porson. ad Orest. 26. Lobeck. ad Phryn. p. 204. 205. Wegen ἄρορε, das Porson (ad Orest. 1323) hieher zieht, s. im Verbalverzeichnis. Aber ἔβα bei Aristoph. (Nub 30.) ist, obgleich im Senar, doch nur eine Anspielung auf eine lyrisch-tragische Stelle.

**) Heraclid. ap. Eust. Il. α, 24. p. 22, 14. Od. μ, 89. p. 478, 12. Basil.

***) Greg. Cor. in Ion. 45. 52. Eust. l. c. So erklärt sich das in die gewöhnliche Sprache übergegangne Adj. ἄσμενος aus dem Perf. oder Aor. syncop. von ἥδομαι.

****) Τρώϋμα findet sich bei Herodot nur als Variante ein paarmal: außerdem noch in dem freilich nachgemachten Jonismus des Lucianischen Buches de Dea Syria. Mit weit mehr Sicherheit ist die Form ὠυτός statt des reinen αὐτός für unecht zu erklären, da sie ungeachtet der großen Häufigkeit dieses Pronomens in den Lesarten des Herodot und Hippokrates zwar vorkommt, aber nur sehr selten: sie ist also bei den Grammatikern und dem ganz späten Nachahmer des Hippokrates, Aretäus, wol nur

Anm. 20. Was sonst von Dialekt-Verschiedenheiten in Vokalen vorkommt dreht sich meist in den drei Kürzen ε, ᾰ, ο herum, die auch in der gewöhnlichen Sprache den Umlaut bilden. So wie nehmlich die gewöhnliche Sprache τρέπω ἔτραπον, τέμνω ἔταμον hat, so haben andre Mundarten, namentlich die ionische, schon im Präsens

τράπω, τάμνω.

Dieselbe hat μέγαθος für μέγεθος, und andere Fälle geben die dorischen Mundarten, wie τράφω, σκιαρός, Ἄρταμις, und selbst in einzelnen Flexionsformen, wie φρασί für φρεσί (von φρήν, φρενός). — Aber auch umgekehrt für τέσσαρα, ἴκελος, ἄρσην, βάραθρον ionisch

τέσσερα, ἴελος, ἔρσην, βέρεθρον

und eben so in mehren Flexionsfällen wo α vor andern Vokalen steht, besonders in den Verbis auf άω z. B. ὁρέουσι für ὁράουσι u. d. g. wovon unten bei diesen Verbis. Andre Beispiele gab der äolische Dialekt *). — Die Verwechselung von α und ο gibt der Jonismus in ἀράωδεῖν für ὀρώωδεῖν, und auf entgegengesetzte Art der Dorismus und Aeolismus in vielen Fällen, wie πόρδαλις für πάρδαλις, μολόχη für μαλάχη, βροχέως Sapph. für βραχέως, γνόφαλλον für γνάφαλον **). — Die Verwechselung von ε und ο findet hauptsächlich in abgeleiteten Formen statt die in Absicht des Umlauts o schwanken, z. B. ἐχυρός und ὀχυρός, Πυανεψιών und Πυανοψιών, Κασσιέπεια und Κασσιόπεια, ἑρπετόν ἀol. ὁρπετόν, ἑβδομήκοντα ἀol. ἑβδεμήκοντα ***).

Anm. 21. Wenn lang α oder η vor ο steht so geht nach einer theils den Joniern theils den Attikern gehörigen Eigenthümlichkeit in

nur durch Verwechselung mit ωὐτός für ὠὐτός, oder aus Misverstand der Form ἑωυτοῦ entstanden. Denn auch in dieser Zusammensetzung steckt nicht die Form ωὐτός, sondern ἑωυτοῦ ist eigentlich eine wahre Krasis von ἑο αὐτοῦ, wie τωὐτό für τὸ αὐτό, nach welcher sich dann auch die übrigen Kasus gebildet: s. §. 74. — Die Schreibart θώϋμα, ἑωϋτόν, die durch sich selbst und das Stillschweigen der Grammatiker verdächtig ist, hat höchst wahrscheinlich ihren Ursprung in dem Gebrauch vieler Handschriften, das υ überhaupt mit diesen Punkten zu bezeichnen, s. §. 15. A. 3. Doch konnte die dichterische Trennung so gut wie in γρηῢς γρῃῢς statt finden, und die Lesart θωϋτά Hesiod. α. 165. ist also dem gemeineren θαυματά wol vorzuziehen.

*) Z. B. κρέτος, θέρσος, γελήνη, Πρίεμος; s. Joh. Grammat. de Dial. p. 384. Etym. v. Θερσίτης. Die erste dieser Formen ist herzustellen in dem Fragment des Alcäus bei Schol. Aristoph. Vesp. 1219. wo itzt steht τὸ μέγα κράτος und der Grammatiker dies durch dieselben Worte erklärt.

**) Diese Form γνόφαλλον wird zwar von keinem Grammatiker angeführt, aber es ist die Lesart der Handschriften in dem bekanten Fragment des Alcäus bei Athen. 10. p. 430. wo es die Ausgaben in γνάφαλλον verdorben haben. Andre Beispiele dieses ziemlich weit gehenden Aeolismus geben Jo. Gramm. l. l. Koen. ad Greg. Dor. §. 53. (p. 215. Schaef. 455. sq.) ad Aeol. §. 24. (p. 283. a. Schaef. p. 600. extr.)

***) S. noch Greg. Cor. und Koen. in Aeol. 24.

Digitized by Google

in mehren Formen die Länge auf das o über und aus ᾱ oder η wird. Dahin gehören folgende Fälle:

χρώομαι ion. *χρέωμαι*; s. noch im Verbalverzeichnis unter *χράω*, und einiges andre in den Dialekten der Verba auf *άω*.

νᾱῦς ion. *νηός* att. *νεώς*

λᾱός ion. *ληός* *) att. *λεώς*.

Eben so die auf *λαος* ausgehenden Eigennamen, wie *Μενέλαος* att. *Μενέλεως*; ferner *Ἀμφιάρᾱος* att. *εως* (aber nicht *Οἰνόμᾱος* §. 7. A. 12.)

ἴλᾱος, ον ion. und att. *ἴλεως, ων*

ναῦς Gen. *νᾱός* ion. *νηός* att. *νεώς* (s. Anom. Decl.)

Von *ἀείρω* kommt ion. *μετήορος* att. *μετέωρος*

Von *γῆ* dor. *γᾶ*, alt *ΓΑΔ*, kommt (*ΓΑΟΓΡΑΦΟΣ*) *γεωγράφος*.

Zu diesen Fällen des Uebergangs von *ηο* in *εω* gehört auch der Stadtname *Τέως*, wie aus dem Adj. *Τήϊος* (also von *Τῆος*) erhellet; und eben so ist auch *Κέως*, Adj. ion. *Κήϊος*, gew. *Κεῖος*, zu beurtheilen. Und so werden wir noch einige ionische und attische und gewöhnliche Formationsfälle hierauf zurückführen, wie den ion. Genit. auf *εω* in der ersten, den Genit. auf *εως* in der dritten Dekl., und das Augment εω–.

Anm. 22. Außerdem gibt es noch andre Vokal-Verwechselungen die entweder nur in einzelen Wörtern und Formen vorkommen oder doch nur eine geringe Analogie haben. Solche sind das ion. *ἰςίη* oder *ἰςίη* **) für *ἑςία*, die alte und ionische Form *ἔτᾱρος* für *ἑταῖρος*, die dorische Zusammensetzung *εὐπάρᾱος* u. d. g. von *παρειά*, das epische *ευ* für *ε* in *δεύομαι, ἀλεύομαι*, u. a. — Das dorische *ᾱ* statt *ω* in mehren Formen beruht, in den allermeisten Fällen wenigstens, auf einer eigenthümlichen Zusammenziehung, und gehört daher zum folg. §.

(Dialekt-Verschiedenheiten in Absicht der Dehnung, Trennung, Einschaltung und Ausstoßung von Vokalen, s. in den Anm. zu den folg. §§.)

§. 28. Zusammenziehung.

1. Ein Vokal, unmittelbar vor welchem im selbigen Worte ein anderer Vokal steht, heißt Vocalis pura. Er tönt nehmlich rein, d. h. ohne von einem Konsonanten eingeführt zu sein. Und besonders heißen die mit einem Vokal anfangenden Endungen, wie *α, ος, ω* ꝛc., reine, wenn noch ein Vokal vorhergeht, wie in *σοφία, διπλόος, φιλέω*.

2. Der charakteristische Unterschied des ionischen und attischen Dialekts ist, daß die Zusammenkunft der Vokale sowohl

*) Herod. 5, 42. s. dort Valckenaer.

**) Der Spiritus ist ungewiß, oder schwankte. S. die Noten zu Hesych. v. *ἰςία*. Im Homer (Od. τ, 304.), wo die Schreibart *ἰςίη* auch in Handschriften ist, läßt sie sich durch das Kompositum *ἐπίςιος* begründen, das Homer auch hat, da ihm doch der Jonismus, welcher die tenues vor dem asper behält, fremd ist.

Digitized by Google

wohl in der Berührung auf einander folgender Worte, als in der Mitte der Wörter selbst, von den Jonieru in den meisten Fällen geliebt, von den Attikern großentheils vermieden wird.

3. Die gewöhnlichen Mittel dagegen sind:

1) die Elision, da ein Vokal ausgestoßen wird und der andere unverändert bleibt. Dies geschieht hauptsächlich bei der Berührung benachbarter Worte und in der Zusammensetzung; s. daher §. 29 u. 120. und vgl. hier Anm. 15.

2) die Kontraction, da mehre Vokale in Einen langen Mischlaut zusammengezogen werden. Dies geschieht zwischen benachbarten Worten seltner, wovon unter dem Namen Krasis im folg. §. besonders gehandelt wird. In der Bildung aber und Biegung der Wörter selbst geschieht es nach folgenden Hauptgrundsätzen:

a. Zwei Vokale bilden schon durch sich selbst einen Diphthongen: so entsteht

ει und οι aus εϊ und οϊ, z. B. τείχεϊ τείχει, αἰδόϊ αἰδοῖ (§. 49.)

Die andern eigentlichen Diphthongen werden nicht leicht auf diese Art gebildet *); wohl aber die uneigentlichen

ᾳ, ῃ, ῳ aus αϊ, ηϊ, ωϊ, z. B. γήραϊ γήρᾳ (§. 54.), Θρήϊσσα Θρῆσσα, λώϊζος λῷζος (§. 68, 1.)

b. Zwei Vokale gehn in einen verwandten langen Laut über: und zwar entsteht gewöhnlich **)

η aus εα — τείχεα τείχη, κέαρ κῆρ
ει aus εε — ποίεε ποίει, ῥέεθρον ῥεῖθρον
ω aus { αο und αου — τιμάομεν τιμῶμεν, τιμάου τιμῶ
{ οα und οη — αἰδόα αἰδῶ, μισθόητε μισθῶτε
ου aus { οο — πλόος πλοῦς, μισθόομεν μισθοῦμεν
{ οε — ἐμίσθοε ἐμίσθου
{ εο — τείχεος τείχους, ποιέομεν ποιοῦμεν.

c. Die

*) Es ist ein bloßer Fehler, wenn hie und da in den Ausgaben προϋπάρχω, λεπτοϋφής (von πρό und ὑπάρχω, λεπτός und ὑφαίνω) und ähnliche Zusammensetzungen ohne Trennungspunkte oder gar mit ε geschrieben sind.

**) Die meisten der hier folgenden Beispiele sind aus den Paradigmen der zusammengezogenen Deklinationen (§. 36. u. 49 folg.) und der zusammengezogenen Konjugation (§. 105.) genommen, wo sie in ihrem Zusammenhange nachzusehn sind.

Digitized by Google

c. Die schwankenden Vokale (*α, ι, υ*) verschlingen, wenn sie kurz sind, den darauf folgenden, und werden dadurch lang, z. B.

σέλαα σέλα; *ἄεθλος* (ion., kurz *α*) *ἆθλος* (att.); *τίμαε τίμᾱ Χίος Χῖος* (einer aus Chios, *Χίος*); *Ἴφι Ἰφι* (Dativ) *ἰχθύες* und *ας* (kurz *υ*) *ἰχθῦς* (vom Sing. *ἰχθύς*), *ἰχθυΐδιον ἰχθύδιον* (§. 119. A. 32.)

d. Ein langer Laut verschlingt einen Vokal ohne weitere Veränderung *); dies geschieht besonders dem

α, ε, ο

vor und nach jedem verwandten langen Laut, und vor dem *ω*, z. B. *φιλέω φιλῶ, τιμήεντος τιμήντος, τιμάω τιμῶ, Ποσειδάων* (lang *α*) *Ποσειδῶν, λᾶας λᾶς, μισθόουσι μισθοῦσι, πλόοι πλοῖ.*

4. Wenn ein mit *ι* zusammengesetzter Diphthong, die uneigentlichen mit begriffen, mit einem vorhergehenden Vokal kontrahirt werden soll, so wird mit den zwei ersten der so zusammenkommenden drei Vokale nach einer der obigen Regeln verfahren, und das *ι* wird entweder untergeschrieben z. B.

τύπτ-εαι τύπτ-ῃ (§. 87, 10), *ἀεί-δω ᾄ-δω*,
ἀοιδή ᾠ-δή, τιμ-άει und *τιμ-άῃ—τιμ-ᾷ*

oder es fällt, wenn der Mischlaut das untergeschriebene *ι* nicht annimt, ganz weg, z. B.

μισθ-όειν μισθ-οῦν, Ὀπόεις Ὀποῦς (§. 41, 9.)

Anm. 1. Alles obige begreift bloß die regelmäßige und analoge Kontraction. Verschiedene Ausnahmen und Besonderheiten werden besser unten bei den vorkommenden Fällen in der Biegung erwähnt. Zu den Abweichungen in der Wortbildung gehören diese zwei Fälle wo *αει* nicht in *ᾱ* sondern in *αι* übergeht

αἴρω von der ältern Form *ἀείρω, αἰκία* von *ἀεικής.*

Anm. 2. Der Mischlaut *ᾱ* sollte seiner Natur nach (§. 5. A. 2.) bloß aus einem langen *α* entstehn; und so ist es z. B. in *γραΐδιον γρᾴδιον* Demin. von *γραῦς γρᾶς.* Wenn also *δᾴς, δᾷδες* aus *δαΐς, δαΐδες* (Hom.) entsteht, und mit den Dativen wie *γήρᾳ* es sich eben so verhält, so ist zugleich eine Verlängerung des erstern Lauts eingetreten, wie wir sie z. B. auch im Dat. 2. Decl. auf *ῳ* sehn, das ebenfalls eine alte Zusammenziehung ist.

Anm. 3. Auch *υι* entsteht aus *ῡι*, aber nur in dem Dativ der Wörter auf *υς* bei Evikern, wo es wenigstens so geschrieben wird (§. 50. A.). Dagegen in den Deminutiven von Wörtern auf *υς* geht

*) Daß dies demungeachtet nicht als bloße Elision zu betrachten ist, davon s. Anm. 15.

geht *νι* bloß in *ῡ* über (nach der Regel oben c.), z. B. *ἰχθύδιον* (s. §. 119); womit die seltnen Optative von Verben auf *υμι* (§. 107.) zu vergleichen sind.

Anm. 4. Von vielen der gewöhnlichen Kontractionsformen ist die ursprüngliche unveränderte Form durchaus, selbst in Dialekten nicht in Gebrauch, und wird nur aus der Analogie erkannt und in der Grammatik der gründlichern Erlernung wegen aufgeführt, wie wir dies an mehren Orten besonders bei der dritten Dekl. und bei den Verbis genauer nachweisen werden. — Aber eben so wenig findet auch die Zusammenziehung in allen Fällen statt wo sie nach obigen Regeln geschehen könnte. Am festesten ist sie, besonders im attischen Gebrauch, in den Biegungsfällen, für welche hauptsächlich die Regeln hier als Grundlage aufgestellt sind. Die Fälle wo im Wortz selbst und in den Ableitungs-Endungen die Kontraction statt findet oder nicht, ergeben sich aus der eignen Lesung von selbst. — Endlich gibt es auch Wortformen deren Zusammenziehung nur selten oder bei Dichtern, auch attischen, vorkommt: so die Kasus von Wörtern auf *ης* z. B. *Νηρῆς* G. *Νηρῆδος* zsgz. *Νηρῆος*; ferner *ἡρωΐνη* zsgz. *ἡρώνη*, und solche Namen wie *Θούφραος* für *Θεόφραος* *) u. a. — Aus der altattischen Zusammenziehung *η* wird im jüngern Atticismus und der gewöhnlichen Sprache in mehren Formen *ει*. So entstand *κλείω* und *κλείς*, aus *κληΐω*, *κλήω*, *κλῆς*, *κλῆδος* (s. im Verbalverzeichnis und bei den Anom- Decl.), welches alles ausgeht von dem Stamme *κλα-* (woher dor. *κλᾶξαι*). Und von *λαός*, *ληός* (att. *λεώς*) kommt *λῆτος*, *λειτουργός*, wofür der ältere Atticismus *ληιτουργός* oder *ληιτουργός* war: s. Moer. et Piers. p. 252. Lex. Seg. 5. p. 276. Hiernach wird man mehre Formen beurtheilen können, und auch die attische 2. P. pass. auf *ει*, die bei den Tragikern noch *η* lautete (§. 87. A. 9.).

Anm. 5. Die Jonier insbesondere aber versäumen, wie schon oben bemerkt, die Zusammenziehung gewöhnlich, und lösen oft einen langen Laut in dessen, bei den übrigen Griechen längst außer Uebung gekommene, einfache Theile auf, z. B. 2. pass. *τύπτεαι* für *τύπτῃ*; selbst *ποιέεαι*, *ἐπαινέεαι* u. d. g. für *ποιέῃ*, gew. *ποιῇ*. S. einiges genauere über das zusammenziehen und nicht zusammenziehen der Jonier in den Anm. zur zsgzog. Konjugation. Hier merken wir noch an daß der Jonismus der alten Epiker sich der Zusammenziehung viel häufiger bedient als die jüngere Jon. Prose. — Uebrigens hat auch der dorische Dialekt viele aufgelöste Formen mit den Joniern gemein.

Anm. 6. Von eben diesem Triebe der Jonier rührt auch her die in der epischen Sprache so häufige Trennung der Diphthongen in gewissen Wörtern, z. B.

παΐς für *παῖς*, *οἴομαι* für *οἶομαι*, *ἑΰτροχος*
u. d. g. für *εὔτροχος*

wohin auch gehören *κληΐς*, *ἀγγηΐον* u. d. g. durch Trennung aus *ει* nach §. 27. A. 7. Hiebei ist jedoch wohl zu merken, daß die Grammatik zwar alles dergleichen als Trennungen darzustellen pflegt, weil man die gewöhnliche Form mehr vor Augen hat; daß aber eben so gut die gewöhnliche eine aus der getrennten erst zusammengezogene Form

*) Einige längere Namen kommen bloß so vor z. B. *Θουκυδίδης*.

Form sein kann. Bei manchen läßt sich dies mit Gewißheit sagen, wie bei den Zusammensetzungen mit *εὐ-, εὖ-*; denn das Adj. *εὖς* existirt nur zweisilbig. Ja mit großer Wahrscheinlichkeit läßt sich diese Annahme im ganzen als die wahre betrachten, da nur in gewissen bestimmten Wörtern und Formen von sehr beschränkter Anzahl der Diphthong bei den alten Epikern aufgelöst wird, in den allermeisten Wörtern durchaus nicht. So ist bei *γρηῢς* (ion. für *γραῦς*) sehr gewöhnliche Trennung *γρηΰς* *) bei dem so ähnlichen und häufig vorkommenden Worte *νηῦς* (für *ναῦς*) gar nicht gebräuchlich **). Doch soll dadurch nicht geleugnet werden, daß man nicht in einzelen Fällen auch wol einen Diphthongen getrennt habe (bei *Θωϋτά* §. 27. A. 19. Not. verglichen mit *θαῦμα* ist es höchst wahrscheinlich); nur daß jenes der gewöhnliche Gang war, scheint mir gewiß. — Die Dorier lösten *ει* in dessen eigentliche Grundlaute auf. Daher bei Pindar *Πηρεΐδης, Πηλεΐδας*, welches letztere so anzusehn ist daß sie es vom Genit. *Πηλέος* (§. 52. A. 2.) formirten und *εῖ* aufgelöst ließen; daher auch die weibliche Form der Patronymika bei ihnen lautet *Νηρέϊδες* statt *Νηρηΐδες*.

Anm. 7. Eine besondre Eigenheit der Jonier, wenigstens der Epiker, ist auch daß sie den Mischlaut einer Zusammenziehung, anstatt ihn auf die eben erwähnte Art aufzulösen, bloß zerdehnen, indem sie z. B. aus *ω — οω* oder *ωο* oder *ωω* machen. Dies geschieht besonders in einigen Formen der zsgzog. Konjug. wo daher umständlich hievon in den Anm. gehandelt wird. Die wenigen andern Wörtern und Formen, von welchen eine solche Zerdehnung vorkommt, zeigen sich also dadurch als Zusammenziehungen, was von einigen auch ohnedas bekant ist: solche sind *φῶς* (Licht) von *φάος*, ep. *φόως*; *φάανθη* für *φάνθη* von *φαίνω*, alt *φαείνω*; zu welchem Stamm auch gehören *φαάντατος* §. 65. A. 8. und die mit dem Cirkumflez belegte Namens-Endung *-φῶν* z. B. *Δημοφῶν* ep. *Δημοφόων*. — Ueber die Zerdehnung *θῶκος, θόωκος*, und zugleich über *θαάσσω* s. Lexil. II. 82. — Noch einige besondre Zerdehnungsfälle sind an ihren bestimmten Orten behandelt: namentlich der Konj. der Form auf *μι* (*ημι* ꝛc.) §. 107. A. 30.; — *διπλέη* §. 60. A. 7., *Κῶς, γάλως*, und *λαγωός; κραάτος, κεραάτος* §. 54. A. 2.; *πρώονες* im Verz. der Nom. anom.; *κραίνω* im Verbalverz., und *σάω* und *ναιεταάωσα* ebendas. unter *σωζω* und *ναιετάω*. — Anders verhält es sich mit der Dehnung *ου* für *οι* s. §. 27. Anm. 8.

Anm. 8. Zu eben dieser Eigenthümlichkeit der Jonier gehört es endlich, daß sie öfters neben andern Vokalen noch ein *ε* haben das im gewöhnlichen Dialekt nicht erscheint

ἠέλιος für *ἥλιος*, *ἠέ* episch für *ἤ*
εἴκοσι für *εἰκοσι*, *εἴλομαι* für *ἕλδομαι*, *εἴσην* ep. für *ἴσην*
ἀδελφεός für *ἀδελφός*, *κενεός* für *κενός*.

Auch

*) So glaube ich der Regel (unten Text 7.) gemäß accentuiren zu müssen, da diese Ausnahme soviel ich weiß nirgend ausdrücklich gemacht wird. Die Codd. schwanken zwischen *γρηῢς* u. *γρηῦς*, und Od. *η*, 8. war jenes früherhin die gewöhnliche Lesart.

**) Dies lehren die Grammatiker ausdrücklich, s. Eust. ad Od. *ψ*, 1. wogegen die bloß beiläufige Angabe im Etym. M. 440. 17. und der Gebrauch eines spätern Dichters Mosch. 2, 104. (wo auch die Lesart nicht fest steht) nicht aufkommen kann.

Digitized by Google

Auch von diesen ε sind gewiß mehre, besonders die im Homer vorkommenden, ursprünglich; daher Homer sogar ἀδελφειός spricht. Allein im jüngern Jonismus, also bei Herodot u. a. scheint allerdings manches ε nach scheinbarer Analogie andrer Wörter, sich erst eingeschlichen zu haben; wohin namentlich mehre Pronominalformen gehören z. B.

τουτέου, αὐτέων, ἑωυτέην ꝛc.

wobei aber nicht übersehn werden darf daß dieses eigentlich eingedrungene ε nur vor den langen Endungen steht, niemals vor ος, ον, α. So auch besonders einige Genitive zweiter und dritter Dekl. (s. §. 35. u. 43. A. 2.), die aber nicht alle gleich sicher sind *). — Wie das ε vor Anfangsvokalen mit dem Digamma zusammenhängt, davon s. §. 112. A. 23. — Wieviel übrigens von diesem auch in der ion. Prose geblieben, ist nicht ausgemacht: vgl. εἴκοσι §. 70.

Anm. 9. Zuweilen befördern auch die Jonier die Zusammenkunft der Vokale durch Ausstoßung eines Konsonanten, z. B. τέραος für τέρατος (s. §. 49.). Vgl. auch die 2te Pers. τύπτεαι ꝛc. §. 87, 10. u. die Fut. auf εω u. s. w. §. 85, 8. ff.

Anm. 10. Es gibt indessen auch Fälle wo die Jonier zusammenziehen, und die Attiker nicht, z. B. ἱρός (mit langem ι) ion. für ἱερός. Auch haben die Jonier und Dorier eine eigne Kontraction von

εο in ευ, z. B. πλεῦνες für πλέονες, ποι-εύμενος aus -εύμενος, wofür gewöhnlich -ούμενος.

Wie dies ευ auch gegen die Analogie eintritt als Mischlaut aus οο — ου und αο — ω, davon s. die A. 10. zu §. 105. von der zsgz. Konjug., und zu den Adjektiven auf όεις (Gen. όεντος — οῦντος — εῦντος §. 41. A. 15.). — Sonst ziehen die Dorier auch οε statt in ου in ω zusammen (vgl. §. 27. A. 9.) z. B. τυρῶντα für τυρόεντα τυροῦντα.

Anm. 11. Auch die Zusammenziehung οη in ω, die in der gewöhnlichen Sprache bloß in der zusammengezogenen Konjugation auf όω vorkommt, haben die Jonier noch in einigen andern Fällen, namentlich in den Formen von den Verben βοᾶν und νοεῖν

ἔβωσα für ἐβόησα, ἔνωσα für ἐνόησα

ferner in ἀγνώσασκε von ἀγνοέω, worüber das genauere vorgetragen ist in der Note zu §. 95. A. 4., βωθεῖν für βοηθεῖν, ὀγδώκοντα für ὀγδοήκοντα.

Anm. 12. Eine eigne dorische Zusammenziehung ist

αο und αω oder οα in ᾱ

in welchen Fällen die attische und gewöhnliche Sprache ω als Mischlaut hat. Dahin gehören die Endungen auf άων G. άονος z. B. Ποσειδάων, άονος att. Ποσειδῶν, ῶνος, dor. Ποσειδᾶν, ᾶνος (dol. Ποτει-

*) Mancher falsche Jonismus kann sich nehmlich durch spätere Grammatiker erst eingeschlichen haben. Denn wie ohne alle Sprachkritik spätere Griechen, wenn sie solche Jonismen schmiedeten, verfuhren, dies kann man an den eingeschalteten ε des Areταus sehn, wovon wunderliche Beispiele bei Maittaire p. 100. c. beisammen stehn.

Digitized by Google

τείδαν). S. noch die Genitive auf αο—ᾱ, αων—ᾶν in den Anm. zur 1. Dekl. und die dor. Zusammenziehungen der Verba auf άω. Die Zusammenziehung οα—α haben wir in dem dor. πρᾶτος für πρῶτος, entstanden aus πρόατος s. § 69. und in der Form θᾶκος (welche auch in den att. Sprachgebrauch gekommen ist) statt θῶκος, wovon s. Anm. 7.

Anm. 13. Die Alten schrieben nicht immer den Mischlaut einer Zusammenziehung wirklich hin, sondern überließen ihn öfters der Aussprache. Diesen schwankenden Gebrauch haben vermuthlich die Grammatiker befestigt. Doch blieb auch jene alte Schreibart für mehre Fälle: und dies zusammen aussprechen getrennt geschriebener Vokale heißt Synizesis sowohl hier, als auch wenn es zwischen auf einander folgenden Worten eintritt, wovon im folg. §. Ein Hauptgebrauch der hieher gehörigen Synizese ist der epische. Viele Vokalverbindungen nehmlich, die gewöhnlich zusammengezogen werden, in der alten Poesie aber je nach Bedürfnis des Metri bald getrennt sind, bald Eine Silbe ausmachen, pflegen auch im letztern Fall in der aufgelösten Form geschrieben zu werden: welcher Gebrauch als ein alterthümlicher angesehen wird. Also Il. λ, 282. Ἄφρεον | δὲ σή-|θεα. Hes. Θ. 763. χάλ-|κεον δέ οἱ | ἦτορ, wo das Metrum und der sonstige Gebrauch erfodert ἄφρευν, σήθη, χαλκοῦν: und so wird auch das ε vor Längen immer ausgeschrieben z. B. χρυσέην, τειχέων zweisilbig. Ja eine solche Synizese kann, wenn sie vor einem Vokal im folgenden Worte steht, nach §. 7. A. 26., wieder zusammen für Eine Kürze gelten, z. B. χρυσέῳ ἀ-|νὰ σκήπ-|τρῳ. — Völlige Gleichförmigkeit für alle solche Formen herrscht jedoch auch hier nicht, denn z. B. σέο und σεῦ werden je nach dem Metro wirklich auch verschieden geschrieben *).

Anm. 14. Eben diese Synizese tritt auch ein, wenn die Dichter aller Zeiten und Dialekte gewisse Formen oder einzele Wörter, die gewöhnlich nicht zusammengezogen werden, des Metri wegen so brauchen. Weil nehmlich das Auge an die Zusammenziehung solcher Fälle nicht gewöhnt war, so wurden sie unverändert geschrieben und das Metrum zeigte die Aussprache. Dahin gehört die Synizese der Genitive auf εως z. B. Θησέως zweisilbig; der ionischen Genitive auf εω z. B. Πηλείδεω dreisilbig; ἑώρακα, wenn es dreisilbig nach §. 84. A. 11 Not. So braucht Homer einsilbig das Adverbium ῥέα, ferner Od. ι, 283. den Akk. νέα, Od. ι, 347. das schon aus Zusammenziehung entstanden κρέα (§. 54.), u. Il. ε, 256. sogar das Verb. ἑᾷ. Derselbe hat Od. ν, 194. ἀλλοειδέα dreisilbig; Od. η, 261. ὄγδοον zweisilbig. Die attischen Dichter schreiben Νεοπτόλεμος auch wenn sie diesen Namen viersilbig brauchen; und selbst das Wort θεός, θεῶν brauchen sie öfters einsilbig, worin ihnen der gewöhnliche Gebrauch auf irgend eine Art vorgegangen sein muß, da sie ähnliches in andern Wörtern nicht thun. Ferner wegen πόλιος zweisilbig s. §. 51. A. 5. Uebrigens ist es bei manchen der angeführten und ähnlichen Synizesen nicht leicht zu bestimmen, ob sie wirklich einen Mischlaut bil-

*) Und auch in den erst angeführten Fällen selbst ist keine Gleichförmigkeit, sogar in einer und derselben Edition: denn freilich lag und liegt der unbedeutende Gegenstand in der Hand der Abschreiber und Kritiker, die sich aber doch mehr oder weniger vor Willkürlichkeit scheuen.

Digitized by Google

bildeten, und welchen, oder ob sie durch eine schnelle Schleifung ausgesprochen wurden. Auch ist dieser Gegenstand schwer zu erschöpfen, da er in einzelen Fällen vielfältig nicht nur von dem Urtheil und der Kühnheit der Dichter, sondern in unsern Ausgaben bei der Unsicherheit der Lesart eben so von den Kritikern abhängt *).

Anm. 15. Wenn von zusammenkommenden Vokalen einer ohne Veränderung der andern ausgestoßen wird, so heißt dies Elision (ἔλιψις). In der gewöhnlichen Sprache geschieht dies in der Mitte des Wortes hauptsächlich nur in der Zusammensetzung (z B. ἐπέβαλλε von ἐπί und ἔβαλλε, νομάρχης für νομοάρχης) wovon unten ausführlicher gehandelt wird. Außerdem gehören noch hieher einige ionische Abkürzungen besonders aus der sonst zsgzogenen Konjugation, wie φοβέο für φοβέεο. Auch von diesen s. an ihrem Orte, und noch hier Anm. 16. Die Grammatiker rechnen aber unter die Elision auch die unter d. oben angeführte Art der Zusammenziehung, z. B. φιλέω φιλῶ. Allein die Analogie der übrigen Fälle (φιλεῖς, φιλοῦμεν) zeigt daß auch hier die Sprache einen Mischlaut bezweckte, und nur weil der schon vorhandne lange Laut dazu genügte, keinen neuen machte. Diese scheinbare Elision bekommt daher auch in dem unten 7. bestimmten Falle den Cirkumflex, und that sich also auch in der alten Aussprache als wahre Zusammenziehung kund.

* * *

5. Jeder Mischlaut ist seiner Natur nach lang (s. §. 7, 7.)

Anm.

*) Porson ad Phoeniss. 1327. weist zwei Stellen nach, wo sogar Ἐριννύων dreisilbig ist: dies muß erwogen werden bei Pind. Pyth. 4, 401., wo alle Codd. γενύων zweisilbig haben, welchem kühne Konjekturen vorgezogen worden. Die Schwierigkeit der Zusammenziehung darf bei uns nicht entscheiden, deren Ohren die bei den Alten vorkommenden Zusammenziehungen und Schleifungen nicht hören. Im vorliegenden Falle halte ich einen Mischlaut ὖν gar nicht für unwahrscheinlich; da ἄων in ἄν übergehn konnte. Vgl. zu dieser Synizese die Note zu §. 50. wegen Gen. ἐριννῦν. Man sehe auch zu dem ganzen Gegenstand der Synizese Herm. Doctr. Metr. 1, 10, 12. Ich mache in Absicht der Fälle wo der erste Vokal υ oder ι ist, aufmerksam auf die zwiefache Art, wie die Synizese in diesen Fällen möglich ist. In allen Sprachen nehmlich, auch die ein j und w gewöhnlich nicht haben, kommt doch die schnelle Aussprache von i und u diesen Konsonanten so nah daß auch die Synizese auf diese Art (dja, dwo) gedacht werden kann: und gewiß ist dies der Fall bei der Synizese von δύο, δυοῖν (Oed. T. 640.), ferner im homerischen Ἰςίαια wenn man in diesem Fall (§. 7. A. 15.) die Synizese, was wol mit Recht geschieht, erwählt. Wenn aber die vorhergehende Silbe kurz ist und bleiben muß, so halte ich durch den Effekt der Position den diese Art der Synizese aufs Ohr macht das Metrum für gestört. Dies entscheidet mir gegen die Synizese von πόλιος s. die Note zu §. 51. A. 5. In der Pindarischen Stelle kann nach dieser Annahme nur γενῦν gesprochen werden; eben so in Oed. Col. (s. Reisig. v. 1555.) γενῦν: und diese Analogie entscheidet also auch im Fall der vorhergehenden Länge in ἐριννῦν, oder (nach der Schreibart eines Theils der Handschriften) ἐριννῦν d. i. ἐριῦν.

Digitized by Google

Anm. 16. In einigen Deklinationsformen jedoch, die auf ein zusammengezogenes α oder ι ausgehn, hat die Aussprache diesen Mischlaut wieder verdunkelt, so daß man ihn in einigen Wörtern auch kurz findet. So besonders das Neutr. pl. auf α z. B. τὰ κρέα, τὰ γέρα (§. 54.), u. einige ionische Dative wie Κλέοβι von Κλέοβις, ιος. S. auch die Anm. zu §. 53. aus deren Vergleichung besonders erhellet, daß man diese Fälle auch eben so gut als Elision des ersten Vokals betrachten kann.

6. Wenn von den zwei zusammenzuziehenden Silben keine den Ton hat, so bekommt ihn in der Regel auch der Mischlaut nicht, z. B. περίπλοος, ἐτίμαον zsgz. περίπλους, ἐτίμων.

Anm. 17. Eine Ausnahme hievon machen die Adjektive auf εος—ους z. B. χρύσεος χρυσοῦς (§. 60.).

7. Hat aber die eine Silbe den Ton, so behält ihn auch der Mischlaut, und zwar wenn er die vor- oder drittletzte Silbe einnimt, nach den allgemeinen Regeln §. 10. 11. als Akutus oder als Cirkumflex (z. B. ποιεόμενος ποιούμενος, ἑςαότος ἑςῶτος). Fällt er aber auf die letzte Silbe so richtet sich der Accent nach der Theorie von §. 9, 3. Hat nehmlich von den zwei Grundsilben die erste den Ton so bekommt der Mischlaut den Cirkumflex, z. B. νόος νοῦς, φιλέω φιλῶ; hat aber die zweite den Akutus so behält diesen Accent auch der Mischlaut, z. B. ἐάν ἤν, ἑςαώς und ἑςαός — ἑςώς, δαΐς δᾴς. Dieser letztere Fall trifft aber nur selten ein.

Anm. 18. Also, wenn die letzte Silbe vorletzte wird so trägt bei kurzer Endsilbe die andre Vorschrift es über jene davon: also δαΐδες δᾷδες nicht δᾴδες: und so ἑςῶτος, παρῇδος, ἐϋῤῥεῖος von ἐϋῤῥεέος von ἐϋῤῥεής (§. 53. A. 5.). S. noch §. 29. Anm. 6. Not. — Die wenigen Ausnahmen, die es von diesen Bestimmungen gibt, rühren davon her, daß sich die kontractionsmäßige Aussprache bei einigen Wörtern abschliff und einer geläufigern Analogie anschloß. So ist der Akkusativ auf ώ statt ῶ von όα §. 49.; der Dual auf ώ von οῦς §. 36. Ferner einige Versetzungen des Tons, z. B. δέλεαρ δελέατος zsgz. δέλητος (§. 41. A. 14.); ἄεργος zsgz. ἀργός (müßig); ἔβωσα für ἐβόησα; s. auch die übrigen Kasus von περίπλουν u. d. g. §. 36. und den Gen. pl. einiger Contracta 3. Decl. wie συνήθων für -έων §. 49. Anm. 5.

§. 29. Hiatus. — Krasis.

1. Wenn von zwei aufeinander folgenden Worten das erstere mit einem Vokal schließt und das andre mit einem Vokal anfängt, so macht der dazwischen gehörte Spiritus, der asper sowohl als der lenis, eine Wirkung, welche man den Hiatus nennet und welche dem Ohre, dem attischen besonders, noch weniger angenehm war, als die Häufung der Vokale in der Mitte eines Wortes. Dieser Hiatus kam daher in der Poesie wenig,

Digitized by Google

wenig, und in der attischen fast gar nicht vor. Aber auch in der Poesie, die ionische ausgenommen, hörte man dessen häufige Wiederkehr nicht gern.

Anm. 1. Der attische Vers gestattete den Hiatus nur in folgenden Fällen, wo die Elision nicht zulässig war (s. §. 30. 5.):

nach der Frageform τί z. B. τί οὖν; τί εἶπας; s. Brunck. ad Soph. Philoct. 733. *)

nach εὖ οἶδα (Oed. Tyr. 959. εὖ ἴσθι, Arist. Vesp. 425. εὖ εἰδῆ ꝛc.)

nach der Konjunction ὅτι z. B. ὅτι ἐς, ὅτι οὐχί Aristoph. Nub. 1223. Brunck. ad Lysistr. 611.

nach περί z. B. Aristoph. Thesm. 377. 577. (περὶ ὑμῶν)

in der Redensart οὐδὲ εἷς, οὐδὲ ἕν oder μηδὲ εἷς, ἕν (§. 70.) z. B. Aristoph. Plut. 37. 138. 1182.

Doch suchte man auch diese Fälle, wo es irgend ging, zu vermeiden, und die drei letztern, welche in der Komödie durch die Sprache des täglichen Lebens gehalten wurden (wozu auch gehört μὴ ὤφασιν, §. 116. A. 7. Not.) ziemten wenigstens der Tragödie nicht. S. Porson. ad Eurip. Med. 284. Keinen Hiatus machten auch affektvolle Zwischentöne wie ὦ, ναί, παῖ (Seidl. de Dochm. p. 80. sqq. 99. sq. Reisig. ad Oed. Col. p. 211.), ἄνα auf! (Soph. Aj. 194.).

Anm. 2. Daß in der epischen Poesie ꝛc der lange Vokal zu Ende des erstern Worts keinen Hiatus macht ist §. 7. A. 26. gelehrt worden. Den wahren Hiatus vermieden jene Dichter zwar nicht so wie die Attiker; suchten ihn aber an Stellen zu bringen, wo er das Ohr weniger beleidigte. Und daß der größte Theil der itzt im Homer sichtbaren Hiatus keine sind, ist oben bei der Lehre vom Digamma §. 6. A. 6. gezeigt worden.

2. Das vorzüglichste Hülfsmittel gegen den Hiatus ist die Vereinigung beider Silben in eine **); welche auf zweierlei Art geschieht:

1) durch die Elision vermittelst des Apostrophs, wovon im folg. §.

2) durch die Krasis, oder die Vermischung beider Silben in einen Mischlaut ***).

3. Die

*) Porson, der dies leugnen will ad Phoeniss. 892., beweist es durch die höchst gezwungene Redensart die seine Emendation dort hervorbringt.

**) Daß das bewegliche ν nicht als ein Mittel gegen den Hiatus betrachtet werden kann, davon s. §. 26. A. 2.

***) Für den Gebrauch der alten griech. Grammatiker muß man wissen, daß sie die Vereinigung zweier Silben in zwei Worten weder in den Benennungen noch im Vortrag trennen von der in Einem Worte. In beiden Fällen heißt ihnen das Ganze συναλοιφή und zerfällt in drei einfache Arten, θλῖψις (elisio, Ausstoßung) wenn der eine Laut ganz wegfällt, συναίρεσις (Zusammenziehung) wenn beide ohne Veränderung einen Diphthong bil-

3. Die Krasis ist also zwischen zwei Worten eben das, was die Zusammenziehung in der Mitte eines Wortes, geschieht im wesentlichen nach denselben Grundsätzen, und bildet also auch nothwendig einen langen Laut. Auf diesen wird gewöhnlich ein Zeichen gesetzt welches die Grammatiker

Koronis *)

nennen, und das itzt wenigstens mit dem Spiritus lenis einerlei Gestalt hat, z. B. *τἀμά* für *τὰ ἐμά*, *τοὔνομα* für *τὸ ὄνομα*.

Anm. 3. Dies dem aufmerksamen allerdings meistentheils entbehrliche Zeichen wird besonders auf den häufiger vorkommenden Krasen, öfters weggelassen. So oft es mit dem Spiritus in Kollision kommt, ist dessen Weglassung auf jeden Fall rathsam z. B. *οὐμός* für *ὁ ἐμός* **).

4. Der Mischlaut der Krasis ist aber nicht immer derselbe den dieselben Vokale in der Mitte des Worts gebildet haben würden: auch werden Laute vermischt welche in der Mitte des Worts dies nie erfahren. Auf eine vollständige Art ist jedoch die Theorie davon nicht auf uns gekommen, da viele Krasen, die gewiß in der täglichen Rede gewesen sind und in Gedichten durch das Metrum sich kund thun, nicht als Mischlaut geschrieben wurden, sondern in getrennten Worten und Lauten; in welchem Falle die Krasis Synizesis heißt; s. A. 8. u. vgl. §. 28. A. 13.

Wir bilden, *κρᾶσις* (Vermischung) wenn beide einen gemeinsamen Mischlaut bilden. Da sie aber hiemit nicht ausreichen, so nehmen sie für die besondern Fälle noch viererlei Verbindungen dieser drei einfachen Arten an. Man sieht leicht daß für den wahren Zweck leichterer Erlernung diese Distinctionen müßig sind, und auch die Verschiedenheit der Benennungen synaeresis und crasis für solche Fälle wie *εἴ—ει* und *εε—ει* keinen Vortheil für den grammatischen Vortrag bringt. Für diesen wichtigern Zweck lassen wir es also bei dem Sprachgebrauch der sich in neueren Zeiten allmählich festgesetzt hat, indem wir von der contractio oder Zusammenziehung im engeren Sinn, die Krasis als Verschmelzung zweier Worte unterscheiden. Der Name Elision bleibt zwar gemeinschaftlich, wird aber in dem Falle getrennter Worte durch den Namen seines Zeichens, des Apostrophs, bestimmter bezeichnet.

*) Lex. de Spirit. post Ammon. Valck. p. 242. Etym. M. post v. *τόφρα*.

**) In einigen Editionen sucht man beides auf eine Misstand verursachende Art zu vereinigen. Uebrigens hat der Umstand, daß man diese Koronis bald für den Apostroph bald für den zurückgebliebnen Spiritus des zweiten Wortes nahm, manche Irrung veranlaßt, unter andern die daß man ihn auf Krasen deren zweite Grundsilbe den asper hat nicht setzen zu können glaubte, da doch ohne Bedenken von *τὸ ἱμάτιον* zu schreiben ist *θοἱμάτιον*.

Digitized by Google

Wir bemerken also hier nur im allgemeinen daß in der Sprache des täglichen Lebens besonders gewöhnlich und fühlbar waren die Krasen des Artikels, der Interjection ὦ, und der Konjunction καί mit mehren vor andern geläufigen Wörtern; als

τοὔνομα; ταὐτό, ταὐτοῦ für τὸ αὐτό, τοῦ αὐτοῦ;
ὠνθρωπε von ἄνθρωπος; κἀκεῖνος, κἀγώ für καὶ ἐκεῖνος, καὶ ἐγώ

und die von ἐγώ mit den Verben οἶδα, οἶμαι

ἐγῷδα, ἐγῶμαι

Das genauere von diesem allen aber wollen wir in den Anmerkungen vortragen, wo wir die bei Dichtern und in der Prose vorkommenden Krasen, zur richtigen Kenntnis und Uebersicht aller, gleich behandeln werden.

Anm. 4. Wenn von den beiden Silben die erstere einen auf ι ausgehenden Diphthongen hat, so geht dies ι verloren, und der übrig bleibende Vokal wird mit dem folgenden auf die sonst in Krasen übliche Art zusammengezogen: also wird aus οι u. ε — ου, z. B.

σοὔστιν für σοί ἐστιν, μοὐδόκει für μοι ἐδόκει, μοὐγκώμιον für μοὶ ἐγκώμιον, οὐμοί für οἱ ἐμοί.

Es ist daher fehlerhaft, wenn in den Fällen da der Mischlaut des unterzuschreibenden ι fähig ist, das so übersprungene ι doch noch gesetzt wird. Denn da wir in Absicht des untergeschr. ι obgleich wir es nicht aussprechen, doch von der älteren Aussprache ausgehn, so dürfen wir es nicht als ein bloßes Zeichen brauchen. Und eben so wenig kann ein schon in der erstern Silbe vorhandnes untergeschriebenes ι in der Krasis bleiben. Man schreibt also korrekt nur

ὦνδρες von οἱ ἄνδρες, κἄπειτα von καὶ ἔπειτα,
τἠμῇ von τῇ ἐμῇ *).

Richtig aber und nothwendig tritt das der zweiten Silbe gehörige ι unter den Mischlaut, wenn er ein langer Vokal ist der es annimt z. B.

ἐγὼ οἶδα — ἐγῷδα, καὶ εἶτα — κᾆτα.

Anm. 5. In mehren Krasen wird der Vokallaut der ersten Silbe von dem kurzen Vokal der zweiten verschlungen, doch so daß dieser dadurch lang wird; wie man dies denn auch in Versen erkennt; z. B.

τὸ ἀληθές — ταληθές, καὶ ἀρετή — κᾰρετή.

Hiedurch unterscheiden sich also diese Fälle von der Elision durch den Apostroph. Man muß also auch τἀνδρός (von τοῦ ἀνδρός A. 10.) in der Aussprache dehnen, und τἆλλα (von τὰ ἄλλα) bekommt in konsequenter Schreibart den Cirkumflex **). Bei Diphthongen aber, z B. in

*) Die an sich klare Sache wird durch die ältesten Inschriften bestätigt. Inscr. Sigea: *ΚΑΙΩ, ΚΑΠΣΤΑΤΟΝ.*

**) So findet es sich in ältern Ausgaben häufig, und nur in neuern hat die Schreibart τἄλλα die andere, offenbar weil man deren Ursach nicht einsah, allmählich ganz verdrängt. Die Dehnung

in ταὐτό, ταὐτά, ist freilich auch diese letzte Spur eines eigentlichen Mischlautes verschwunden; allein die Analogie der übrigen Fälle hält auch diese fest bei der Krasis, deren Stelle die Elision nur vertreten muß: zur eigentlichen Elision aber, dürfen sie eben so wenig gerechnet werden als die entsprechenden Fälle der gewöhnlichen Zusammenziehung oben §. 28.

Anm. 6. Eben so nothwendig gehören denn aber auch zu der Krasis alle Fälle, wo der Anfangsvokal des zweiten Worts vom vorhergehenden langen Laute verschlungen wird, z. B.

οὕνεκα für οὗ ἕνεκα, τοὐνόματος für τοῦ ὀνόματος
ὦναξ, ὤνθρωπε für ω ἄναξ, ὦ ἄνθρωπε

Der Deutlichkeit wegen schreibt man aber diese letztern häufig, und viele andre immer, auf diese Art getrennt

ὦ ’νθρωπε, ὦ ’γαθέ für ὦ ἀγαθέ
ποῦ ’στιν (ἐστιν), εἰ μὴ ’χοιμι (ἔχοιμι), ἐγὼ ’ν τοῖς (ἐν) *).

Hier ist allerdings wieder ein Vokal, ohne Veränderung des andern, bloß weggenommen. Aber auch diese Fälle darf man von den übrigen Krasen nicht absondern eines bloß zufälligen Umstandes wegen. Denn die Sprache beabsichtigt offenbar eine Krasis; weil aber der vorhergehende Laut die dazu erfoderliche Eigenschaft bereits hat, so kann kein neuer Mischlaut genommen werden. Es ist also in den letztern Fällen durchaus eben so als wenn geschrieben stünde ὠγαθέ, πούστιν, μήχοιμι, ἐγών: und es kommt, da wir in solchen Sachen den Gebrauch der Alten noch weniger kennen, er auch gewiß hierin noch weniger fest war, als in andern Dingen, bloß auf unsere Beurtheilung an, auf welche jener beiden Arten wir diese Krasen schreiben wollen. Was in der einen Schreibart als Apostroph erscheint, ist also

nung des α war von den alten Grammatikern anerkannt: s. z. B. Schol. Il. α, 465. wo die falsche Erklärung des dortigen ταλλα durch τε und ἄλλα mit dem Zusatz erwähnt wird, „wobei das α kurz bleibe.“ Der Cirkumflex ist also eben so nöthig als in τοὖπος, τοὔργον u. d. g. Vgl. §. 28, 7. Die welche auch itzt noch τἆλλα schreiben, glauben sich streng nach der Theorie von §. 9, 3. und §. 28, 7. richten zu müssen, und schreiben daher nun auch τοὖπος, τοὔργον. Wenn aber solche Konsequenz nicht auch auf δᾷδες und die ähnlichen Fälle von §. 28. A. 18. ausgedehnt werden soll, so muß es wol bei der großen Ueberlieferung von τἆλλα bleiben.

*) Was in den ältern Ausgaben Homers ganz falsch δ’ ἤπειτα geschrieben ist, könnte also sehr füglich δὴ ’πειτα, noch besser aber δἤπειτα (wie κἄπειτα) geschrieben werden. Allein am passendsten für diese alten Gesänge ist Wolfs itzige Schreibart δὴ ἔπειτα da dies gleich gut als Synizese und als zwei Kürzen gelesen werden kann. Sehr richtig bemerkt Gerhard daß Apollonius (z. B. 2, 435. 899.), Kallimachus (Del. 160.) u. a. spätere, wie man aus ihrem Gebrauch sehe, das homerische δἤπειτα für δὲ ἔπειτα nahmen, und also ἤπειτα verlängert glaubten. Da sie jedoch nur in dieser Krasis ἤπειτα schrieben, so kann man auch bei ihnen δἤπειτα schreiben und es auf ihre Art erklären.

Digitized by Google

also genau gesprochen die Koronis *). — Den Accent betreffend müssen wir zwar annehmen daß von μὴ ἔχοιμι die Krasis lautete μήχοιμι; wenn man sie aber getrennt schreibt, läßt man auch dem unveränderten Worte seinen gewöhnlichen Accent, dessen durch die Verbindung modificirte Kraft ja ohnedas überall dem kundigen Leser überlassen ist (§. 13, 1.). Mit dem weggenommenen Vokal hingegen verschwindet natürlich auch dessen Accent; und es ist ein widersinniger Anblick ohne Nutzen, wenn man, wie vielfältig geschieht, μὴ ᾽χοιμι schreibt. Schreiben wir μὴ ᾽χοιμι so ist das kundige Auge hinreichend über beide Worte an sich belehrt, und an die Krasis mahnet das (᾽): man spricht also μήχοιμι **).

Anm. 7. Aus dem bisherigen folgt daß das (᾽) zu Anfang des zweiten Worts nur dann mit der Genauigkeit sich verträgt, wenn der vorhergehende Vokal durch die Krasis keine Veränderung erfährt. Es ist also ungenau wenn man schreibt ἄχθομαι ᾽γώ, γῆμαι ᾽πῆρε, μέντοι ᾽γώ: denn hiedurch wird man veranlaßt diese Diphthonge unverändert auszusprechen, da sie doch nach Anm. 4. ihr ι verlieren und der Mischlaut alsdann ᾱ oder ου auszusprechen ist. Selbst τυχῇ ᾽γαθῇ, τῇ ᾽κκλησία, τῷ ᾽χλῳ (ὄχλῳ) haben etwas unrichtiges, wenn auch nicht für unsre Aussprache; da auch das untergeschr. ι des erstern Theils in der Krase verloren geht. Bedeutender ist die Störung in solchen Fällen wie ἔδοξα ᾽μαυτῷ, da man das kurze α des Verbi vor sich sieht, das doch in der Krase lang ist. Was also von allen solchen Fällen nicht zusammenhangend geschrieben werden kann (wie etwa die mit dem Artikel τἠκκλησία τῶχλῳ), das wird am besten unverändert als Synizese geschrieben. Eben das gilt, wenn nach einem langen Vokal der erste Vokal eines Diphthongs in der Krasis verschlungen wird, z. B. in μὴ εὕρω, τῷ Εὐβούλοιο (dorisch für τοῦ): hier macht das (᾽) statt des ε einen ganz widersinnigen Effekt: man muß also wenigstens jenes als Synizese schreiben, dieses aber so τωὐβούλοιο. Denn die Unterdrückung des von uns eingeführten großen Buchstaben bei Eigennamen ist kein Gegenstand.

Anm. 8. Mehre Krasen sind von jeher als Synizese geschrieben

*) S. Etym. M. v. κινάκη, wo nicht nur τὠκινάκῃ für τῷ ἀκ. sondern auch ἄπολλον (ὦ Ἄπολλον) als Krasis demonstrirt wird. S. noch unten §. 30. A. 7.

**) Mit der oben vorgelegten Ansicht stimmen auch die älteren griech. Grammatiker überein wie aus den Scholien zu Il. σ, 277. erhellet. Dort ist die gemeine Schreibart Μήτε σὺ Πηλείδη θέλ᾽ ἐριζέμεναι βασιλῆϊ: aber Aristarch bemerkte, daß Homer durchaus nur ἐθέλω brauche, niemals θέλω. Die Grammatiker lehren also, man müsse auf die Silbe δη einen Akutus legen, ἵνα κρᾶσις ᾖ τοῦ ἔθελε. Sie wollten also Πηλειδήθελε gelesen wissen; aber da doch niemand in solchem Falle (deren es eine Menge gibt) so schreiben wird, so können wir im Sinne des Scholiasten nur schreiben Πηλείδη ᾽θελε, ohne deswegen eine eigentliche Elision dadurch zu bezeichnen. Ein anderer Grammatiker eben dort drückt dasselbe so aus: ἐγκεκλιμένως ἀναγνωσέον, ἵνα διαλύηται εἰς τὸ ἔθελε d. h. man müsse so lesen, daß der Ton von θελε, gleich als von einer Enklitika, auf die letzte Silbe von Πηλείδη falle, damit man es in ἔθελε auflösen könne.

Digitized by Google

ben worden, weil sie als Krasis geschrieben dem Auge zu fremd sein würden. Die Aussprache solcher, wenn man Verse metrisch vortragen will, bleibt wo sie sich aus den allgemeinen Regeln nicht ergibt eigner Beurtheilung überlassen. Bei Attikern und Epikern werden besonders mit οὐ mehre andre Partikeln so verschmolzen z. B.

ἐπεὶ οὐ *), μὴ οὐκ, ἢ οὐκ, ἐγὼ οὐ

ferner bei Homer:

ἢ εἰσόκεν (Il. ε, 466.), δὴ οἰκτιςόν (Il. χ, 76.)
ἀσβέςῳ οὐδέ (Il. ρ, 89.)
Ἐνυαλίῳ ἀνδρειφόντῃ (Il. ρ, 259.)

und viele andre bei den Dichtern jeder Art, welche eigne Beobachtung und die Anmerkung der Kritiker kennen lehren muß.

Manche harte Synizesen sind aber wol durch einfache Mittel aus Homer noch zu tilgen. So gleich diese Il. ρ, 89.

Ἀσβέςῳ· οὐδ' υἱὸν λάθεν Ἀτρέος

durch die leichte Aenderung von Barnes und mit Hülfe der Lesart λάθ':

Ἀσβέςῳ· οὐδ' υἷα λάθ' Ἀτρέος

wodurch die Sinnes-Abtheilung so einleuchtend gefördert wird. Nicht minder verwerflich ist gewiß Il. σ, 458. die von Wolf zuletzt aufgenommene alte Variante Τίπτ' ἐμῷ ὠκυμόρῳ, statt des ganz untadlichen Τί' ἐμῷ ὠκυμόρῳ, welchen elidirten Dativ υἱ hier, wo ihn die zwei folgenden ῳ kund genug thaten, Homer gewiß nicht vermied; s. §. 30. A. 3.

Eine der stärksten Krasen aber ist χρῆσται für χρεία ἔςαι (es wird nöthig sein), bei Sophokles Oed. Col. 504. (497.) und vom Scholiasten aus einem Satyrspiel desselben Dichters angeführt. Ich stehe indessen nicht an mit Wolf dieser in den Scholien allein überlieferten Erklärung dieser Form alle andern Versuche der neueren (s. Dobree's Note) nachzustellen. Bei Suidas in Χρή lesen wir dieselbe Redeform mit ein paar Stellen aus der alten Komödie belegt, aber χρῆσθαι geschrieben: doch sieht man leicht daß nicht dieser Infinitiv dort gemeint ist, sondern dieses bei Sophokles fest stehende χρῆσται, das fast nothwendig in χρῆσθαι verderbt ward. Auf jeden Fall war hier eine eigne atheniſche Redensart, welche ja wol durch Annahme einer starken Krasis in der tragischen Sprache weniger befremdlich wird als durch jede andre.

Anm. 9. Am gebräuchlichsten ist die Krasis mit dem Artikel, der mit einem folgenden ε oder ο in den gewöhnlichen Mischlaut sich verbindet, z. B.

οὐκ, οὐπί für ὁ ἐκ, ὁ ἐπί
τοὐναντίον, τοὔπος für τὸ ἐναντίον, τὸ ἔπος
τοὔνομα für τὸ ὄνομα, οὐλύμπιος für ὁ Ὀλύμπιος
ταμά, ταπί mit langem α, τἀνδον, für τὰ ἐμά, τὰ ἐπί, τὰ ἔνδον, u. d. g.
τοὐμοῦ, für τοῦ ἐμοῦ
τοὔβολοῦ (ὀβολοῦ), τὠφθαλμώ (ὀφθαλμώ)

und mit Unterdrückung des ε (A. 4.)

οὐμοί

*) Soph. Philoct. 446. Hom. Il. ν, 777.

οὗμοι für οἱ ἐμοί, οὐπιχώριοι für οἱ ἐπ.
τῶμῷ, τήμῇ für τῷ ἐμῷ, τῇ ἐμῇ; τηκκλησία, τᾧχλῳ (A. 7.)

Vor οι aber weicht die Krasis von der gewöhnlichen Zusammenziehung ab, z. B.

τῳκίδιον für τὸ οἰκ., ᾧνος für ὁ οἶνος

— Von der Krasis des Artikels mit ι und υ sind die einzigen sichern Beispiele die unten Anm. 14. vorkommenden.

Anm. 10. Mit einem α hingegen gehn die Vokallaute des Artikels, selbst ου und ω, in ᾱ über; z. B. nicht nur

τἀγαθά für τὰ ἀγαθά, τἄλλα (A. 5.);
ἀγαθαί (nicht αἱ ἀγαθαί, s. A. 7.)

sondern auch

τἀληθές, τἄδικον für τὸ ἀληθές, τὸ ἄδικον
τἀδελφοῦ, τἀγαμέμνονος für τοῦ ἀδελφοῦ, τοῦ Ἀγαμέμνονος; τἀνδρός, τἀργυρίου
τἀνδρί für τῷ ἀνδρί

s. A. 5. — und mit Diphthongen im zweiten Wort (s. ebend.)

ταὐτό, ταὐτοῦ, ταὐτῷ, ἀπὸ ταὐτομάτου
τᾶτιον *) für τὸ αἴτιον.

— Daß eben so auch η den vorhergehenden Laut aufnimt, sieht man an θημετέρου A. 14. — Den Fall

τοὐρανοῦ für τοῦ οὐρανοῦ

kann man hieher und zu A. 9. ziehen.

Anm. 11. Die Zusammenziehung des ο im Artikel mit dem α in ω gehört eigentlich den Joniern, welche in diesem Falle die Krasis lieben; z. B. (fast alles aus Herodot)

τῶγαλμα, τὠληθές, τὠπό für τὸ ἄγ., τὸ ἀλ., τὸ ἀπό
τωὐτό für τὸ αὐτό (ταὐτό)
ὠνὴρ für ὁ ἀνήρ; ὦνδρες, ὠνθρωποι für οἱ ἄνδρες, οἱ ἄνθρωποι

womit aus dem Dorismus zu verbinden ist τῶλγεος für τῷ (τοῦ) ἄλγεος, τῶντρῳ für τῷ ἄντρῳ bei Theokrit. — Diese Krasis wird aber auch den Attikern zugeschrieben, jedoch bloß mit ὁ und οἱ, als ὠνήρ, ὦνθρωπος, ὠγών, ὦρχων für ὁ ἀ—; ὠὐτός für ὁ αὐτός; und im Plut. ὠπαντῶντες für οἱ ἀπ. Ausdrücklich führt sie auch Gregor. Cor. in Att. 93. als attisch an, und nicht selten haben sie Codd. und alte Editionen. Diese Schreibart ist daher vielfältig in neuere Ausgaben aufgenommen worden, wo die gemeine Lesart entweder ganz unstatthafte Krasen gab, oder den Artikel ausließ, wo er unentbehrlich schien **). Allein eine andre von Dawes ausgehende Kritik ***) macht es höchst wahrscheinlich daß die Attiker auch hier gesprochen ἀνήρ,

*) Aristoph. Thesm. 549. wo itzt ungenau ταἴτιον steht. Da οα den Mischlaut ᾱ bildet, so muß das ι untertreten, nach der Analogie von κᾷτα, τῳκίδιον ꝛc. Anm. 4. und §. 5. A. 2.

**) S. Valck. ad Phoeniss. 927. Brunck. ad Eurip. Or. 857. ad Arist. Ran. 867. ad Soph. Col. 32. El. 1221. Hermann. ad Nub. 1249. und die ältern Edit. von Aristoph. Vesp. 303. (304.)

***) Daw. Misc. Crit. p. 123. 238. 263. Porson. ad Orest. 851. Heind. ad Plat. Phaed. 5. Protag. 4. (ἀδελφός).

Digitized by Google

ἀνήρ, ἄνθρωπος, ἀγών, ἄρχων, αὐτός, ἅπαντῶντες

alles, versteht sich, mit gedehntem *α*, 1) wegen der Analogie der Krasen mit *τό, τοῦ* ꝛc.; 2) weil aus Unkunde dieser Krasis sich am besten erklären läßt jenes so häufige Fehlen des Artikels nicht bloß vor Personalnamen wie *ἀνήρ*, sondern auch vor *ἀγών* und andern Wörtern an Stellen wo ihn der Atticismus durchaus erfodert; oder das Vorkommen eben dieser Wörter mit kurzem *α* an der langen Stelle; welche beiden Fälle erst in neuern Ausgaben, aber meist gegen alle Handschriften, auf eine jener beiden Arten gebessert sind; 3) weil in der Sigeischen Inschrift (die das *Η* als Spir. asp. hat) deutlich steht *ΗΑΙΣΩΠΟΣ ΚΑΙ ΗΑΔΕΛΦΟΙ* d. i. *ὁ Αἴσωπος καὶ οἱ ἀδελφοί* *).

Anm. 12. Drei hieher gehörige ionische Krasen werden bei Homer und Herodot gewöhnlich so geschrieben:

ὥριζος, ωὐτός, ὦλλοι

von *ὁ ἄριζος, ὁ αὐτός, οἱ ἄλλοι*, und dies durch den auch in einigen andern Fällen sich erweisenden Hang der Jonier, den Spir. asper in den lenis zu verwandeln (§. 6. A. 5.), erklärt **).

Anm. 13. Wie sich das *η* des weiblichen Artikels in allen obigen Fällen verhalte, ist wegen Mangel an Stellen noch weniger klar. Solche Fälle zwar, wie

ἠμή oder *ἡ ᾽μή* (*ἐμή*), *ἡ ᾽πίριπτος*

haben kein Bedenken, und eben so wenig

ηὐγένεια für *ἡ εὐγένεια* (vgl. A. 7.)

Aber zweifelhafter ist der Fall wieder vor *α*, wie bei Aristoph. Lysistr.

*) Ueber die Sache selbst, daß für *ὁ ἀνήρ* die Attiker sehr gewöhnlich *ἀνήρ* gesprochen, kann wol kein Zweifel mehr sein, da Apollonius es ausdrücklich sagt de Conj. p. 495, 25. (von der Krasis *θάτερον*: — *Δωρικὴν μετάθεσιν τοῦ ε εἰς τὸ α· καὶ ὡς ὁ ἀνήρ ἀνήρ, ὁ ἄνθρωπος ἄνθρωπος, οὕτως τὸ ἕτερον θάτερόν ἐστι*); und da ein so wichtiger Codex wie der Ravennas des Aristophanes, wie Bekker bezeugt, zwar niemals *ἀνήρ*, aber oft *οὔποθ᾽ ἁνήρ, ποθ᾽ ἄνδρες, ἔοιχ᾽ ἄνθρωπος* u. d. g. hat. Es wird also an den einzelen Stellen nur auf die Beurtheilung des Sprachkenners ankommen wann der Artikel stehn muß. S. Heindorf ad Plat. Phaedo. 108. — Vgl. auch Pors. Adv. p. 75. wegen *ἁλιτήριος*. — Daß aber wirklich auch *ω* attische Krasis war erhellet nicht nur aus Handschriften; s. z. B. die Lesarten in Arist. Nub. 1247. (*ὠπαιτῶν*); sondern auch den Inschriften sogar mit *τ* z. B. Inscr. Min. Poliadis Corp. Inscr. I. p. 279. *τωγαλματος*.

**) Da diese Schreibart bei *ὠνήρ, ὦνδρες, ὠνθρωποι* niemals vorkommt, und die obigen doch auch vielfältig mit dem asper gefunden werden; da ferner die alten Grammatiker, so oft sie auch von diesen Formen reden, dieser Veränderung des Spiritus nirgend ausdrücklich erwähnen: so ruhen noch Zweifel auf der Sache selbst. Sollte vielleicht, was man für den Spir. lenis hält, eigentlich die Koronis sein, welche den Spiritus verdrängt hat?

Digitized by Google

sistr. 936. wo ἄνθρωπος steht, und aus dem Sinn sowohl als aus den Scholien hervorgeht daß der Artikel dabei gestanden. Die Kritiker schreiben daher dort ἠνθρωπος, und eben so Nub. 1184. (Hermann. 1185.) ηὐτή, wo in allen Handschriften das dort ganz unattische αὐτή steht. Ein Theil der Argumente von A. 10. spricht daher auch hier für ἄνθρωπος, αὐτή: aber die Sicherheit räth ἡ ἄνθρωπος, ἡ αὐτή.

Anm. 14. Wenn das τ des Artikels in der Krasis mit einem Spir. asper zusammen trifft, so geht es in θ über (§. 17. A. 5.): als

θῶπλα *) für τὰ ὅπλα
θημετέρου für τοῦ ἡμ.; θημέρᾳ für τῇ ἡμ.
θοἰμάτιον für τὸ ἱμάτιον; θαἱμάτια für τὰ ἱμ.
θοὔδατος **) für τοῦ ὕδατος

und eben das geschieht beim Pronomen ὅτου in

ὁθούνεκα für ὅτου ἕνεκα

wofür irrig geschrieben wird ὅθ' οὕνεκα, z. B. Soph. Aj. 127. ***) — Bei den Joniern hingegen findet dies nicht statt; daher die bloß ionische Partikel

τούνεκα für τοῦ ἕνεκα.

Anm. 15. Mit ἕτερος wird der Artikel auf folgende Art zusammengezogen

ἄτερος, ἄτεροι für ὁ ἕτερος, οἱ ἕτεροι
θάτερον, θατέρου, θατέρῳ, θάτερα, für τὸ, τοῦ, τῷ, τὰ ἕτ.

alles mit langem α, abgeleitet von einem ursprünglichen und dorischen ἄτερος mit kurzem α für ἕτερος allein, welches Archytas öfters hat: s. bei Gale p. 674. S. auch Koen. ad Greg. in Dor. 117. ****). — Das

*) Greg. Cor. in Ion. 29.

**) S. Lobeck. ad Soph. Aj. 9.

***) Nur Lobeck schreibt a. a. O. ὁθούνεκα, aber ohne Erklärung. Unbegreiflich daß man sich die unerhörte Verbindung von zwei gleichbedeutenden Konjunctionen oder Relativis, das ganz unattische ὅτ' von ὅτι nicht zu erwähnen, bis diesen Tag hat gefallen lassen. Die Richtigkeit der obigen Erklärung geht aus der Analogie mit Gewißheit hervor. Denn so wie οὗ sich verhält zu ὅτου, so οὕνεκα zu ὁθούνεκα. Das getrennte ὅτου ἕνεκα hat Hesychius mit seiner eigentlichen Bedeutung τίνος ἕνεκα. Bei den Tragikern heißt bekantlich οὕνεκα, und also auch ὁθούνεκα, weil.

****) In unsern dorischen Monumenten läßt sich dieses ursprüngliche ἄτερος nicht mit Sicherheit nachweisen: s. jedoch Koen. ad Greg. Cor. in Dor. 117. — Uebrigens sind aus Misverstand obiger Formen allerlei unrichtige entstanden, und zwar schon sehr früh: denn es wäre eine sehr frevelhafte Kritik, wer das τοῖσιν ἄτεροις in den Solonischen Versen bei Aristides II. p. 397. (Brunck. fr. 27, 24.) antasten wollte, und θάτερον als Mask. bei Eurip. Ion. 849. (obgleich hier der Vers beide male τὸν ἕτερον vertrüge), und das ὁ θάτερος bei Menander s. Valck. ad Hippol. 349. Solche fehlerhafte Formen setzen sich neben den regelmäßigen

Digitized by Google

Das Femin. erregt wieder Zweifel. Zwar der Plur. ἄτεραι für αἱ ἕτεραι ist durch die allgemeine Regel sicher; aber auch im Sing. lehrt Tho. Mag. (v. ἄτερος) schreiben ἀτέρα, θατέρᾳ, während unsre Bücher meistens geben ἠτέρα, θητέρᾳ. Und ausdrücklich wird dies vorgeschrieben bei Eust. ad Od. η, 124. p. 276, 41. *). — Die Jonier behalten im Mask. und Neutr. die gewöhnliche Krasis und sagen οὔτερος, τοὔτερον (s. A. 14.).

Anm. 16. Auch der Artic. postpos. macht öfter eine Krasis, und zwar nach den allgemeinen Regeln

οὐφόρει für ὃ ἐφόρει; οὕνεκα (A. 6.)
ἀγώ für ἃ ἐγώ, ἄδοξε für ἃ ἔδοξε
ἄν für ἃ ἄν **).

Anm. 17. Von der Interjection ὦ sind außer den leichten Krasen ὠνθρωπε, ὠνερ (für ὦ ἄνερ), ὠναξ, ὦ 'γαθέ, ὦ 'φήμερε (für ὦ ἐφ.) u. d. g. (A. 6.) noch die mit Diphthongen zu merken, als

ᾠζυρέ für ὦ οἰζυρέ, ωὐριπίδη für ὦ Εὐριπίδη (vgl. A. 7.)

Anm. 18. Die Krasen von καί sind meist schon hinreichend im obigen (A. 4.) begründet:

κἀν für καὶ ἐν; κἄν für καὶ ἄν und καὶ ἐάν
κἄπειτα, κἀκ, κἀγώ, κἀμέ, κἀκεῖνος, κἀτόλμησε von καὶ ἐ—
κἀρετή, κἀγαθός von καὶ ἀ—
κἀυτός, κἀυχένα von καὶ αὐ—
κᾆτα für καὶ εἶτα; κᾠνος, κᾠκία für καὶ οἶνος, οἰκία.

In einigen bestimmten Fällen aber wird αι von dem folgenden ganz verschiedenartigen Laut verschlungen, doch nur wenn dieser an sich schon lang ist, namentlich vor οὐκ, εἰ und εὐ-:

κοὔ, κοὔκ, κοὔχί; κεἰ; κεὐδαίμων.
κεἰς (auch κᾄς) für καὶ εἷς ***)

und vor ἴσος, das dadurch lang wird: κἶσος ****).

Anm.

figen in der gemeinen Rede so fest, daß sie einzel auch in die Werke guter Schriftsteller sich drängen. S. noch die Noten zu Tho. Mag. v. ἄτερος.

*) S. Fisch. ad Well. I. p. 124. Index Aristoph. v. ἠτέρα. Valck. ad Hippol. 894.

**) Dieselbe Form ἄν wird aber auch für αἱ ἄν gedient haben; und so möchte wol Oed. Tyr. 1231. statt des allerdings unstatthaften αἳ 'ν (s. A. 7.) zu schreiben sein, da doch die allermeisten Codd. das ἄν, das man wegwerfen will, haben.

***) S. Apollon. de Conjunct. p. 496, 28., gezeigt an κεἶχον; κεἰς, und κᾄς Valck. ad Phoen. 577. κεὐχόμεσθα Eurip. Heracl. 499.

****) Aus dem obigen erhellet klar, daß καί nicht unter die Wörter gerechnet werden kann welche im eigentlichen Sinn den Apostroph erleiden können. Wäre dies, so müßte es sich auch vor kurz bleibenden Kürzen finden; aber hievon fehlen die unbedenklichen Stellen gänzlich. In dem Vers bei Quintil. 3, 1, 14., wo κἰσοκράτην steht, machen die drei letzten Silben einen Anapäst in der vierten Stelle; was in einem komischen Vers, besonders bei einem Nom. propr., keinen Anstand leidet. Die bekanten

Sko-

Anm. 19. Auch hiezu tritt durch den Spir. asp. die Aspirata

χἄτερος, χἀτέρας für καὶ ἕτερος, ἑτέρας
χἤξει für καὶ ἥξει
χὠ für καὶ ὁ, χῷ *) für καὶ οἱ, χἠ, χαὶ für καὶ ἡ, αἱ
χῷσα, χὦστις, χὤπως für καὶ ὅσα, ὅστις, ὅπως

Zuweilen wird sogar καί samt dem Artikel und dem folgenden Wort in Eine Krasis vereinigt:

χὤδωνις für καὶ ὁ Ἄδωνις; χἤγχουσα für καὶ ἡ ἄγχουσα.

Anm. 20. Die Dorier machen die Krasis von ο und ε in ω, und von αι und ε in η z. B.

ὥλαφος für ὁ ἔλαφος, ὡξ für ὁ ἐξ
κἠκ, κἠπί, κἠγών (καὶ ἐγών für ἐγώ), κἤφα (καὶ ἔφα für ἔφη) u. s. w.
κῇπε für καὶ εἶπε
κἤν ist ion. und dor. für καὶ ἐάν oder ἤν.

Anm. 21. Auch die Präp. πρό macht zuweilen Krasis:

προὐλίγου für πρὸ ὀλίγου, προὔργου für πρὸ ἔργου, welches als Ein Wort gilt, und daher komparirt wird, s. unt. bei den Adverbien;

besonders aber in der Zusammensetzung, als προὔδωκα, πρωὐδᾷν (§. 120. A. 15.) u. d. g. Denn da in der Zusammensetzung ebenfalls zwei Worte zusammenstoßen, und daher auch bei Vokalen die Elision statt findet, so rechnet man solche Ausnahmen nicht zur gewöhnlichen Zusammenziehung sondern zur Krasis: s. §. 120.

Anm. 22. Endlich macht auch die Partikel τοί öfters, besonders bei Attikern, eine Krasis mit den Partikeln ἄν und ἄρα, und zwar in ᾱ. Diese Formen müssen daher geschrieben werden

τἄν, τἆρα

Fast

Skolien aber worin κἀριςογείτων steht, können für sich allein gegen alle poetische Monumente nichts beweisen. Bei einem fünfsilbigen Nom. propr. das grade so gestellt in den Vers mußte, wird ein Verstoß gegen das Metrum in einem fröhlichen Liedchen schwerlich strenge genommen worden sein.

*) Dies erfodert die Analogie und wird auch vielfältig so gefunden; s. Etym. M. in v. (p. 816. 33.) Maitt. p. 16. c. Aber häufig steht in unsern Ausgaben auch χοί: und noch schwerer wird man sich entschließen χῷον für καὶ οἷον zu schreiben bei Aristoph. Nub. 1209. Aber die Grammatik muß durchaus geben was Analogie und Vorschrift verlangen, so lange nicht ein sicherer Gebrauch entgegen steht. Die Herausgeber lassen sich dagegen vielfältig durch ein Gefühl und durch momentane Bestimmung leiten, wobei ihnen die Gesamt-Analogie nicht immer vor Augen schwebt. Im obigen ist alles so gegeben wie es die Analogie erfodert, und darunter manches, was vielleicht in den Ausgaben noch nie so geschrieben worden, namentlich in Absicht von Accent, Spiritus und Koronis.

Digitized by Google

Fast allgemein aber sieht man den erstern Theil so, τ', vom zweiten getrennt, und eben so auch die Composita *μέντοι, ἦτοι* (s. §. 11. A. 4.), *οὔτοι* so: *μέντ' ἄν, ἦτ' ἄρα, οὔτ' ἄρα* *), wodurch aber besonders das immer sonst kurze *ἄν* auch hier fälschlich kurz erscheint, und *τοί* mit *τέ* verwechselt wird. Es wäre also wol besser *μεντἄν* zu schreiben und *ἦ τἄρα, οὐ τἄρα*, so wie auch *εἰ τἄρα* **) u. d. g. ***).

§. 30. Vom Apostroph.

1. Die Elision ist die Wegnahme eines Vokals vor einem andern. Sie tritt (einige seltne Fälle in der Mitte des Worts ausgenommen, wovon s. §. 28. A. 15. 16.) nur ein in der Zusammensetzung, wovon an seinem Orte, und am Ende eines Worts.

2. Wenn

*) Dies letzte z. B. Soph. Trach. 323. wo nur *οὔτοι*, nicht *οὔτε*, in den Sinn paßt.

**) Aristoph. Lysistr. 435.

***) S. Pors. ad Eur. Med. 863. Valck. Diatr. p. 188. Herm. ad Vig. p. 795. n. 317. wozu man füge Lobeck. ad Aj. 534. wiewohl diese Note einige Ungenauigkeiten enthält und den Zweck, das obige zum Theil zu widerlegen, wol nicht erreichen kann. Daß *τοί* in solchen Fällen bloß elidirt sei und also auch *ἄν, ἄρα* mit kurzem *α* darauf folgen könne, wird schon durch den einzigen Umstand höchst unwahrscheinlich daß *μεντἄν* auch in der Prose vorkommt, während die Elision der passiven Endungen *μαι* ꝛc. nur poetisch ist. Also muß man auch die Dichterstellen wo *μεντἄν* lang ist, nicht emendiren wollen. In Absicht auf *τἄρα* ist die Sache noch nicht aufgeklärt genug: lang, und deutlich in dem Sinn von *τοὶ ἄρα*, ist es noch Aristoph. Av. 1546. wo Brunck ohne Bücher geändert hat. Gegen so viele Stellen kann also die eine Nub. 1157., die noch dazu von unsicherer Lesart ist, nichts bewirken. Zweifelhafter ist der epische Gebrauch. Il. *α*, 8. steht *τἄρ* wo es lang sein kann, und wo *τοὶ ἄρα* vortrefflich in den Sinn paßt; eben so Il. *β*, 761. (*Τίς τἄρ τῶν*) und Hymn. Apoll. 19. (*Ἰλῶς τἄρ σ' ὑμνήσω*); aus welchen beiden Stellen man selbst die Länge beweisen könnte, da der Dichter sonst vollständig *τ' ἄρα* gesagt haben würde. Dagegen Od. *α*, 346. ist es deutlich kurz, nur auch die Lesart nicht fest (*τί τ' ἄρα φθονέεις* oder *τί τ' ἄρ αὖ φθ.*, also vielleicht auch *τί γἄρ αὖ φθ.*) So bleibe also dies noch unentschieden. Dabei ist aber auch noch zu erwägen, ob nicht an diesen und andern Stellen, wo *τ'* vor Kürzen den Sinn von *τοί* zu haben scheint, das gewöhnliche *τε* hinreiche. So steht Il. *δ*, 341. *Σφῶϊν μέν τ' ἐπέοικε* — und man behauptet es stehe für *μέντοι*; allein eben so nachdrücklich steht *μέν τε* ausgeschrieben Il. *ο*, 203. wo es ganz den gewöhnlichen Sinn von *τοι* hat; und wie oft steht *ἦ τε* oder *ἦτε* selbst ganz zu Anfang einer Rede z. B. Il. *ν*, 631. für ein starkes *ἦ*. Eben so kann also auch *τίς τε, πῶς τε*, wie auch gewöhnlich angenommen wird, nur eine nachdrucksvolle Frage sein: so daß also die reine Elision von *τοί* bis itzt noch gar nicht begründet ist.

Digitized by Google

2. Wenn ein Wort auf einen kurzen Vokal ausgeht und das folgende mit einem Vokal beginnt, so kann jener abgeworfen werden, und wird es in vielen Fällen gewöhnlich. Ueber die leere Stelle wird alsdann der Apostroph zum Zeichen gesetzt, z. B.

ἐπ᾽ ἐμοῦ für ἐπὶ ἐμοῦ; ἀλλ᾽ ὅ für ἀλλὰ ὅ

und wenn das folgende Wort den Spir. asper hat, so wird die etwa vorhergehende tenuis (nach §. 17, 3.) aspirirt, z. B.

ἀφ᾽ οὗ für ἀπὸ οὗ.

Anm. 1. Hatte der abgeworfene Vokal den Accent, so geht er bei Präpositionen und Konjunctionen immer mit verloren z. B. ἀπό ἀπ᾽, ἀλλά ἀλλ᾽, οὐδέ οὐδ᾽. Bei allen andern Wortarten aber tritt derselbe und zwar immer als Akutus auf die vorhergehende Silbe z. B.

(πολλά) πόλλ᾽ ἄν, (φημί) φήμ᾽ ἐγώ, (κακά) κάκ᾽ ἔπη
(δεινά) δείν᾽ ἔπαθον, (ταγαθά) τἀγάθ᾽ αὔξεται
(ἑπτά) ἑπτ᾽ ἔσαν *)

Doch sind die meisten dieser Fälle poetisch, da betonte Silben von Nominal- und Verbalformen in der Prose nur sehr selten elidirt werden.

3. In Prosa werden nur diejenigen Wörter ganz gewöhnlich elidirt, die vorzüglich oft in der Rede gebraucht werden oder in entschiedener Abhängigkeit von dem folgenden Worte sind: also die Präpositionen

ἀνά, διά, κατά, μετά, παρά, ἀπό, ὑπό
ἐπί, ἀντί, ἀμφί

fer-

*) Dies letzte Beispiel zeigt, daß die gewöhnliche Angabe, die inflexibeln Formen überhaupt verlören den Ton, ungenau ist. Die obige Bestimmung ist auch weit natürlicher begründet. Die Beibehaltung des Tons ist die Regel: aber der eigenthümliche Ton jener abhängigen Wortarten (ἀπό u. d. g.) ist ein so schwacher und untergeordneter, daß er bei verkürzter Form nicht vermißt wird, und das Wort sich dann nur noch mehr an die Folge anschmiegt, und durch den Apostroph den Prokliticis (§. 13, 4.) ganz analog werden. Außer den Präpositionen kommen aber nur ἀλλά, οὐδέ, μηδέ, ἠδέ, ἰδέ in diesen Fall. Oxytonirte Adverbien die dem Apostroph unterworfen sind, gibt es wenige, und das epische δηθά, lange, ist wirklich mit zurückgezogenem Ton, δήθ᾽ — überliefert Il. β, 435. ε, 104. Od. δ, 373. (Δήθ᾽ in einem Theil der alten Ausgaben ist gewiß nur verdorben aus δήθ᾽ —). Die enklitischen Adverbien findet man freilich auch mit abgeworfnem Accent in solchem Fall geschrieben, z. B. von ποτέ in οὕτω ποτ᾽ ἦν Arist. Vesp. 1182.; was aber gewiß nur aus Misverstand geschieht, da der Accent einer Enklitika sich nach dem vorhergehenden Worte hinziehen muß; also οὕτω πότ᾽ ἦν, wie von τινά — Ἄιδης τίν᾽ ἵμερον — Soph. El. 542. s. Hermann dort (V. 532.) und de Em. Gr. Gr. p. 67.

Digitized by Google

ferner die Partikeln

ἀλλά, ἄρα und ἆρα, εἶτα, ἵνα, ἔτι, ποτέ ꝛc.
τέ, γέ, δέ, nebst οὐδέ, ὅδε ꝛc.

etwas seltner andre, wie ἕνεκα, πότερα, μάλα; dann die Pronomina

τοῦτο, ταῦτα, τινά, und das Verbum ἐστί

doch auch von den andern Wörtern und Formen viele, in dem Maaße wie sie geläufiger sind, besonders in gewissen Verbindungen wie

νὴ Δία — νὴ Δί᾽
φήμ᾽ ἐγώ, εἰδείηθ᾽ ὑμεῖς u. d. g.
οἶδ᾽ ὅτι, πάνθ᾽ ὅσα, γένοιτ᾽ ἄν

wie denn überhaupt die Partikel ἄν am leichtesten eine solche Elision vor sich bewirkt, als

ἦκις᾽ ἄν, τάχ᾽ ἄν, πόλλ᾽ ἄν ꝛc.

4. Aber auch von andern und längern Wörtern die nicht eben überall vorkommen, wie ἐπίσασθε, σκέψαισθε, ἐγχειροῦντα, ὑπομνήματα u. d. g. findet man häufig die Elision in Prosa: und auf der andern Seite wird nicht leicht eines jener gewöhnlich elidirten Wörter sein, das nicht auch in mehr oder weniger Fällen unverkürzt vor Vokalen stünde. Man sieht also wie ganz dies alles einerseits vom Wohlklang anderseits von Deutlichkeit Nachdruck und Verbindung abhing, und wie weitläuftig und schwierig die Untersuchung besonders für uns sein muß, die wir gerade hierin so sehr mit der Unsicherheit der Schreibart der Alten selbst *), und der späteren Abschreiber zu kämpfen haben. — In der Poesie aber hat die Elision wirklicher Kürzen so wenig Beschränkung, daß selbst bedeutende Einschnitte im Sinn sie nicht hindern.

5. Das kurze υ, die Einsilbigen τό, τά, τί, μά, πρό und die Präposition περί werden gar nicht elidirt; die Konj. ὅτι aber nur in der epischen Sprache. Vgl. §. 29. Anm. 1.

Anm. 2. Die Aeolier elidiren auch περί. S. Boeckh. ad Pind. Ol. 6, 65. (38.) — Der Ausspruch daß υ nicht elidirt werde beruht vielleicht mit darauf, daß es so wenig Wörter der Art mit unbetonter Endung gibt, und also der Fall nicht häufig eintreffen kann. Ohne Bedenken halte ich also in dem Verse des Orakels bei Herodot 7, 220. die Schreibart ἄς᾽ ἐρινυδές für die echte. Denn daß die andre, welche das ε wegnimt, nicht griechisch ist, geht aus dem vori-

*) Auf Inschriften erscheint nehmlich die Elision eben so schwankend, und zwar in metrischen Stellen öfters nicht, wo das Metrum sie anzeigt.

Digitized by Google

vorigen §. und aus Anm. 6. zu diesem zur Genüge hervor. — Das bei Theokrit 7, 35. vorkommende μ' αὐτόν von μὰ ist als Krasis (wie ταὐτά) zu betrachten, und daher besser μὰ αὐτόν zu schreiben. — Das epische ῥά ist das einzige einsilbige Wort, außer den auf ε ausgehenden, das gewöhnlich elidirt wird.

Anm. 3. Der Dat. Sing. auf ι wird ebenfalls nur in der epischen Sprache *) elidirt, und auch da nicht leicht anders als wenn keine Verwechselung mit dem sehr gewöhnlich elidirten Akkusativ auf α dadurch entsteht, z. B. ἐν δαίτ', ἀςέρ' ὀπωρινῷ, χρυσείῃ κερκίδ' ὕφαινεν.

Anm. 4. Die Wortarten die das bewegliche ν haben, kommen in der Prose nur in diesen beiden Formen, mit oder ohne ν vor; ἐςί jedoch ausgenommen, das öfters auch noch elidirt wird. Die Dichter hingegen können sich bei den Verbalformen dieser Art aller drei Formen nach ihrem Bedürfnis bedienen. Bei dem Dat. pl. der 3ten Dekl. aber ist die Elision äußerst selten, und möchte wol nur von der episch verstärkten Form auf σσι z. B. χείρεσσι, ποσσί, und auch von dieser nicht eben häufig vorkommen. Auch werden die Pronomina (ἄμμιν) ἄμμι, (ὔμμιν) ὔμμι, (σφίν) σφί wo keine Verwirrung mit dem Akkusativ auf ε möglich ist, bei Homer elidirt; s. z. B. Il. η, 76. γ, 300 ꝛc.

Anm. 5. Die Dichter elidiren auch, obwohl seltner, den Diphth. αι, aber nur in den passivischen Endungen μαι, σαι, ται und σθαι, z. B. βούλεσθ' ἔφη, ἔρχομ' ἔχων, Il. ο, 245. ἧσ' ὀλιγηπελέων (von ἧμαι, ἧσαι). Diese Elision wird allerdings durch die verkürzte Aussprache dieses Diphthongen, die aus dem Accent erhellet (§. 11. A. 4.) begünstigt. Aber daraus allein folgt für uns noch nicht daß also auch die übrigen Endungen die eben so erscheinen, wie der Inf. Act. auf αι und die Plurale auf αι und οι, gleicher Elision fähig waren. Denn um dies zu behaupten, fehlt es an unverdächtigen Beispielen wo sie wirklich, und zwar vor einer Kürze, so elidirt wären, daß die übrigbleibende Silbe auch kurz bliebe **). — Von der Eli-

*) Aeußerst selten bei Attikern s. Pors. Praef. ad Hecub. XXII. Schaef. ad Oed. Col. 1436.

**) S. Lobeck. ad Ajac. 191. wo von einigen angeblich elidirten Pluralen auf αι gezeigt wird, daß es Singulare auf ᾰ sind. So würde also das homerische ὀξεῖ' für ὀξεῖαι Il. λ, 272. aus dieser Gattung ganz allein stehn: aber eben darum ist wol nicht zu bezweifeln daß dort ὀξέαι zweisilbig zu lesen ist (Ὣς ὀξέαι ὀδύναι). Von dem Inf. Act. auf αι wird kein Beispiel angeführt wo nach der Elision eine kurze Silbe übrig bliebe (denn die Lesart τυμβοχοῆσ' ὅτε Il. φ, 323. ist anerkannt falsch statt τυμβοχοῆς), sondern entweder die zweite Silbe ist kurz, das Metrum aber erfodert oder gestattet eine Länge; in diesem Fall gibt es eine Krase wie die §. 29. A. 7. erwähnten z. B. γῆμαι ἐπῆρε, wohin also auch die gehören wo noch eine Position hinzukommt, wie Aristoph. Ran. 692. εἶναι ἐν τῇ: — oder die zweite Silbe ist an sich schon lang. In diesem Falle steht zwar von Seiten des Metri dem nichts entgegen daß man schreibe γεῦσ' ὑμᾶς, πηδῆσ' αὐτῷ; allein die Analogie der übrigen Fälle gestattet nicht daß

Digitized by Google

Elision der Passiv-Endung αι auch in Prose finde ich ein Beispiel in Plat. Lys. p. 212. ψεύδεσθ' ὁ ποιητής, das mir unverdächtig scheint, und wol nur hier einmal, durch das σθ, sich unverändert erhalten hat, da es wol in der atheniſchen Ausſprache nicht ungewöhnlich war; wie dies auch daraus hervor zu gehn ſcheint daß Ariſtophanes dieſe Eliſion weit öfter hat als die Tragiker.

Anm. 6. Es gibt einige Stellen bei den Dichtern wo μοί und σοί vor Kürzen elidirt ſind ohne daß eine Variante vorhanden wäre. Solche ſind beſonders Il. ζ, 165. Ὅς μ' ἔθελεν φιλότητι μιγήμεναι οὐκ ἐθελούσῃ. π, 207. Ταῦτά μ' ἀγειρόμενοι θάμ' ἐβάζετε. Od. α, 60. ἐνθάδέ νύ σοί περ Ἐντρέπεται φίλον ἦτορ, Ὀλύμπιε· οὐ γάρ τ' Ὀδυσσεὺς Ἀργείων παρὰ νηυσὶ χαρίζετο ἱερὰ ῥέζων Τρωσὶ ἐν εὐρείῃ; Von dieſen hat Spitzner die zweite entfernt durch Mahnung an Il. ι, 56. αἶταρ πεπνυμένα βάζεις Ἀργείων βασιλῆας, da an beiden Stellen eine Rede voll bittrer Vorwürfe den Akkuſativ gleich gut begründe. Und an der dritten Stelle ſcheint mir Nitzſch gegründetes Gewicht zu legen auf die Lesart οὔνεκ' Ὀδυσσεὺς welche mit ἐντρέπεται eben ſo paſſend verbunden wird wie Od. ο, 42. οὕνεκα mit ἀγγελίην ἐρέοντα, und anderswo auf ähnliche Art. So ſteht alſo die eine noch übrige Stelle nicht problematiſcher da als ſo viele andre. — An andern Stellen geſchieht die Eliſion entweder vor Längen (wie εἶτ' ἄγε μ' ὦ —, καί μ' οἴῳ ἀμύνετε) und kann daher als Kraſis behandelt werden; oder die Abkürzung kann auch für den Akkuſ. μέ, σέ gelten. Ueber die Eliſion der Partikel τοί ſ. die Note zu §. 29. A. 22. und über die von καί die Note ebend. zu A. 18. Weit weniger Beweiskraft haben für ſolche Fragen die Stellen der Tragiker z. B. Soph. Aj. 191. Eurip. Androm. 427.: wo eine minder befeſtigte Lesart, und eine freiere Syntax den Erklärer meiſt in ſtand ſetzt auch ohne Zwang zu entfernen was andern Grundſätzen die ihm zwingender ſcheinen entgegen iſt. S. Hermann zu Hecub. 793., denſelben und Matthiä zu den angezognen Stellen, Porſon zu Medea 719.

Anm. 7. Indem wir alſo auf das obige den Gebrauch des griech. Apoſtrophs beſchränken, ſo glauben wir noch als Grundſatz aufſtellen zu können,

daß es im Griechiſchen keinen Apoſtroph zu Anfange eines Wortes gibt.

Denn wäre dies ſo müßte ein ſolcher auch auf eine vorhergehende Kürze folgen, ſo wie der Apoſtroph zu Ende des Wortes eine dergleichen nach ſich haben kann, z. B. ταῦτ' ἐπί. Was nun wirklich in

daß wir uns von der Theorie der Kraſis entfernen; und ſomit könnten wir auch nicht in jedem Falle entſcheiden wie der Miſchlaut gelautet habe. Wir ſchreiben alſo auch dieſe Kraſen am ſicherſten getrennt γεῦσαι ὑμᾶς, πηδῆσαι αὐτῷ. Vgl. Daw. Misc. p. 266. (der nur darin zu weit ging daß er auch die Eliſion von μαι, ται ꝛc. nicht zugab) und Herm. ad Aristoph. Nub. 546. — Das einzige Beiſpiel dieſer Art, das ich kenne, wäre demnach das bei Theogn. 104. τοῦ μεταδοῦν' ἐθέλοι: deſto gegründeter iſt meine Vermuthung daß μεταδοῦν hier jene verkürzte Infinitiv-Form iſt, die, wie ich in Mus. Antiq. Stud. p. 246. dargethan habe, auch Parmenides hatte, wenn er ſtatt φῦναι — φῦν ſagte.

Digitized by Google

in unseren Büchern so geschrieben ist, bewährt sich entweder wie wir in den Anm. zum vor. §. gezeigt haben durch die Länge als Krasis, wie τἀ ’πί, richtiger τἀπί; oder es läßt eine anderweitige Kritik zu, wie der hier in A. 2. erwähnte Fall.

(Von den Formen ἄρ, πάρ, ἄν für ἀνά vor Konsonanten s. unten bei den Partikeln.)

§. 31. Von den Theilen der Rede.

1. Genau genommen gibt es nur drei Haupttheile der Rede. Denn jedes Wort das für sich allein eine Benennung oder Bezeichnung eines Gegenstandes enthält ist ein Nomen; jedes Wort das für sich allein von einem Gegenstand etwas aussagt ist ein Verbum; und alle Wörter durch deren Hinzufügung die aus beiderlei ersten Theilen entstandene Rede näher bestimmt, verbunden und belebt wird umfaßt der Name Particula.

Anm. 1. Diese natürlichste Eintheilung, die bei jeder andern, und im grammatischen Vortrag überhaupt zum Grunde liegen muß, ist bekanntlich alt und schon bei Aristoteles: s. Quintil. 1, 4, 18. mit Spaldings Note; Dionys. de compos. 2. init. Wir nennen sie die natürlichste, nicht weil wir sie für rein philosophisch erkennen: denn das darf sie nicht sein, da sie sich auf die wirkliche Sprache, die kein rein philosophischer Gegenstand ist, bezieht; sondern weil sie philosophisch richtig aus der historischen Sprache abstrahirt ist. Es mag Sprachen geben auf welche sie auch nicht historisch richtig paßte: aus diesen müßte alsdann eine andre Eintheilung erst abgezogen werden. Jene aristotelische, und so auch die späterhin üblich gewordnen weitläuftigern Eintheilungen sind zunächst aus der griech. Sprache genommen, passen aber in allem wesentlichen auch auf sämtliche andre uns geläufige Sprachen, die auch mit der griechischen in anerkannter Verwandtschaft stehn. Jede Eintheilung die von rein philosophischen Begriffen, oder auch bloß vom Sinne der Wörter ausginge, und wodurch vielleicht Wörter in Eine Klasse gebracht würden, welche die gegebene Sprache durch die Form wesentlich trennt, ist in der Grammatik unfruchtbar, ja irrend und schädlich; obgleich sie, soweit sie wahr und richtig ist, im Kopfe des die Sprache philosophisch betrachtenden Untersuchers sein muß. In die Grammatik selbst gehört, als Theil von ihr, nur was auf die Form der Wörter und Redensarten Einfluß hat.

Anm. 2. Auch die Benennungen dieser drei Theile sind alt, nur daß für die Partikel Aristoteles den späterhin enger gefaßten Namen συνδεσμός (conjunctio) hat. Aber die Namen ὄνομα und ῥῆμα stehn in einer sichtbaren Beziehung aufeinander. Man muß nehmlich das letztere Wort nicht in seinem allgemeinen Sinne (verbum, das Wort), sondern in seinem etymologisch genauen nehmen, der im griechischen freilich hörbarer ist als im lat. verbum. Ὄνομα ist das Nennwort; ῥῆμα, ungefehr einerlei mit τὸ ῥηθέν, ist das Sagewort. Mit dem Nomen kann ich nichts als höchstens nennen oder rufen; durch Aussprechung aller Wortgattungen ohne ein in dieselben eingefügtes Verbum, spreche ich bloß; aber ich sage noch nichts und

und folglich rede ich auch nicht. Soll die Rede vollständig sein so muß wenigstens etwas genannt, und von dem genannten etwas gesagt werden, und dies geschieht nur durch den Hinzutritt des Verbi, das also mit Recht das Sagewort genannt ward *).

2. Es ist aber sehr gebräuchlich, ja praktisch nothwendig, daß man einige wichtige Unterabtheilungen jener drei als besondere Hauptheile aushebt; daher in den uns bekantern Sprachen am gewöhnlichsten acht Redetheile angenommen werden. Nehmlich aus dem

1) Nomen, welches in Substantiv und Adjektiv eingetheilet bleibt, werden ausgesondert das
2) Pronomen, worunter auch der Artikel mit zu begreifen ist, und das
3) Particip, welches in Absicht der Syntax zum Verbo gehört: das
4) Verbum bleibt ungetheilt: aber die Partikeln zerfallen in
5) Adverbium,
6) Präposition,
7) Konjunction,
8) Interjection, welche letzte jedoch von den griech. Grammatikern zum Adverb pflegt gerechnet zu werden.

Anm. 3. Diese geläufigste Eintheilung sollte, als allen unsern occidentalischen Sprachen gemeinsam, zur Vergleichung aller unter einander und mit dem philosophischen System aufgestellt bleiben. Die

*) Quintil. l. l. Veteres — in verbis vim sermonis, in nominibus materiam, quia alterum est quod loquimur, alterum de quo loquimur, — esse judicaverunt. — Mit dieser antiken Benennung des Verbi vergleiche man nun die neuere, Zeitwort, und man wird nicht begreifen können wie diese in philosophischen Köpfen hat Fuß fassen können. Als wenn gestern, itzt ꝛc. nicht die wahren Zeitwörter wären; und als wenn eine Sprache welche die Zeitverhältnisse des Verbi nie durch dessen Formation sondern immer durch Beifügung von Adverbien ausdrückte, das Wesen des Verbi nicht hätte. Doch ich muß fürchten wenn diese Erwägung gegründet gefunden wird, weiter nichts zu bewirken als die Aufstellung eines neuen deutschen Namens für das Verbum: während ich wünsche die Augen zu öffnen über das große Unwesen aller dieser von der Ansicht jedes Einzelen abhangenden neugemachten Benennungen, welche alle grammatische Mittheilung erschweren, und in welchen den Ungelehrten, statt vortrefflicher Eigennamen (denn das sind ja die Wörter Verbum, Particip, Akkusativ ꝛc.) definitionsartige Namen dargereicht werden die sie zu verstehn glauben, und falsch verstehn, und doch nicht brauchen können, weil jeder Lehrling einer andern Schule dieselben Dinge anders nennt; wol gar mit demselben Namen etwas anderes nennt.

Die Zahl acht war schon bei den altgriechischen Grammatikern, die den Artikel besonders aufführten und die Interjection nicht. Unser Schema ward zunächst durch die Lateiner begründet. Daß die Interjection mehr als alle anderen Partikeln einen eignen Redetheil konstituirt, ist fühlbar. Die neueren Sprachen schienen durch den Artikel wieder vollständiger als die Lateinische; und so glaubte man nun neun Redetheile aufstellen zu müssen. Daß aber der Artikel von den griech. Grammatikern nur durch einen Fehlgriff ausgesondert worden, werden wir unten sehn, wo wir von ihm handeln werden. Alle andere Aenderungen die man hat machen wollen sind unnütz. Es ist praktisch nützlich das Pronomen und das Particip bald anfangs als etwas besonderes vors Auge des Lernenden zu bringen; und es ist fast unmöglich (besonders im griechischen) das Adjektiv mit einer recht durchgehenden Verschiedenheit vom Substantiv zu trennen. Dies darf aber den praktischen Grammatiker nicht hindern, im Verfolg des Lehrgebäudes einerseits das Particip in die Lehre und Paradigmen vom Verbo wieder zu verweben; und anderseits das Adjektiv bei Gelegenheit der Motio und Comparatio, besonders abzuhandeln. Den Artikel aber vor den Deklinationen voraus zu schicken und sogar als Grundschema von Deklination und Motion zu brauchen, halte ich für einen Radikalfehler, der auf ganz irrige spätterhin schwer wieder auszurottende Begriffe führt.

Vom Nomen.

§. 32. Vom Genus.

1. Das Genus der Nomina, ob Maskulinum, Femininum, Neutrum, hängt im griechischen eben so wenig als in andern Sprachen von festen und durchgehenden Regeln ab. Um es im grammatischen Vortrag kurz zu erkennen zu geben dient die Vorsetzung des Articuli praepositivi

ὁ der, ἡ die, τό das

von welchem an und für sich, und dessen Deklination, unten bei den Pronominibus §. 75. gehandelt wird.

2. Indessen läßt sich doch das Genus sehr vieler Wörter an sich nach Regeln beurtheilen, und zwar 1) aus den Endungen, wie bei den einzelen Deklinationen, und bei den Adjektiven wird bemerkt werden; 2) aus der Bedeutung, wovon wir hier handeln wollen.

3. Die Personalbenennungen richten sich immer nach dem natürlichen Geschlecht, die Endung mag sein welche sie will z. B. ὁ ἀνήρ Mann, ἡ θυγάτηρ Tochter, ἡ νυός Schwiegertochter. Hievon sind nur ausgenommen einige verkleinernde Begriffe welche eine von den Endungen annehmen die immer Neutra sind (ον der zweiten und ος der dritten Dekl.) namentlich τὸ τέκνον oder τὸ τέκος das Kind, und die Deminutiva

nutiva oder Verkleinerungswörter auf ον, z. B. τὸ γύναιον (Weibchen, Weibsbild) von γυνή, τὸ μειράκιον von μεῖραξ Jüngling, τὸ κοράσιον von ἡ κόρη Mädchen: nur die Eigennamen folgen wieder der Hauptregel, s. §. 35. Anm.

Anm. 1. Eine sehr natürliche Ausnahme ist auch noch τὸ ἀνδράποδον der Sklav, weil durch diese Benennung eben, wie durch das lat. mancipium, der Sklav als Sache, nicht als Person, bezeichnet wird. Etwas ganz besonders aber ist das plurale neutrum τὰ παιδικά Liebling, am allergewöhnlichsten von einem geliebten Knaben. — Daß übrigens die Syntax in Durchführung aller solcher persönlichen Neutra nicht allzu ängstlich ist, werden wir am gehörigen Ort sehn.

4. Aus dem obigen folgt, daß jede Personalbenennung, welche beiden natürlichen Geschlechtern gemein, auch nach der Grammatik ein Commune ist; z. B. statt ὁ ἄνθρωπος, der Mensch, sagt man wenn bestimmt von einem Weibe die Rede ist ἡ ἄνθρωπος. So auch ὁ und ἡ θεός Gott und Göttin, ὁ und ἡ τροφός Erzieher und Amme, ὁ und ἡ παῖς Kind als Knabe und Mädchen; ὁ und ἡ φύλαξ Wächter und Wächterin, und so auch ἄγγελος, διδάσκαλος, γείτων, μάρτυς u. d. g.

Anm. 2. Es sind aber keineswegs alle Personalbenennungen beiden Geschlechtern gemein, sondern von sehr vielen hat das Maskulinum eine eigne Form, und eben so das Fem. eine von jenem abgeleitete, z. B. ὁ κόρος, ἡ κόρη Knabe, Mädchen; ὁ βασιλεύς, ἡ βασίλισσα; s. unt. bei der Wortbildung. Einige aber sind sowohl in getrennten Formen in Gebrauch, als auf obige Art als Communia, in welchem Falle das letztere von den Attikern vorgezogen wird, wie z. B. eben in ὁ und ἡ θεός, während der gemeinere Dialekt für die Göttin die besondere Form ἡ θεά, die Jonier auch ἡ θεαινα haben.

Anm. 3. Das Obige gibt den wahren Begriff von dem was bei Substantiven Communia sind. Mit Unrecht nennt man aber auch häufig in Wörterbüchern und sonst communia solche Substantive die ohne Beziehung auf natürliches Geschlecht, bloß durch ein Schwanken des Sprachgebrauchs sowohl Maskulina als Feminina sind, wie ὁ, ἡ λιθος, dergleichen wir im Verfolg mehre bemerklich machen werden, andre aber den Lexicis überlassen. Anders verhält es sich mit den Adjektiven: diese heißen communia nicht in Beziehung auf natürliches Geschlecht, sondern insofern sie ohne Veränderung der Form Substantiven von beiderlei grammatischem Geschlecht sich zugesellen: wovon unten.

5. Communia im oben bestimmten Sinn sind auch einige Thierbenennungen bei welchen die Unterscheidung des Geschlechts mehr Bedürfnis ist, also vorzüglich von den zahmen Thieren, wie ὁ, ἡ βοῦς Ochse, Kuh, ὁ ἡ ἵππος. Bei den meisten Thiernamen aber werden so wie in unsern Sprachen beide natürliche Geschlechter unter Einem grammatischen Geschlecht begriffen, welches, wenn es Mask. oder Fem. ist Genus epicoenum (ἐπίκοι-

κοινον) genannt wird. So werden also die Maskulina ὁ λαγώς, λύκος, ἔλέφας, μῦς, ἀετός auch von den weiblichen, und ἡ ἀλώπηξ, πάρδαλις, χελιδών auch von den männlichen Thieren gebraucht, das natürliche Geschlecht aber wo es nöthig ist durch Beiwörter bezeichnet.

Anm. 4. Auch bei den Wörtern die eigentlich communia sind ist jedoch, wie sich versteht, eines der beiden Genera Gattungsgenus: und dies ist bei den Personalnamen wie in allen Sprachen das Mask. z. B. ὁ ἄνθρωπος, οἱ ἄνθρωποι, οἱ μάρτυρες ꝛc. Bei den Thieren aber ist es häufig auch das Fem. Z. B. ἡ οἶς Schaf, ἡ αἶξ Ziege, und besonders der Plural αἱ οἶες, αἱ αἶγες, begreift auch die männlichen Thiere, welche für sich allein betrachtet meistens durch die besondern Namen ὁ κριός Widder, ὁ τράγος Bock, zuweilen aber auch durch den als Mask. gebrauchten Hauptnamen bezeichnet werden: ὁ οἶς, ὁ αἶξ. Auch die Namen ἄρκτος Bär, κάμηλος Kameel, sind als Gattung ganz gewöhnlich Feminina (ἡ ἄρκτος, ἡ κάμηλος) so daß auch das männliche Thier so genannt wird, wenn es nicht in einem Zusammenhang ist, wo es ganz eigentlich auf das natürlich männliche Geschlecht ankommt. Bei andern Namen schwankt es: ἡ ἔλαφος, ἡ κύων sind sehr häufig Gattungsgenus: bei der Form ὗς ist es gewöhnlich das Fem., bei der Form σῦς aber gewöhnlicher das Mask. — Von βοῦς und ἵππος ist zwar das Mask. das wahre Gattungsgenus; aber im Plural, besonders wenn eine bestimmte Menge solcher Thiere, eine Herde, genannt wird, ist nicht bloß αἱ βόες (wo man sich etwa die Kühe in der Mehrzahl denken könnte), sondern auch αἱ ἵπποι der gewöhnliche beide Geschlechter in sich begreifende Ausdruck. Und da zuweilen der Sing. der Thiernamen als collectivum steht *), so kommt es daher daß ἡ ἵππος auch die Reiterei heißt. — Wegen ὄρνις und τίγρις s. §. 38. Anm.

6. Die Namen der Bäume sind zum allergrößten Theile Feminina z. B. ἡ φηγός, ἡ δρῦς, ἡ πίτυς, ἡ ἄμπελος.

Anm. 5. Maskulina sind nur φοίνιξ, κέρασος, ἐρινεός, κότινος (dies jedoch auch, und zwar bei Theokrit immer, Fem.), λωτός, und mehre Stauden die in den allgemeinen Begriff der Pflanzen übergehn und dadurch weniger an ein Genus gebunden sind. S. noch unten §. 35. wegen der auf ος.

7. Feminina sind auch zum allergrößten Theile die Namen der Städte und Länder, z. B. ἡ Κόρινθος, ἡ Τροιζήν, ἡ Τίρυνς, ἡ Λακεδαίμων, ἡ Αἴγυπτος, ἡ Κύπρος ꝛc.

Anm. 6. Maskulina sind von denen auf ος Ὀρχομενός immer, Πύλος, Ἐπίδαυρος, Ἅλίαρτος, Ὀχηστός gewöhnlich, Ὤρωπός und einige andre zuweilen: auch sind die Pluralnamen auf οι immer Maskulina, wie οἱ Φίλιπποι. — Diejenigen Namen ferner, deren Endungen nach den unten bei den Deklinationen folgenden Angaben dem Maskulino oder Neutro ausschließend gehören, sind demselben Genus in der Regel auch hier zugethan. Also sind Neutra die auf ον, plur.

*) S. ἡ βοῦς Tho. Mag. in v. und ἡ κάμηλος Herod. 1, 80.

plur. α der zweiten, und auf ος der dritten Dekl. z. B. τὸ Δουλίχιον, τὰ Μέγαρα, τὸ Ἄργος (G. Ἄργεος ſpäz. Ἄργους); Maſkulina aber die auf ευς, auf ους G. ουντος, ας G. αντος, ης G. ητος, z. B. ὁ Φανοτεύς, ὁ Ὀποῦς, ὁ Σελινοῦς, ὁ Τάρας (Tarent), ὁ Ἀκράγας (Agrigent), ὁ Μάσης, ητος. Von denen auf οῦς und ας finden ſich jedoch wieder Ausnahmen: ſo ſind bei Pindar Ὀπόεις (dor. für Ὀποῦς) und Ἀκράγας immer Feminina; und einzele Beiſpiele finden ſich auch anderswo von andern. Die auf ων ſchwanken; doch ſind die bekanteſten, Βαβυλών immer und Σικυών gewöhnlich, Feminina. (S. Matth. Gramm. §. 93.)

§. 33. Deklination.

1. Die griechiſche Deklination hat die fünf bekanten Kaſus anderer Sprachen, indem ſie für den lateiniſchen Ablativ keine beſondre Form hat, ſondern deſſen Bedeutungen theils dem Genitiv, theils dem Dativ zutheilt *).

2. In der Deklination ſowohl als in der Konjugation haben die Griechen einen Numerus mehr als unſere Sprachen, den Dualis, wenn von zweien die Rede iſt. Doch wird er nicht immer, von manchen Schriftſtellern gar nicht, von den attiſchen aber am meiſten gebraucht.

3. Der Dualis hat niemals mehr als zwei Endungen deren eine dem Nom. Akk. u. Vok., die andre dem Gen. und Dat. gemeinſchaftlich zukommt.

Anm. 1. Der Dual iſt höchſt wahrſcheinlich nur eine alte abge-

*) Den Namen Ablativ in die griech. Grammatik zu bringen, wie einige wollen und thun, kann durchaus von keinem Vortheil ſein, ſondern vielmehr durch einſeitige Komplicirung der Gegenſtände nur ſchaden. Daß in der Formenlehre nicht mehr Namen und Abtheilungen ſein dürfen als Formen, iſt klar; man müßte alſo etwa den Dativ zugleich Dativ und Ablativ nennen, um denen die von der lat. Sprache herkommen gleich etwas zu erkennen zu geben, was ihnen auf andre Art beſſer und vollſtändiger beigebracht werden kann. In der Syntax aber diejenigen Bedeutungen des griech. Dativs die er mit dem lat. Ablativ gemein hat, Ablativ nennen, iſt höchſt einſeitig und überflüſſig, da jede Kaſusform mehre höchſt verſchiedene Bedeutungen in ſich vereinigt, die einer Unterſcheidung eben ſo gut und mehr bedürfen (ich mahne nur an den Akkuſativ der Nebenbeſtimmung, z. B. in ἐλιγῶ τὴν κεφαλήν), und da grade die weſentlichſten Bedeutungen des lat. Ablativs im griechiſchen im Genitiv, nicht im Dativ liegen. Weit nützlicher iſt es alſo denen die lateiniſch können in der Syntax zu zeigen, wo die Bedeutungen des lat. Ablativs in der griechiſchen Sprache liegen, und dabei überhaupt auf die große Verſchiedenheit der Beziehungen in jedem Kaſus aufmerkſam zu machen.

Digitized by Google

gekürzte Form des Plurals, die sich im Gebrauch allmählich auf den Fall der Zahl zwei beschränkte *). Dies zeigt die Vergleichung der Nebenformen ἄμμε, ὔμμε (s. §. 72. A.), welche sich zu ἄμμας, ὔμμας eben so verhalten wie der Dual der dritten Dekl. auf ε zu dem Akk. Pl. auf ας, und doch die pluralische Bedeutung beibehalten haben, indem dort eine eigne Form (νῶϊ, σφῶϊ) den Dual übernahm. Daher, und nicht durch eine sinnlose Verwechslung, ist es also zu erklären wenn sich, besonders in der epischen Sprache noch Beispiele finden, wo die Dualform statt des Plurals steht. Von den unbezweifelten gehören die meisten zum Verbo: s. dah. unt. §. 87. A. einige aber auch zum Nomen, jedoch (sei dies zufällig oder nicht) bloß zum Particip. Diese sind: Il. ε, 487. (zu Hektor vom Volke der Troer)

Μή πως, ὡς ἀφῖσι λίνου ἁλόντε πανάγρου,
Ἀνδράσι δυσμενέεσσιν ἕλωρ καὶ κύρμα γένησθε.

Hymn. Apoll. 487. (wo aber auch das Verbum diese Form hat; zu den Schiffsleuten)

Ἰστία μὲν πρῶτον κάθετον λύσαντε βοείας.

Andere Stellen der ältern Dichter werden mit weniger Evidenz hieher gezogen: aber entschiedene Beispiele aus nachfolgenden Dichtern, bewähren den alten Gebrauch durch Nachahmung: so besonders Arat. 968. (κόρακες) κρώξαντε. 1023. βοῶντε κολοιοί **). — Eben aber weil der Dual keine ursprüngliche aus wirklichem Bedürfnis entstandene Form war; so erklärt es sich daher, daß der Gebrauch desselben so wenig nothwendig war, so vielfältig ganz entbehrt wurde, und, wo er erscheint, so gewöhnlich mit den Pluralformen durchmischt ist. S. Syntax.

4. Man nimt am bequemsten drei Deklinationen an, die den drei ersten lateinischen entsprechen, und deren Endungen in dieser Tabelle vereinigt sind.

Sing.

*) Im Lateinischen wollten nach Quintil. 1, 5, 42. einige die Verkürzung scripsere, dixere ebenfalls als Dual festsetzen. Dies scheint wenigstens zu beweisen daß obige Ansicht des griech. Duals auch alten Grammatikern sich aufgedrungen hatte.

**) Noch spätere waren plumper in der Nachahmung, wie Oppian der (1, 72.) das Substantiv θηρητῆρε so braucht, wofür kein entsprechendes Beispiel in den alten Epikern ist. Obige Beispiele aber durch Kritik oder Interpretation gewaltthätig behandeln ist ein verkehrtes Verfahren. Vielmehr bleibt nunmehr die Kritik offen für andre Stellen wo entweder die Lesart unentschieden ist (wie Hesiod. ε. 184. βάζοντ' ἐπέεσσιν) oder die Erklärung eine triftige Erinnerung zuläßt, wie Il. π, 371. (ἄξαντε) wo zwar von vielen Pferden die Rede ist, die aber dem Dichter als einzele Paare vor der Seele stehn, oder Il. α, 567. wo man ἰόντ' in ἰόντα ergänzen zu können glaubt, ich aber ἰόντε fest halte in Lexil. I. 1, 3.

Digitized by Google

Sing.	1te Dekl.		2te Dekl.	3te Dekl.
Nom.	η, α	ης, ᾱς	ος Neut. ον	—, ν
Gen.	ης—ᾱς	ου	ου	ος (ως)
Dat.	η—ᾳ		ῳ	ι
Acc.	ην—αν		ον	α od. ν Neut. wie
Voc.	η—α		ε Neut. ον	— der Nom.
Dual.				
N. A. V.	ᾱ		ω	ε
G. D.	αιν		οιν	οιν
Plur.				
Nom.	αι		οι Neut. α	ες Neut. α
Gen.	ῶν		ων	ων
Dat.	αις		οις	σιν oder σι
Acc.	ᾱς		ους Neut. α	ᾰς Neut. α
Voc.	αι		οι Neut. α	ες Neut. α

* Auf dieser Tabelle fehlt, der leichtern Uebersicht wegen, die sog. Attische 2te Dekl., von welcher unt. §. 37.

Anm. 2. Die charakteristischen Unterschiede dieser Deklinationen sind folgende. In den beiden ersten Deklinationen hat der Nom. Sing. eine eigne Kasus-Endung, welche in den übrigen Kasus nur **verändert** wird: und zwar herscht in den Endungen der Ersten Dekl. das α oder dessen gewöhnlicher Stellvertreter η, in denen der Zweiten Dekl. aber das ο und dessen Verlängerungen. In der Dritten Dekl. aber werden die Endungen der übrigen Kasus der Silbenzahl des Nominativs **hinzugefügt**, während im Nominativ die letzte Silbe des Stammes selbst, nur durch Wandelung eine Form annimt worauf ein griech. Wort ausgehn kann. Weil also in dieser Dekl. der Nominativ immer um eine Silbe kürzer ist als die übrigen Kasus, so pflegt man sie auch die ungleichsilbige Deklination (περιττοσύλλαβος), die beiden ersten aber gleichsilbige (ἰσοσύλλαβοι) zu nennen. Da ferner die Endsilbe des Nominativs dritter Dekl. häufig einem der Nominativ-Endungen der andern Deklinationen gleich ist; so muß man, um zu wissen nach welcher Dekl. ein Wort geht, den Nominativ und Genitiv desselben wissen.

Anm. 3. Aber alle drei Deklinationen haben auch sehr wesentliche Uebereinstimmungen. Wir heben besonders folgende aus:

1. Der Dat. Sing. hat in allen drei Deklinationen ι; denn in der ersten und zweiten ist es als untergeschr. ι.
2. Der Acc. Sing. hat in der ersten und zweiten und zum Theil in der dritten Dekl. ν. Vgl. §. 44.
3. Der Gen. Plur. hat in allen drei Deklinationen ων.
4. Der Dat. Plur. hat eigentlich in allen drei Deklinationen σιν oder σι; denn αις, οις sind nur Abkürzungen der ältern Formen αισιν, οισιν oder αισι, οισι von welchen s. die Anm. zur 1. und 2ten Dekl.

Schon aus diesen Uebereinstimmungen wird sich die Richtigkeit der Bemer-

Bemerkung darthun, daß die dritte Dekl. eigentlich die Grundform der gesamten Deklination ist, die beiden andern aber mit einigen Modifikationen und Abstumpfungen dieser Grundform aus Zusammenziehung derselben in der ersten mit α oder η, in der zweiten mit ο (oder ω) entstanden sind *).

Anm. 4. Die drei griech. Deklinationen sind den drei ersten lateinischen welchen sie entsprechen, auch sehr ähnlich, welches deutlicher zu erkennen man merken muß, daß

aus ος im Lat. us oder (im Genit.) is,
aus ον u. ων — um, und überhaupt
aus ν — m wird.

5. Man übersehe auf obiger Tabelle den Umstand nicht, daß (wie im Lateinischen)

die Neutra immer drei gleiche Kasus

nehmlich Nom. Acc. und Voc., sowohl im Sing. als im Plural haben.

6. Der Vokativ ist meist dem Nominativ gleich, und auch wo er eine eigne Form hat wird doch häufig, besonders bei den Attikern, die des Nominativs dafür gebraucht. S. bei der 2. und 3ten Dekl. und in der Syntax von Subjekt und Prädikat.

7. In Absicht des Accents ist eine Generalregel diese, daß wenn die Kasus-Endung lang und betont ist, sie durchaus

im

*) Um dies noch etwas genauer durchzuführen, will ich hier noch einiges aus den verschiedenen Deklinationen zusammenstellen.

1. Die alt-epischen Genitive der Ersten, Zweiten, und der Attischen zweiten Dekl. auf

αο, οιο, ωο

von den Nominativen auf ας (ης), ος, ως, stehn in deutlicher Beziehung aufeinander: das ο thut sich als eigentliche Kasus-Endung dieser Genitive wie das ι im Dativ kund; und so ergibt sich zugleich daß dies ο nur das abgestumpfte ος der dritten Dekl. ist, in welcher ähnliche Nominative z. B. γῆρας, ἥρως im Gen. αος und ωος haben.

2. In den Genitiven ας und ης hingegen der Ersten Dekl. ist das ο eben dieser Endung ος in der alten Zusammenziehung verschlungen.

3. In den Endungen ας und ους des Acc. plur. ist die Zusammenziehung des Stammlauts mit der ursprünglichen Kasus-Endung ᾰς am deutlichsten: man vergleiche noch βόας βοῦς.

4. So ergibt sich nun von selbst daß die Endungen αι und οι des Nom. plur. durch Zusammenziehung mit der ursprünglichen Kasusendung ες entstanden sind, wobei das ς wie in jenen Genitiven des Singulars verloren ging.

Alles übrige erklärt sich im allgemeinen hinreichend durch die Wandelbarkeit der Vokale, besonders in Absicht der Quantität und der Gestaltung des Mischlautes.

Digitized by Google

im Nom. Accus. und Voc. den Akutus
im Genit. und Dat. den Zirkumflex

annimt. Wobei aber wohl darauf zu achten daß in der dritten Dekl. die Endsilbe des Nom. und Voc. Sing. keine eigentliche Kasus-Endung ist (Anm. 2.). Man s. unten die Paradigmen; und die einzige Ausnahme im Genitiv von §. 37.

8. Wenn die Kasus-Endungen purae sind und die Kontraction zu lassen (§. 28.), so tritt sie größtentheils auch wirklich ein, und so entstehn die zusammengezogenen Deklinationen, wie sie unten bei allen drei Hauptdeklinationen angegeben sind.

Anm. 5. Die Wörter welche die Zusammenziehung durch alle Kasus und Numeros annehmen heißen ὁλοπαθῆ (durchaus leidende). Dieser Fall tritt bei denen der 1. und 2ten Dekl. immer ein, bei denen der dritten aber eigentlich nie; s. §. 48. Anm.

§. 34. Erste Deklination.

1. Alle Wörter auf ης und ας sind **Maskulina**, und alle auf η und α **Feminina**.

Anm. 1. In der alten Sprache war die Endung α auch den Maskulinis gemein: daher in der epischen Sprache noch viele Wörter auf -τα statt des gewöhnlichen -της z. B. ἱππόται, αἰχμητά, κυαροχαῖτα: denn die meisten werden von den Grammatikern da betont wo die gewöhnliche Form den Ton hat; während sich erwarten ließe daß die gewöhnlichen paroxytona in dieser Form proparoxytona sein würden, was aber in unserm Homer nur in diesen dreien sich findet: μητίετα, εὐρύοπα, ἀκάκητα *). Im äolischen und einigen andern Mundarten blieben die Maskulina auf α, statt ης und ας, gewöhnlich; und so sind sie es auch in der verwandten lateinischen Sprache.

2. Die Wörter auf η behalten ihr η in allen Formen des Singulars (s. τιμή); die auf α hingegen befolgen diese Regeln:

1. die welche sich auf α purum (§. 28, 1.) oder auf ρα endigen, das α des Nom. mag lang oder kurz sein (s. Anm. 4.), behalten das α durch alle Endungen des Sing. (s. σοφία, μάχαιρα). Das α Nominativi dieser ist theils lang theils kurz.

2. Alle

*) Man braucht dies gar nicht für einen Aeolismus zu erklären; denn in der Form auf της steht der Accent nur dieser Quantität wegen auf der paenultima: in den Dialekten also wo das Wort auf kurz α ausging stand der Accent auch auf der natürlichen Stelle, der antepaenultima. Allein die Grammatiker welche in allen solchen Formen nur poetische Freiheiten, wol gar hier eine Enallage mit dem Vokativ erkannten (s. unten 4. und 7.), ließen den Accent auf der Stelle des Nominativs; andere folgten einer richtigern Ueberlieferung, und so entstand endlich obige Inkonsequenz in unserm Text.

Digitized by Google

2. Alle übrigen behalten ihr α nur im Nom. Acc. Voc.; im Genitiv und Dativ aber nehmen sie η an (s. *Μοῦσα*). Das α Nominativi dieser ist kurz.

Anm. 2. Einige wenige nur, die nicht auf α purum oder ρα ausgehn, haben im Nom. lang α, und behalten es daher ebenfalls durchaus unverändert, nehmlich *ἀλαλά* (Kriegsgeschrei), *σκανδάλα* (Stellholz in der Falle) *) und einige Propria, besonders

Λήδα, Ἀνδρομέδα, Φιλομήλα, Γέλα, Διοτίμα, Ἀπάμα **)

auch wol noch einige andre ungriechische Wörter und Namen wie *νάφθα*; und endlich die zusammengezogenen z. B. *μνᾶ*, wovon unten ***).

3. Im Plural und Dual kommen alle vier Wortformen dieser Deklination überein. Das Einzele zeigen folgende Beispiele wobei auch auf die im Accent, nach den allgemeinen Regeln, vorgehenden Aenderungen Rücksicht genommen ist.

Sing.	ἡ, Ehre	ἡ, Weisheit	ἡ, Muse	ὁ, Bürger	ὁ, Jüngling
Nom.	τιμή	σοφία	Μοῦσα	πολίτης	νεανίας
Gen.	τιμῆς	σοφίας	Μούσης	πολίτου	νεανίου
Dat.	τιμῇ	σοφίᾳ	Μούσῃ	πολίτῃ	νεανίᾳ
Acc.	τιμήν	σοφίαν	Μοῦσαν	πολίτην	νεανίαν
Voc.	τιμή	σοφία	Μοῦσα	πολῖτα	νεανία
Dual.					
N. A. V.	τιμά	σοφία	Μούσα	πολίτα	νεανία
G. D.	τιμαῖν	σοφίαιν	Μούσαιν	πολίταιν	νεανίαιν
Plur.					
Nom.	τιμαί	σοφίαι	Μοῦσαι	πολῖται	νεανίαι
Gen.	τιμῶν	σοφιῶν	Μουσῶν	πολιτῶν	νεανιῶν
Dat.	τιμαῖς	σοφίαις	Μούσαις	πολίταις	νεανίαις
Acc.	τιμάς	σοφίας	Μούσας	πολίτας	νεανίας
Voc.	τιμαί	σοφίαι	Μοῦσαι	πολῖται	νεανίαι

Sing.

*) Das letztere Wort s. bei Alciphr. 3, 22. — Der Nom. *ἀλαλά* steht in dem bekanten Fragment bei Eustath. Il. p. 990, 3. *Κλῦθ' Ἀλαλά, πολέμου θύγατερ, ἐχέων προοίμιον*, wo das *α* lang ist, daher die Beibehaltung desselben in den übrigen Kasus von selbst sich versteht, wenn gleich diese Kasus zufällig nur in lyrisch-dorischen Stellen sich wirklich vorfinden. Zwar erklären die Grammatiker (s. Eust. a. a. O.) die Form auf α überhaupt für dorisch und nehmen *ἀλαλή* an, aber dies geschieht bloß dem homerischen *ἀλαλητός* zu liebe. Die Form *ἀλαλά* welche eigentlich ein bloßer Ruf ist kann in diesem ihrem tönendsten Theile kein η angenommen haben.

**) Die etwa vorkommenden andern Formen von diesen Namen haben auch einen andern Nominativ, wie *Ἀνδρομέδη, ης*.

***) Wenn ältere Grammatiker neben ρα auch δα und θα als Endun-

Sing.	ἡ, Recht	ἡ, Meinung	ἡ, Dreizack	ἡ, Messer	ὁ, Atride
Nom.	δίκη	γνώμη	τρίαινα	μάχαιρα	Ἀτρείδης
Gen.	δίκης	γνώμης	τριαίνης	μαχαίρας	Ἀτρείδου
Dat.	δίκῃ	γνώμῃ	τριαίνῃ	μαχαίρᾳ	Ἀτρείδῃ
Acc.	δίκην	γνώμην	τρίαιναν	μάχαιραν	Ἀτρείδην
Voc.	δίκη	γνώμη	τρίαινα	μάχαιρα	Ἀτρείδη
Dual.					
N. A. V.	δίκα	γνώμα	τριαίνα	μαχαίρα	Ἀτρείδα
G. D.	δίκαιν	γνώμαιν	τριαίναιν	μαχαίραιν	Ἀτρείδαιν
Plur.					
Nom.	δίκαι	γνῶμαι	τρίαιναι	μάχαιραι	Ἀτρεῖδαι
Gen.	δικῶν	γνωμῶν	τριαινῶν	μαχαιρῶν	Ἀτρειδῶν
Dat.	δίκαις	γνώμαις	τριαίναις	μαχαίραις	Ἀτρείδαις
Acc.	δίκας	γνώμας	τριαίνας	μαχαίρας	Ἀτρείδας
Voc.	δίκαι	γνῶμαι	τρίαιναι	μάχαιραι	Ἀτρεῖδαι

4. Der Vokativ der Maskulina auf ας hat durchgängig lang α, derer auf ης aber theils η, theils kurz α. Die letztere Form haben alle auf της ausgehenden, und mehre zusammengesetzte Verballa, die bloß ης an den Konsonanten des Verbi hängen, wie *γεωμέτρης, μυροπώλης, παιδοτρίβης* *); ferner die Völkernamen wie *Πέρσης, Σκύθης*. Also *ὦ προφῆτα, σοφιστά, παιδοτρίβα, Πέρσα* ꝛc. Die übrigen, deren aber bei weitem am wenigsten sind, haben η z. B. *ᾠδή, Ἀγχίση, Πέρση* (Mannsname) und alle Patronymika auf δης (s. *Ἀτρείδης*).

Anm. 3. Der Jonismus macht einige Ausnahmen von der erstern Angabe, wie *Αἰδίη* bei Apollonius, *καλλιλαμπέτη* bei Anakreon. Was sonst abweichendes von beiden Angaben angeführt wird, ist nicht hinreichend belegt.

5. Die Endung der Feminina im Nominativ ist eigentlich dreierlei anzunehmen η, ᾱ, ᾰ. Die Bestimmung, welcher dieser

dungen aufführen welche im Gen. ας haben, so geschieht dies bloß wegen der wenigen Namen und ausländischen Benennungen, die wir oben besser als solche aufgeführt haben, und einiger ähnlichen, noch seltneren, die zum Theil bloß bei Doriern vorkommen wie *Κισσαίθα* bei Theokrit; und so geschah es daß man das einzige echt griechische und attische Wort auf θα, *ἄκανθα*, das im Gen. ης hat, als Ausnahme aufführen mußte.

*) Man vgl. noch *φιλοῖφα* Theocr. 4. extr. und die homerischen *κυνῶπα, παρθενοπίπα, εὐρύοπα*, welche alle Verballa oder von Verbalibus gebildet sind, die homerischen von *ΟΠΤΩ, ὤψ, ὀπιπτεύω, ΕΠΩ, ὄψ*. Ob übrigens die obige Regel Allgemeinheit hat, wird sich ergeben, wenn man noch Vokative von andern solchen Wörtern wie *νομάρχης, χοραύλης, Ὀλυμπιονίκης*, anführen kann.

Digitized by Google

ser drei Laute dem Nominativ eines Worts gehöre, hängt meist von den vorhergehenden Buchstaben ab, worüber sich einige mehr oder weniger feste Regeln geben lassen, die wir in den nächsten Anmerkungen vortragen werden.

Anm. 4. Von den Wörtern die im Gen. ας haben scheint als Naturregel anzunehmen zu sein, daß sie im Nom. ursprünglich lang seien, sich aber in der täglichen Rede in einigen Fällen verkürzten. Diese wollen wir also als Ausnahmen hier aufführen. Kurz sind

1) die weiblichen Benennungen auf ια z. B. ψάλτρια, ποιητρια: in der Regel bleibt nur ταμία (ion. ταμίη) das sich nach seinem masc. ταμίας richtet; zuweilen auch findet man Πολύμνια und λάμια, Hexe, mit dem Ton auf dem ι. An die Ausnahme schließen sich die Ortnamen Ἐρέτρια, Λάμια und Ἀκαδήμια, von welchem letzten s. §. 7. A. 12. Not., nebst den Adjektiven πόντια (s. §. 64. A. 2.), δία, μία. Alle übrigen Adjektive sind lang, und zu ihnen gehören auch solche Propria wie Οὐρανία.
2) alle auf υια, wie μυῖα, τετυφυῖα, Εἰλειθυια; und so auch bei Homer ἄγυια und ὄργυια, welche zwei Wörter in der spätern Sprache Ton und Länge auf die Endsilbe geworfen haben, ἀγυιά, ὀργυιά (s. Anm. 5.). Das Wort μητρυιά (ion. μητρυιή) hat beides immer darauf.
3) die zweisilbigen auf αια, wie γραῖα, γαῖα; nebst einigen mehrsilbigen Ort-Namen wie Ἰςίαια, Ῥηναῖα.
4) die drei- und mehrsilbigen auf εια und οια z. B. γλυκεῖα fem. von γλυκύς, Μήδεια, ἀληθεια, ἄνοια *). Nur die Abstracta von Verben auf εύω haben immer lang α z. B. παιδεύω παιδεία; s. Anm. 7.
5) diejenigen auf ρα deren vorletzte Silbe lang ist a) durch einen Diphthongen (αυ ausgenommen), als μοῖρα, πεῖρα, δότειρα, σφαῖρα, μάχαιρα, ἄρουρα **); b) durch ῡ als γέφῡρα, ἄγκῡρα, σφῦρα ***) (ausg. κολλῦρα); c) durch ῤῥ in den beiden Namen Πύῤῥα, Κίῤῥα.

Lang

*) Den ältern Attikern gehört jedoch für die Abstrakta auf οια und die auf εια von Adj. auf ης die Quantität und Betonung ἀναιδεία, προνοία; s. Piers. ad Moer. v. ἱερεία. Die Ursach hievon erhellet unten §. 119, 40. mit A. 22. Daher denn auch die epischen und ionischen Formen ἀληθείη, εὐνοίη, -ηῖη, -οῖη, s. §. 34. A. 14. Beispiele dieser alterthümlichen Form sind ὑγιείη Aristoph. Av. 604. (Dindorf. 607.), εὐκλείαν Aesch. Sept. 687. ἀνοίη ib. 404. Eur. Androm. 520. ἀγνοίη Soph. Trach. 350. — Aber auch die Ausdehnung hievon bei Moris auf ἱέρεια, Priesterin, hat ihre Richtigkeit, wie in der Note zu §. 119, 51. gezeigt ist.

**) Lang sind jedoch ἑταίρα (ion. ἑταίρη), als Fem. von ἑταῖρος, παλαίςρα, wo die Position es über den Diphthongen davon getragen, und die Propria Αἴθρα, Φαίδρα.

***) Die gewöhnliche Schreibart σφύρα ist falsch, da die erste Silbe lang die zweite kurz ist, s. Aristoph. Pac. 566. Cratin. ap. Hephaest. p. 6.

Digitized by Google

Lang sind dagegen die auf ρα deren vorletzte Silbe durch η, ω oder αυ lang ist, als πήρα, χώρα, ὀπώρα, αὔρα, λαύρα, σαύρα und alle übrigen in diesen Regeln nicht begriffenen wie λύρα, πορφύρα (beide kurz υ), ἡμέρα, πέτρα, ἄγρα, μάνδρα, καλύπτρα *); ferner σοφία, κοιλία, χρεία, θέα (Schau), ἀναγκαία (Subst. und Adj.) u. s. w.

Anm. 5. Alle Bestimmungen der vorigen Regel sind nur für die barytona (§. 10, 2.); denn die oxytona auf α Gen. ας sind ohne Ausnahme lang z. B. σοά, γενεά, χαρά, πλευρά. Wobei zu merken, daß es keine Oxytona auf α Gen. ης gibt.

Anm. 6. Wenn man sich also solcher Bücher bedient auf deren Accentuation man sich verlassen kann, so weiß man mit Sicherheit von Wörtern auf α Gen. ας daß

1) alle Oxytona lang sind,
2) alle Proparoxytona und Properispomena nach den allgemeinen Regeln kurz,
3) alle Paroxytona lang, mit Ausnahme von μία (nebst οὐδεμία, μηδεμία), Πύῤῥα, Κλῤῥα.

Da nun alle auf α die im Gen. ης haben kurz sind, so ist man über alle Nominative auf α unterrichtet.

Anm. 7. Für sämtliche Nominative auf εια merke man gleich hier folgende Regel:

Properispomena sind die Feminine der Adj. *oxytona* auf ύς: ἡδύς ἡδεῖα: denn die der wenigen barytona sind proparoxytona: θῆλυς θήλεια, ἥμισυς ἡμίσεια. (S. auch §. 62. Note zu Anm. 3.)

Proparoxytona sind

1. die abstracta von Adjektiven und Attributiven, z. B. ἀλήθεια Wahrheit, von ἀληθής, ἀέργεια von ἀέργός, βοήθεια von βοηθός
2. die weiblichen Benennungen und Adjektive von Mask. auf εύς und ής z. B. ἱέρεια Priesterin (§. 119, 51.), μουνογένεια (§. 63. A. 1.). Wohin auch gehören die von Namen auf ευς und ης gebildeten Namen von Gedichten, wie Ὀδύσσεια, Διομήδεια.

Paroxytona sind die abstracta von Verben auf εύω z. B. παιδεία Erziehung, von παιδεύω, und ausnahmsweise die in der Note zu A. 4, 4. erwähnten Fälle.

Wenn also so betonte Substantive, -εία, von Wörtern auf εύς zu kommen scheinen, so kommen sie vielmehr von verwandten Verbis auf εύω z. B. βασιλεία Herrschaft, Königreich, nicht von βασιλεύς sondern von βασιλεύω, und so auch das seltner vorkommende ἱερεία, Priesterthum, von ἱερεύω, opfere.

Anm. 8. In Absicht der Wahl zwischen α und η merken wir für die Substantiva nur folgendes festere:

1) bei puris folgt — a) auf ε und ι durchaus α, z. B. ἰδέα γενεά, σοφία, σκιά, μαῖα, χρεία, ῴα, μνία; — b) auf die übrigen Vokale η, z. B. ἀκοή, φυή, σκευή, ζωή: ausgenom-

*) Τάναγρα und σκολόπενδρα werden ausgenommen.

Digitized by Google

nommen πόα Gras, χρόα Farbe, σοά Halle, γύα Feld, σικύα Kürbis. Auf ία und ίη giebt es nur wenige: ἐλαία Olive, Ναυσικάα, Λανάη, Πασιφάη.

2) Bei den impuris folgt

a) auf ρ gewöhnlich α z. B. χαρά, φορά, φαρέτρα, μοῖρα: ausgenommen κόρη Mädchen, κόρρη Backen, δέρη Nacken, ἀθάρη Brei, und einige Propria wie Τερψιχόρη *); jedoch ist Τερψιχόρα als echt attische Form zu merken nach Herodian in Bekk. Anecd. p. 1173. die auch aus den Handschriften itzt hergestellt ist in Plat. Phaedr. p. 259. c.

b) auf σ, ζ, ξ, ψ und λλ durchaus α z. B. αἶσα, θάλασσα, ῥίζα, ὄρυζα, ἄμαξα, δίψα **), ἄμιλλα, und so auch in den Formen auf ττα die denen auf σσα entsprechen, wie θάλαττα.

Die übrigen müssen wir eigner Beobachtung und den Lexicis überlassen. Wir merken nur noch an daß es auch viele zwischen η und α schwankende Wörter gibt ***); womit der Jonismus zu vergleichen ist. Anm. 14.

Anm. 9. Bei den Maskulinis die einen Vokal oder ρ vor der Endung haben, ist diese gewöhnlich ας, bei den übrigen meistens ης. Außer den Eigennamen (s. Anm. 16.), die sich zum Theil nach dem Dialekt des Vaterlandes richten, oder gar barbarisch sind, als Πελοπίδας, Ἀννίβας (Hannibal), gibt es hier nur wenig Ausnahmen: auf der einen Seite γύης Pflugschar, und alle von μετρεῖν abgeleiteten z. B. γεωμέτρης, und auf der andern γενάδας ein Edler.

6. In Absicht der Quantität gelten noch folgende Regeln.

1. Die Endung ας in allen Formen und Kasus dieser Deklination ist lang.
2. Der Akkusativ auf αν richtet sich durchaus nach der Quantität des Nominativs.
3. Die Endung α des Duals ist ohne Ausnahme lang.

Anm. 10. Der Acc. plur. auf ας unterscheidet sich durch diese Quantität fest und wesentlich von dem der Dritten Dekl. Nur bei den Doriern nicht, welche ihn auch in der Ersten Dekl. verkürzen; wobei der dor. Akk. der 2ten Dekl. auf ος für ους zu vergleichen. In Absicht des ας der Ersten Dekl. findet dieser Dorismus auch in dem epischen Dialekt einiger andern alten Dichter statt, namentlich des Hesiodus (ε. 564. μετὰ τροπὰς ἠελίοιο. θ. 60. κοῦρας) und des Tyrtäus (fr. 8. und 10. δεσπότας, δημότας).

7. Wo

*) Im Etym. M. wird auch αἴθρη für attisch erklärt, und wirklich steht es so bei Aristoph. Av. 779. in einer anapästisch-lyrischen Stelle, woraus mir jedoch für das übrigens nur epische Wort nicht viel hervorzugehn scheint.

**) Δίψη bei Aesch. Choeph. 752. Ἡ λιμὸς ἢ δίψη τις ἢ λιψουρία Ἔχει, ist verdorben aus ἢ δίψ' εἴτις.

***) S. Piers. ad Moer. v. Ἀοίνη. Phrynich. Seguer. 66. Lex. Seguer. ult. p. 470. 472. 473. (v. ἄφθα, ἀφύα und ἀφύας.)

Digitized by Google

7. Wo der Nom. sing. dieser Deklination den Ton hat, behalten ihn so weit es die Generalregeln zulassen meistens auch die übrigen Kasus; daher Voc. *πολῖτα* Nom. pl. *πολῖται, σοφίαι.*

Anm. 11. In dem einzigen Wort *δεσπότης* zieht der Vokativ den Ton zurück, *δέσποτα* *). — Ein engerer Atticismus zog auch im Nom. plur. einiger sehr geläufigen proparoxytona, namentlich in *ἡμέραι, τιμωρίαι, κωμῳδίαι,* den Ton auf die antepaen. zurück, welcher Gebrauch aber nicht gebilligt ward. S. Choerob. ap. Bekk. p. 1254. unten, Arcad. p. 133. Moer. in *Ἀττικαι* und *Τιμῶρια* (schr. *Τιμώριαι*); und vgl. Jo. Alex. v. Ton p. 16, 2. 3. Tho. M. in *Ἀττικαι*, wo im Gegentheil der Unterschied zwischen solchen Substantiven auf *ίαι* von den gleichlautenden Adjektiven *αἷται, ὅσιαι, ἥμεραι* (nach §. 34, 9.) eingeschärft wird.

8. Der Genitivus Plur. ist hievon ausgenommen, indem er in dieser Dekl. stets den Ton auf der Endung hat; s. ob. *Μοῦσα Μουσῶν, μάχαιρα μαχαιρῶν.*

9. Die Feminina der Adjektive auf ος, haben gegen die beiden vorhergehenden Regeln, sobald es die Generalregeln zulassen, den Ton wo ihn ihr Masc. hat, also *ἐλεύθερος, ἐλευθέρᾱ* Plur. Nom. *ἐλεύθεροι, ἐλεύθεραι* Gen. Masc. und Fem. *ἐλευθέρων.*

Anm. 12. Die Begründung des Genit. auf *ῶν* giebt die alte Form auf *άων*, wovon unten. — Ausgenommen ist von dieser Betonung der Gen. pl. dieser drei Wörter

χρήστης Wucherer, *ἀφύη* Sardelle, *οἱ ἐτησίαι* Passatwinde.

Die zwei ersten unterscheiden sich dadurch von dem Gen. pl. der Wörter *χρηστός, ἀφυής*; das letzte wird dadurch dem gleichbedeutenden Gen. pl. von *ἐτήσιος* gleich **).

Anm. 13. Daß übrigens sämtliche Genitive und Dative, wenn sie den Ton haben (s. *τιμή*), ihn mit dem Cirkumflex bezeichnen, ist in der Generalregel §. 33, 7. enthalten.

Dialekte.

Anm. 14. Die Dorier haben in allen Endungen dieser Dekl. lang *α* statt *η*; also *τιμά, ᾶς, ᾷ, ᾶν*; *Μοῦσα, ας* ꝛc. *πολίτας, ᾱ* ꝛc. Die Jonier hingegen *η* für lang *α*, also

σοφίη, ης, ῃ, ην · νεηνίης, ῃ, ην
μάχαιρα, ης, ῃ, αν · γαῖα, ης, ῃ, αν

nur

*) Man führt auch einige homerische Vokative mit solchem Ton an; allein diese haben schon im Nom. eben so, wie *μητίετα*. S. daher oben Anm. 1.

**) Die Ausnahme *χλούνης* Gen. pl. *χλούνων* (Hesiod. *α*. 168. 177.) wird von allen Grammatikern angeführt, kann aber von der Untersuchung über Form, Bedeutung und Ableitung dieses noch nicht aufgeklärten dichterischen Wortes nicht getrennt werden.

Digitized by Google

nur den Acc. pl. (*σοφίας, τιμάς* ꝛc.) durchaus ausgenommen. Der epische, insbesondere der homerische *) Jonismus weicht darin ab, daß er

1) einige Eigennamen auf *ας* purum unverändert läßt: *Αἰνείας, α* ꝛc. *Ἑρμείας. Αὐγείας* **).
2) eben so von Femininis *θεά, θεᾶς* ꝛc., und *Ναυσικάα*.
3) das Wort *νύμφη* im Vok. auf kurz *α* bildet (Il. *γ*, 130. Od. *δ*, 743.): was auch folgende epische Formen thun: *κοῦρα* von *κούρη*, Jungfrau. Callim. Dian. 72. Naumach. 70, und nach Eustath. ad Il. *γ*, 125. *τῆθα* von *τήθη*, Großmutter.

In einigen Fällen geht aber auch das kurze *α* ionisch in *η* über hauptsächlich bei puris, namentlich auf *εια* z. B. *ἀληθείη, ην*, und auf *οιᾶ* z. B. *εὐπλοίη, ην* (A. *ἀ*, 4.); bei andern thut es nur der jüngere Jonismus, wie in *μίη*. Merkwürdig ist bei Homer *κνίσση* für *κνῖσσα*, und *Σκύλλη* abwechselnd mit *Σκύλλα*. — Von den Masculin. auf *ᾱ* s. ob. Anm. 1.

Anm. 15. Die älteste Form des Gen. Sing. der Maskulina ist *āo*, und des Gen. plur. der Fem. und Mask. *άων*, welches beides bei den Epikern geblieben ist z. B.

Αἰνείας Αἰνείαο, Ἀτρείδης Ἀτρείδαο Ἀτρειδάων
Μοῦσα Μουσάων, νύμφη νυμφάων

und die Dorier zogen die Vokale dieser Genitive nach §. 28. A. 12. in *ᾱ* zusammen; also

πολίτα, Ἀτρείδα für — *ου*
Ἀτρειδᾶν, Μοισᾶν (für *Μουσῶν*)

Da nun in der ursprünglichen Form des Genit. Plur. *άων* der Accent auf dem ersten Vokal dieser Endung stehn muß, so erklärt sich daraus in der gewöhnlichen Form, die eine Zusammenziehung ist aus jener,

*) Den nicht homerischen von Hesiod an können wir hier nicht so genau berücksichtigen: denn da findet man auch *Ἑρμείην, θεῆς* ꝛc.

**) Für diese ist anzunehmen daß ihre eigentliche Form war *έας*; daher Il. *ε*, 390. *Ἑρμέα*, Pind. *Αἰνέας, Αὐγέαν*. In den meisten Fällen war für den epischen Vers bequemer die Verlängerung *Αἰνείας, Ἑρμείας*, und diese befestigte sich für die Prose in solchen Namen wie *Αἰνείας, Αὐγείας*; für den Götternamen aber kam die Zusammenziehung aus der Stammform, *Ἑρμῆς* dor. *Ἑρμᾶς* in allgemeinen Gebrauch. Die etwas spätern Epiker (s. d. vorige Note) sprachen *Ἑρμείης, Αὐγείης*. Daß man auch den Nom. *είας* durch *η* flektirte, Dat. *είῃ*: s. Hermann zu Hymn. Pan. 40.: kann der einzige Dativ *Ἑρμείῃ* V. 28. uns anzunehmen nicht veranlassen: denn der Akkusativ V. 36. und der Nom. V. 40. hatten im selben Gedicht auch gewiß einerlei Vokal. — Der Name *βορέας* nahm nie das *ει* an, sondern nur den Jonismus *βορέης* und die Zusammenziehung, auch bei den Joniern, *βορῆς*, att. *βορᾶς* (§. 34, 10.), wovon das *ῥῥ* aber zuverlässig schon in dem altepischen Dialekt war, *βορῥῆς*, da *βορέης* zweimal bei Homer, Il. *η*, 5. *ψ*, 195., so gesprochen werden muß, und überall so gesprochen werden kann.

Digitized by Google

jener, der Cirkumflex auf -ῶν, wie auf dem dorischen -ᾶν *). Die Feminina der Adjektiva auf ος haben zwar, wie wir oben Text 9. gesehn haben, diese Betonung der Endung ων nicht, sind aber dennoch eben so entstanden; denn die Epiker sagen z. B. ἀλλάων, ἐρχομενάων; aber die Endung ων nimt den Cirkumflex nur deswegen nicht an, weil der Ton des Fem. dieser Adjektive sich, wo es angeht, nach dem des Mask. richtet. Ein anderes ist es mit dem verschieden klingenden Genitiv auf αν in denselben Adjektiven, welche, auch gegen die Handschriften, cirkumflektirt werden nach Vorschrift der Alten **).

Merkwürdig ist das vereinzelte Vorkommen dieser dorischen Form bei Hesiod ε. 144. Ἐκ μελιᾶν, zu vergleichen mit dem dor. Acc. pl. auf ᾱς (A. 10.) bei demselben Dichter.

Anm. 16. Der Dorische Genitiv auf α ist in einigen Wörtern auf ας purum und ρας, wie auch in vielen Eigennamen auf ας, besonders dorischen und ausländischen, in den gewöhnlichen Gebrauch gekommen, z. B.

πατραλοίας Vaterschlâger, ὀρνιθοθήρας Vogelsteller
Gen. τοῦ πατραλοία, ὀρνιθοθήρα
Ἴδας, Ἴλας, Σκόπας, τοῦ Ἴδα, Ἴλα, Σκόπα
Σύλλας, Ἀννίβας, τοῦ Σύλλα, Ἀννίβα

Bei den ausländischen Namen ist dieser Gebrauch fester als bei den echtgriechischen Wörtern und Namen, von welchen man vielleicht jeden solchen Genitiv auch auf ου findet; ja von mehren der berühmtesten dorischen Namen, wie Ἀρχύτας, Λεωνίδας, Ἐπαμεινώνδας, Παυσανίας ist er (versteht sich, außer dem Dorismus) auf ου bei weitem am gebräuchlichsten. S. noch von der Form ας G. α unt. §. 56. A. 1.

Anm. 17. Bei den Jontern ging das ursprüngliche αο nach §. 27. A. 21. in εω über, wobei aber das ω auf den Accent keinen Einfluß hat (§. 11, 8. u. A. 5.); also

πολίτεω, Ἀτρείδεω ***).

Aus άων aber ward έων

Μουσέων, τιμέων ꝛc.

und

*) Zwar sind, wie wir oben gesehn haben, die beiden ersten Deklinationen durchaus ursprüngliche Zusammensetzungen, und man müßte also dieselbe Erscheinung am Gen. pl. der 2ten Dekl. erwarten: allein die Spuren alter Formen verschwinden nicht überall gleich schnell. In der ersten Dekl. blieb die volle Form άων und έων im ep. und ion. Dialekt stets noch gegenwärtig; und so erhielt sich also auch in der gewöhnlichen Sprache die daraus entstandene Betonung.

**) Arcad. p. 155, 15. ὅτε δὲ κατὰ διάλεκτον ἡ γενικὴ (der Adj. fem.) τροπὴν ὑπομένει τοῦ ων εἰς αν, περισπᾶται, κυανεᾶν, ἀμφοτερᾶν. Statt der Handschriften aber seien mir die alten Ausgaben, welche z. B. κυανεᾶν haben in Eur. Med. 1263. αἱμυλᾶν in Aristoph. Lysistr. 1269. Auch ich erkenne also diese Betonung an, welche durch die stets vor Augen gebliebne Entstehung dieser Form aus άων sich erhielt während sie in τῶν ἀγρίων u. dgl. als Fem. entschwand.

***) Es ist einleuchtend daß aus dieser Form durch völlige Verkürzung in εο die gewöhnliche Endung ου entstanden ist.

und von Adjektiven z. B. δημοσιέων Herod. 6, 57. — Auch von dieser ion. Form ist der Gen. Sing. einiger ionischen Namen in der gewöhnlichen Sprache üblich geblieben, besonders Θάλεω (s. unter den Anomalis Θαλῆς,) und

Ἄττεω, Λέσχεω *), Τήρεω **)

von Ἄττης, Λέσχης, Τήρης.

Anm. 18. Geht vor diesen ion. Endungen noch ein Vokal vorher, so kann in Versen das ε elidirt werden; z. B. bei Homer:

Βορέω, Ἑρμείω, ἐϋμμελίω

von Βορέης (für ας), Ἑρμείας, ἐϋμμελίης ***).

Anm. 19. Den Dat. pl. in der alten Form (§. 33. A. 3.) z. B. τιμαῖσι, Μούσαισιν ꝛc. — und eben so auch den der 2ten Dekl. auf οισιν, οισι — haben nicht nur die ältern Dialekte sondern auch die attischen Dichter, und selbst die ältere attische Prose, z. B. des Plato, zuweilen ****). — Bei Homer ist die längere Form die gewöhnliche, so daß die kürzere, da sie vor Konsonanten im ganzen nur selten erscheint, vor Vokalen als elidirt anzusehn ist †), obgleich man, gewöhnt an die Endung αις, οις aus der jüngern Prose, den Apostroph dort nicht setzt. — Von einem altattischen Dativ auf ᾶσι(ν) namentlich ταμίασι s. §. 116. A. 7.

Anm. 20. Der eigentliche Jonismus ist aber für den Dat. pl. die Endung

ησιν, ησι, ης

z. B. ἐν πρώτῃσι θύρῃσιν, ἧς ὑπεροπλίῃσι, κοιλῆς παρὰ νηυσί: und diese ist auch bei Homer die einzig gangbare Form, mit Ausnahme zweier Stellen, wo die Ueberlieferung die Form αις erhalten hat: Il. μ, 284. ἀκταῖς, Od. ε, 119. θεαῖς ††). Bei den folgenden

*) Es ist ein grober Fehler, wenn man hie und da den Genit. Λεσχέως und wol gar den Nom. auf εύς geschrieben findet.

**) Thuc. 2, 29.

***) Dahin gehört Il. β, 461. die von einigen Kritikern empfohlene Schreibart Ἀσίῳ ἐν λειμῶνι, nehmlich als Gen. von dem Namen eines Heros Ἀσίας, statt der gewöhnlichen Lesart Ἀσίῳ vom Adj. Ἄσιος. S. Schol. Ven. ad l. vgl. mit Greg. Cor. Ion. 6.

****) S. Heind. ad Plat. Phaedr. 37. Dorvill. ad Charit. p. 237. (Lips. 343.)

†) So gut als παρ' vor Vokalen eine Elision ist, ungeachtet πάρ auch vor Konsonanten steht.

††) Dagegen Il. γ, 158. ohne alle Variante θεῆς, was Hermann daher emendiren will (ad Hymn. Ven. 191.). Mit dem was über die homerische Flexion von θεά überhaupt gesagt worden (Anm. 14, 2.) stimmt freilich dies θεαῖς sehr gut: aber woher dann die ganz fest stehende Form θεῇσιν? Und welche Begründung für ἀκταῖς? Hermann verspricht diesen Gegenstand in seinen Noten zu Aeschyl. Prometh. zu erörtern.

Digitized by Google

den Epikern hingegen hat sich der Gebrauch allmählich gebildet, die längere Form auf ῃσι, die kürzere auf αις zu bilden *). — Auch diese Form auf ῃσιν, ῃσι findet sich noch im ältern Atticismus der Tragiker **).

Anm. 21. Von dem äol. Acc. pl. auf αις s. Koen. ad Greg. Cor. Dor. 22. Aeol. 24. vgl. oben §. 27. A. 9. Not. Dieser, nebst dem Akkusativ der 2. Deklination auf οις unterscheidet sich also vom Dat. plur. durch das Fehlen der Endsilbe ι, ιν, z. B. von ὀνία (für ἀνία) Acc. ὀνίαις Dat. ὀνίαισι(ν): s. Blomf. ad Sapph. 1, 3. — Von dem dor. Acc. pl. auf ᾱς oben A. 10. — und von den ionischen Akkusativen der Maskulina auf ης, z. B. δεσπότεα, δεσπότεας, unten §. 56.

* * *

10. Einige Wörter dieser Dekl. erfahren die Zusammenziehung: und zwar ziehen sie gleich den Nom. Sing. in eine der gewöhnlichen vier Endungen zusammen (ὁλοπαθῆ s. §. 33. A. 5.) und gehn dann regelmäßig. Wobei jedoch zu beobachten 1) daß das α Nom. da es wegen der Zusammenziehung lang ist, auch nicht im Gen. u. Dat. in η übergehn kann; 2) daß die auf ᾱς durchaus den dorischen Genitiv auf ᾶ bekommen.

λεοντέα — λεοντῆ Löwenhaut G. ῆς ꝛc. Pl. N. λεονταῖ A. λεοντᾶς. (ion. λεοντέη, λεοντείη.)

Ἑρμέας — Ἑρμῆς Merkur G. οῦ Pl. Ἑρμαῖ ꝛc. (ep. Ἑρμείας).

μνάα — μνᾶ Pfund G. μνᾶς Pl. μναῖ ꝛc. (ion. μνέα).

βορέας — βορρᾶς Nordwind G. βορρᾶ ꝛc. Die Verdoppelung des ρ hier bloß zufällige Eigenheit. S. Anm. 14.

Anm. 22. Die ursprüngliche Form der wenigen hieher gehörigen Wörter ist größtentheils ungebräuchlich, und kommt selbst bei Joniern und Dichtern nicht leicht anders als mit anderen Veränderungen vor, wie die den obigen Beispielen beigefügten. Βορέας ist jedoch eben so gebräuchlich als Βορρᾶς. Der Cirkumflex ist das untrügliche Zeichen einer solchen Zusammenziehung ***), und die Analogie, zum Theil auch die abgeleiteten Formen ****), zeigen die Urform.

*) Ich glaube nicht daß man es unternehmen dürfe, die homerischen Hymnen nach einer von beiden Normen zu emendiren, am wenigsten den der Demeter nach der homerischen, wie Hermann z. B. v. 40. 41. thut.

**) S. Valck. ad Phoeniss. 62. Hippol. 1432. Pors. ad Medeam 479. Vergl. Demosth. Macart. p. 1067. wo in einem alten Gesetz ταύτῃσι steht.

***) Einige Eigennamen, besonders ausländische, ausgenommen, wie Φιλητᾶς, Γονατᾶς, Σατανᾶς.

****) z. B. μναῖος von μνάα.

Digitized by Google

form. — Zu der Analogie von λεοντῆ gehören einige andre Namen von Thierfellen (z. B. ἀλωπεκῆ, παρδαλῆ), eigentlich Adjektive zu dem Worte δορά; einige Verwandtschaftsnamen wie ἀδελφιδῆ Bruderstochter (vgl. unten §. 36. Anm. 6. die dazu gehörigen Mask. auf -δοῦς); ferner συκέα, συκῆ Feigenbaum, γαλῆ (ion. γαλέη) Wiesel. — Auch gehören hieher γῆ (Erde) von ΓΑΑ, woraus einerseits das dor. γᾶ und das epische γαῖα, anderseits durch γέα *) (vgl. oben μνέα) das gewöhnliche γῆ; — und Ἀθηνᾶ (Minerva) aus einer alten Form auf -άα **), auch Ἀθηναία (s. §. 56. A. 3.) — S. noch besonders die Feminina der Adjectiva Contracta auf ους unten §. 60.

Zweite Deklination.

§. 35.

1. Alle Wörter auf ον sind Neutra; die auf ος zum größern Theile Maskulina, zum kleinern Feminina.

Anm. 1. Die griechischen Frauennamen welche die Deminutivform auf ον haben erscheinen in der Verbindung, selbst mit dem Artikel, durchaus als Feminina z. B. ἡ Λεόντιον, ἡ Γλυκέριον. Nicht so die appellativischen Deminutiva z. B. τὸ κοράσιον s. ob. §. 32, 3.

Anm. 2. Ungeachtet das griech. ος der lat. Endung auf us entspricht die nur mit sehr wenig Ausnahmen durchaus maskulinisch ist, bietet die griech. Endung doch eine sehr bedeutende Zahl von Femininen dar. Der Grund liegt darin daß das griech. Adjektiv auf ος so sehr häufig gen. communis ist, ein großer Theil der Substantive aber durch Hinzudenkung eines allgemeineren Begriffs aus ursprünglichen Adjektiven entstanden ist. Mehre hieher gehörige Adjektive tragen noch das deutliche Gepräg dieser Entstehung, oder vielmehr es sind offenbare Adjektive, wiewohl mehre derselben in andern Verbindungen nicht weiter vorkommen. Solche sind

αὔλειος Hausthür, verst. θύρα
θύωρος Opfertisch, v. τράπεζα
περίακτος Drehmaschine im Theater, v. σκηνή
διάλεκτος Mundart, v. φωνή
λίχανος ein gewisser Saitenton, v. χορδή
σύγκλητος Senat, v. βουλή
ξύλοχος Dickicht, v. ὕλη
ἄτομος Atom, v. οὐσία
ἀντίδοτος Gegengift, ἔμπλαστρος Pflaster } v. δύναμις Heilkraft, Mittel
κάθετος Senklinie, διάμετρος Diameter } v. γραμμή
λεωφόρος Heerstraße, ἁμαξιτός Fahrweg } v. ὁδός s. unt.

Besonders ist das Wort γῆ oder χώρα öfters verstanden; denn so wie man sagt ἡ βάρβαρος, das Land der Barbaren, so auch

ἡ ἄνυ-

*) Democr. ap. Clem. Alex. Strom. I. p. 304. a.

**) Theocr. Id. 28, 1. Ἀθανάας mit kurzer paenult.

Digitized by Google

ἡ ἄνυδρος (wasserleere Land) Wüste
ἡ περίχωρος umliegende Gegend
ἡ νεύς (att.), νειός (ion.) Brachfeld (Adj. νέος, neu, vgl. novale)
ἡ χέρσος und ἡ ἤπειρος, feste Land, wovon ersteres als Adj. unfruchtbar, also vermuthlich ursprünglich trocken, dieses so viel als ἄπειρος unbegrenzt bedeutet; und so ist unstreitig auch
ἡ νῆσος Insel, ursprünglich ein von νεῖν schwimmen gebildetes Adjektiv.

Von den übrigen übergehn wir hier alle schon im §. 32. theils ausdrücklich, theils gattungsweise enthaltnen Personen- Thier- Baum- Städte- und Länder-Namen. Nur weil der Uebergang von dem Begriff Baum zu Staude, Strauch, Pflanze, Frucht so allmählich und unbestimmt ist, so merken wir besonders als Feminina noch an

ἡ βύβλος u.
ἡ, ὁ πάπυρος die Papyrstaude
ἡ σχοῖνος Binse (aber das davon gemachte Seil sowohl ἡ als ὁ)
ἡ κόκκος die Scharlachstaude (aber ὁ κόκκος jede Beere, und insbesondere der Scharlach);
ἡ βάλανος und
ἄκυλος die Eichel;
ἡ νάρδος die Staude sowohl als die Salbe
ἡ ῥάφανος Kohl, Rettich.

Andere Pflanzen-Namen wie νάρκισσος, ὕακινθος, σπάρτος, ῥύγχος, κνῆκος, ὀρείγανος ꝛc. sind mehr oder weniger schwankend.

An diese Wörter schließen sich unmittelbar an

ἡ δοκός Balken
ἡ ῥάβδος Ruthe; ferner
ἡ βίβλος u. ἡ δέλτος Buch, weil ersteres Wort eigentlich einerlei ist mit βύβλος.

Wir wollen daher auch von den übrigen Femininis auf ος mehre unter gewisse Verwandtschaften der Begriffe bringen, wodurch, wenn auch einzeles zufällige und willkürliche sich zugesellen sollte, doch wenigstens das Gedächtnis erleichtert wird. Unter die Begriffe Stein, Erde, Staub gehören

ὁ, ἡ λίθος Stein, wobei zu bemerken daß ἡ λίθος hauptsächlich von seltnen und kostbaren Steinen gebraucht wird;

ψῆφος Steinchen, Stimme
πλίνθος Ziegel
σμάραγδος Smaragd
σάπφειρος Saffir
κρύσταλλος Krystall (dagegen ὁ κρ. Eis)
μίλτος Mennig
ἄσφαλτος Bergharz
ἤλεκτρος (auch ἤλεκτρον) Bernstein, auch eine Metallart
ἄμμος, ἄμαθος, ψάμμος, ψάμαθος Sand
ὕαλος Glas
βάσανος Probierstein, Prüfung
γύψος Gips
τίτανος Kalk
ἄργιλος Thon
σποδός Asche
ἄσβολος Ruß
κόπρος Koth
ὄνθος (ὁ, ἡ) Mist
βῶλος Scholle

Zum

Zum Begriff Gefäß, Gehäuse gehören

κιβωτός u.	ληνός Kufe, Kelter
χηλός, Kasten	ἄκατος (ἡ, ὁ) Art Schiff
σορός Sarg	ϛάμνος (ἡ, ὁ) Krug
ἄῤῥιχος Kober, Korb	λήκυθος Oelflasche
κάρδοπος Backtrog	πρόχοος zsgz. πρόχους Gießkanne
ἀσάμινθος u.	κάμινος Ofen
πύελος Badewanne	θόλος (ἡ, ὁ) Kuppel.

Zum Begriff Weg

ὁδός u.	τρίβος Fußsteig (diese beide noch sehr deutliche Adjektive, s. ob.)
κέλευθος Weg	τάφρος u.
οἶμος (ὁ, ἡ) Pfad	κάπετος Graben, Kanal.
ἄτραπος u.	

So bleiben noch folgende einzele übrig.

νόσος Krankheit	βύσσος feine Leinwand
δρόσος Thau	τήβεννος Toga
γνάθος Kinnlade	βάρβιτος (ἡ, ὁ) Leier
κέρκος Schwanz	τάμισος Lab
ῥινός (ἡ, ὁ) Fell	γέρανος Kranich
μήρινθος Bindfaden	κόρυδος u. κορυδαλός Lerche
ψίαθος (ἡ, ὁ) Flechtdecke	κόχλος (ὁ, ἡ) Schnecke.

und mit Verschiedenheit der Bedeutung:

ὁ λέκιθος Erbsenbrei ἡ λέκιθος Dotter.

Uebrigens ist in allem diesen nur auf den Gebrauch der guten Schriftsteller und auf gangbare Sprache und Gegenstände Rücksicht genommen; Abweichungen und Seltenheiten überlassen wir den Wörterbüchern, und der Anmerkung bei Dichtern u. s. w.; wie wenn Pindar ἡ τάρταρος, die Dorier ἡ λιμός (Hunger) sagen u. d. g.

2. Die beiden Endungen dieser Dekl. sind sich in der Abwandlung gleich, mit Ausnahme der drei gleichen Kasus für die Neutra

Sing.	ὁ, Rede	ἡ, Buche	ὁ, Volk	ὁ, Mensch	τὸ, Feige
Nom.	λόγος	φηγός	δῆμος	ἄνθρωπος	σῦκον
Gen.	λόγου	φηγοῦ	δήμου	ἀνθρώπου	σύκου
Dat.	λόγῳ	φηγῷ	δήμῳ	ἀνθρώπῳ	σύκῳ
Acc.	λόγον	φηγόν	δῆμον	ἄνθρωπον	σῦκον
Voc.	λόγε	φηγέ	δῆμε	ἄνθρωπε	σῦκον
Dual.					
N. A. V.	λόγω	φηγώ	δήμω	ἀνθρώπω	σύκω
G. D.	λόγοιν	φηγοῖν	δήμοιν	ἀνθρώποιν	σύκοιν
Plural.					
Nom.	λόγοι	φηγοί	δῆμοι	ἄνθρωποι	σῦκα
Gen.	λόγων	φηγῶν	δήμων	ἀνθρώπων	σύκων
Dat.	λόγοις	φηγοῖς	δήμοις	ἀνθρώποις	σύκοις
Acc.	λόγους	φηγούς	δήμους	ἀνθρώπους	σῦκα
Voc.	λόγοι	φηγοί	δῆμοι	ἄνθρωποι	σῦκα

Anm.

Digitized by Google

Anm. 3. In einigen adjektivischen Pronominalformen die sich übrigens ganz nach dieser Dekl. richten, hat das Neutr. ο statt ον, (ἄλλο, ἐκεῖνο ꝛc.) s. §. 74. ff.

Anm. 4. Wenn gleich die auf ος eine so sehr bestimmte Form des Vokativs haben, so bleibt er doch oft dem Nom. gleich, theils des Wollauts wegen, wie in θεός immer, theils auch ohne solche Ursach besonders bei Attikern, wie ὦ φίλος Aristoph. Nub. 1167. Ἥλιος Il. γ, 277.

Anm. 5. Quantität und Accent bedürfen keiner besondern Anweisung. Die Endung α ist kurz wie im Lateinischen, und von der Betonung der Genitive und Dative gilt die Anm. 13. des vor. §.

Dialekte.

Anm. 6. Die epische Sprache bildet den Gen. sehr häufig auf οιο: λόγοιο, φηγοῖο; eine alte Form die bei mehren Stämmen sich fortdauernd erhielt, am gewöhnlichsten aber der thessalische Genitiv genannt wird. Die Vergleichung von §. 27. A. 8. und die Zusammenstellung in der Note zu §. 33. A. 3. lehren deutlich daß diese Form eine ältere auf οο voraussetzt, wovon die auf ου die Zusammenziehung ist *). S. wegen dieser ursprünglichen Zusammenziehung überhaupt noch die erste Note zu §. 34. A. 15.

Anm. 7. Die Dorier haben im Genit. ω und im Akkus. pl. ως z. B. von νόμος G. τῶ νόμω Acc. pl. τὼς νόμως. — Seltner ist der Acc. pl. auf ος (vgl. den der 1. Dekl. auf ας), den z. B. Theokrit öfters des Metri wegen braucht, als τὼς λύκος für τοὺς λύκους. Auch diese Verkürzung (wie jene auf ᾰς) findet sich bei Hesiod einmal α. 302. ὠκύποδας λαγός (vgl. §. 37. A. 2.) — Von dem äol. Acc. pl. auf οις s. die Note zu §. 27. A. 9.

Anm. 8. Von dem ionischen und altattischen Dat. pl. auf οισιν, οισι (λόγοισι, φηγοῖσιν ꝛc.) s. A. 19. zum vor. §. — Den Dat. Dual. auf οιν zerdehnen die Epiker in οιιν z. B. ἵπποιιν, s. §. 27. A. 8.

Anm. 9. Einige Dialektformen der Ersten Dekl. finden sich, jedoch in seltnen Beispielen die noch genauerer Beleuchtung bedürfen, auch bei Wörtern dieser Dekl.

1) Der Genit. pl. auf άων von Neutris auf ον, Hesiod. α. 7. βλεφάρων — κναπτείων. Da das Neutr. plur. auf α ausgeht, so scheint dies dieser Form einige Begründung zu geben; und so tritt die homerische Form ἑάων hinzu, welche nur von einem Nom. pl. ΕΑ für ἀγαθά auf befriedigende Art abgeleitet werden kann **).

2) Der-

*) Noch eine deutliche Spur der Form auf οο s. unten beim Artic. postp. §. 75. S. auch die Note zu §. 49. A. 3.

**) Neben ἕως eine Form ΕΟΣ, Neu. ΕΟΝ pl. ΕΑ anzunehmen ist ganz analog. Daß ἑάων aber das Neutr. ist erhellet am deutlichsten aus Il. ω, 528. Die andern Erklärungen, so wie auch die Annahme eines Sing. ἡ βλεφάρη für die hesiodische Stelle, sind willkürlicher. Unsere ist die eines alten Grammatikers bei Apollon. v. ἑά. Vielleicht gab es noch mehr Beispiele in der ältesten Epik, die auch die Nachahmung des Quintus (4, 212.) μοτάων, von

2) Derselbe Gen. pl. auf *άων* von Femininis auf *ος*, als *νησάων, ψηφάων*. Diese Fälle finden sich nur bei spätern Epikern (s. Callim. Del. 66. 275. u. das. Ernesti), mögen sich aber auf eine schon alte Nachlässigkeit gründen. Da nehmlich die Endung *ων* allen Deklinationen gemein ist, so drängten diejenigen Dialektverschiedenheiten derselben, die nur der Ersten Dekl. gehören, in diesen Fällen sich auch in die Zweite, weil sie bei Femininen dem Ohr natürlicher schienen. Dies ist also ein wirklicher Metaplasmus: s. unt. §. 56 *).

3) Der Gen. sing. auf *εω* von Mask. auf *ος*. Diese Formen kommen mehrmalen im Herodot, aber nur bei Eigennamen vor, wie *Βάττεω, Κροίσεω* ꝛc. bei welchen eine wirkliche Formenverwechselung begreiflicher ist und schon früh eingedrungen sein kann. Auch diese gehören also zum Metaplasmus **).

4) Der Gen. pl. auf *έων*, von Mask. auf *ος*, als *πεσσέων, πυρέων* (von *πυρός*), der sich hie und da im Herodot findet ***), gehört zu den etwas zweifelhaften Fällen eines ionisch eingeschalteten *ε* wovon oben §. 28. A. 8.

§. 36. Contracta der 2ten Dekl.

Mehre Wörter auf *οος* u. *οον*, *εος* u. *εον* leiden gewöhnlich eine Zusammenziehung, und zwar ebenfalls als *ὁλοπαθῆ* wie in der 1. Dekl.; s. §. 33. Anm. 5. §. 34, 10.; und nach den §. 28. gegebnen Generalregeln; jedoch mit der Ausnahme daß das *α* des Neutrius in der Zusammenziehung das vorhergehende *ε* oder *ο* verschlingt und dadurch lang wird, als

ὀστέα ὀστᾶ, ἁπλόα ἁπλᾶ

Vgl. unten die Adjektive §. 60.

Sing.	*ὁ* (Schiffahrt)		*Plur.*		*Sing.* *τὸ* (Knochen)		*Plur.*	
Nom.	*πλόος*	*πλοῦς*	*πλόοι*	*πλοῖ*	*ὀστέον*	*ὀστοῦν*	*ὀστέα*	*ὀστᾶ*
Gen.	*πλόου*	*πλοῦ*	*πλόων*	*πλῶν*	*ὀστέου*	*ὀστοῦ*	*ὀστέων*	*ὀστῶν*
Dat.	*πλόῳ*	*πλῷ*	*πλόοις*	*πλοῖς*	*ὀστέῳ*	*ὀστῷ*	*ὀστέοις*	*ὀστοῖς*
Acc.	*πλόον*	*πλοῦν*	*πλόους*	*πλοῦς*	*ὀστέον*	*ὀστοῦν*	*ὀστέα*	*ὀστᾶ*
Voc.	*πλόε*	*πλοῦ*	*πλόοι*	*πλοῖ*	*ὀστέον*	*ὀστοῦν*	*ὀστέα*	*ὀστᾶ*

Dual. N. A. *πλόω πλώ* | *ὀστέω ὀστώ*
G. D. *πλόοιν πλοῖν* | *ὀστέοιν ὀστοῖν*

Anm.

von *τὰ μοιρά*, begründeten. Man kann allerdings dies und vieles ähnliche zu den grammatischen Verwirrungen ältester oder auch alltäglicher Sprache rechnen; allein die Grammatik muß der nächsten Analogie nachforschen, welche den Urhebern solcher Formen vorschwebten. Vgl. die oben folgenden Fälle.

*) Man könnte dahin auch *τῶν ἀοιδῶν* von *ἡ ἀοιδός* Sängerin, bei Eurip. Hippol. 743. als lyrische Kühnheit, rechnen. Aber dies steht in einem Schriftsteller dieser Zeit zu einzel und zwecklos, und die Verderbung aus *τῶν ἀοιδῶν* war zu leicht.

**) S. Fisch. ad Well. 1, 375. Koen. ad Greg. in Ion. 6.

***) s. Maitt. p. 108. c.

Digitized by Google

Anm. 1. Den Vokativ derer auf ους haben wir in dem Beispiele regelmäßig angegeben; er läßt sich aber wenig nachweisen. Von den Eigennamen Πάνθους Πάνθους, Περίθους, ους kommt er vielleicht in unsern griech. Büchern nicht vor; aber Virgil Aen. 2, 322. hat Panthu. Vgl. unten das heteroklitische Οἰδίπους. — Einen Vokativ auf ε s. A. 5.

Anm. 2. Der Dual auf ω nimt in der Zusammenziehung den Cirkumflex nicht an, daher oben πλώ, ὀξώ (s. §. 28. A. 18.). Diese Vorschrift der Grammatiker setzt, da sie den Grundregeln widerspricht, einen wirklichen Gebrauch voraus. S.. Schol. Il. β, 262. Etym. M. v. νώ p. 609. 52.

Anm. 3. Die Composita der einsilbigen πλοῦς, νοῦς ꝛc. haben, in der aufgelösten Form schon, den Accent nach der Generalregel (§. 12, 2. a.) auf der vorhergehenden Silbe, z. B. περίπλοος περίπλους. Auf dieser Silbe behalten sie ihn aber nun in allen Kasus, selbst wo die aufgelöste Form ihn fortrücken muß, z. B. περίπλου (aufgelöst: περιπλόου), gegen die allg. Regel §. 28, 7. Auch bei solchen Eigennamen wie Περίθοος, ους — Περίθου, Ἀλκάθω. Auch wird diese Silbe, wenn sie von Natur lang ist, und das zusammengezogene οι darauf folgt, cirkumflektirt z. B. εὔνους pl. εὖνοι, obgleich die aufgelöste Form so betont ist: εὔνοος, εὔνοοι: aber in die drittletzte Silbe kann der Accent nicht zurücktreten; sondern er bleibt auch in diesem Falle da, wo ihn der Nom. hat, also περίπλοι, κακόνοι von κακόνους. Vgl. Anm. 5.

Anm. 4. Das Wort κάνεον, Korb, versetzt nach der Zusammenziehung den Accent: κανοῦν; und eben das thun die aus εος, εον zusammengezogenen Adjektive durchaus, s. unt. §. 60.

Anm. 5. In die tägliche Aussprache drängten sich einige Verkürzungen ein, indem entweder der Nom. wirklich auf ος statt ους gesprochen ward *), oder doch Formen die einen solchen voraussetzen entstanden. Dahin gehören

1) zuförderst die Betonung aus Anm. 3.

2) der Vokativ δορυξέ von (δορύξοος) δορυξοῦς (Lanzenschäfter) bei Aristoph. Pac. 1260. **)

3) meh-

*) S. Hesych. v. κακόνος, λασῖνος; wenn diese Formen nicht, wie Ruhnken als möglich annimt, bloß durch Misverstand des Nom. pl. (s. Anm. 3.) in den Lexikographen gekommen sind. Die Existenz der oben angeführten Eigennamen u. die Vergleichung von χείμαῤῥος, τέτραπος von πούς macht jedoch den wirklichen Gebrauch auch jener Formen, in der Volkssprache wenigstens, höchst wahrscheinlich.

**) Brunck an diesem Orte und im Index macht diese Form verdächtig, weil δορυξός, obgleich minder gut, doch auch ins Metrum paßt. Allein es ist sehr unwahrscheinlich daß in diesem einzigen Kasus, der eben nicht häufig kann vorgekommen sein, in der Sprache des att. gemeinen Lebens, welche allein doch der Komiker in solchen Stellen befolgen mußte, die aufgelöste Form sich erhalten haben sollte. Brunck führt zwar zu V. 447. die Stelle des Etym. M. v. δορυξόος so an, daß der Grammatiker sagt: οὐδεὶς δὲ λέγει Ἑλλήνων δόρυξος, ἀλλὰ δορυξόος, καὶ κατὰ συγκο-

3) mehre durch Zusammensetzung mit νόος νοῦς gebildete Eigennamen. Diese kommen nehmlich theils in ihrer regelmäßigen Gestalt vor z. B. Ἀλκίνοος, Ἀντίνοος, Πασίνους; theils aber auch auf ους, wobei die Eigenthümlichkeit eintrat, daß diese Verkürzung durch Verlängerung des kurzen ι oder υ in der vorhergehenden Silbe ersetzt ward, z. B. Παυσῖνος, Κρατῖνος, Εὐθῦνος (für Εὐθύνους). S. Ruhnk. in Hist. Oratt. Gr. (beim Namen Archinus.)

4) das Neutr. pl διπλά, τριπλά u. s. w. in gemeiner Sprache statt des gut attischen auf ᾶ: s. Moer. p. 369. Bianor. Epigr. Anthol. X, 101.: und vgl. die Verkürzungen von αα, ᾱ, ᾰ in der 3. Dekl. §. 54. A. 3.

Anm. 6. Es gibt übrigens nicht viel Substantive der 2. Dekl. welche zusammengezogen werden: nehmlich außer den bereits angeführten, wol nur noch die einsilbigen auf ους: νοῦς, ῥοῦς, χνοῦς *) u. deren Composita; und die Verwandtschaftsnamen auf δοῦς z. B. ἀδελφιδοῦς, welche aus έος zusammengezogen sind, Herod. 6, 94. **)

§. 37. Attische zweite Deklination.

1. Der Zweiten Deklination wird, unter dem Namen der Attischen, noch die Deklination mehrer Wörter auf ως (Mask. und Fem.) und auf ων (Neutr.) beigefügt. Sie hat durch alle Kasus ein ω statt der Vokale und Diphthongen der gewöhnlichen 2ten Dekl., und ein untergeschriebenes ι, wo in jener οι oder ῳ ist. Der Vokativ ist in derselben durchaus dem Nom. gleich.

	Sing. ὁ, Tempel	τὸ, Saal	*Dual.*		*Plural.*	
Nom.	νεώς	ἀνώγεων	νεώ	ἀνώγεω	νεῴ	ἀνώγεω
Gen.	νεώ	ἀνώγεω	νεῷν	ἀνώγεων	νεῶν	ἀνώγεων
Dat.	νεῷ	ἀνώγεῳ			νεῷς	ἀνώγεῳς
Acc.	νεών	ἀνώγεων			νεώς	ἀνώγεω
Voc.	νεώς	ἀνώγεων			νεῴ	ἀνώγεω

2. Ne-

συγκοπὴν δόρυξος. Allein diese Worte bilden einen Widerspruch. Es muß daher offenbar das zweite mal geschrieben werden δορυξός, und die Bemerkung bezieht sich höchst wahrscheinlich eben auf das Aristophanische Wort. Dies war also zuverlässig in der Volkssprache und ziemte dem Komiker an dieser Stelle in jeder Rücksicht.

*) Einige von diesen wurden in der ganz spätern Gräcität auch nach der dritten Dekl. flektirt z. B. Simpl. ad Aristot. Phys. f. 31. verso. Z. 25. νοΐ, und öfters bei Kirchenvätern ꝛc. S. Etym. M. v. νόες, und vgl. unter den Anomalen πρόχους.

**) Wie diese letztern im Vokativ haben weiß ich nicht. Wenn, wie ich wol glaube, das Bedürfnis davon vorhanden war, so bildete man vermuthlich nach dem Ohr aus dem Nom. -δοῦς -δοῦ; oder vielleicht auch -δοῖ.

Digitized by Google

2. Neben dem Akk. auf ων hat diese Dekl. auch einen Akkusativ auf ω

welcher bei einigen Wörtern allein, oder doch am gewöhnlichsten im Gebrauch ist, namentlich bei ἡ ἕως Morgenröthe, Akk. τὴν ἕω, und bei den Ortnamen Κῶς, Κέως, Τέως, Ἄθως. Bei den meisten andern Wörtern kommt er jedoch auch vor *).

Anm. 1. Man muß den Ausdruck Attische zweite Dekl. durchaus nicht so verstehn, als wenn die Attiker die Wörter auf ος auf diese Art zu bilden pflegten. Es ist vielmehr eine eigne und alte Dekl. einer jedoch sehr beschränkten Anzahl von Wörtern, von deren mehren es aber auch Nebenformen gibt, die anders deklinirt werden, und zwar theils nach der dritten, theils nach der gewöhnlichen zweiten; aber äußerst wenige, wo der Unterschied im Nom. bloß in ος oder ως bestünde, sondern meist noch mit andern Verschiedenheiten (wie ναός νεώς). Attisch aber heißt diese Deklination, weil wirklich, wo es mehre Formen gibt, die hieher gehörige den Attikern besonders eigen ist. S. noch über diese Formation unt. §. 56. A. 1.

Anm. 2. Am natürlichsten sind die Nebenformen auf ως nach der dritten Dekl. z. B. κάλως, (2. Dekl.) G. κάλω — (3. Dekl.) G. κάλωος. Andre aber haben als Nebenform eine andre Endung schon im Nomin., oder Kasus-Endungen die eine solche voraussetzen z. B. ταώς G. ώ, u. ταών G. ῶνος. Alle diese und ähnliche Fälle kommen unten bei den Heteroclitis u. dem Metaplasmus vor. Von folgenden Wörtern aber sind die Nebenformen wesentlicher verschieden und durch den Dialekt getrennt.

ἕως, ω (s. Text 2.) — ion. ἠώς G. όος, οῦς nach der dritten.
νεώς, λεώς s. ob. §. 27. A. 21.
λαγώς (Hase) G. ώ Acc. ών u. ώ. — ion. λαγωός, ωοῦ. — Die Nebenform λαγός, die spätterhin ebenfalls in allgemeinen Gebrauch kam **), war auch alt; Herodot. 1, 123. 7, 57.; selbst Sophokles hatte λαγοί, u. den dor. Acc. pl. λαγός haben wir §. 35. A. 7. gesehn.
ὀρφώς u. ὀρφός ein Seefisch des Namens.

— Die Adjektive auf ως Neutr. ων s. unt. §. 61. Zu ihnen gehört auch das obige ἀνώγεων das nur durch Hinzudenkung von οἴκημα (Zimmer) zum Subst. wird. — Von Eigennamen haben einige bloß die hiehergehörige Form wie Τυνδάρεως, Βριάρεως, Ἀνδρόγεως, Τάλως, Πετεώς; andere haben Nebenformen, s. ob. die §. 27. A. 21. erwähnten, und unten bei den Heteroklitis Μίνως.

Anm. 3. Der Accent hat, wie die Beispiele zeigen, das eigne, daß wenn die vorletzte Silbe ein ε, und das ω der Endsilbe nicht selbst den Ton hat, er trotz dieser Länge auf die drittletzte Silbe zu stehn kommt. S. ob. §. 11, 8. u. A. 6. — Der Genitiv aber weicht in Absicht des Tons von der Regel §. 33., darin ab, daß wenn seine End-

*) S. Koen. ad Greg. in Att. 91. Maitt. 19. a. S. auch unten die Adjektiva §. 61.

**) S. Athen. 14. p. 400. Sturz. Lex. Xenoph. v. λαγώς.

Endsilbe betont ist, er ein Oxytonon ist: τοῦ νεώ (gew. ναοῦ.). — Von einigen oxytonis auf ώς, λαγώς, ὀρφώς, τυφώς findet man die Endungen öfters mit dem Cirkumflex τοῦ τυφῶ, τὸν λαγῶ, τοὺς ὀρφῶς, welches wahrscheinlich in alter Zusammenziehung seinen Grund hat: daher λαγώός: und s. Athen. 9. p. 400. a. Choerob. p. 1197. Moer. c. n. Piers. 366.

Anm. 4. Nach der Analogie des Akkusativs auf ω findet sich auch das

Neutrum auf ω

doch selten und eben nicht mit sehr alter Autorität. Das Neutr. von ἀγήρως (dessen Akk. auf ω aus Homer geläufig ist) hat Plutarch II. p. 783. aus Thuc. 2, 44. wo aber in den Ausgaben ἀγήρων steht; und ἐπίπλεω τὸ ἀγγεῖον sagt Plutarch irgendwo selbst.

Anm. 5. Statt des Genitivs auf ω hat die epische Sprache ωο z. B.

Πηνελέωο, Πετεῶο

welche alte Form wir schon oben in der Note zu §. 33. A. 3. mit den Genitiven der ersten u. zweiten Dekl. auf αο u. οιο zusammengestellt haben.

Anm. 6. Die Wörter γάλως Schwägerin, Ἄθως u. Κῶς werden bei den Epikern zerdehnt in γαλόως, Ἄθόως, Κόως, Gen. όω ꝛc. welches nach der Analogie aller ähnlichen Fälle §. 28. A. 7. voraussetzt daß die Endung ως in diesen wenigstens durch Zusammenziehung aus -αος entstanden ist; wie eben dies bei dem Adjekt. ἀγήρως, alt u. episch ἀγήραος, gewiß ist.

Dritte Deklination.

§. 38. Genus.

1. Bei der Mannigfaltigkeit der Wort-Endungen, die zu dieser Deklination gehören, ist die Bestimmung des Genus aus der Endung nur mangelhaft, und das beste muß die Beobachtung des Einzelen thun. Einige Endungen jedoch lassen sich genauer bestimmen (s. d. Anm.)

2. Im ganzen kommt das ς am Ende mehr dem Mask. und Fem., und der kurze Vokal in der Endsilbe mehr dem Neutrum zu. Auf ξ und ψ gibt es gar keine Neutra.

Anm. 1. Wir wollen hier die Endungen anführen, deren Genus sich genauer bestimmen läßt. Bei den Ausnahmen wird auf die Personalbenennungen (wie ἡ μήτηρ Mutter, ἡ δάμαρ Gattin, ὁ μάντις Seher), von welchen es sich von selbst versteht, keine Rücksicht genommen; wo aber o. A. (ohne Ausnahme) steht, da gibt es auch keine Personalnamen von anderm Geschlecht.

Maskulina.

Alle auf ευς, als ὁ ὀρεύς, ὁ ἀμφορεύς, o. A.

Alle Subst., die im Genit. ντος haben, als ὁ τέγων, οντος, ὁ ὀδούς,

Digitized by Google

ὀδούς, όντος, ὁ ἰμάς, άντος· wobei bloß die Städtenamen einige Ausnahme machen nach §. 32. A. 6.

Die auf ηρ, als ὁ ζωστήρ. Ausgenommen ἡ γαστήρ (έρος) Bauch, ἡ κήρ (κηρός), Verhängnis und bei Dichtern auch ἡ ἀήρ u. ἡ αἰθήρ (έρος), und bei Homer Il. σ, 477. auch ἡ φαιστήρ (ῆρος) Hammer. Auch sind ausgenommen die zusammengezogenen Neutra, wovon hier unten.

Feminina.

Alle auf ω, als ἠχώ, v. A.

Die auf ας Gen. αδος, als ἡ λαμπάς; mit Ausnahme einiger Adjectiva communia, wie λογάς, σποράς, §. 63.

Die Eigenschaften auf της (lat. tas), z. B. ἡ μικρότης (parvitas, Kleinheit).

Die Wörter auf ις, als ἡ πόλις (εως), χάρις (τος), μερίς (ίδος), κηλίς (ίδος), ἀκτίς (ῖνος). Ausgenommen die Maskulina

ὄφις Schlange, ἔχις Natter, κόρις Wanze, ὄρχις Hode, κύρβις Gesetztafel, μάρις ein gewisses Maaß (sämtl. im Gen. εως)

κίς (ιός) Holzwurm, λῖς episch, der Löwe

ὁ δελφίς (ῖνος) Delfin; ἡ, ὁ θίς (ινός) Haufen, Ufer*).

Ferner sind zu merken

ὁ, ἡ ὄρνις (ῖθος). Dies Wort ist in der allgemeinen Bedeutung Vogel Epicoenum masculinum (§. 32, 5.), findet sich aber auch als Femininum: a) zuweilen für die Sie (Arist. H. A. 9, 29. zweimal), b) als Epicoenum femininum, wenn des Vogels bestimmterer Name ein Fem. ist z. B. Hom. Il. ξ, 290. Apollon. 1, 1087.

Dasselbe Wort bezeichnet aber auch im engern Sinn das Hühnergeschlecht, und in diesem Fall ist es commune, οἱ ὄρνιθες die Hähne, αἱ ὄρνιθες die Hühner und zugleich Gattungsgenus.

ἡ, ὁ τίγρις Tiger. Dies Wort ist bloß schwankend, gewöhnlich Epicoenum Fem. doch auch, und vielleicht bei älteren, Epic. Masc. S. Ath. 13. p. 590. Arist. 8, 27. (28.) extr.

Wegen ὖς oder οἶς s. §. 32. A. 4.

Neutra.

Alle auf α, η, ι, υ als τὸ σῶμα, κάρη, μέλι, ἄστυ, v. A.

Alle durch ε u. ο kurze Endungen, v. A., als τὸ τεῖχος, τὸ ἦτορ, und die Neutra Adjektiva auf ες, εν, ον.

Die auf αρ, als τὸ νέκταρ (ρος), τὸ ἦπαρ (ατος), nebst den aus -εαρ zusammengezogenen auf -ηρ:

τὸ ἔαρ, ἦρ Frühling, τὸ κέαρ, κῆρ Herz, τὸ ξέαρ, ξῆρ Talg.

Das

*) Die Grammatiker wollen das Geschlecht nach der Bedeutung vertheilen; aber irrig; s. Il. ψ, 693. Od. μ, 45. Aristoph. Vesp. 696. u. Steph. Thes. in v.

Endsilbe betont ist, er ein Oxytonon ist: τοῦ νεώ (gew. ναοῦ). — Von einigen oxytonis auf ώς, λαγώς, ὀρφώς, τυφώς findet man die Endungen öfters mit dem Cirkumflex τοῦ τυφῶ, τὸν λαγῶ, τοὺς ὀρφῶς, welches wahrscheinlich in alter Zusammenziehung seinen Grund hat: daher λαγώος: und s. Athen. 9. p. 400. a. Choerob. p. 1197. Moer. c. n. Piers. 366.

Anm. 4. Nach der Analogie des Akkusativs auf ω findet sich auch das

Neutrum auf ω

doch selten und eben nicht mit sehr alter Autorität. Das Neutr. von ἀγήρως (dessen Akk. auf ω aus Homer geläufig ist) hat Plutarch II. p. 783. aus Thuc. 2, 44. wo aber in den Ausgaben ἀγήρων steht; und ἐπίπλεω τὸ ἀγγεῖον sagt Plutarch irgendwo selbst.

Anm. 5. Statt des Genitivs auf ω hat die epische Sprache οο z. B.

Πηνελέοο, Πετεῶο

welche alte Form wir schon oben in der Note zu §. 33. A. 3. mit den Genitiven der ersten u. zweiten Dekl. auf αο u. οιο zusammengestellt haben.

Anm. 6. Die Wörter γάλως Schwägerin, Ἄθως u. Κῶς werden bei den Epikern zerdehnt in γαλόως, Ἀθόως, Κόως, Gen. όω ꝛc. welches nach der Analogie aller ähnlichen Fälle §. 28. A. 7. voraussetzt daß die Endung ως in diesen wenigstens durch Zusammenziehung aus -αος entstanden ist; wie eben dies bei dem Adjekt. ἀγήρως, alt u. episch ἀγήραος, gewiß ist.

Dritte Deklination.

§. 38. Genus.

1. Bei der Mannigfaltigkeit der Wort-Endungen, die zu dieser Deklination gehören, ist die Bestimmung des Genus aus der Endung nur mangelhaft, und das beste muß die Beobachtung des Einzelen thun. Einige Endungen jedoch lassen sich genauer bestimmen (s. d. Anm.)

2. Im ganzen kommt das ς am Ende mehr dem Mask. und Fem., und der kurze Vokal in der Endsilbe mehr dem Neutrum zu. Auf ξ und ψ gibt es gar keine Neutra.

Anm. 1. Wir wollen hier die Endungen anführen, deren Genus sich genauer bestimmen läßt. Bei den Ausnahmen wird auf die Personalbenennungen (wie ἡ μήτηρ Mutter, ἡ δάμαρ Gattin, ὁ μάντις Seher), von welchen es sich von selbst versteht, keine Rücksicht genommen; wo aber o. A. (ohne Ausnahme) steht, da gibt es auch keine Personalnamen von anderm Geschlecht.

Maskulina.

Alle auf ευς, als ὁ ὀρεύς, ὁ ἀμφορεύς, o. A.

Alle Subst., die im Genit. ντος haben, als ὁ γέρων, οντος, ὁ ὀδούς,

Digitized by Google

ὀδούς, ὄντος, ὁ ἰμάς, ἄντος· wobei bloß die Städtenamen einige Ausnahme machen nach §. 32. A. 6.

Die auf ηρ, als ὁ ζωστήρ. Ausgenommen ἡ γαστήρ (έρος) Bauch, ἡ κήρ (ηρός), Verhängnis und bei Dichtern auch ἡ ἀήρ u. ἡ αἰθήρ (έρος), und bei Homer Il. σ, 477. auch ἡ ῥαιστήρ (ῆρος) Hammer. Auch sind ausgenommen die zusammengezogenen Neutra, wovon hier unten.

Feminina.

Alle auf ω, als ἠχώ, v. A.

Die auf ας Gen. αδος, als ἡ λαμπάς; mit Ausnahme einiger Adjectiva communia, wie λογάς, σποράς, §. 63.

Die Eigenschaften auf της (lat. tas), z. B. ἡ μικρότης (parvitas, Kleinheit).

Die Wörter auf ις, als ἡ πόλις (εως), χάρις (τος), μερίς (ίδος), κηλίς (ῖδος), ἀκτίς (ῖνος). Ausgenommen die Maskulina

ὄφις Schlange, ἔχις Natter, κόρις Wanze, ὄρχις Hode, κύρβις Gesetztafel, μάρις ein gewisses Maaß (sämtl. im Gen. εως)

κὶς (ιός) Holzwurm, λὶς episch, der Löwe

ὁ δελφίς (ῖνος) Delfin; ἡ, ὁ θίς (ινός) Haufen, Ufer*).

Ferner sind zu merken

ὁ, ἡ ὄρνις (ῖθος). Dies Wort ist in der allgemeinen Bedeutung Vogel Epicoenum masculinum (§. 32, 5.), findet sich aber auch als Femininum: a) zuweilen für die Sie (Arist. H. A. 9, 29. zweimal), b) als Epicoenum femininum, wenn des Vogels bestimmterer Name ein Fem. ist z. B. Hom. Il. ξ, 290. Apollon. 1, 1087.

Dasselbe Wort bezeichnet aber auch im engern Sinn das Hühnergeschlecht, und in diesem Fall ist es commune, οἱ ὄρνιθες die Hähne, αἱ ὄρνιθες die Hühner und zugleich Gattungsgenus.

ἡ, ὁ τίγρις Tiger. Dies Wort ist bloß schwankend, gewöhnlich Epicoenum Fem. doch auch, und vielleicht bei älteren, Epic. Masc. S. Ath. 13. p. 590. Arist. 8, 27. (28.) extr.

Wegen ὗς oder οἶς s. §. 32. A. 4.

Neutra.

Alle auf α, η, ι, υ als τὸ σῶμα, κάρη, μέλι, ἄστυ, v. A.

Alle durch ε u. ο kurze Endungen, v. A., als τὸ τεῖχος, τὸ ἦτορ, und die Neutra Adjektiva auf ες, εν, ον.

Die auf αρ, als τὸ νέκταρ (ρος), τὸ ἦπαρ (ατος), nebst den aus -εαρ zusammengezogenen auf -ηρ:

τὸ ἔαρ, ἦρ Frühling, τὸ κέαρ, κῆρ Herz, τὸ φέαρ, φρῆρ Talg.

Das

*) Die Grammatiker wollen das Geschlecht nach der Bedeutung vertheilen; aber irrig; s. Il. ψ, 693. Od. μ, 45. Aristoph. Vesp. 696. u. Steph. Thes. in v.

Das einzige Maskulinum ist
ὁ ψάρ Staar (Vogel)

Die auf ωρ welche keine Personalbenennungen sind, als τὸ τέκμωρ, τὸ ὕδωρ. Ausgenommen
ὁ ἰχώρ Lymfe, ὁ ἀχώρ Blatter.

Die auf ας Gen. ατος u. αος, als τὸ τέρας (ατος), τὸ δέπας (αος). Ausgen.
ὁ λᾶς (ᾶος) Stein, ὁ od. τὸ ΚΡΑΣ (ατός) Haupt (s. Anom.)

Sonst gibt es weiter keine Substantiva Neutra dieser Deklination als noch diese vier
τὸ πῦρ Feuer, τὸ φῶς Licht, τὸ οὖς Ohr, τὸ ςαὶς Teig.

* * *

Die auf ας sind also nach Maaßgabe ihres Genitivs unter alle drei Genera vertheilt:

ας, αντος Masculina
ας, αδος Feminina
ας, ατος und αος Neutra

jedes jedoch mit den wenigen oben angegebenen Ausnahmen.

Verhältnis des Nominativs der dritten Deklination zu den übrigen Kasus.

§. 39.

1. Wir haben bereits oben §. 33, 4. u. A. 2. den wesentlichen Unterschied der dritten Dekl. von den beiden ersten erkannt, vermöge welcher sie die ungleichsilbige Deklination genannt wird. Bei einem jeden zu deklinirenden Worte nehmlich, muß man unterscheiden den Stamm und die Kasus-Endung, welche abgewandelt wird. In den beiden ersten Deklinationen hat gleich der Nom. Sing. eine eigne Silbe als Kasus-Endung; in der dritten aber wird sie erst in den folgenden Kasus angehängt, z. B.

2te Dekl. λόγ-ος, λόγ-ου, λόγ-ῳ
3te Dekl. ῥήτ-ωρ, ῥητ-ός, ῥητ-ί.

Man nennt daher sämtliche Kasus der dritten Dekl. außer dem Nom. u. Voc. Sing., und dem Acc. Sing. im Neutro, wachsende.

2. Aber auch in der 3ten Dekl. ist der Nominativ selten so ganz der unveränderte Stamm, wie ῥήτ: in den meisten Fällen wird die letzte Silbe desselben verändert, theils durch Zusetzung,

Genit. βότρυ-ος (Stamm βοτρυ) Nom. — βότρυς,
durch Zusetzung eines ς

theils

Digitized by Google

theils durch **Abwerfung**

Genit. σώματ-ος (Stamm σωματ) Nom. — σῶμα, durch Abwerfung des τ

theils durch **Wandelung**

Genit. εἰκόν-ος (Stamm εἰκον) Nom. — εἰκών, durch Verlängerung des ο

welche drei Gattungen der Veränderung sich denn auch bei Einem Worte auf jede Art verbinden, wie in den folgenden §§. gezeigt wird.

Anm. 1. Um ein Wort nach der dritten Dekl. richtig dekliniren zu können, ist es also durchaus nöthig, daß man den Nominativ und einen der übrigen Kasus, wozu man gewöhnlich den Genitiv nimt, schon wisse. Wenn man aber nur einen von beiden weiß, so lassen sich die Regeln weit einfacher angeben, um aus dem Genitiv den Nom. zu finden, als umgekehrt; weil im Genitiv der Stamm, auf den alles ankommt, gewöhnlich unverfälscht ist, im Nom. hingegen gewöhnlich nicht. Auch kann und muß man sich aus dem Wörterbuche, mit dem Nom. eines Wortes, immer zugleich den Genitiv merken: im Lesen hingegen ist der weit häufigere Fall, daß man auf den Genitiv, Dativ ꝛc. eines unbekanten Wortes stößt: um nun dieses im Wörterbuche aufschlagen zu können, muß man aus dem Genitiv auf den Nom. zu schließen wissen; und dazu soll daher im folgenden Anleitung gegeben werden *).

Anm. 2. Um das obige nicht falsch zu verstehn muß man wohl bemerken daß der Stamm eines Wortes in Absicht auf Biegung vielfältig verschieden ist von dem eigentlichen Wortstamm in Rücksicht auf Etymologie. Wer dies nicht genau unterscheidet dem kann es natürlicher scheinen, z. B. σωμ als Stamm, und α, ατος als Endung anzunehmen. Allein von dieser Endung gehört schon ein Theil, wenigstens das α, zur Wortbildung, nicht zur Deklination, worauf es hier allein ankommt. In den beiden ersten Deklinationen freilich verschmilzt beides, Wortbildungs- und Deklinations-Endung, oft in einander (z. B. λόγ-ος, λόγ-ου) und läßt sich nicht methodisch-rein trennen. Aber in der dritten Dekl. läßt sich, wie an dem Beispiel ϑήρ zu ersehn ist, die Deklinations-Endung ganz allein (nehmlich in den übrigen Casibus) ablösen; und dies allein muß daher hier geschehn. — Auch so aber kann es nun zweckmäßiger erscheinen, nicht σωματ sondern σωμα als reinen Stamm, und das τ zwischen die beiden Vokale als eingeschalter anzusehn. Es wäre an sich möglich, daß dies wirklich der Gang der Sprache gewesen, aber beweisen läßt es sich nicht: dagegen in τύπτοντος, ἐκόντος, ἐλέφαντος u. d. g. ist es höchst wahrscheinlich daß das τ zu dem Stamme des Wortes gehört: und wer entscheidet wie es in γάλακτος, δάμαρτος war **)?

§. 40.

*) Eine sehr nützliche Uebung wird es aber sein, wenn der Lernende, nachdem er den Inhalt des hier folgenden gefaßt, für sich selbst auch den umgekehrten Weg einschlägt, sämtliche Nominativ-Endungen auszieht und zu jedem die verschiedenen Genitiv-Endungen nebst den Beispielen fügt.

**) Durch diese Zweifel wird indessen jener genetischen Methode (wenn

Digitized by Google

§. 40.

1. Die gewöhnlichsten Veränderungen, die der Stamm im Nom. erfährt *), sind

1) die Annahme eines ς, z. B.

βότρυς, βότρυ-ος, ἅλς ἁλ-ός

2) daß aus ε und ο des Stammes, bei Maskulinis und Femininis, im Nom. η und ω wird, z. B.

εἰκών εἰκόν-ος, ἀληθής ἀληθέ-ος.

2. In Absicht der genaueren Anwendung von beidem, und alles dessen, was sonst statt findet, müssen wir zwei Hauptfälle unterscheiden, nehmlich wenn vor der Kasusendung 1) ein **Konsonant**, 2) ein **Vokal** vorhergeht.

§. 41.

1. Wenn ein **Konsonant** vor der Kasusendung steht, und der Nom. das ς annimt, so versteht es sich zuförderst aus der Generalregel, daß dies ς mit den Buchstaben γ, κ, χ und β, π, φ übergeht in ξ und ψ, z. B.

κόραξ κόρακ-ος, ὄνυξ ὄνυχ-ος
ὤψ ὠπ-ός, χάλυψ χάλυβ-ος.

Anm. 1. Diese Nominative auf ξ und ψ verändern das ε und ο des Stammes nie (*φλέψ φλεβός, φλόξ φλογός, αἰθίοψ αἰθίοπος*); mit einziger Ausnahme von

ἡ ἀλώπηξ ἀλώπεκος (Fuchs) **).

2. Ist

(wenn auch hie und da ein nicht genaues Faktum einfließen sollte) nichts von ihrem Werthe, besonders beim mündlichen Unterricht, benommen. Nur muß der Lehrling sich erst deutlich sagen, was er sieht, ehe man ihm sagt, wie das zuging; das Sehen aber wird bloß durch Gleichförmigkeit der Vorstellung erleichtert. Erst also müssen wir ihn bloß auf das aufmerksam machen, was nach der Ablösung der Kasus-Endungen der 3ten Dekl. übrig bleibt; so erkennt er einen Stamm, der dem Nom. nahe kommt, aber gewöhnlich entweder um etwas kürzer oder um etwas länger ist. Nur wenn auf diese Art die Anschauung vollendet ist, kann der denkende Lehrer mit dem hinzutreten, was nach seiner gründlichen Ueberzeugung Gang der Sprache war.

*) Bei allen folgenden Beispielen muß der Lernende aufmerksam gemacht werden, daß z. B. die Anführung *βότρυς βότρυ-ος* so zu fassen ist: aus dem Stamme *βοτρυ*, der aus dem Genitiv *βότρυ-ος* erhellet, wird im Nom. *βότρυς*.

**) Man führte sonst auch einige auf *ωψ, οπος* an; allein dies beruhte theils auf den Namen *Πέλοψ, Δόλοψ, Κέκροψ* die hie und da

2. Ist aber der nächste Buchstab vor der Kasus-Endung δ, τ oder θ, so fällt derselbe, gleichfalls nach der Generalregel, vor dem ς weg, z. B.

λαμπάς λαμπάδος, Λωρίς Λωρίδος
κόρυς κόρυθος, ἡ Πάρνης Πάρνηθος
τέρας τέρατος, χάρις χάριτος.

Anm. 2. In den hieher gehörigen Fällen kann das ε u. ο des Stammes vor dem ς nicht bleiben: dies trifft aber nur ein in dem Part. Perf. auf ώς, ότος, z. B.

τετυφώς τετυφότος

Vgl. auch das epische ἀργέτος, ἀργέτι in Anom. u. unten 7. ποῦς ποδός.

3. Auch ν und ντ fallen vor dem ς weg; aber der kurze Vokal wird alsdann auf die §. 25, 4. angegebene Art verlängert, z. B.

γίγᾱς γίγαντος, δεικνύς (lang υ) δεικνύντος
χαρίεις χαρίεντος, ὀδούς ὀδόντος
μέλᾱς μέλᾱνος, κτείς κτενός.

Anm. 3. Nach μέλας geht nur noch τάλας; s. beide bei den Adjektiven; und nach κτείς nur noch εἷς mit seinen Compos. s. §. 70. — Uebrigens vergleiche man mit diesen Nominativen, unten §. 46. den Dat. pl. wo der Vokal, wenn bloß ν weggefallen ist, kurz bleibt; ferner das Pron. τίς, τίνος, dessen ι im Nom. wie in den übrigen Formen kurz ist. — Als ein seltner Dorismus wird angeführt die Verkürzung der Endung ας, in deren Flexion ein ν ist. Fest steht dieses bei Theokrit 2, 4. in dem Worte τάλας: und eben deswegen bedürfen andere ältere noch der Untersuchung *).

Anm.

da irrig nach der Analogie von Κύκλωψ (ωπος) im Nom. mit einem ω gefunden werden; theils auf dem Worte κλώψ (Dieb) wovon der Gen. pl. κλοπῶν zweimal bei Xenophon vorkommt Anab. 4, 6, 17. Cyrop. 2, 4, 23. Jetzt ist an beiden Stellen κλωπῶν gebessert; freilich auf schwache Autorität (s. Schneid. zu beiden Stellen u. zu Anab. 6, 1, 1. vgl. Ind. zu de Laced. Rep. v. κλοπεύειν). Auch fehlt es dieser Form nicht an Analogie und dem Xenophon nicht an Eigenthümlichkeiten. Weil aber die Form κλωπός mehrmalen unbezweifelt vorkommt, z. B. Eurip. Hel. 560. Meleag. Ep. 20. so darf wenigstens die Grammatik noch nicht auf jene Stellen bauen.

*) Wenn gleich dieselbe Kürze noch befremdlicher ist im Namen Αἴας, welchen Drako p. 12. und Choerob. p. 1182. aus einem Trochaicus tetram. acatal. des Alkman anführen, so darf sie doch so leichthin nicht angetastet werden. Zwar ist dieses Beispiel dort gepaart mit einem andern das ganz verworfen wird, da auch δῆσας als verkürztes Particip angeführt wird aus Hesiod. Θ. 521. wo in allen Exemplaren itzt steht δῆσε δ' —. Aber ich finde auch diesen Fall noch großer Erwägung werth, eben des auffallenden wegen, und weil die Verbindung dort durch das Parti-

Anm. 4. Von den Wörtern die im Gen. ᾶνος, ῖνος, ῦνος, haben (Anm. 9.), bilden die auf ᾶνος den Nom. nur auf ν z. B. παιᾶν παιᾶνος; die auf ῖνος aber haben im Nom. ίς, wovon die bekanteren sind

ἡ ἴς Sehne, ἡ ῥίς Nase, θίς (§. 38. A.) — Gen. ῖνός.
ὁ δελφίς Delfin, ἡ ἀκτίς Stral, ἡ ὠδίς die Wehe,
ἡ γλωχίς Spitze, Σαλαμίς, Τραχίς — Gen. ῖνος.

Durch einen faſt allgemeinen Fehler ſteht in Wörterbüchern und Regiſtern von allen dieſen Wörtern der Nom. auf ίν als die gangbare Form. Auch kommt δελφίν wirklich oft vor, aber nur bei ſpäteren Schriftſtellern *); von den übrigen auch bei dieſen ſeltner **). — Unter den wenigen auf ῦνος ſcheint dieſelbe Regel zu gelten von Φόρκυς Φόρκῦνος, Γόργυς Γόργῦνος: von μόσυν μόσῦνος (Thurm) aber iſt dies die einzige Form.

Anm.

ticip viel paſſender wird. Es iſt von den Schickſalen der Söhne des Japetos die Rede:

ὑβριςὴν δὲ Μενοίτιον εὐρυόπα Ζεὺς
Ἐις Ἔρεβος κατέπεμψε κ. τ. λ.
Ἄτλας δ' οὐρανὸν εὐρὺν ἔχει κρατερῆς ὑπ' ἀνάγκης
— — .

Ταύτην γάρ οἱ μοῖραν ἐδάσσατο μητίετα Ζεύς·
Δῆσε δ' ἀλυκτοπέδῃσι Προμηθέα ποικιλόβουλον, κ. τ. λ.

Schlecht hängt hier die fortlaufende Erzählung durch Δῆσε δὲ von dem ab, was grammatiſch nur Subjekt eines Nebenſatzes war. Das Particip δήσας aber ſtellt Prometheus harte Strafe als Gegenſatz hin gegen das mildere Schickſal des Atlas. Erwägt man nun daß Heſiodus noch andere Doriſmen, namentlich das ᾶς 1. Decl. hat; bedenkt man ferner das im Grunde noch auffallendere Perfekt auf ᾶσιν aus der Note zu §. 87. A. 4.; ſo wird man auch dieſen Fall für ſo entſchieden abgemacht nicht halten.

*) Aelian. N. A. 1, 18. 2, 16. Plut. Sollert. Anim. 36. p. 984. f. Bianor Epigr. 8. Philipp. Epigr. 32. Vielleicht war dieſe Form urſprünglich doriſch, da Mosch. 3, 37. wo doriſcher Dialekt iſt δελφίν, 2, 113. aber, wo joniſcher iſt, δελφίς hat. Luc. Dial. Marin. 8, 1. hat ὦ δελφίν. War dies vielleicht regelmäßiger Vokativ von δελφίς, wie τάλαν von τάλας?

**) Laſkaris lib. 3. p. 189. ſagt ausdrücklich die ältern hätten dieſe Wörter auf ς gebildet, die neuern auf ν. Ἴν weiß Stephanus, darauf ausgehend, nur aus Theophylakt beizubringen. Ich finde es bei Lucian. Asin. 12.: aber Dial. Meretr. 1. ſteht ῥίς. Auch Chöroboſkus (Bekk. in Ind. p. 1424.) nennt die Endung ιν ſelten und führt nur das Adj. τριγλοῖχιν aus Simonides und Kallimachus an. Ich finde ῥίν bei Hippokrates Diaet. 1, 16. welches aber nichts beweiſt gegen das bei ihm weit gewöhnlichere ῥίς. — Der Nom. auf ίς iſt alſo auch von den Wörtern anzunehmen, die im Nom. nicht vorkommen: ἰκτῖνα, ῥηγμῖνι, ἐρμῖνα, ἐρμῖσιν, ὑσμῖνι (ſ. §. 56.), ϛαμίνεσσιν (ſ. A. 9. Not.) Auch von Τελχῖνες kann ich den Nom. Sing. bei ältern Schriftſtellern nicht nachweiſen. Bei ganz ſpäten heißt er freilich Τελχίν.

Digitized by Google

Anm. 5. Eine Besonderheit trat späterhin mit den röm. Namen auf ens, entis ein, die in der griechischen Form das ε vor dem ς Nominativi in η übergehn lassen z. B. *Κλήμης Κλήμεντος* Clemens, *Οὐάλης Οὐάλεντος* Valens.

Anm. 6. Die Verbindung *νδ* kommt vor Kasusendungen dieser Dekl. nicht vor; *νθ* aber nur in einigen wenigen, und diese haben das abweichende, daß sie das *ν* vor dem *σ* im Nom. Sing. und im Dat. pl. behalten: *ἕλμινς* (Regenwurm) *ἕλμινθος*, *Τίρυνς Τίρυνθος*.

4. Wenn aber der Nom. kein ς annimt, so können, von Konsonanten, nur *ν* und *ρ* am Ende des Nominativs stehn bleiben

θήρ θηρός, *νέκταρ νέκταρος*
φώρ φωρός, *αἰών αἰῶνος*

die andern müßten sämtlich abgeworfen werden, allein der Fall trifft nur beim *τ* ein *), z. B.

σῶμα σώματ-ος, *Ξενοφῶν Ξενοφῶντ-ος*.

In beiderlei Fällen werden ε und ο im Mask. und Fem. immer in *η* und *ω* verwandelt:

λιμήν λιμέν-ος, *αἰθήρ αἰθέρ-ος*, *ῥήτωρ ῥήτορ-ος*
χελιδών χελιδόν-ος, *γέρων γέροντ-ος*.

Nur die Neutra behalten nach §. 38. das ε und ο auch im Nominativ in den beiden Substantiven *τὸ ἦτορ*, *ορος* (Brust), *τὸ ἄορ* (Schwert), und den Adjektiven z. B. *τὸ ἄῤῥεν*, *τὸ ἑλέμον* (§. 62. 63.)

Anm. 7. Die Endung *α* G. *ατος* beschränkt sich fast einzig auf die Verbalia auf *μα* und einige andre Wörter auf *μα*, als *σῶμα*, *κόμα*, *αἷμα*, *ἅρμα*, *σῆμα*, *κῦμα*, die aber, größtentheils wenigstens, ebenfalls alte Verbalia sind. Außer diesen gibt es nur noch *ἄλειφα*, *ατος* Oel, Salbe; wofür dorisch und episch *ἄλειφαρ* gebraucht wird **).

5. Einige Neutra, die im Gen. *ατος* haben, nehmen im Nom.

*) S. jedoch unt. 7. *γάλα γάλακτος*. Sonst nehmen alle übrigen Buchstaben im Nom. das ς auf die unter 1—4 beschriebenen Arten an, *μ* und *σ* aber kommen vor den Kasusendungen dieser Dekl. gar nicht vor, und auch von *λ* ist *ἅλς*, *ἁλός* das einzige Beispiel.

**) Hes. Theog. 553. Theocrit. ꝛc. Daß der Nom. *ἄλειφα* der gewöhnliche war, geht hervor aus Etym. M. in v. Eustath. ad Od. ζ, 215. p. 259, 39. Bas. ferner aus dem durchgehenden Gebrauch bei Hippocr. und Aretaeus: wozu folgende einzele Stellen kommen: Callim. fr. 12. Aelian. N. A. 12, 41. (wo *ἄλιφα* fehlerhaft steht), und Crates ap. Athen. 6. p. 267. f. wo Schwelgbäuser statt *ἄλειφας εἰσάλειψον* schreiben mußte *ἄλειφά σ' εἰσάλειψον*. Die Form *ἄλειφας*, welche sonst nirgendher beigebracht wird, gehört also bloß den Grammatikern.

Digitized by Google

Nom. statt des ς ein ρ an, z. B. ἧπαρ ἥπατ-ος. Vgl. §. 16. A. 1. g.

6. Nach diesen Voraussetzungen sind nun die gewöhnlichen Fälle, wo ein Konsonant vor der Kasusendung vorher geht, folgende:

der Genitiv auf {γος, κος, χος / βος, πος, φος} v. Nom. auf { ξ (φλόξ ꝛc.) / ψ (ὤψ ꝛc.) }
— — — δος, τος, θος vom Nom. auf ς, als λαμπάς, λαμπάδος ꝛc.

insbesondere aber

— ατος v. Nom. auf { α (σῶμα, ατος) / ας (τέρας, ατος) / αρ (ἦπαρ, ατος) }
— — — νος v. Nom. auf { ν (Πίν Πανός) / ς (ῥίς ῥινός) }

insbesondere aber

— ενος u. ονος v. Nom. auf ην und ων (λιμήν λιμένος, εἰκών εἰκόνος)
— — — ντος v. Nom. auf { ας, εις, ους, υς (φὰς φάντος, θεὶς θέντος, δοὺς δόντος, φὺς φύντος) / ων (γέρων, οντος) }
— — — ρος v. Nom. auf ρ (θήρ θηρός)

insbesondere aber

— ερος und ορος v. Nom. auf ηρ, ωρ, ορ (αἰθήρ αἰθέρος, ῥήτωρ ῥήτορος, ἠτορ ἤτορος).

Anm. 8. Aus den Dialekten ist zu diesem §. nur das dorische α statt η anzuführen; und zwar findet es statt nicht nur in solchen Wörtern die das η durch alle Kasus haben, wie Ἕλλαν Ἕλλανες, μάν μᾶνες, ἑσθάς ἑσθᾶτος; sondern selbst in solchen deren wachsende Kasus ein ε haben (s. §. 27. A. 15.) z. B. ποιμάν für ποιμήν bei Theokrit, und doch ποιμένος ꝛc. Von φρήν φρενός aber hat Pindar das α auch in der Flexion, aber nur im Dat. pl. und kurz, φρασίν: s. §. 27. A. 20. — Uebrigens gilt hier besonders die allgemeine Erinnerung aus §. 27. A. 15., daß man beobachten muß welche Wörter das η in α zu verändern pflegen und welche nicht. So findet es sich nie in αἰθήρ, θήρ, θῆρες und allen Personalnamen auf τήρ; wogegen es fest ist bei den abstractis auf της lat. tas z. B. νεότης, ητος dor. νεότας, ατος. — Von dem ion. η statt α s. unt. Anm. 11.

7. Einige Wörter formiren ihren Nominativ und Genitiv zwar auf analoge Art, werden aber, wegen Mangels an gleichartigen Beispielen hier besonders aufgeführt.

1. ἅλς (ὁ Salz, ἡ Meer) G. ἁλός s. Not. zu 4.
2. μέλι (τὸ Honig) G. μέλιτος
3. κάρη (τὸ Haupt; tonisch) G. κάρητος

Diese beiden gehn ganz nach der Analogie von σῶμα, ατος; haben aber keine ähnliche Substantive neben sich. Man kann aber die Neu-

Digitized by Google

Neutra der mit χάρις zusammengesetzten Adjektive zu der Form μέλι rechnen z. B. τὸ ἄχαρι, ιτος (§. 63.) — Wegen κάρη s. noch besonders bei der Anomalie unter κάρα.

4. δάμαρ (ἡ Gattin) G. δάμαρτος.

Dies ist der einzige Fall wo ρτ vor der Kasus-Endung steht; das τ fällt also nach der allgemeinen Regel im Nom. ab, wo nun das ρ eine ganz analoge Endung bildet.

5. ἄναξ (ὁ König) G. ἄνακτος *)
6. νύξ (ἡ Nacht) G. νυκτός
7. γάλα (τὸ Milch) G. γάλακτος.

Dies sind die einzigen Wörter welche κτ vor den Kasus-Endungen haben. Da nun nach Abwerfung des τ, das κ zu Ende des Worts nicht stehn bleiben kann, so geht es in der maskulinischen und femininischen Form, mit ς nach Text 1. in ξ über. Das Neutrum aber wirft auch dies κ noch ab, so wie eben dies auch in dem altepischen Vokativ von ἄναξ geschieht, wovon §. 45. A. s. auch §. 26. A. 8.

8. ποῦς oder πούς (ὁ Fuß) G. ποδός.

Vgl. oben 2 mit Anm. 2. Die Verlängerung des ο in ου geschieht hier nach der Analogie von βοῦς G. βοός. — Die Schreibart des Nom. mit dem Akutus folgt der Vorschrift der Grammatiker **), die mit dem Cirkumflex scheint aber allgemeiner gewesen zu sein.

9. ἀλώπηξ (ἡ Fuchs) G. ἀλώπεκος, s. A. 1.

Andere sehe man, wegen anderer damit verbundener Unregelmäßigkeiten unten bei der Anomalie.

8. Da in dieser Deklination die Endsilbe des Nominativs in die vorletzte Silbe der andern Kasus fällt, so haben wir in Absicht der Quantität hier nicht bloß wie in den übrigen Deklinationen die Quantität der eigentlichen Kasus-Endungen zu beachten, sondern auch die der Silbe vorher und der Endsilbe des Nominativs. Was hievon in die Augen fällt, wie λιμήν λιμένος ist schon im obigen begriffen: wir werden also in den nächsten Anmerkungen nur noch einiges in Absicht der Vokale α, ι, υ, beibringen, und zwar hauptsächlich wo sie lang sind, indem wir die Kürze als den gewöhnlichern Fall annehmen.

Anm. 9. Alle Substantive deren Genitiv ausgeht auf

ανος, ινος, υνος

haben diese vorletzte Silbe lang z. B. Πάν Πᾱνός, παιάν παιᾶνος, ῥίς ῥῑνός, δελφίς δελφῖνος, μόσυν μόσῡνος, Φόρκυς Φόρκῡνος (s. A. 4.) Wir

*) Zu diesem gehören noch einige Komposita, worunter auch χειρῶναξ Handwerker, Künstler.

**) S. Etym. M. in v. Choerobosc. p. 1196. oben, und Apollon. de Adv. p. 544. unten. Vgl. Schweigh. zu Athen. 7. p. 316. b. Was Lobeck ad Phryn. p. 453. sagt ist eine grammatische Ursach, dergleichen nur gilt, wenn der Gebrauch ausgemacht ist.

Digitized by Google

Wir beschränken dies auf die Substantive, wegen der Adjektive μέλας, τάλας G. ᾰνος und des Pronom. τίς, τὶς Gen. τίνος (kurz ι), τῑνός *).

Anm. 10. Unter den Wörtern die im Nom. ις und υς, vor den Kasus-Endungen aber ῐδ oder ῠδ haben, ist der Vokal lang bei folgenden, wobei zu merken, daß die auf ις sämtlich oxytona, und daher vermöge der Regel unten §. 43, 3, 1. sämtlich am Cirkumflex vor den Kasusendungen kenntlich sind:

σφραγίς Siegel, κνημίς Beinschiene, κηλίς Fleck, ἀψίς Schwibbogen, βαλβίς Schranke, κλῆῐς (ion. für κλεις) Schlüssel, κρηπίς Fußgestell, καρίς Seekrebs, κηκίς Saft (Aesch. Agam. 969.), φαφανίς Rettich, und einige Deminutiva als ψηφίς, πλοκαμίς (Bion 1, 20.), σχοινίς (Theocr. 23, 51.) — Gen. ῐδος

ὄρνις Vogel, ἄγλις Knoblauchkern, μέρμις Schnur — Gen. ῑθος (auf ῑθος gibt es keine)

δαγύς, ῦδος Puppe; κώμυς, ῦθος Büschel.

Anm. 11. Die übrigen bekanteren Wörter welche α, ι, υ im Gen. lang haben sind

ἡ ῥάξ, ῥᾶγός Weinbeere; βλάξ βλᾶκός Dummkopf; ὁ θώραξ Harnisch, ὁ ἱέραξ Habicht, ὁ οἴαξ Steuergriff, ὁ πόρπαξ Schildgriff, ὁ κόρδαξ gewisser Tanz, ὁ σίφαξ Unflat, φίναξ Betrieger, ὁ λάβραξ, ein Raubfisch, Φαίαξ Phäacier — Gen. ᾰκος

ὁ τέττιξ Grille, ἡ μάστιξ Geißel, ἡ πέμφιξ Bläschen — Gen. ῑγος

ὁ ἴξ (ein Insekt), ἡ φίξ Sfinx, ἡ φρίξ Schauer — Gen. ῑκός; ὁ πέρδιξ Rebhuhn, ἡ βέμβιξ Kreisel, ἡ ῥάδιξ Zweig, ἡ σπάδιξ Palmzweig, ὁ σκάνδιξ Kerbel, ἡ ἄῑξ Lauf, ὁ Φοίνιξ Phönicier, Palme, Röthe — Gen. ῑκος **)

ἡ ψίξ ψῑχός Krume

ὁ κόκκυξ κόκκυγος Kukuk; κήρυξ Herold, ὁ κήῦξ (ein Meervogel), ὁ βόμβυξ Seidenwurm, ὁ δοῖδυξ Mörserkeule — Gen. ῡκος

ὁ ἴψ, κνίψ, θρίψ (Namen gewisser Insekten), ὁ ὄῑψ Binse — Gen. ῑπός; ὁ γύψ Geier, ὁ γρύψ Greif ***) — Gen. ῡπός

ὁ ψάρ

*) Das Wort σταμίς, ῖνος, welches bei Athenäus (s. die richtige Quantität bei Schweigh. in der Note zu 5. p. 206. f.) und Pollux 1, 9. Ed. Hemst. vorkommt, wird von Homer Od. ε, 252. verkürzt, σταμῖνεσσιν: wozu denn zu vergleichen ist Ἐλευσινίδαο in §. 7. A. 18.

**) Das ionische Θρῇξ (Thracier) hat im Homer durchaus kurz ι; bei den jüngern Dichtern aber schwankt es; s. Apollon. 1, 24. 632. Θρῇκι, Θρῇκες mit langem ι, gegen 637. wo es in Θρῇκας kurz ist. So auch in der Ableitung Θρῇκιος 1, 1110 gegen 214. S. noch Dorvill. Vann. p. 386.

***) Den Beweis für die lange Silbe führen, außer dem verwandten Wort ὁ γυπός, bloß die lat. Dichter, Virg. Ecl. 8, 27. grȳpes; u. a. Aber warum läßt man diesen Schriftstellern noch immer die barbarische Mittelalter-Form gryphes? gegen den uralten

ὁ ψάρ Staar, Κάρ Karier — Gen. ᾰρός
τὸ φρέαρ Brunnen, τὸ στέαρ Talg — Gen. ἔᾰτος.

Die beiden letzten werden nach der gewöhnlichen Angabe von den Epikern verkürzt. Es fehlt aber die reine Nachweisung, da in φρεάτα der Vokal vorher dafür verlängert ist, und στέατος nur in der Synizese vorkommt (Od. φ, 178.) — S. noch κέρας unten §. 54. — Das lange α geht denn bei den Joniern meist in η über: dies gilt besonders von denen auf αξ, z. B. Θώρηξ, ηκος, Φαίηκες. Von ψάρ steht Il. π, 583. ψῆρας und ρ, 755. ψᾶρῶν. Κάρ behält sein α durchaus.

Anm. 12. Da der lange Vokal aller bisher angeführten Wörter im Nominativ in die Endsilbe kommt, so ergibt es sich als Grundregel daß der Nom. aller dieser Wörter seine Endsilbe lang hat, folglich die auf einen einfachen Konsonanten ausgehenden Endungen (ας, ις ꝛc.) in allen diesen Wörtern im Verse lang sind, die auf ξ, ψ ausgehenden aber den Vokal in der Aussprache dehnen müssen. Von der erstern Regel wird man auch vielfältige Bestätigungen, und nur wenige nicht gleich sichere Ausnahmen finden *). Und auch die zweite ist am Accent kenntlich z. B. in Θώρᾱξ, οἶᾱξ, und beim α außerdem meist durch den Jonismus, οἴηξ, ἴρηξ (für ἶέρᾱξ). Allein ein Theil der Grammatiker lehrt daß die Endungen ιξ und υξ in der Aussprache sich verkürzten; daher die von vielen angenommene Schreibart φοῖνιξ, κῆρυξ **).

Anm. 13. Die einsilbigen Nominative der dritten Dekl. (das Pronomen τίς ausgenommen) sind durchaus lang, welches aber von den zu diesem Paragraph gehörigen nur noch für das einzige

πῦρ πῡρός (Feuer)

zu

alten Mediceischen Codex und viele andre (s. Forcellini in v. zuletzt) in welchen man sonderbarer Weise das griechische p für eine Verderbung des ungriechischen gryphes hält. Schon die griechische Endung ες bei Virgil (gryphes equis) hätte belehren können.

*) S. Il. μ, 218. mit Heynens Note und Wolf in der Vorrede p. XLIV. Die von Homer beobachtete Länge s. Il. ι, 323. (ὄρνῖς), β, 862. (Φόρκῡς).

**) Die entschiedensten Vorschriften der Grammatiker für κῆρυξ, φοῖνιξ hat Schäfer zusammengestellt zu Soph. Philoct 562. und zu Gnom. p. 215. Dies erkenne ich also als die in festen Gebrauch zuletzt gekommene Aussprache an. Da aber die durch die Analogie von Θώρᾱξ gebotene Aussprache κήρυξ Herodians (Herodian. Hermanni §. 25. p. 310.) Vorschrift für sich hat, die Handschriften aber in der Accentuirung schwanken; so kann nichts uns verhindern, diesen ältern Gebrauch, wenigstens für den Jonismus und alten Atticismus, zu befolgen: so wie wir ja πνῖξαι, ψῦξαι, schreiben, ungeachtet, wie aus Drako p. 44. erhellet, dieselben Grammatiker auch in diesen Verbalformen den Vokal kurz statuirten, woher eben die in den Büchern so gewöhnliche Schreibart πνίξαι, ψύξαι kommt. Κῆρυξ und ψῦξαι in denselben Ausgaben stimmen also nicht. So urtheilt auch Hermann in der neusten Ausg. des Oedip. T. 746.

Digitized by Google

zu merken ist, da die übrigen schon im obigen enthalten sind: denn die Position (z. B. in φλόξ) reicht für die Länge des Nominativs hin, und wo der Vokal im Genitiv lang ist, versteht es sich für den Nominativ nach der vorigen Anmerkung von selbst, wie in ψάρ ψᾱρός.

9. In den hieher gehörigen Wörtern kann eine Zusammenziehung eintreten, welche aber von der eigentlichen zusammengezogenen Deklination, wovon unten, verschieden ist. Jene betrifft die Zusammenziehung der eigentlichen Kasus-Endung mit dem Vokal des Stammes und findet daher im Nom. Sing. nicht statt. Dagegen kann die Endsilbe des Nominativs mit einem vorhergehenden Vokal zusammengezogen werden, und dann fällt die Zusammenziehung in den übrigen Kasus in die zwei Silben vor der Kasus-Endung, wodurch das Ganze durch alle Kasus eine der gewöhnlichen Deklination ganz analoge Gestalt bekommt, z. B.

Nom. κέαρ	— κῆρ	Nom. Ὀπόεις	— Ὀποῦς
Gen. κέαρος	— κῆρος ꝛc.	Gen. Ὀπόεντος	— Ὀποῦντος ꝛc.

Anm. 14. Nach κέαρ Herz, welches übrigens in beiden Formen bloß episch ist *), geht auch

ἔαρ, ἦρ, Früling

wobei zu merken daß in der gewöhnlichen Prose nur die Formen ἔαρ, ἦρος, ἦρι gebräuchlich sind; bei den ältern Attikern jedoch die Kasus ἔαρος, ἔαρι mit der zusammengezogenen Form noch abwechseln (s. Sturz); und die Epiker auch εἴαρ sagen **). — Eben diese Kontraction findet bei einigen statt, die im Gen. ein τ haben. Bei diesen aber (so wie bei οἷς §. 50, 3.) befolgt der Accent nicht die Kontractionsregeln sondern nimt die ihm natürlichere Stelle ein, die er haben würde wenn der Mischlaut Stammlaut wäre; z. B.

κέαρ zsgz. κῆρ (Talg) Gen. κέᾱτος, κητός
φρέαρ (Brunnen) Gen. φρέᾱτος, φρητός
δέλεαρ (Köder) Gen. δελέατος, δέλητος.

Eben dies geschieht in

(Θρᾷξ) ion. Θρῆιξ zsgz. Θρᾷξ ion. Θρῆξ ***)
Genit. Θρᾳκός — Θρᾱκός, Θρηκός

S. die Accentregeln §. 43, 3. mit den Anm.

Anm. 15. Auch die im Gen. auf ντος ausgehenden bieten solche Zusam-

*) Im Homer zwar und Hesiod kommt die Form κέαρ κέαρος nicht vor; aber der Senarius des Aeschylus (Prom. 245. ἠλγύνθην κέαρ) setzt alten epischen Vorgang voraus.

**) Diese befolgen, außer κέαρ und ἔαρ, von einsilbigen Zusammenziehungen nur noch die im Anomalen-Verzeichnis nachzuschlagenden λᾶας, πρών und die Flexion νῖος unter νίός.

***) Dieser Nom. wird häufig auch Θρᾴξ accentuirt, indem vermuthlich in der spätern Aussprache alle Spur der ursprünglichen Zusammenziehung sich verwischte.

Digitized by Google

Zusammenziehungen dar. Dahin gehören 1) die Participien der zusgezogenen Konjugation (z. B. *φιλέων φιλέοντος — ῶν, οῦντος; τιμάων τιμάοντος — ῶν, ῶντος* ꝛc.) die man besser unten aus den Paradigmen dieser Konjugation ersieht; und von welchen die Eigennamen auf *φῶν* abstammen, wie *Ξενοφῶν, ῶντος* *); — 2) die Adjektiva und Namen auf *εις*, welche vor dieser Endung einen Vokal haben, namentlich die auf

ήεις, ήεντος zsgz. *ῆς, ῆντος*
όεις, όεντος zsgz. *οῦς, οῦντος.*

Die epischen und lyrischen Dichter wechseln zwischen beiderlei Formen; was aber von diesen Wörtern bei Attikern und in der Prose vorkommt, ist zusammengezogen. Z. B.

τιμῆς **) G. *τιμῆντος· μελιτοῦς* G. *μελιτοῦντος*

Vollständig sehe man diese Adjektiva unten an ihrem Orte. Die auf *όεις* erscheinen aber auch als Substantiva z. B.

πλακοῦς, οῦντος Kuchen

und dahin gehören die Städtenamen *Ὀποῦς, Ἀμαθοῦς* ꝛc. — Bei den Doriern, wo die auf *ήεις* ausgehn auf *άεις*, ist die Zusammenziehung z. B. *ἀργάεις ἀργᾶς* G. *ἀργᾶντος*; (denn das untergeschr. *ι* des Nominativs wird besonders in dieser dorischen Form vernachlässigt); und von denen auf *όεις* im Gen. *ῶντος* statt *οῦντος* z. B. *τὸν τυρῶντα* (von *τυρόεις, οῖς* Käsekuchen). Die Jonier hingegen verwandeln, wenn sie zuweilen kontrahiren, auch das aus *οε* entstandene *ου* in *εῦ* z. B. *λωτεῦντα* Il. *μ*, 283. von *λωτόεντα; ἀνθεμεῦντας*, Anacr. ap. Athen. 11, 4. p. 214. Schweigh. von *ἀνθεμόεις*. S. §. 28. A. 10. und vergl. die Dialekte der Participien der zusammengezogenen Konjugation.

Anm. 16. Die Wörter auf *ηΐς, ηΐδος* erfahren nur in den wachsenden

*) Daß diese aus der Participialform des alten Verbs *ΦΑΩ* entstanden sind, zeigt auch die epische Zerdehnung dieser Namen, z. B. *Δημοφόων*, verglichen mit derselbigen bei den Verbis auf *άω*. Die Namen auf *κόων, θόων* gehören eigentlich auch hieher, sind aber, da es lauter mythische Namen sind, in dieser epischen Form allein üblich geblieben: *Λαοκόων, Ἱπποθόων.*

**) Der zusammengezogene Nom. auf *ῆς* erscheint nicht häufig, vielleicht weil er öfters unkenntlich gemacht worden. So hat Wolf Il. *ι*, 601. mit großem Recht wieder die Lesart *Οὐκέθ' ὁμῶς τιμῆς ἔσεαι* hergestellt, da Aristarch und mit ihm die allermeisten den Genit. *τιμῆς* mit sehr harter Konstruction hier annahmen. Vgl. Od. *ν*, 129. Eben so gewiß aber scheint es mir daß Il. *χ*, 13. wo itzt steht *κονίσαλος ὤρνυτ' ἀελλής*, der Urheber dieser Schreibart *ἀελλῆς* gewollt hatte. Denn dies ist eine analoge Form, wenn ich gleich *ἀελλήεις* bei den ältern Schriftstellern so wenig nachweisen kann als die Vertheidiger der gemeinen Lesart das unanaloge *ἀελλής*. Vgl. Wolf. Prolegom. p. 226. Ferner hat Heindorf mich überzeugt daß bei Aeschyl. Agam. 116. *ἀρχᾶς* (dorisch für *ἀρχῆς*) zu lesen ist statt des ganz unstatthaften *ἀρχίας*: und noch ein Beispiel ist die Lesart *δὲ τολμῆς* in Aeschyl. Prom. 235. statt *δ' ἐτόλμησ'*: nur muß mit Haupt *δ' ὁ τολμῆς* geschrieben werden.

Digitized by Google

senden Casibus bei Dichtern zuweilen die Zusammenziehung, als παρηΐς παρηΐδος zsgz. παρῇδος, Νηρηΐς pl. Νηρηΐδες zsgz. Νηρῇδες.

§. 42.

1. Diejenigen, die einen Vokal vor den Kasusendungen, oder, nach §. 28, 1. ος purum im Genitiv haben, nehmen im Nom. fast alle ein ς an; bloß einige Neutra auf ι und υ, und Feminina auf ω sind ausgenommen.

2. Da ferner nach §. 38. Anm. bloß die Neutra solche Nominativ-Endungen haben können, welche durch ε und ο kurz sind, so wird in Maskulinis und Femininis aus dem ε der übrigen Kasus im Nom. η oder ευ, und aus ο wird ω oder ου.

3. So kommt nun insbesondere:

der Gen. auf ᾰος von den Neutris auf ας (σέλας σέλᾰος)
— — — ιος und υος vom Nom. auf ις, ι und υς, υ (κίς κιός, βότρυς βότρυος, δάκρυ, υος)
— — — ωος v. Nom. auf ως (θώς θωός)
— — — οος von { dem Nom. auf ους (βοῦς βοός), den Femininis auf ω und ως (ἠχώ, όος, αἰδώς, όος)
— — — εος (εως) v. { dem Nom. auf ης und ες (ἀληθής Neut. ἀληθές G. έος), den Mask. auf ευς (ἱππεύς ἱππέως)

wobei noch einzel zu merken ist:

ἡ γραῦς γρᾱός die Alte.

— Von ναῦς s. Anom.

4. Außerdem aber kommen die Genitive auf

εος und εως

noch durch Veränderung des Vokals,

1) von den zahlreichen Neutris auf ος z. B.

τεῖχος τείχεος

2) von den meisten Nominativen auf ις und ι, und einigen auf υς und υ, als

πόλις πόλεως, πῆχυς πήχεως
πέπερι πεπέρεος, ἄςυ ἄςεος.

Anm. 1. Das genauere von allem obigen, wie auch vom Gen. auf ως, folgt unten bei der Zusammengezogenen Deklination, welcher alle diese Endungen mehr oder weniger unterworfen sind.

Anm. 2. Der Gen. auf ηος gehört den Dialekten; s. unt. §. 50–52. bei denen auf αυς, ευς, ις, υς, ferner unter den Anom. Ἄρης, υἱός, und einige Contracta §. 53. Anm. 5.

Anm. 3. Die Vokale α, ι, υ vor der Endung des Genit. sind in allen diesen Wörtern (bloß γρᾱός u. νᾱός von γραῦς, ναῦς ausgenom-

Digitized by Google

nommen) kurz: daher es auch die Nominative auf ας, ις, υς sind; nur mit folgenden Ausnahmen:

1) Von den Einsilbigen Nominativen gilt hier die Regel wie im vor. §. A. 13. daß sie immer lang sind: also z. B.

κὶς (lang ι) κῖός· μῦς μῦός.

2) Die Substantiva oxytona auf ύς (z. B. ὀφρύς, ἰσχύς, ἰχθύς, Ἐρινύς) haben diese Endung, und folglich auch den Acc. auf ύν, gewöhnlich lang *).

Anm. 4. Auch hier, wie §. 41, 9. kann vor dem Vokal der Nominativ-Endung ein anderer Vokal stehn der eine Zusammenziehung im Wortstamm selbst veranlassen kann z. B.

λᾶας (Stein) zsgz. λᾶς Gen. λάαος zsg. λᾶος

s. unt. im Verzeichnis; s. auch ὄϊς, οἷς §. 50. Allein die meisten Fälle dieser Art lassen sich wegen dieses Zusammentretens dreier Vokale von der eigentlichen zusammengezogenen Dekl. nicht füglich trennen, und werden daher §. 53. in Eine Uebersicht gebracht werden.

§. 43.

1. Folgende Beispiele können in der Hauptsache für alle Fälle der gewöhnlichen Deklination dienen.

Sing.	ὁ (Thier)	ὁ (Zeitalter)	ὁ, ἡ (Gotth.)	ὁ (Löwe)	ὁ (Riese)
Nom.	θήρ	αἰών	δαίμων	λέων	γίγᾱς
Gen.	θηρός	αἰῶνος	δαίμονος	λέοντος	γίγαντος
Dat.	θηρί	αἰῶνι	δαίμονι	λέοντι	γίγαντι
Acc.	θῆρα	αἰῶνα	δαίμονα	λέοντα	γίγαντα
Voc.	θήρ	αἰών	δαῖμον	λέον	γίγαν
Dual.					
N. A. V.	θῆρε	αἰῶνε	δαίμονε	λέοντε	γίγαντε
G. D.	θηροῖν	αἰώνοιν	δαιμόνοιν	λεόντοιν	γιγάντοιν
Plur.					
Nom.	θῆρες	αἰῶνες	δαίμονες	λέοντες	γίγαντες
Gen.	θηρῶν	αἰώνων	δαιμόνων	λεόντων	γιγάντων
Dat.	θηρσί(ν)	αἰῶσι(ν)	δαίμοσι(ν)	λέουσι(ν)	γίγᾱσι(ν)
Acc.	θῆρας	αἰῶνας	δαίμονας	λέοντας	γίγαντας
Voc.	θῆρες	αἰῶνες	δαίμονες	λέοντες	γίγαντες

Sing.

*) S. Herodian. ap. Eust. ad Od. τ, 163. p. 687. Basil. Choerob. ap. Bekk. p. 1195. unt. und 1159. Barnes. ad Eurip. Ion. 1004. Brunck. ad Androm. 356. Spitzneri Diss. de Productione Brev. §. 13. und de Versu Heroico p. 67. Meinek. ad Menand. [illegible] 14. Herodian a. a. O. lehrt sogar, daß mehre derselben wie ὀφρύς, ὀσφύς, ἰχθύς cirkumflektirt wurden; und so geben auch die Bücher gar häufig besonders den Akk. auf ῦν; (wobei vielleicht der Ion. Akk. auf οῦν, wie Ἰοῦν von Ἰώ, zu vergleichen). Den Nom. Sing. mit langem υ sehe man Il. υ, 421. Hes.

Digitized by Google

Sing.	ὁ (Rabe)	ὁ, ἡ (Kind)	ὁ (Schakal)	ὁ (Holzwurm)	τὸ (Sache)
Nom.	κόραξ	παῖς	θώς	κίς *)	πρᾶγμα
Gen.	κόρακος	παιδός	θωός	κιός	πράγματος
Dat.	κόρακι	παιδί	θωΐ	κιί	πράγματι
Acc.	κόρακα	παῖδα	θῶα	κίν	πρᾶγμα
Voc.	κόραξ	παῖ	θώς	κίς	πρᾶγμα
Dual.					
N. A. V.	κόρακε	παῖδε	θῶε	κίε	πράγματε
G. D.	κοράκοιν	παίδοιν	θώοιν	κιοῖν	πραγμάτοιν
Plur.					
Nom.	κόρακες	παῖδες	θῶες	κίες	πράγματα
Gen.	κοράκων	παίδων	θώων	κιῶν	πραγμάτων
Dat.	κόραξι(ν)	παισί(ν)	θωσί(ν)	κισί(ν)	πράγμασι(ν)
Acc.	κόρακας	παῖδας	θῶας	κίας	πράγματα
Voc.	κόρακες	παῖδες	θῶες	κίες	πράγματα

Anm. 1. Diese Beispiele reichen völlig hin; denn, sobald man nur Nom. und Genitiv eines Wortes (nach Anleitung der vorigen §§. und des Lexikons) weiß, so wird eignes Nachdenken leicht zeigen, wie z. B. nach κόραξ alle auf ξ und ψ ausgehenden, nach παῖς παιδός, alle die im Gen. δος, θος und τος haben, nach δαίμων δαίμονος auch ποιμήν ποιμένος, nach λέων λέοντος auch ὀδούς ὀδόντος und selbst θείς θέντος, nach πρᾶγμα ατος auch ἦπαρ ἥπατος, zu declíniren ist. Nur der Acc. und Voc. Sing. und der Dat. Plur. erfodern noch einige besondere Anweisungen in den folgenden §§. — Uebrigens versteht es sich daß den Neutris durchaus ihre drei gleichen Kasus u. der Plur. auf α verbleiben.

Anm. 2. Aus den Dialekten ist, außer dem was bei den folgenden §§. wird beigebracht werden hier zu merken

1) daß die Endung οιν des Duals hier eben so wie bei der 2ten Dekl. von den Epikern zerdehnt wird, als ποδοῖιν, Σειρήνοιιν Hom.

2) daß

Hes. α. 264. Aesch. Pers. 12. Aber bei Mosch. 5, 10. ist ἰχθῦς Plural, und ἰχθύς die schlechtere Lesart. Doch übersehe man auch die offenbaren Beispiele von Kürze nicht, und zwar den Akkus. bei Eurip. Cycl. 571. Pind. Nem. 11, 41. Aus Epikern weiß ich kein Beispiel von Kürze als Callim. Dian 160. νηδὺς ἐκείνη; und grade diese Stelle führt Choerobosc. ms. bei Bekker (s. unt. §. 49. Not. zu A. 3.) als poet. Freiheit an, und sagt, daß einige diese Stelle und die in Eurip. Androm. 356. (νηδύν) für die einzigen Beispiele der Kürze (von νηδύς vermuthlich allein) halten. — Der Vokativ auf ύ folgt natürlich der Quantität des Nominativs; kommt aber zu selten vor. Doch ist er lang bei Crates ap. Athen. 6. p. 267. f. ἰχθύ.

*) Dieses Wort κίς, κίν und eben so λῖς, λῖν (s. Anom.) ward zwar im Ton zu der Analogie von μῦς, μῦν gezogen, die Ueberlieferung war aber für κίς, λίς entschieden. S. Schol. Il. λ, 239. 480. vergl. mit Eust. und mit Choerob. ap. Bekk. p. 1259.

Digitized by Google

2) daß die Jonier im Gen. pl. zuweilen ihr ε einschalten z. B. χήν, χηνῶν Herodot. χηνέων; χιλιάς, χιλιαδέων Herod. 7, 28. *)

3) daß die Dorier im Gen. pl. sich zuweilen in die Analogie der Ersten Dekl. verirrten z. B. τᾶν αἰγᾶν von ἡ αἴξ Theocr. 5, 148. 8, 49. **)

2. Nachdem die Quantität der Endsilbe des Nominativs und der vorletzten des Genitivs ꝛc. in den vorigen §§. behandelt worden, bleibt nur noch die Bemerkung übrig, daß

die Kasus-Endungen ι, α, ας

in dieser Dekl. immer kurz sind. Vgl. wegen ας was über dieselbe Endung bei der Ersten Dekl. bemerkt worden, und die Ausnahme unten bei denen auf εύς.

3. In Absicht des Accents gelten folgende Hauptregeln

1) In zwei- und mehrsilbigen Wörtern bleibt der Accent, so lang es seine Natur erlaubt, auf derselben Silbe, wo ihn der Nom. hat (s. oben κόραξ, αἰών).

2) Die einsilbigen Wörter werfen den Accent in den Genitiven und Dativen aller Numerorum, auf die Kasus-Endungen, und zwar auf die Endung ων nach §. 33, 7. als Cirkumflex (s. ob. θήρ, κίς).

3) Die Akkusative, Nominative und Vokative hingegen haben den Ton durchaus nie auf der Kasus-Endung ***).

Anm. 3. Von der Ersten Regel weichen ab 1) das unregelmäßige

*) S. oben §. 28. A. 8. mit der Note. Dieser Jonismus ist, wenn er die cirkumflektirte Endung ων trifft (wie eben in χηνέων, ἀνδρέων Herod. 7, 187. ῥινέων von ῥίς Hippocr. Vet. Med. 31. χειρέων, μηνέων ꝛc.) nicht ohne Analogie: man vgl. den ionischen Aor. 2. auf ἔειν statt des nicht aus Zusammenziehung entstandenen εῖν. Aber χιλιαδέων Herod. 7, 28. für χιλιάδων, ἀλωπεκέων Herod. 3, 102. erregen Zweifel ob sie durch früh eingerissene falsche Analogie entstanden, oder bloße Verderbungen sind.

**) Die übrigen von Maitt. p. 179. b. angeführten Stellen werden nicht ohne Grund angefochten. Aber jenes theokritische αἰγᾶν hat erst Kießling verworfen, und aus 2 Handschriften, die an der ersten Stelle αἰγῶν geben, dieses an beiden gesetzt. Daß jenes ein falscher Dorismus ist, kann zugegeben werden; aber wie, wo und wann er sich eingeschlichen, das wird durch zwei Handschriften welche unter so vielen die gemeine Form geben, noch nicht entschieden. Vgl. §. 35. νησάων.

***) Nur übersehe man nicht, daß in dieser Dekl. die Wort-Endung (σωτ-ήρ) von der Kasus-Endung (σωτῆρ-α) immer verschieden ist. S. §. 39, 1.

Digitized by Google

ßige *γυναικός, ί* ꝛc. von Anom. *γυνή*; 2) die Composita von *εἷς* z. B. *οὐδείς οὐδενός* (§. 70.) 3) mehre Unregelmäßigkeiten in den Wörtern auf *ηρ* G. *ερος* wovon unten §. 47.

Anm. 4. Von der zweiten Regel sind ausgenommen

a. die Participien, wie *θείς θέντος, ὤν ὄντος*, die den Ton durchaus auf derselben Silbe behalten;

b. der Plural des Adjektivs *πᾶς, πᾶν* (*παντός, παντί*)
Gen. pl. *πάντων* Dat. *πᾶσιν*

c. einige die erst durch Zusammenziehung einsilbig geworden, wie *ἔαρ, ἦρ* G. *ἦρος* ꝛc. (§. 41, 9. §. 42. A. 4.): doch nicht alle; s. §. 41. A. 14. u. unten *οἷς* §. 50.

d. der Gen. Plur. und Gen. Dat. Dual. folgender zehn Wörter:
παῖς, θώς, ὁ *δμώς* Sklav, ὁ *Τρώς* Troer, τὸ *φῶς* Licht, ἡ *φώς* Brandfleck, ἡ *δάς* Fackel, u. die beiden Anomalen τὸ *ΚΡΑΣ* Haupt, τὸ *οὖς* Ohr; wozu noch kommt ὁ *σής* Motte
also *παίδων, παίδοιν, θώων, δμώων, Τρώων, φώτων, φώδων, δάδων, κράτων, ὤτων, σέων* *);

e. der verlängerte Dat. pl. auf *εσιν, εσσιν* §. 46. A. 1. 2.

f. einige alte Eigennamen: Gen. *Ἄπος, Θῶος*, Hom.: so auch *Πᾶν, Πανός, τοῖς Πᾶσι* Diodor. 5, 28.

§. 44. Vom Accus. Sing.

1. Die Hauptendung des Akkusativs derer die nicht Neutra sind, ist in dieser Deklin. *α*; allein bei den Wörtern auf *ις, υς, αυς, ους* findet auch ein
Accusativus auf *ν*
statt,

*) Bei mehren dieser Wörter ist diese Betonung ebenfalls noch eine Spur der Zusammenziehung, nehmlich aus *παΐς, φωΐς, δαΐς, ΚΡΑΑΣ, οὔας*: bei den übrigen rührt es bloß von dem Bestreben her, sie von den gleichlautenden Genitiven anderer Wörter zu unterscheiden; welches Bedürfnis besonders fühlbar ist in Beziehung auf die femininischen Formen *αἱ δμωαί, Τρωαί* G. *δμωῶν, Τρωῶν*; nicht so sehr in Beziehung auf ὁ *φώς* (Mann), *θωή* (Schade). Auch beruht das ganze freilich hauptsächlich auf der bei Accentsachen besonders so unsichern grammatischen Tradition, ist auch nicht ohne Abweichungen in Handschriften und grammatischen Angaben. Das Einzele läßt daher noch einige Erörterung zu, und die Ursach von *σής σέων* bleibt dunkel, während das ganze durch die Anomalie selbst, verbunden mit jenen Spuren innerer Analogie, gesichert wird. Auch die Genitive *γούνων* und *δούρων* gebören hieher und lassen eine ähnliche Erklärung zu als *δαΐδων δάδων* ꝛc. s. Anom. *γόνυ*. — Die Ausdehnung auf *παίδοιν* s. bei Choerob. ap. Bekk. p. 1251. u. Arcad. de Acc. p. 152. So steht *παίδοιν* Eurip. Hec. 45. und *ὤτοιν* als Dativ Xen. Cyrop. 4, 3, 21.

ſtatt, indem, ganz wie in den beiden erſten Deklinationen, das ς des Nom. in ν verwandelt, und die Quantität beibehalten wird. Und zwar iſt dies bei denjenigen unter den bezeichneten Wörtern die einen Vokal vor den Kaſusendungen haben, die einzige Form, z. B.

βοῦς (G. *βοός*) — *βοῦν· δρῦς* (*δρυός*) — *δρῦν*

und ſo auch *ἰχθύν* *), *πόλιν, γραῦν* ꝛc.

2. Diejenigen hingegen, die einen Konſonanten im Genitiv annehmen, haben, wenn die letzte Silbe des Nom. betont iſt, immer *α* (z. B. *ἐλπίς, ίδος — ἐλπίδα· χλαμύς, ύδος — χλαμύδα· ποῦς, ποδός — πόδα*); iſt aber die letzte Silbe tonlos, ſo haben ſie gewöhnlich *ν*, oft aber auch *α*, z. B.

ἔρις, ιδος — ἔριν und *ἔριδα*
ὄρνις, ῑθος — ὄρνιν und *ὄρνιθα*
κόρυς, υθος — κόρυν und *κόρυθα*
εὐέλπις, ιδος — εὐέλπιν und *εὐέλπιδα*
πολύπους, οδος — πολύπουν und *πολύποδα*.

Anm. 1. Von denen die *ν* und *α* haben iſt in der Proſe die erſte Form allein üblich: ſo alſo auch von *χάρις* Anmuth, wenn es Appellativum iſt, in welchem Falle nur die Dichter zuweilen *χάριτα* brauchen (ſ. Piers. ad Moer. in *ν*): dagegen von *Χάρις* als Göttin iſt der Akk. bloß *Χάριτα* und die andre Form auch den Dichtern fremd.

Anm. 2. Auch *ὁ λᾶας* zſgz. *λᾶς* (Stein) hat im Akk. *λᾶαν, λᾶν*. Vgl. auch unten §. 49. die Anm. 10. zu denen auf *ω* und *ως* u. §. 56. die Anm. 7. von den Heteroclitis Erſter und Dritter Dekl. — S. auch Anom. *κλείς*.

Anm. 3. Die epiſche Sprache erlaubt ſich zuweilen auch, die oben unter 1. begriffenen Wortformen, die einen Vokal vor den Kaſus-Endungen haben, im Akkuſ. auf *α* zu bilden z. B. von *εὐρύς* Il. ζ, 291. *εὐρέα πόντον*; von *ἡδύς* Theocr. 20, 44. *τὸν ἁδέα*; von *ἰχθύς* Theocr. 21, 45. *ἰχθύα*; von *βοῦς* Anthol. 1, 23, 4. (Cephal. 9, 255.) *τὴν βόα*; und ſo bei Spätern noch andre, doch im ganzen nicht viele.

§. 45. Vom Vokativ.

1. In dieſer Dekl. iſt der Fall beſonders häufig, daß ein Wort zwar einen eignen Vokativ formiren könnte, dennoch aber gewöhnlich, oder doch bei Attikern, ihn dem Nom. gleich macht. Wir wollen alſo die Regeln angeben, nach welchen gewiſſe Endungen ihren eignen Vokativ bilden können, und es der Beobachtung überlaſſen, von welchen Wörtern er wirklich ſo vorkommt.

2. Die Endungen *ευς, ις, υς*, ferner die Wörter *παῖς, γραῦς, βοῦς* werfen ihr ς ab, worauf die auf *εύς* den Cirkumflex annehmen (§. 52): z. B. *ὦ βασιλεῦ, — Πάρι, Δωρί, Τηθύ, πρέσβυ, ἡδύ* ꝛc. — *παῖ, γραῦ, βοῦ*.

3. Eben

3. Eben dies thun diejenigen auf ας und ις, vor deren ς ein ν weggefallen ist; sie nehmen aber alsdann dies ν gewöhnlich wieder an, z. B.

τάλας, ανος, ὦ τάλαν· Αἴας, αντος, ὦ Αἶαν
χαρίεις, εντος, ὦ χαρίεν.

Anm. 1. Doch begnügen sich mehre Propria auf ας, αντος auch mit dem langen ᾱ des Nom., z. B. Ἀτλᾶς, αντος, ὦ Ἄτλᾶ, Πολυδάμας Πολυδάμα ꝛc.

4. Die Wörter, die in der Endung des Nom. η oder ω haben, verkürzen bloß diese Vokale im Vokativ; jedoch in der Regel nur, wenn auch die übrigen Kasus ε oder ο haben; s. ob. δαίμων und λέων· so also ὦ τλῆμον, γέρον; ferner μήτηρ, ἔρος, ὦ μῆτερ (§. 47.)· ῥήτωρ, ορος, ὦ ῥῆτορ· Σωκράτης, εος, ὦ Σώκρατες.

5. Die Feminina auf ώ und ώς formiren den Vokativ auf οῖ, z. B. Σαπφώ, ὦ Σαπφοῖ· Ἠώς, ὦ Ἠοῖ.

Anm. 2. Von 4. werden ausgenommen die, welche den Accent auf der Endsilbe haben z. B. ποιμήν, ένος, ὦ ποιμήν (Hirt): aber nur die Substantiva, nicht die Adjektiva z. B. ὦ κελαινεφές. Auch folgen der Hauptregel, aber mit Zurückziehung des Accents, diese drei: πάτερ, ἄνερ, δᾶερ, von πατήρ, ἀνήρ, δαήρ (Schwager) G. έρος *).

Anm. 3. Selbst unter den Wörtern die den langen Vokal in den übrigen Kasus behalten, sind drei, welche ihn im Vok. verkürzen: Ἀπόλλων, ωνος, Ποσειδῶν, ῶνος (Neptun), σωτήρ, ῆρος (Retter); Voc. ὦ Ἄπολλον, Πόσειδον, σῶτερ; wobei die Zurückziehung des Accents ebenfalls nicht zu übersehn ist **). Sonst durchaus ὦ Πλάτων (G. ωνος), ὦ Ξενοφῶν (ῶντος), ὦ ἰητήρ (ῆρος), ὦ Κράτης (ητος) ꝛc.

Anm. 4. Wenn der Accent im Nom. auf der vorletzten Silbe stand, so kann er im Vokativ bei Verkürzung der Endsilbe (nach §. 12, 2. a.)

*) Auf diese Art ließe sich auch der Vokativ Σαρπῆδον (Il. ε, 633.) von Σαρπηδών, όνος erklären; aber da Homer diesen Namen sowohl ονος als οντος deklinirt, so setzen die Grammatiker folgende zwiefach accentuirte Deklination fest: Σαρπηδών, Σαρπηδόνος, ὦ Σαρπηδών — und (Σαρπήδων), Σαρπήδοντος, ὦ Σαρπῆδον. — Ganz gegen obige Regel findet man auch den Vok. χελιδόν (von χελιδών, όνος Schwalbe), aber nicht mit Sicherheit der Lesart: vgl. Philipp. Epigr. 53. mit V. L. zu Anacr. 12. u. 33. Antip. Sid. 63. Nach den Grammatikern gehört diese Form in diesem und ähnlichen Wörtern den Aeoliern.

**) Σῶτερ (ebenfalls Anruf eines Gottes) kommt so vor Aristoph. Thesm. 1009. — In Πόσειδον ist die Verkürzung und die Zurückziehung des Tons eine auffallende Wirkung des rufenden Nachdrucks, da die Endung des Nominativs aus άων zusammengezogen und die volle Form ist Ποσειδάων Voc. Ποσείδαον. — Dasselbige geschieht in der einen Form des Vokativs von Ἡρακλῆς· — Ἡράκλεες; s. §. 53. Anm.

12, 2. a.) weiter zurück treten; dies geschieht aber nur in gewissen Wörtern wozu besonders die meisten Composita gehören; z. B.

θύγατερ, τρίηρες, Σώκρατες
αὐτόκρατορ, κακόδαιμον, ἐνόσιχθον, Ἄπολλον, Ἀγάμεμνον,
Ἄμφιον, Ποσείδαον

Andre, worunter namentlich alle Composita auf *φρων*, behalten ihn auf der vorletzten, z. B.

χαρίεν, δαΐφρον, Λακεδαῖμον, Παλαῖμον, Ἴασον,
Μαχάον, Ἀρετάον.

Anm. 5. Uebrigens ist leicht zu denken, daß besonders diejenigen Gegenstände, welche nicht gewöhnlich angeredet werden, wann einmal der Fall eintritt, lieber die Form des Nominativs behalten, wie *ὦ ποῦς, ὦ πόλις* u. d. g. *) Häufig geschieht dies aber auch, besonders bei Attikern, mit solchen Wörtern und Namen, wie *Ἐρατώ, Κρέων, Αἴας, τάλας, σωτήρ* u. d. g.

Anm. 6. Sämtliche Participia dritter Dekl. werden durchaus nie in der Vokativ-Form, die sich nach obigen Regeln bilden ließe, gebraucht. Nur das substantivisch gewordne *ἄρχων* muß von manchen so gebildet worden sein, wie aus der entgegen gesetzten Vorschrift bei Phrynich. Seguer. p. 27. hervorgeht.

Anm. 7. Das Wort *ἄναξ*, König, hat gewöhnlich keine besondere Vokativ-Form (*ὦ ἄναξ, ὦναξ*); nur bei Anrufung eines Gottes hat es neben dieser Form auch noch diese besondere

ὦ ἄνα

s. §. 41, 7., u. daher in der Krasis *ὦνα* (§. 29. A. 17.)

§. 46. Vom Dat. Plur.

1. Wenn vor die Endung *σιν*, *σι* des Dat. Plur. ein Konsonant kommt, so treten wieder die Generalregeln ein, wie (§. 41.) bei dem ς des Nominativs. S. oben *κόραξ, παῖς, αἰών·* so also auch *Ἄραψ Ἄραβος — Ἄραψιν, ἦπαρ ἥπατος — ἥπασιν* u. s. w.

2. Wenn in diesen Fällen der Vokal der Casus obliqui von dem des Nominativs verschieden ist, so bleibt er auch so im Dat. pl. *ῥήτωρ, ορος — ῥήτορσι· ποῦς, ποδός — ποσίν· ἀλώπηξ, εκος — ἀλώπεξιν* **). Eben dies geschieht, wenn ein *ν* ausfällt, z. B. *κτείς, κτενός — κτεσί· δαίμων, ονος — δαίμοσι: μέλᾶς, ᾶνος — μέλᾶσιν.* Ist aber *ντ* ausgefallen, so tritt

*) Doch ist dies ganz im Willen des Sprechenden; s. z. B. *πόλι* Aristoph. Ach. 971. Dioscor. in Anthol. Cephal. p. 557. n. 363. *ξύνεσι* vid. Pors. ad Phoeniss. 187. *τυραννί* Oed. T. 380. *ἰχθύ* s. ob. in der Note zu §. 42. A. 3.

**) Von der Ausnahme *-ηρ, -ερος, -ηρσι* s. §. 47. A. 3. mit der Note.

tritt die Verlängerung nach §. 25, 4. in ου, ε oder ᾱ ein; ſ. oben λέων, γίγας; alſo auch

ὀδούς, όντος — ὀδοῦσι
τυπείς, έντος — τυπεῖσιν.

Doch gilt dies nur für die Participien auf εἰς, εῖσα, έν, nicht für die Adjektive auf εις, εσσα, εν, welche im Dat. pl. das ε behalten, als χαρίεις, εντος — χαρίεσι, φωνήεις, εντος — φωνήεσιν *).

3. Wenn vor den Kaſus-Endungen ein Vokal ſteht (os purum im Genitiv, §. 42, 1.), ſo bleibt er auch vor σιν, σι unverändert wie in den übrigen Casibus obliquis: ἀληθής, έος — ἀληθέσι· τεῖχος, εος — τείχεσι· δρῦς, δρυός δρυσίν. Nur wenn der Nom. Sing. ſolcher Wörter einen Diphthongen hat, nimt ihn auch der Dat. Plur. an, z. B.

βασιλεύς, έως — βασιλεῦσι
γραῦς γραός — γραυσί· βοῦς βοός — βουσίν.

Anm. 1. In der alten Sprache und einem Theil der Dialekte hat der Dat. pl. eben ſo wie die übrigen Kaſus eine mit einem Vokal beginnende Endung, indem vor dem σ noch ein ε ſteht. Dieſe Endung wird ganz wie die der übrigen Kaſus angehängt, wobei alſo alle im Obigen enthaltenen Regeln wegfallen; z. B.

ἀνάκτεσιν Od. o, 557.
δαιτυμόνεσι Herodot. 6, 57. πλεόνεσι ib. 7, 224. (Codd.)
πολίεσι Pind. Pyth. 7, 9. u. Foed. Laced. ap. Thuc. 5, 77. 79. von πόλις πόλιος.

Da auch in dieſer Form die einſilbigen Wörter zu dreiſilbigen verlängert werden, ſo tritt der Accent nicht, wie in den zweiſilbigen Genitiven und Dativen auf die Kaſus-Endung, ſondern er bleibt auf der Stammſilbe z. B.

μήνεσι für μησί (von μήν, μηνός) Herodot. 8, 51.
ἴνεσι (von ἴς, ἰνός) Il. ψ, 191. χείρεσι Il. ν, 408.

In der ioniſchen Proſe wird dieſe Form, außer den Fällen wo ein ν vor der Kaſus-Endung iſt, nicht leicht vorkommen; bei den Doriern aber ſcheint ſie ſehr gangbar geweſen zu ſein **).

Anm.

*) Dieſe Ausnahme hat bisher in den Grammatiken gefehlt; daher Heindorf bei Plat. Cratyl. 25. (p. 393. d.) φωνήεσι gegen die Handſchriften in -εισι veränderte. Die Analogie mit der Verſchiedenheit der Feminina auf εσσα und εισα, und mit dem Superl. έστατος, fällt in die Augen. Und da Chöroboſkus in Bekk. Anecd. p. 1193. unten ſagt, Herodian bilde dieſe Dative auf εσι, „nicht auf εσσι", ſo wird ſogar wahrſcheinlich, daß dieſe dem Fem. auf εσσα noch genauer entſprechende Form auf εσσι die echte und alte war. S. auch Schaef. in Ed. Greg. Cor. p. 678.

**) Nur das wird ſchwer ins klare zu bringen ſein, wie ſich im proſaiſch-doriſchen Gebrauch dieſe Form mit Einem σ und die folgende mit σσ verhielten; da in unſern Reſten doriſcher Proſe, wo-

Anm. 2. Am gewöhnlichsten erscheint diese Form in der epischen und andern Dichtarten mit doppeltem ρ; z. B.

κορύκεσσι, παίδεσσιν, ἰχθύεσσι, πολίεσσι, βόεσσι, βελέεσσι (von *βέλος βίλεος*).

Anm. 3. Auch das σ der gewöhnlichen Form läßt, wenn ein kurzer Vokal aus dem Wortstamm davor steht, in der epischen Sprache sich verdoppeln, z. B.

δέπασσι von *δέπας, αος· νέκυσσι* von *νέκυς, υος· βέλεσσι* von *βέλος, εος.*

Das σ vor welchem ein Konsonant weggefallen (als *φρεσί, κύμασιν* ꝛc.) wird jedoch — *ποσσί* für *ποσί* ausgenommen — selten verdoppelt gefunden. Doch ist *ἴρισσιν* Il. λ, 27. ein Beispiel, oder, da der Gen. *ἴριος* bei Homer vorausgesetzt werden kann, *θέμισσιν* bei Pindar (Pyth. 4, 96.) der durchaus *θέμιτος* flektirt. Vgl. Anom. *γόνυ* wegen *γούνασσιν*. Im übrigen entscheiden Metrum, Wollaut und Deutlichkeit, welche der verschiedenen möglichen Formen mehr oder weniger oder gar nicht gebraucht wurden *).

Anm. 4. Den Dat. auf *άσι* s. im folg. §.; und andre Besonderheiten unten bei denen auf *εύς*, und bei Anom. *νίός* und *χείρ*.

§. 47.

worauf aber in solchen Punkten so wenig Verlaß ist, beide erscheinen. S. Schäfer und Koen zu Greg. Cor. in Dor. 145. Maitt. p. 368. b. c. und die pythagoreischen Fragmente z. B. bei Gale p. 701. sq. Soviel läßt sich wol mit Sicherheit annehmen, daß die verdoppelte Form dort auch außer der Poesie durch den Wohlklang vielfältig herbeigeführt ward. Eben so fest steht aber auch die einfache, welche als eine echte Form durch innere Gründe und durch die unbestrittenen Stellen der Dichter bewährt wird. Nur die Begrenzung beider ist wie gesagt schwer, wenigstens wol nicht nach unserm Ohr anzustellen. Wenn daher bei Pind. Pyth. 7, 9. die Form *πολίεσι* (welche denn doch den Abschreibern nicht geläufig war) bloß deswegen weil die andre Form (was nicht fehlen konnte) in einem Theil der Handschriften steht, ohne metrische Gründe verbannt, und dem gemäß auch der strophische Vers geändert werden soll; so muß die Grammatik vor der Hand noch Einspruch thun. — Merkwürdig aber ist die Form auf *εσιν* in einem attischen Vers bei Athen. 3. p. 86. c. der so zu schreiben ist

Λεπάσιν, ἐχίνοις, ἐσχάραις, βελόναις τε, τοῖς κτένεσίν τε

(von *κτείς, κτενός* als Name einer Muschelart) wo also da die Form *κτεσίν* auch in den Vers ging, bloß einer Deutlichkeit wegen die andre vorgezogen ist. S. auch *κλάδεσι* §. 56. A. 13. — Uebrigens ist diese Form mit Einem σ bei den Dichtern aller Arten bei weitem die seltnere, da die mit doppeltem σ nebst der gewöhnlichen ohne ε, Freiheit genug für das Metrum gewährte.

*) Die von Hermann ad Orph. Arg. 614. versuchten Regeln gehn, wiewohl sie von unleugbaren Mehrheiten entnommen sind, doch, wie einzele Beispiele schon unter den obigen zeigen, nicht durch.

Digitized by Google

§. 47. Synkope einiger auf ηρ.

1. Einige Wörter auf ηρ G. ερος stoßen im Gen. und Dat. Sing. das ε aus, und eben so auch im Dat. Plur., wo sie dafür nach dem ρ ein α einschieben, als

πατήρ Vater

Gen. (πατέρος) πατρός Dat. (πατέρι) πατρί
A. πατέρα V. πάτερ
Pl. πατέρες G. πατέρων D. πατράσι A. πατέρας.

2. Eben so gehn auch (mit einigen Anomalien des Tones) folgende:

μήτηρ (μητέρος) μητρός (Mutter)
ἡ γαστήρ (γαστέρος) γαστρός (Bauch, Magen)
θυγάτηρ (θυγατέρος) θυγατρός (Tochter)
Δημήτηρ (Δημήτερος) Δήμητρος (Ceres)

welches letztere auch den Akkusativ so bildet, Δήμητρα.

3. Endlich gehört hieher das Wort

ἀνήρ Mann.

Dies erfährt die Synkope in allen am Ende wachsenden Kasus, schaltet aber (nach §. 19. A. 2.) ein δ ein; also

ἀνδρός, ἀνδρί, ἄνδρα, ἄνερ Pl. ἄνδρες, ἀνδρῶν, ἀνδράσιν, ἄνδρας.

Anm. 1. Die Dichter vernachlässigen bald diese Synkope und sagen z. B. πατέρος, θυγατέρος, μητέρι, bald brauchen sie solche auch da, wo sie gewöhnlich nicht statt findet, als θύγατρες, θυγατρῶν, πατρῶν (Hom.)

Anm. 2. Der Accent dieser Formen ist sehr anomalisch: 1) steht er in der vollen Form immer auf dem ε, und wird daher bei μήτηρ, θυγάτηρ, Δημήτηρ erst darauf gerückt; 2) geht er nach Ausstoßung des ε in den Genitiven und Dativen der meisten auf die Endung über (μητρός, θυγατρῶν, θυγατράσι), was sonst nur bei denen von einsilbigen Nominativen geschieht; 3) dagegen zieht Δημήτηρ in allen synkopirten Formen den Ton zurück; θυγάτηρ aber nur in den bei Dichtern synkopirten Nom. und Akk. (θύγατρες, θύγατρα). — Wegen der Vokative πάτερ, ἄνερ, θύγατερ, Δήμητερ s. §. 45. A. 2. und 4.

Anm. 3. Der Dat. auf άσι, der auch statt findet in dem ebenfalls synkopirten ἀρνάσι (s. Anom. ἀρνός) u. in νιάσι (s. Anom. νίος), hat immer den Ton auf dem α und kann das σ bei Dichtern nicht verdoppeln *), indem die Epiker in diesem Fall und in der vollen Form nur die Endung εσσι anerkennen: θυγατέρεσσιν. — Von γαστήρ findet

*) Il. ρ, 308. war ἀνδράσσιν fehlerhafte Schreibart eines Theils der Ausgaben.

Digitized by Google

det sich der Dat. Pl. γαςράσιν (Dio Cass. 54, 22.); aber auch, durch eine besondere Eigenheit mit beibehaltenem η des Nominativs, γαςῆρσιν (Hippocr. de morb. 4, 27.) *) — Auch ἀςτήρ, ἔρος (Stern), das sonst nicht synkopirt wird, hat doch ἀςράσιν **).

Zusammengezogene Deklination.

§. 48.

1. Unter den Wörtern die ος purum im Genitiv haben §. 42, 1.) sind nur sehr wenige die in keiner ihrer Formen zusammengezogen werden. Wir nennen, außer κίς und θώς, noch Τρώς u. δμώς G. ωός, χοῦς G. οός (s. Anom.) und δάκρυ G. υος. Und auch bei den übrigen geschieht es bei weitem nicht in allen Formen, wo es nach den Generalregeln geschehen könnte.

2. In einigen Stücken weicht auch die Art der Kontraction von den Generalregeln ab: und eine Gattung dieser Abweichung liegt in folgender Regel:

Der zusammengezogene Accus. Plur. der 3ten Deklin. wird durchaus dem zusammengezogenen Nom. Plur. gleich gebildet.

Anm. 1. So wird z. B. ἀληθέες, βόες regelmäßig zusammengezogen ἀληθεῖς, βοῦς, und eben so lautet alsdann, gegen die Generalregeln, die Kontraction des Akk. ἀληθέας, βόας, und zwar selbst bei solchen Wörtern, welche die Kontr. des Nom. Pl. gewöhnlich versäumen. Die einzige Ausnahme von dieser Regel (ἀγυιᾶς u. d. g.) s. §. 53, 2.

Anm. 2. Ὁλοπαθῆ (§. 33. A. 5.) kann es eigentlich in dieser Dekl. nicht geben, weil der Nom. keine den Endungen der übrigen Kasus parallele Endung (keine Kasus-Endung §. 39.) hat. Wohl aber kann die Wort-Endung des Nominativs für sich wieder pura, und also auch der Kontraction unterworfen sein. Da aber diese nun als mitten im Worte geschehend anzusehen ist, und mit Beibehaltung derselben, die übrige Deklination wie gewöhnlich von statten geht (Ὁπόεις — Ὁποῦς, οῦντος, οῦντι); so ist diese Kontraction schon oben §. 41, 9. u. 42. A. 4. behandelt. Nur wenn sowohl die Wort-Endung als die Kasus-Endung purae sind, und also eine doppelte Kontractions-Fähigkeit entsteht, kann es von der gewöhnlichen Zusammenziehung nicht getrennt werden; s. unt. §. 53, 3.

§. 49.

*) War dies vielleicht die Form des Dat. Pl. in denjenigen Wörtern auf ηρ, ερος, welche keiner Synkope fähig sind: ἀήρ, δαήρ, Πίηρ? Die regelmäßige Form wäre -ερσι; aber ich habe noch weder diese, noch die andre angeführt gefunden.

**) Denn die verkehrte Art der Grammatiker ἄςρασι zu schreiben, weil es ein Metaplasmus für ἄςροις sei, hat Heyne richtig gerügt ad Il. χ, 28.

Digitized by Google

§. 49.

Die Wörter auf ης und ες G. εος (eigentlich lauter Adjektiva) *), die Neutra auf ος G. εος, und die Femin. auf ω und ως G. οος, werden in allen Kasus zusammengezogen, wo zwei Vokale zusammenkommen.

Sing.	ἡ (Galeere)		τὸ (Mauer)		ἡ (Hall)	
Nom.	τριήρης		τεῖχος		ἠχώ	
Gen.	τριήρεος	τριήρους	τείχεος	τείχους	ἠχόος	ἠχοῦς
Dat.	τριήρεϊ	τριήρει	τείχεϊ	τείχει	ἠχόϊ	ἠχοῖ
Acc.	τριήρεα	τριήρη	τεῖχος		ἠχόα	ἠχώ
Voc.	τρίηρες		τεῖχος		ἠχοῦ	
Dual.						
N. A. V.	τριήρεε	τριήρη	τείχεε	τείχη	ἠχώ	
G. D.	τριηρέοιν	τριηροῖν	τειχέοιν	τειχοῖν	2. Dekl.	
Plur.						
Nom.	τριήρεες	τριήρεις	τείχεα	τείχη	ἠχοί	
Gen.	τριηρέων	τριηρῶν gewöhnlich τριήρων	τειχέων	τειχῶν	2. Dekl.	
Dat.	τριήρεσι(ν)		τείχεσι(ν)			
Acc.	τριήρεας	τριήρεις	τείχεα	τείχη		
Voc.	τριήρεες	τριήρεις	τείχεα	τείχη		

Die Neutra Adjektiva auf ες gehn, mit Ausnahme dieser Endung selbst, ganz wie die Neutra auf ος, also von ἀληθής, ές (wahr) Pl. τὰ ἀληθέα ἀληθῆ.

Anm. 1. Die Abweichungen in den Eigennamen, namentlich auch in Ἄρης s. unt. bei der Anomalie; und die Fälle wo noch ein Vokal vor die gewöhnliche Kontractionsstelle tritt §. 53.

Anm. 2. Der Dual u. Plural derer auf ώ u. ώς werden, wenn es nöthig ist, nach der zweiten Dekl. formirt. So sehe man von λεχώ, Wöchnerin, den Plur. λεχοί, λεχῶν, λεχοῖς Hippocr. Epidem. 2, 5. 11. Orph. Hymn. 1, 2. 10. — Auf die Form κλωθῶες für die Parcen, von κλωθώ, in einem spätern Gedicht (der zweiten Tripoleischen Inschrift, Anal. Brunck. II, 302.) ist wenig zu geben, da sie wohl ein willkürlicher Einfall sein kann. — Von dem Masculino auf ως — ῆρως — s. Anom.

Anm. 3. Die aufgelösten Formen, worin ε befindlich, sind dem ionischen Dialekt eigen. Die von ώ u. ώς aber, worin ο der Stammvokal ist, waren selbst aus den Dialekten, soweit sie uns bekant sind, verschwunden. Die Grammatik erkennet sie bloß aus der Ana-

*) Das folgende ἡ τριήρης wird nehmlich nur durch die sehr gewöhnliche Auslassung von ναῦς zum Subst.; und auf gleichmäßige Art verhält es sich mit den Mannsnamen wie Σωκράτης, Δημοσθένης.

Analogie *). Die attische u. gewöhnliche Sprache unterläßt die Zusammenziehungen dieses §. nie, doch mit der in der folg. Anm. enthaltenen Ausnahme.

Anm. 4. Im Gen. Pl. ist die Form auf *έων* bei den Attikern noch vielfältig im Gebrauch geblieben. Ganz besonders wird von den Atticisten vorgeschrieben *ἀνθέων*, nicht *ἀνθῶν*, (von *ἄνθος*) zu schreiben: aber auch *ὀρέων*, *βελέων*, *κεραέων* finden sich häufig, so wie auch *τριηρέων*: nur von den wirklich adjektivischen Formen auf *ης* wol nicht. Uebrigens läßt auch hier das Schwanken der Handschriften zu keiner festeren Bestimmung kommen.

Anm. 5. Die Adjectiva paroxytona, die von *ἦθος* abgeleitet sind, behalten den Ton auch im Genit. Plur. auf dieser Stelle, ungeachtet dieser Kasus in der aufgelösten Form ihn vorrückt; z. B. *συνήθης, συνήθεος συνήθους* ꝛc. Gen. Pl. *συνηθέων συνήθων*. Dieselbe Vorschrift wie von *συνήθων* ward auch gegeben von *αὐτάρκων, δυσώδων*, Choerob. Bekk. p. 1263. und wahrscheinlich von allen Adj. barytonis auf *ης* deren Adverb. auf *ως* auch gewöhnlich so betont ward nach §. 115. a. A. 2. wo man nachsehe. — Zu diesen Adjektiven gehört aber eigentlich auch *τριήρης*, und dies wird auch am gewöhnlichsten in unsern Texten so gefunden. — Es ist begreiflich daß diejenigen von den hier bezeichneten Wortarten welche am häufigsten in der Rede vorkamen auch am ersten den Ton des Nominativs fortpflanzten (*τριήρης τριήρων· συνήθης συνήθων συνήθως*): und es stehe dahin ob die regelmäßigen Formen, die sich auch nicht selten finden, der Genauigkeit eines Theils der Grammatiker, oder der älteren Sprache gehören. Wenigstens bei Chörob. wird ausdrücklich *τριήρων* den Athenern, aber denselben auch *αὐταρκῶν* zugeschrieben; das erstere übereinstimmend mit Theodos. Canon. p. 1006. und Arcad. p. 136. Die Form *τριήρων* kritisch beglaubigt s. man z. B. Thuc.

*) Merkwürdig ist indessen daß, nach Chöroboskus, in dessen Scholien zu des Theodosius *Γραμματικοὶ κανόνες* s. Bekk. p. 1202. die Grammatiker Eine Stelle anführten, wo die Auflösung vorkam, und zwar von dem ganz adverbialischen Dativ *Πυθοῖ*, wofür Pindar sage *Πυθοῖ*. Offenbar geht dies auf Isthm. 7. (6.) extr. wo *Πυθοῖ* steht, und wo auch Böckh itzt *Πυθοῖ* statt des früher emendirten *Πύθιον* aufgenommen hat. Mit dieser Notiz verbinde man eine Spur in den alten Epikern worauf Eduard Gerhard aufmerksam gemacht hat in Lect. Apollonianis p. 143. Von dem offenbar fehlerhaften Rhythmus, da nach dem Spondeus des fünften Fußes die zwei letzten Silben ein Wort für sich bilden, kommen nehmlich in jenen Epikern einige Beispiele zwar vor, die aber größtentheils so sind, daß sie entweder durch andere Erwägungen gerechtfertigt werden (wozu ich auch den Fall *εἷσα' Ἕκτωρ* rechne; denn hier zieht die Elision das Wort in der Aussprache zum folgenden); oder es sind offenbare Zusammenziehungen, die man also nur auflösen darf. Darunter sind nun diese sechs; *αἰδοῖ*, dreimal *ᾗδε*, und zweimal *Λητοῦς*. Gewiß wurden also diese an diesen Stellen getrennt gesprochen. Und vielleicht findet auch das einzige Beispiel, das gegen jene Norm nun noch übrig bleibt (Od. ξ, 239.) *δήμου φᾶμις* seine Lösung in dem was oben §. 35. A. 6. gesagt ist.

Digitized by Google

Thuc. 6, 46. Demosth. Symmor. p. 180, 16.; die Form τριηρέων Xen. Hell. 1, 4, 11. Nach Tho. Mag. Vorschrift wäre auch diese Form auf dem η zu betonen, also τριήρεων wie πόλεων.

Anm. 6. Der Dual auf η weicht von der Generalregel ab, da er aus εε zusammengezogen ist (§. 28.) Er wird indeß festgehalten theils durch die Tradition in der Grammatik, theils durch mehre Beispiele: z. B. Aristoph. Thesm. 282. ὦ περικάλλη Θεσμοφόρω. ib. 24. und sonst τὼ σκέλη. Indessen führen die Grammatiker auch τὼ σκέλει, τὼ ταρίχει u. d. g. an: und neben beiden findet man auch in attischen Schriften die aufgelöste Form z. B. τὼ γένεε. Es ist wohl denkbar, daß bei dieser Form der Gebrauch wirklich schwankte; aber vieles hängt auch noch von der Beurtheilung der Handschriften ab *). Vgl. unt. den Dual der auf ις.

Anm. 7. Die Dorier und Epiker ziehen den Genit. auf εος in ευς zusammen, nach §. 28. A. 10. z. B.

τοῦ γένευς von γένος.

Von dem Dat. Pl. auf εσσι s. §. 46. A. 2. 3.

Anm. 8. Daß statt der Zusammenziehung bei den Adjektiven auf ης auch zuweilen eine Synkope eintrete, ist in den bekanten Dialekten nur von den Fällen wahr wo noch ein Vokal hinzu kommt; s. daher §. 53. Aber die Grammatiker ziehen dahin auch ἐπιτηδές Il. α, 142. Od. ο, 28. u. παλιμπετές Il. π, 395. Od. ε, 27. als angebliche Plurale statt des aus εες u. εας zusammengezogenen -εῖς. Allein beide Formen stehn adverbialisch beim Verbo und bewirken so ungefehr denselben Sinn den das Adjektiv beim Subst. dort geben würde **).

Anm. 9. Die Betonung des Akkus. derer auf ώ ist gegen die Regel, da der Mischlaut nach §. 28, 7. (s. Anm.) den Cirkumflex haben sollte, hier aber die Analogie des gleichlautenden Nominativs den Akutus bewirkte, ἡ ἠχώ, τὴν ἠχώ. Die hieher gehörigen auf ώς hinge-

*) Bei Plat. Polit. p. 260. b. geben die Handschriften sehr übereinstimmend τὼ γένεε u. de Rep. 8. p. 547. b. γένη. An beiden Stellen ist nur die Variante γένε. Die Form τὼ ταρίχει führt Lascaris (Gramm. lib. 3. p. 223.) aus Aeschines Socr. an. Und im Corp. Inscript. I. no. 150. mit Böckhs Erklärung p. 231. a. steht aus Chandler σκελε δυο und δυο ζευγε. In derselben großen Inschrift steht aber niemals ε für η, wohl aber, obgleich ει sonst immer dort ausgedrückt ist, χερος für χειρός und αλνας (λ, 2. l. 33.) für ἀλύνεις. Dies scheint, verbunden mit der zweimaligen Variante bei Plato, so schwach sie auch durch Handschriften begründet ist (s. Bekk.), auf ein in gewissen Formen schwächer tönendes ει zu führen, das daher durch ε bezeichnet ward; wofür aber genauere Grammatiker theils ει theils η setzten, weil diese Formen in der grammat. Theorie gegründet sind. Mit der Form auf ει vgl. den Dual auf ῦ von ύς in §. 50. — Die aufgelöste Form ist auch in ξυγγενέε Aristoph. Av. 366. und im Dialog Eryxias p. 366. d.

**) Dasselbe gilt von ἀκλεές Il. η, 100. obgleich von diesem Worte nach §. 53. die Synkope möglich wäre.

Digitized by Google

hingegen, deren es nur zwei gibt, αἰδώς Scham, ἠώς ion. die Morgenröthe (wegen χρώς, οός s. Anom.) befolgen die Regel: τὴν αἰδῶ, τὴν ἠῶ *).

Anm. 10. Die Jonier (aber nicht die Epiker) formiren den Akkus. derer auf ώ und ώς auch häufig auf οῦν z. B. Ἰώ Ἰοῦν, ἠώς ἠοῦν. Dieser Form entsprach eine äolische z. B. τῶν Λάτων **).

Anm. 11. Aus dem dorischen oder äolischen Dialekt werden auch die Formen des Genitivs auf οῖς u. ῶς (von den Wörtern auf ώ und ώς) angeführt. Jene schützt die Analogie von §. 27. A. 9. (s. Not.); aber die Beispiele sind nicht zweifelsfrei ***).

§. 50.

1. Alle übrigen lassen die Kontraction nur im Nom. Acc. Voc. Plur., und zum Theil im Dat. Sing. zu. So besonders die auf υς G. υος, z. B. ὁ ἰχθύς (Fisch).

Si. N. ἰχθύς G. ἰχθύος D. ἰχθύϊ A. ἰχθύν V. ἰχθύ
Pl. N. ἰχθύες zsgz. ἰχθῦς G. ἰχθύων D. ἰχθύσιν
A. ἰχθύας ἰχθῦς.

Von

*) Man sehe übrigens die hierüber streitenden Grammatiker in Schol. Il. β, 262. Doch verwerfe man die Sache nicht wegen der dort angegebenen klügelnden Ursach. Die Grammatiker pflegen zu klügeln, wenn sie ein vorhandenes Faktum zu begründen streben. Dagegen sind diejenigen welche in beiden Fällen ώ, oder in beiden ῶ geschrieben wissen wollten, in weit gegründeterem Verdacht der Meisterung eines vorhandenen Gebrauchs: denn diese ist auch eine grammatische Sitte.

**) Maitt. p. 182. Choerobosc. de Femininis in ω (Hort. Adon. fol. ult.). Den Accent Λάτων erfodert der Aeolismus: die Grammatiker schreiben irrig Λατῶν.

***) Bei Pind. Pyth. 4, 182. (103.) hat Böckh den Genit. Χαριτλοῖς einer Menge guter Handschriften folgend, in Χαριτλοῦς verwandelt, hauptsächlich weil sonst durchaus im Pindar, ja in dieser Ode selbst, nur die Form auf οῦς vorkommt. Indessen überzeugt dies nicht völlig gegen die innerlich gut begründete andre Schreibart. Gar oft hat sich eine von den Abschreibern überall verfolgte Form an einer einzelen Stelle gerettet; besonders wie hier in einem an sich wenig bekanten Namen, während die andere Form auf οῦς im Pindar lauter geläufige Wörter und Namen sind. Und in einem Gedichte des Moschus, worin auch die Form Μοῖσα wiederholt wird, hat Brunck aus einer Handschrift Ἀοῖς aufgenommen (3, 43.). Moschus war ein Grammatiker, der älteres nachahmte. Bei eben demselben ist auch der Genit. auf ῶς, 6, 1. τᾶς Ἀχῶς, in einem gewöhnlich dorischen Gedicht, da er sonst von den Grammatikern als äolisch aus der Sappho angeführt wird; s. Choeroboscus l. l. Toup. ad Longin. sc. 3. p. 245.

Digitized by Google

Von der Quantität des Nom. Akk. u. Vok. der Oxytona auf ύς s. §. 42. Anm. 3. mit der Note.

Anm. 1. Aus der att. Sprache füge man hinzu den Dual ἰχθῦ bei Antiph. ap. Ath. 10. p. 450. d. und Crates ib. 6. p. 267. f. S. die Note zu §. 49. A. 6. — Die Epische Sprache zieht auch den Dativ auf νῐ zusammen ἰχθνῖ, und so auch von νέκυς νέκνῐ — νέκνι u. s. w. *)

2. Eben so gehn auch die auf ις, wenn sie auf ionische und dorische Art im Gen. ιος haben; so z. B. im Herodot πόλις G. ιος Plur. πόλιες und πόλιας zsgz. πόλῑς· und diese haben dann auch im Dat. Sing. (πόλι) zsgz. πόλῑ. — Wegen der Neutra auf ι s. den folg. §.

Anm. 2. S. über diese Flexion und deren Vorkommen zum folg. §. — Hier merken wir nur an daß der Dativ auf ι, welcher der Zusammenziehung wegen lang sein muß, bei einzelen Wortformen sich auch verkürzte. Dies geschah bei Proparoxytonis selbst in der täglichen Sprache, wie aus der Accentuation erhellet, z. B. in Κλεόβι (Herod. 1, 31.) von Κλεόβις. S. noch unten §. 56. A. 8. — Weit merkwürdiger ist der im Epigr. 11. des Parmenio zweimal vorkommende verkürzte Plural οἱ u. τοὺς κόρις von κόρις, Wanze.

3. Das Wort ὄϊς, Schaf, gehört in dieser seiner Stammform, worin es besonders den Joniern eigen geblieben ist, zu dieser Flexion (ὄϊος Nom. u. Acc. Pl. ὄϊες, ὄϊας zsgz. ὄῖς mit langem ι). In der attischen und gewöhnlichen Sprache aber wird schon der Nom. zusammengezogen, οἶς, und diese Zusammenziehung bleibt durch die ganze Deklination (vgl. §. 42. A. 4.) und zwar mit wanderndem Accent (vgl. §. 41. A. 14.) Im Nom. u. Acc. Pl. aber entsteht eine doppelte Form, da auch das in der Endung schon zusammengezogene pluralische ὄῖς aufs neue wieder in οἶς zusammengezogen wird. Also:

Si. N. οἶς G. οἰός D. οἰΐ A. οἶν
Pl. N. οἶες u. οἷς G. οἰῶν D. οἰσί(ν) A. οἶας u. οἷς.

Anm. 3. Im Dat. Pl. braucht Homer ὄεσσιν, also für ὄεσι nach der im folg. §. enthaltenen Formation der auf ις, wovon bei diesem Worte

*) In den ältern Ausgaben Homers schrieb man widersinnig νέκυϊ, ἰξύϊ, πληθύϊ und wollte solche Wörter doch zweisilbig gesprochen wissen. Nach Abwerfung der Punkte war man nicht gleich über die Form der Betonung einig. Mit der obigen, die Wolf itzt gleichmäßig befolgt (Od. ε, 231. η, 270. π, 105.), kann man sich beruhigen. — Von einer Zusammenziehung des Genit. Plur. in ῶν ist oben bei der Syntaxe von ὤων (S. 111. Not.) Andeutung geschehen: in Eurip. Troad. 457. steht auch ausdrücklich μίαν τροιῶν Ἑρινῦν, wo man das letzte Wort nur mit Zwang für den Acc. Sing. erklären könnte. — Siehe sonst von dem cirkumflektirten Akk. auf ῦν die Note zu §. 42. Anm. 3.

Worte weiter nichts vorkommt. — Nach ὄις οἷς geht übrigens bei Attikern auch ὁ φθοῖς (eine Kuchenart; Aristoph. Plut. 677. τοὺς φθοῖς), das außerdem auch anders flektirt wird; s. Lex.

4. Hieher gehört auch βοῦς (Ochse, Kuh)

Si. N. βοῦς G. βοός D. βοΐ A. βοῦν V. βοῦ
Pl. N. βόες selten ιsgz. βοῦς G. βοῶν D. βουσίν
A. βόας ιsgz. βοῦς.

Ferner γραῦς (die Alte)

Si. N. γραῦς G. γραός D. γραΐ A. γραῦν V. γραῦ
Pl. N. γρᾶες (ιsgz. γραῦς) G. γραῶν D. γραυσίν
A. (γρᾶας) ιsgz. γραῦς

bei welchem Worte die ungewöhnliche Zusammenziehung von γρᾶες in γραῦς zu bemerken ist. — Von ναῦς s. §. 57.

Anm. 4. Die Dorier sprachen βῶς, βῶν. Und diese Form, aber nur im Akkus. finden wir auch in unsern ionischen Monumenten. Bei Homer jedoch nur an der einen Stelle Il. η, 238. wo das Wort als Femininum für Stierhaut, Stierschild steht (in welchem Sinne Il. μ, 105. auch βόεσσιν vorkommt); während in der eigentlichen Bedeutung immer βοῦν geschrieben ist. Aber auch in dem jüngern Jonismus des Herodot hat sich der Akk. βῶν in unsern Exemplaren erhalten, 2, 40. (wo aber seit Gronov aus einigen Handschriften βοῦν aufgenommen ist) und 6, 67. und zwar beidemale im eigentlichen Sinn. — Für γραῦς haben die Jonier γρηῦς, γρηός, γρῆες ohne Kontraction; und so auch νηῦς, s. unt. Auch die attische Sprache würde in γραῦς das η in der Flexion haben (γρῆες), wenn nicht das ρ bei ihnen das α dem η vorzöge.

Anm. 5. Nach βοῦς gehn nur noch χοῦς (vgl. Anom.) und ἡ ῥοῦς (Sumach); jedoch beide ohne alle Zusammenziehung, und zwar χοῦς auch mit dem Dorismus χῶς, χῶν. Ἡ ῥοῦς nach der dritten Dekl. war jedoch nicht fest, s. bei Lobeck ad Phryn. p. 454. Beispiele der zweiten Deklin. aus Galen, und selbst ἡ ῥόος aus Hippokrates. — Aber sogar Genit. βοῦ hatten die Tragiker, s. Choerobosc. p. 1196. ob. — Alle übrigen auf οῦς (ὁ ῥοῦς, πλοῦς, νοῦς ꝛc.) gehören zur zusammengezogenen 2. Dekl. und nur bei den spätern Griechen werden einige derselben nach der Dritten flektirt; s. die Note zu §. 36. A. 6.

Anm. 6. In allen zu diesem §. gehörigen Wörtern wird die Kontraction auch von Attikern besonders im Nom. Pl. öfters unterlassen, und zwar bei den Einsilbigen ganz gewöhnlich, als μύες, δρύες, βόες, γρᾶες *), οἷες: aber auch ἰχθύες ꝛc. — Merkwürdig dagegen

*) Die entgegengesetzte Vorschrift für dies Wort im Tho. M. ist irrig: vid. Piers. ad Moer. 110.: das zeigt auch die entsprechende Vorschrift über βόες, βοῦς, die er richtig hat p. 169. 170. und übereinstimmend mit Choerob. p. 1196.; und mit einer Ausnahme αἱ βοῦς aus einer wahrscheinlich verlornen Stelle des Aristophanes. Vgl. unten zu ἥρως im Verz.

Digitized by Google

gen ist, daß durch diese Kontraction der Plur. wieder dem Nom. Sing. ähnlich wird; woher es auch wol kommt, daß sie im Nom. Plur. weniger üblich ist. In ἰχθύς pl. ἰχθῦς u. d. g. macht nur der Accent den Unterschied, in βότρυς pl. βότρῡς nur die Quantität.

Anm. 7. Die Dativform auf εσι, εσσι (mit hinzutretendem ε, πόλι-ος πολί-εσι, βοός βόεσσι, nicht durch Wandlung entstandenem wie im folg. §. u. oben in ὄϊ-ος ὄε-σσι) für alle Wörter dieses §. erhellet hinreichend aus §. 46. A. 1. 2.

§. 51.

1. Die meisten Wörter auf ις und ι, und einige wenige auf υς und υ, behalten den Vokal des Nominativs in der gewöhnlichen Sprache nur im Nom. Akk. Voc. Sing.; in allen übrigen Endungen verwandeln sie ihn in ε; und alsdann wird der Dat. εῖ in ει und der Pl. εες und εας in εις, Neutr. εα in η, sonst aber weiter nichts kontrahirt.

2. Die Substantiva auf ις und υς haben alsdann den sogenannten

Attischen Genitiv

indem sie den Genitiv im Singular (statt ος) auf ως, und im Dual (statt οιν) auf ων formiren, alle drei Genitive aber so accentuiren, als wenn die letzte Silbe kurz wäre (s. §. 11, 8. mit A. 6.). Also

πόλεως, πόλεων, πόλεων.

3. Die Neutra auf υ und ι haben den gewöhnlichen Genitiv (ἄστυ ἄστεος, ἀστέων· πέπερι πεπέρεος).

4. Hieraus erwächst für die Substantiva folgende Deklination:

Sing.	ἡ, Staat	ὁ, Elle	τὸ, Stadt		*Plur.*	
Nom.	πόλις	πῆχυς	ἄστυ	πόλεις	πήχεις	ἄστη
Gen.	πόλεως	πήχεως	ἄστεος	πόλεων	πήχεων	ἀστέων
Dat.	πόλει	πήχει	ἄστει	πόλεσι(ν)	πήχεσι(ν)	ἄστεσι(ν)
Acc.	πόλιν	πῆχυν	ἄστυ	πόλεις	πήχεις	ἄστη
Voc.	πόλι	πῆχυ	ἄστυ	πόλεις	πήχεις	ἄστη
Dual. N. A.				πόλεε	πήχεε	ἄστεε
G. D.				πόλεῶν	πήχεων	ἀστέοιν

5. Die Adjektive auf υς Neutr. υ haben den gewöhnlichen Genitiv, und ziehen auch das Neutrum Pl. nicht zusammen; z. B.

ἡδύς Neu. ἡδύ Gen. ἡδέος Dat. ἡδεῖ
Pl. ἡδεῖς Neu. ἡδέα Gen. ἡδέων

Anm. 1. Sämtliche Wörter auf ις und ι haben im ion. und dorischen Dialekt die Flexion auf ιος mit den damit verbundnen Zusammen-

sammenziehungen des vor. §. Auch in der attischen Sprache haben diese Form, außer κίς welches keine Zusammenziehung erfährt, die wenigen Adiektiva auf ις u. ι (die keinen Konsonanten annehmen) wie νῆις, ἴδρις s. unt.; ferner einige Eigennamen, wie Ἴφις *), und einige andere Wörter die mehr oder weniger dichterisch sind und sich daher in diesen ältern Formen erhalten haben, wie πόρτις (junge Kuh) πόρτιος (Lycophr. 320.), πόσις (Gatte, Gattin), welches jedoch nur im Gen. πόσιος im Dat. aber πόσει hat (vgl. Anm. 6.); ferner μῆτις (Grimm), τρόπις (Schiffskiel), welche aber zwischen dieser und der Formation auf ιδος schwanken. Auch das Wort τίγρις (Tiger) wird bei guten Schriftstellern nach dieser ion. Form gefunden z. B. Aristot. H. A. 8, 27. (28.) extr. τίγριος, Aelian. N. A. Acc. pl. τίγρις. Sonst gewöhnlich τίγρεις, τίγρεων **). — Von denen auf υς gehn die meisten nach dem vorigen §. Nach πῆχυς gehn nur noch

πέλεκυς (Beil), πρέσβυς (s. Anom.), und
ἔγχελυς (Aal), doch dies nur im Plural (ἐγχέλεις, ἐγχέλεων ꝛc.)

da der Sing. und bei den Joniern die ganze Flexion, das υ beibehält (ἐγχέλυος ꝛc.)

— Nach ἄστυ gehn, außer πῶϋ ***), das aber als ein altdichterisches Wort nicht zusammengezogen vorkommt, auch die Namen einiger Naturprodukte auf ι, wie πέπερι, οἰνάπι, κινάβαρι. Diese letztern lassen jedoch durchaus keine festen Angaben zu, da sie einerseits eben nicht häufig und am seltensten im Plural vorkommen, anderseits als Wörter meist ausländischer Abkunft bei den Alten selbst in mehr als einer Hinsicht durchaus keine feste Formation hatten ****).

Anm. 2. Von den Neutris auf υ und ι werden auch die attischen Genitivformen gefunden, und zwar von ἄστυ kommt ἄστεως an Stellen vor, die das Metrum vollkommen sichert: Eurip. Or. 751. Phoen. 856. s. Porson. †)

Anm. 3. Von der attischen Genitiv-Form des Duals auf εων wer-

*) Apollod. 3, 7. 1. Paus. 10, 10.

**) Die Form auf ιδος von dem Worte τίγρις scheint den Aelteren wenigstens fremd zu sein.

***) Von den übrigen Substantiven auf υ haben δάκρυ, νᾶπυ im Genitiv υος, γόνυ und δόρυ aber gehn ganz anomalisch s. unten; u. von μέθυ, φῖτυ, μῶλυ kommen die wachsenden Kasus nicht vor.

****) S. Athen. 2. p. 66. d. (wo der Genit. πεπέριος aus einem der spätern Attiker vorkommt) u. f. und daselbst und zu 9. p. 366. e. Schweighäuser; Steph. Thes. v. πέπερι. — Uebrigens gibt es außer diesen u. μέλι, μέλιτος keine Substantiva auf ι, deren Flexion vorkäme. Das Wort ἄκαρι, Milbe, was übrigens ein echtgriechisches Wort ist, wird wol wie jene flektirt worden sein.

†) Die Angabe welche diesem Worte in der Regel den Genitiv auf ος zuschreibt scheint mir, da ich keine Vorschrift der Alten darüber kenne, bloß auf vorherrschendem Gebrauch der Handschriften zu beruhen. Merkwürdig ist mir aber daß ich keine Dichterstelle kenne wo die Schreibart ἄστος so nothwendig wäre als in den obigen die auf εως. Daß die Form ἄστεως auch außerdem häufig in Büchern erscheint, ist bekant. Und eben so findet sich auch πεπέρεως, πεπέρεων (s. Steph.)

werden keine Beispiele angeführt. Dagegen findet sich die Form auf *έοιν* z. B. bei Plato (mit Uebereinstimmung aller Handschriften *γενεσέοιν* Phaed. p. 71. e. *κινησέοιν* Leg. 10. p. 898. a.; bei Isokrates *πολέοιν* Paneg. 21. (p. 128. Wolf. 1594.) Vgl. §. 52. A. 2, 1. *)

Anm. 4. Dagegen ist der Genit. Sing. auf *εως* und die attische Betonung des Gen. Plur. bei denen auf *ις* und den hieher gehörigen auf *υς* die allgemeine bei den eigentlichen Attikern nicht nur sondern auch in der ganzen nachherigen Schriftsprache. Doch ging die im Ton schon verkürzte Endung im Sing. leicht in die völlige Kürze über; daher des Metri wegen im tragischen und im komischen Senar nicht selten auch die Form *πόλεος, ὕβρεος* u. s. w. vorkommt **). Auf welche verkehrte Weise aber die Grammatiker diese Form auf *εος* die ionische, und die auf *ιος* die gemeine nennen, ist schon §. 1. Anm. 13. erörtert. Doch bemerken wir hier daß von den hieher gehörigen auf *υς* z. B. *πῆχυς*, der Genit. auf *εος* wirklich die ionische Form ist, indem es von diesen keine Form auf *υος* (die der auf *ιος* von *ις* entspräche) gibt außer bei *ἔγχελυς* (A. 1.). Des Phrynichus ausdrückliche Angabe p. 245., wodurch er *πηχέων* (so parox.) u. *πήχεος* als die echt attische Flexion empfiehlt, verdient noch Untersuchung ***).

Anm. 5. Es gibt auch eine Flexion auf *ηος* bei den Epikern: *πόληος, πόληϊ* ꝛc. und worin der Akkus. *πόληα* lautet (Hesiod. α. 105.) Sie kommt aber nur von dem Worte *πόλις* u. von *πρέσβυς* und *ὄϊς* (s. Anom.) vor ****).

Anm.

*) Für die sog. attische Form *-εων* spricht also wol nur die Ueberlieferung der Grammatiker (denn schon die griech. National-Grammatiker haben sie in ihren Lehrbüchern) und die innere Analogie.

**) S. Greg. Cor. in Ion. 21. u. das. Koen.

***) In A. 7. ist die unattische Form *τοῦ πήχους, τῶν πηχῶν* erwähnt: es fragt sich also, ob dem Phrynichus nicht Glauben beizumessen ist, wenigstens soweit daß die ionischen Formen *πηχέος, πηχέων* auch dem alten Atticismus angehörten; woraus denn zweierlei Formen entstanden wären 1) jene zusammengezogne, gerade wie *ἡμίσους* und *ἡμίση* (A. 7, 4.), 2) die neu-attische, *πήχεως, πήχεων*. Dieser Vermuthung kommt entgegen, daß wirklich *πήχεος* auch im Gemeingriechischen öfter vorkommt, und daß in Plat. Alcib. I. p. 126. d. eben diese Form in vielen Handschriften, und darunter in der berühmten Clarkischen ist.

****) Vermuthlich erstreckte sich diese Form ursprünglich auch auf die übrigen hieher gehörigen Wörter und aus ihr ist alsdann der Attische Genitiv auf *εως* auch hier zu erklären: s. zum folg. §. Im Homer sind, wie oben dargelegt ist, von *πόλις* je nach Bedürfnis des Metri zwei Formen, *πόλιος* u. *πόληος*. An zwei Stellen aber Il. *β*, 811. *φ*, 567. muß dieser Genitiv als Jambus gesprochen werden, und die allgemeine Lesart aller Ausgaben vor Barnes und der meisten Handschriften ist dennoch *πόληος*. Wolf hat dafür aus der Venetianischen und einigen andern Handschriften *πόλιος* aufgenommen, was aber als Synizese gegen alle Analogie ist; denn *πόλιας* (Od. *θ*, 560.) ist *πόλῑς* auszusprechen, was

Digitized by Google

Anm. 6. Uebrigens herscht im Homer von allen Wörtern auf ις die ion. Form auf ιος, wobei jedoch der Dativ das ε des Wohllauts wegen annimt, z. B. πόσεϊ für πόσει, selbst bei den das ε sonst nie annehmenden Adjektiven, als: ἄϊδρεϊ Il. γ, 219. In den zusammengezogenen Formen aber findet man einerseits die Dative κόνι, μήτι, κνήφι u. die Plurale ἴγνις, ἀκοίτις (nach der richtigen Lesart Od. κ, 7.); und anderseits dennoch πόλει, πόσει, ὕβρει, πόλεις ꝛc.; ein Schwanken das vielleicht nicht ursprünglich im Homer war *).

Anm. 7. Auch von den Formen die gewöhnlich keine Zusammenziehung erfahren finden sich (außer der Synizese von εω, §. 28. A. 14. und der in der Note zu Anm. 5. erwähnten) folgende Fälle von Zusammenziehung mit ungleicher Autorität:

1) Der Genit. ευς, πόλευς Theogn. 776. 1043.
2) Der Dual statt ες in ει bei den Attikern, nach einigen noch nicht hinreichend ins Licht gestellten Lesarten **).
3) Von πῆχυς brauchen die Späteren Gen. S. τοῦ πήχους und sehr gewöhnlich auch G. Pl. τῶν πηχῶν, und
4) vom Neutro Adj. ἥμισυ, dieselben im Gen. ἡμίσους und Plur. τὰ ἥμίση, doch nur wenn es substantivisch steht, wegen der Aehnlichkeit die es alsdann mit den Neutris auf ος erhält ***).

Anm. 8. Die Formen dieses §., welche der Regel nach der Zusammenziehung unterworfen sind, erfahren sie in der attischen und gewöhnlichen Sprache immer. Wegen der Ausnahme ἡμίσεας s. unten bei den Adjektiven auf υς.

§. 52.

Die Wörter auf εύς haben ebenfalls den Attischen Genitiv,

was sich auf jenen Genitiv schwerlich anwenden läßt. Richtiger schreibt zu diesem Zweck Heyne πόλεος, und noch besser nach obiger Analogie Barnes πόλεως. Aber da einmal eine Synizese hier sein muß, so finde ich die Synizese πόληος ganz untadlich: denn ηο kann, sowohl vermöge der Uebergangs-Form εω, als auch unmittelbar, in den Ton ω verschmelzen. Vgl. §. 29. A. 8. die ähnlichen Synizesen von ῆ, δή mit dem folgenden Worte.

*) Vgl. Bekkers Recension des Wolfischen Homers in der Jenaer A. L. Z. Oktob. 1809.

**) Bei Plato Rep. 3. p. 410. e. haben die besten Handschriften τὼ φύσει; Bekker hat jedoch die Schreibart τὼ φύση aus dem allen übrigen vorgezognen cod. Paris. A aufgenommen. Vgl. §. 49. A. 6. Laskaris (Gramm. l. 3. p. 223.) führt den Dual πόλει ebenfalls aus Aeschin. Socr. an (s. ob. d. Note zu §. 49. A. 6.); eine Notiz welche er aus Choroboskus hat (Bekk. Anecd. p. 1130.)

***) S. zu 3. u. 4. Tho. M. und die übrigen Atticisten mit deren Erklärern, auch Steph. Thes. Zu πήχους, πηχῶν besonders Lobeck ad Phryn. 246. Manches getadelte findet sich schon bei Aristoteles und Theophrast, wenigstens in unsern Ausgaben. Zu ἡμίσους ꝛc. s. noch unten §. 62. A. 1. nebst der Note.

Digitized by Google

tiv, aber bloß den Gen. Sing. auf ως und ohne Besonderheit im Accent, indem der Ton im Nom. immer auf ευς steht, und also nach §. 43, 3, 1. auf der vorletzten Silbe der wachsenden Kasus bleiben muß. Auch bei diesen Wörtern erstreckt sich die Zusammenziehung nur auf Dat. Sing. und Nom. und Acc. Pl., in welchem letzten Kasus jedoch εας gebräuchlicher ist.

Sing.	ὁ (König)	*Dual.*	*Plur.*
Nom.	βασιλεύς	βασιλέε	βασιλεῖς att. βασιλῆς
Gen.	βασιλέως	βασιλέοιν	βασιλέων
Dat.	βασιλεῖ		βασιλεῦσι(ν)
Acc.	βασιλέᾱ		βασιλέᾱς u. βασιλεῖς
Voc.	βασιλεῦ		βασιλεῖς att. βασιλῆς

Anm. 1. Die Jonier formiren durchaus βασιλῆος, ῆϊ, ῆα Pl. ῆες, ήων, ῆας, wobei das α in beiden Akkusativen wie immer kurz ist. Aus dieser Formation erklärt sich in der attischen und gewöhnlichen

1) der Gen. auf εως, indem nach §. 27. A. 21. die beiden Buchstaben ηο ihre Quantität wechseln;

2) die Länge des α in den beiden Akkusativen *). Hier ist nehmlich in den Endungen ηα, ηας derselbe Quantitätwechsel vorgegangen; wiewohl von diesem Falle (ηᾰ—εᾱ) in den gewöhnlichen Flexionsformen keine Beispiele weiter vorkommen;

3) der den ältern Attikern (Thucydides, Aristophanes, Plato in Handschriften) besonders eigene Nom. Pl. auf ῆς, welcher also irrig von den meisten ῆς geschrieben wird, da weder aus ῆες noch aus έες—ῆς entstehn kann **).

Anm. 2. Doch ist begreiflich daß hier wie anderswo, die Längen in den Endungen sich auch früh schon häufig ganz verkürzten; und dahin gehören also folgende Fälle wo beide Vokale kurz sind:

1) In der vorliegenden gewöhnlichen Formation der Dual auf εε; und auch der auf έοιν, da eigentlich έων zu erwarten war; vgl. §. 51. A. 3.

2) Bei den Epikern zuweilen der Genit. auf έος u. der Dat. auf εϊ, besonders bei Eigennamen wie Ἀτρέος, Ἀτρεΐ, Τυδέος.

3) Bei den jüngern Joniern, neben der alten Form auf ῆος, untermischt auch die ganze verkürzte Flexion (βασιλέος, εϊ, έᾰ ꝛc.); und zwar die letztere in Eigennamen vielleicht ausschließend, wie Περσέος, Δεκελέος, Δωριέες, Φωκέων, Αἰολέας.

4) Der

*) S. Moeris u. Pierson v. ἱππέας.

**) Lobeck. ad Aj. 186. Die gemeine Schreibart rührt daher weil man bloß eine attische Umwandlung des ει in η zu sehn glaubte, ohne sie zu begründen. Die beiden attischen Kasus ῆς und έᾱς lassen sich in Eine Analogie bringen wenn man es so betrachtet: So wie aus ηας—εᾱς, so ward aus ηες—εης, welches sich aber sogleich zusammenzog, wie in Ἡρακλέης—ῆς.

Digitized by Google

4) Der Nom. Pl. *Θησέες* selbst bei Plato Theaet. p. 169. b.; wo offenbar, da Eigennamen selten im Plural erscheinen, durch diese Form die Undeutlichkeit vermieden ist.

5) Die Akkusative auf. *έα* u. *έας* wurden von den *κοινοῖς* sehr gewöhnlich verkürzt; von Attikern jedoch nur selten des Verses wegen; s. Eurip. Hec. 876. und das. Porson.

Anm. 3. Der Acc. Pl. auf *εῦς* statt *έας* wird von den Atticisten nur den unattischen Schriftstellern oder den *κοινοῖς* zugeschrieben. Aber noch steht er in unsern Büchern und Handschriften häufig auch bei den besten Attikern.

Anm. 4. Der in *εῦς* zusammengezogene Genitiv wird ein einziges mal gelesen Od. ω, 397. *Ὀδυσεῦς* für *Ὀδυσῆος*. Vgl. §. 51. A. 7, 1. *).

Anm. 5. Auch der Acc. Sing. auf *ῆα* oder *έᾱ* wird von den Dichtern jeder Gattung zuweilen in *ῆ* zusammengezogen, z. B. Il. ο, 339. *Μηκιστῆ*. Eurip. Alcest. 25. *ἑρῆ*. Aristoph. Acharn. 1151. *ξυγγραφῆ*.

Anm. 6. Von den Veränderungen die durch einen vor der Endung *εύς* stehenden Vokal (z. B. in *Πειραιεύς*) verursacht werden s. den folg. §. — Wegen des epischen Dat. pl. *ἱππῆσσι, Δωριέσσι* vgl. §. 46. A. 1. 2. — Die Angabe aber daß *νιεύς* u. *δρομεύς* im Genit. *εος* und im Dat. pl. *εσιν* hätten, beruht auf unkritischer Ueberliefe-rung in der Grammatik **).

§. 53.

*) Nur an der angeführten Stelle hat die Ueberlieferung diese auffallende Form geheiligt. An andern, wo ebenfalls eine einsilbige Endung für diesen Genitiv erfodert wird, schwankt die Lesart zwischen *Μηκιςέως, Πηλέως, -έος* u. *-ῆος*. Hinge die Gleichförmigkeit, die freilich als ursprünglich anzunehmen ist, von uns ab, so würden hier dieselben Erwägungen statt finden wie oben §. 51. in der Note zu A. 5.

**) Nehmlich in sofern *νιεύς* nur ein von den Grammatikern angenommener Nominativ ist, der aber unrichtig angenommen ist, eben weil er zu jenen Formen nicht paßt (s. Anom.): die Angabe von *δρομεύς* aber so gefaßt ist, als wenn es eine in der gewöhnl. Sprache stattfindende Ausnahme wäre, dergleichen bei einem so äußerst wenig vorkommenden Worte an sich schon kaum denkbar ist. Soviel ich weiß beruht aber die Form *δρομέος* nur auf Tho. Mag. welcher in v. *νιέα* lehrt, *νιέος* werde mit dem *ο* geschrieben *ὡς καὶ δρομέος*, eine Angabe welche wahrscheinlich nur aus einem einzelen (aus dem was oben A. 2. gesagt ist leicht zu erklärenden) Falle genommen ist; so wie dies gewiß ist mit der Form *δρομέσι*. Denn diese Notiz kommt aus Laskaris Gramm. l. 3. p. 233. wo es deutlich heißt *καὶ δρομεύς δρομέσι παρὰ Καλλιμάχῳ*. In dem was wir von Kallimachus haben ist dies Wort nicht zu finden; aber Laskaris hatte auch dies aus Chöroboskus (Bekk. p. 1185.): und fast mit denselben Worten ist bei Herodian in Bandini Bibl. Laur. Med. (graeca) p. 146. (s. Blomf. ad Callim. pag. ult.) das unverständliche Fragm. *ἐπικίκοι δρομέσι*

§. 53.

1. Einige Abweichungen in der Kontraction der dritten Dekl. treten attiſch zuweilen ein, wenn vor und nach einem ε ein Vokal ſteht. Alsdann wird die Endung εα nicht in η, ſondern in α zuſammengezogen, z. B.

ὑγιής (geſund) Acc. Sing. und Neu. Pl. ὑγιέα
ζfgz. ὑγιᾶ
κλέος (Ruhm) Pl. κλέεα — κλέα.

2. Selbſt diejenigen Endungen der Form auf εύς, die gewöhnlich nicht zuſammengezogen werden, verſchlingen, in einigen Wörtern, auf dieſe Art das ε vor den Endungen α, ας u. ως, z. B.

χοεύς (ein gewiſſes Maaß) Gen. χοῶς (für χοέως)
Acc. χοᾶ Acc. Pl. χοᾶς; (ſ. noch in Anom. χοῦς.)
Πειραιεύς G. Πειραιῶς A. Πειραιᾶ
ἀγυιεύς (der Altar vor der Hausthür), τὸν ἀγυιᾶ, τοὺς ἀγυιᾶς.

Anm. 1. Der Grundſatz dieſer Regel iſt nicht ganz durchgeführt denn 1) erſtreckt ſie ſich bei denen auf ης nur auf die Endung α nicht auf den Acc. pl. auf ας (οἱ u. τοὺς ὑγιεῖς); 2) iſt ſie bei manchen Wörtern wo ſie Anwendung finden könnte doch nicht im Gange; denn ſo ſagt man durchgängig von ἁλιεύς (Fiſcher) ἁλιέως *), ἁλιέα, ἁλιέας: dagegen findet man πολιῶς **) von πολιεύς (Beiname des Zeus als Stadtbeſchützer), Ἐρετριῶς, Στειριῶς, Μηλιᾶ, Εὐβοᾶ, Εὐβοᾶς, Ἱλαταιᾶς, Δωριᾶς (Thucyd. 1, 112.) ꝛc. wiewohl von manchen auch dieſer die gemeine Form bei den beſten Schriftſtellern ſich findet, was ſchwerlich durchaus den Abſchreibern zuzuſchreiben iſt. Die hieher gehörigen auf ης werden wol den Acc. Sing. auf ᾶ alle haben, wie εὐκλεής, ἐνδεής, ὑπερφυής — εὐκλεᾶ, ἐνδεᾶ, ὑπερφυᾶ und alle ähnliche Zuſammenſetzungen, und die vorkommenden Abweichungen (z. B. Plat. Phaed. p. 86. a. ὁμοφυῆ) den Abſchreibern gebören.

μέαι (ſ. unten κιχάνω im Verbalverz.) aus Simonides (vermuthlich irrig) angeführt. Es darf alſo um ſo weniger verworfen werden, da Kallimachus nach ſeltnen Formen haſchte, und, worauf mich Struve aufmerkſam gemacht hat, bei Archimedes Ed. Basil. p. 99. zweimal τομέσι, auf den folg. Seiten aber einigemal τομεῦσι, ſteht, welche regelmäßige Form (wiewohl ſie in der Oxforder Ausgabe p. 247. ſtillſchweigend hergeſtellt iſt) dadurch verdächtiger wird als jene. Dieſen Doriſmus benutzte alſo Kallimachus, weil δρομεῦσι in den Hexameter ſich nur mit Härte fügen würde (§. 7. A. 16.). — Τοκεῦσι von τοκεύς ſteht in einem Epigr. im Corp. Inscr. Gr. I. p. 536. n. 948.

*) Doch wird ἁλιῶς aus Pherekrates angeführt in Lex. Seg. p. 383.

**) So in den altattiſchen Inſchriften bei Chandler p. 43. l. 48. und in den Noten p. XVI.

Digitized by Google

ren. — Wegen der Endung ᾱ oder ᾰ s. Anm. 4.; und von χρέος (Schuld) insbesondere noch unter den Anomalen.

3. In den Eigennamen auf -κλέης zsgz. κλῆς entsteht eine zwiefache Kontraction, wodurch also das Wort ein ὁλοπαθὲς wird (§. 33. Anm. 5.) z. B.

Nom.	Περικλέης	—	Περικλῆς
Gen.	Περικλέεος zsgz. Περικλέους		
Dat.	Περικλέεϊ	— Περικλέει	— Περικλεῖ
Acc.	Περικλέεα	— Περικλέᾱ	
Voc.	Περίκλεες		— Περίκλεις.

So auch Ἡρακλῆς (Herkules) und alle ähnliche.

Anm. 2. Die doppelte Kontraction findet gewöhnlich nur im Dativ statt; im Genitiv nie; im Akkusativ aber zuweilen, z. B. Ἡρακλῆ Plat. Phaed. p. 89. c. Soph. Trach. 476. (Wegen Ἡρακλῆν s. §. 56. A. 7, 2.)

Anm. 3. Bei den meisten zu diesem §. gehörigen Formen lassen die Jonier sehr gewöhnlich die drei Vokale nebeneinander stehn und sagen z. B. ὑγιέα, ἐνδεέες ꝛc.; die zwei Vokale aber in Ἡρακλέης, Voc. Ἡράκλεες immer, was selbst in der attischen Tragödie vorkommt. — Statt der Zusammenziehung tritt aber auch zuweilen die Elision ein (§. 28. A. 15.): hiezu gehören

1) die epischen Formen ὀνσκλέα, ὑπερδέα mit kurzem α, statt -εέα, gew. -εᾶ;
2) bei den jüngern Joniern und zuweilen auch sonst im Verse die Ausstoßung des einen ε in Ἡρακλέος, εἴ ꝛc. Σοφοκλέος;
3) der Nom. Pl. Ἡρακλέες bei Plato Theaet. p. 169. b. (s. §. 52. A. 2, 4.)
4) der Vokativ Ἡρακλες als Ausruf in der spätern Prose;
5) das epische σπέσσι für σπέεσι von σπέος (vgl. A. 5.)

Anm. 4. Die genaue Sprache erfodert daß das α aller obigen Zusammenziehungen lang sei, und so steht z. B. Ἐτεοκλέᾱ Eurip. Phoen. 1258. (s. dort Valck.), χρέᾱ Aristoph. Nub. 442. Verkürzungen dieses α würden jedoch bei Epikern (nach §. 28. A. 16.) nicht auffallen; nur lassen sich die in diesen §. gehörigen Fälle dieser Art alle, wie der Fall 1. der vorigen Anmerkung als Elision begründen. Aus Attikern aber ist χρέα mit kurzem α so viel ich weiß noch nicht nachgewiesen worden: vgl. κρέα im folg. §. A. 3.

Anm. 5. Die alte u. epische Sprache zog auch wol die beiden ersten Vokale zusammen, und zwar theils in ει theils in η; ein Schwanken, das sich schwerlich aus unsern alten Monumenten wegbringen läßt; so findet sich

von κλέος, σπέος Plur. κλεῖα Dat. sing. σπῆϊ
Dat. pl. (neben dem obigen σπέσσι) σπήεσσι; *)

von

*) Dabei ist aber wohl zu beachten daß auch das einfache ε schon durch den Jonismus verlängert werden kann und die Epiker daher auch sagen z. B. N. σπεῖος G. σπείους; ἀκληεῖς für ἀκλεεῖς ꝛc.

Digitized by Google

von εὐῤῥεής, ἀγακλεής, εὐκλεής G. εὐῤῥεῖος, ἀγακλῆος A. pl. εὐκλείας;
und von allen Namen auf -κλέης, κλῆς die durchgehende Flexion ῆος z. B. Ἡρακλῆος, ῆϊ, ῆα.

§. 54.

1. Von den Neutris auf ας haben diese beiden
κέρας Horn, τέρας Wunder
im Gen. ατος, werfen aber das τ bei den Joniern weg:
κέρατος κέραος, τέρατος τέραος
und folgende drei
γῆρας Alter, γέρας Ehre, κρέας Fleisch
haben überall nur die ionische Form αος *).

2. Hieraus entsteht folgende Zusammenziehung:

	Sing.	Dual.		Plur.	
N. A. V.	κέρας	κέραε	κέρᾱ	κέραα	κέρᾱ
G.	κέραος κέρως	κεράοιν	κερῶν	κεράων	κερῶν
D.	κέραϊ κέρᾳ			κέρασι(ν)	

3. Die übrigen Neutra auf ας, αος z. B. δέπας Becher, σέλας Glanz, uehmen nur die Formen auf ᾳ und α an: τῷ δέπᾳ, σέλᾳ, τὰ δέπα, σέλα.

Anm. 1. Das Wort τέρας läßt obige Zusammenziehung nur im Plural zu (τέρα, τερῶν), im Sing. ist bei den Attikern τερατος allein gebräuchlich; so wie auch von κέρας die Form auf ατος neben der zusammengezogenen im Gange geblieben ist. Die Form auf αος ist von jenen fünf ersten Wörtern allen bloß ionisch oder episch, und von κρέας ist auch diese selten; z. B. Hymn. Merc. 130. κρεάων.

Anm. 2. Das Wort κέρας hat das α in der Flexion ursprünglich sowohl lang als kurz gehabt (vgl. φρέατος, ϛέατος oben §. 41. A. 11.) Kurz braucht es Homer (κεράσι, κεράων): aber κέρᾱτα, κέρᾱτε haben Anacr. 2. Aeschyl. ap. Ath. 11. p. 476. c. (κέρᾱσι) Eurip. Bacch. 919. und nach ihnen Orph. fr. 6, 24. κέρᾱα Orph. Lap. 238. Vgl. ὑψικέρᾱτα §. 63. A. 4. Bei Aratus 174. findet sich daher dieselbe Silbe zerdehnt κεράατος; wobei zu vergleichen unten Anom. ΚΡΑΣ mit dessen homerischer Flexion κράατος u. κρᾱτός **).

Anm.

*) Die schon der Verbindung wegen unstatthafte Lesart κρέατ' statt κρέα τ' bei Aristoph. Nub. 338. (s. Hermann) kann also nicht einmal in Erwähnung kommen.

**) Bei Dionys. Perieg. 604. Quint. 5, 43. steht eben so τεράατα; und in der zweiten Triopeischen Inschrift schließt ein vorn verstümmelter Hexameter so εὐηγενέεσσι γέραα, welches man ohne Anzeige und Ursach emendiren will. Ob übrigens spätere Epiker mit τέρας u. γέρας bloß nachahmen, was bei ältern mit κέρας ge-

Digitized by Google

Anm. 3. Daß hingegen das zusammengezogene α in der Endung des Plurals sich auch verkürze, bedarf für attische Dichter noch genauerer Erörterung. Man hat es aber bloß mit dem Worte κρέα belegt, das entschieden kurz vorkommt in Aristoph. Pac. 192. (s. Schol.) Acharn. 1054. fragm. Amphiar. 11. Eurip. Cycl. 126. S. auch Mein. ad Menandr. p. 180. Wir können also für dieses Wort annehmen, daß es sich in der täglichen Aussprache verkürzt habe. Aber daraus folgt noch nichts für das α impurum, wie in κέρα, γέρα, σέλα, dessen Verkürzung bei Attikern schwerlich wird nachzuweisen sein. Selbst bei den Epikern ist sie, wiewohl der Jonismus sie begünstigt (§. 28. A. 16.), gar nicht so häufig; und κέρα steht bei Homer alle dreimal sorgfältig vor einem Vokal; eben so δέπα, σφέλα. Dagegen ist γέρα wirklich alle dreimal vor einem Konsonanten kurz, eben so σκέπα Hesiod. ε. 530.; und auch κρέα an der Stelle Od. ρ, 331. wo der Rhythmus dem Spondeus im fünften Fuß *), und folglich auch der Synizese entgegen ist, die an allen andern Stellen worin κρέᾰ vorkommt statt finden könnte.

Anm. 4. Bei den Joniern geht das α in der Flexion dieser Wörter sehr gewöhnlich in ε über (vgl. §. 27. A. 20.) z. B. κέρεος, τὰ τέρεα, γέρεα; κρέεσσιν (Orac. ap. Herod. 1, 47.), wodurch sie also in die Analogie der Neutra auf ος treten. **) Bei folgenden vier Wörtern ist dieses ε und die daraus hervorgehende Zusammenziehung sogar einzige und feste Form auch bei den Epikern und den Attikern geworden:

βρέτας (Bild) βρέτεος Pl. βρέτη (Aeschyl. Eurip.), βρετέων (Aeschyl.)
κῶας (Vließ), Hom. κώεα, κώεσιν τε.
οὖδας (Boden), Hom. οὔδεος, οὔδεϊ, οὔδει
κνέφας (Dunkelheit), welches in der gewöhnlichen Prose vorkommende Wort im Genitiv die eine, im Dativ die andre Form vorzieht: κνέφους (Aristoph. Eccl. 290.), κνέφᾳ (Xen. Cyrop. 4, 2, 15.); episch jedoch κνέφαος, κνέφαϊ.

Vgl. auch ὕδει unten in ὕδωρ.

§. 55.

2. Die Komparative auf ων Neut. ον, G. ονος (§. 67. 68.)

geschah, lasse ich unentschieden. Das aber ist mir sehr wahrscheinlich, daß die Zerdehnung κεράατος bei Aratus bloß eine Nachahmung des homerischen κραάτος ist; wodurch ich mich also nicht berechtigt glaube eine alte Form ΚΕΡΑΑΣ anzunehmen, während ich ΚΡΑΑΣ für echt halte. Denn bei den ältesten Dichtern glaube ich an keine Zerdehnung die nicht eine Zusammenziehung zum Grund hätte; s. §. 28. A. 7.

*) S. oben die Note zu §. 49. A. 3.

**) Es ergibt sich auch bald, daß die Neutra auf ας und ος eigentlich einerlei sind; daher denn auch beide Formen neben einander existiren in λίπος u. λίπας, δέρος u. δέρας, μῆχος u. μῆχαρ; denn daß die Endungen ας u. αρ einerlei sind ergibt sich schon aus den allgemeinen Dialekt-Bemerkungen (§. 16. A. 1. g.)

Digitized by Google

68.) stoßen im Acc. Sing. und im Nom. Acc. Voc. Plur. das *ν* aus, und ziehen die beiden Vokale zusammen. Hierbei ist aber zu bemerken, daß, ohne diese Zusammenziehung das *ν* niemals, auch bei Joniern nicht ausgestoßen wird. Z. B.

	Sing.	*Plur.*
Nom.	*μείζων* (größer)	*μείζονες* zsgz. *μείζους*
Gen.	*μείζονος*	*μειζόνων*
Dat.	*μείζονι*	*μείζοσι(ν)*
Acc.	*μείζονα* zsgz. *μείζω*	*μείζονας* zsgz. *μείζους*
Voc.	*μείζον*	*μείζονες* zsgz. *μείζους*

Neutr. Plur. *μείζονα* zsgz. *μείζω*
Dualis unverändert.

Die Attiker bedienen sich übrigens der Formen *μείζονα* und *μείζονας* nicht weniger gern, als der zusammengezogenen: *μείζονες* ist selten.

2. Von gleicher Art, obgleich härter, ist die den Attikern gewöhnliche Zusammenziehung des Akkusativs der beiden Namen *Ἀπόλλων, ωνος* und *Ποσειδῶν, ῶνος* (Neptun)

Acc. *Ἀπόλλωνα Ἀπόλλω· Ποσειδῶνα Ποσειδῶ.*

Anm. Daß die Attiker die zusammengezogene Form in diesen beiden Namen sehr vorziehen, aber doch nicht ausschließend brauchen, geht hervor aus Porson. ad Orest. 584. Abresch. ad Tho. M. v. *Ἀπόλλω.* *) — Dieselbe Zusammenziehung findet auch statt in

κυκεών (Mischtrank), *κυκεῶνα* u. *κυκεῶ*

(ey. *κυκειῶ*). Aber hier ist die kürzere Form wohl mehr dichterisch, obgleich die Atticisten sie für besser attisch ausgeben; s. Aristoph. Pac. 712. u. die Noten zu Tho. M. in. v. Wie *κυκεῶνα κυκεῶ* ist auch *αἰῶ* st. *αἰῶνα* anzusehn das aus Aeschylus angeführt wird in Lex. Seg. VI. 363. und das nachgeahmt ist im Epigr. in Jacobs. Anthol. App. n. 200. nach Touvs sichrer Besserung. — Von der Methode diese Akkusative als eine Apokope der Silbe *να* darzustellen; ferner von einigen ähnlichen Zusammenziehungen in andern Wörtern, namentlich *γλήχων, εἰκών, ἀηδών* ꝛc. s. den folg. §. Anm. 10. 11.

Anomalische Deklination.

§. 56.

1. Die eigentliche anomalische Deklination ist, wenn von einem Nominativ ein oder mehre Kasus auf eine Art gebogen sind,

*) Ich glaube bemerkt zu haben daß, in der attischen Prose wenigstens, *Ἀπόλλω, Ποσειδῶ* nicht anders als mit vorgesetztem Artikel, die vollere Form aber, wenigstens vorzugsweise, ohne den Artikel steht. Auf diese Art stehn beide Formen von beiden Wörtern dicht beisammen bei Plat. Cratyl. p. 402. d. u. e. p. 404. d. u. 405. d.

Digitized by Google

sind, die nicht in den vorhergehenden Regeln und Analogien enthalten ist. Viele solche Abweichungen und Einzelheiten sind schon oben bei den Hauptregeln, wenn sie sich leicht an diese anschlossen, oder von früher schon anerkannten Analogien ausgingen, vorgetragen worden, z. B. *γάλα γάλακτος, ἀνήρ ἀνδρός*; andre aber werden wir in das folgende Verzeichnis bringen, wo man in dieser Hinsicht besonders nachsehe *κλείς, κύων, μάρτυς, οὖς, πνύξ, σωδίξ, χείρ, χρέως*.

Anm. 1. Es giebt noch eine einfache Biegungsart welche bei gewissen Namen und Benennungen üblich war, die einen langen Vokal in der Endung haben. Diese nehmen nur im Nom. ein ς und im Akk. ein ν an; in den drei übrigen Kasus des Sing. aber gehn sie bloß auf den unveränderten Vokal aus; nur daß im Dativ das iota subscr. wenn der Vokal dessen fähig ist, beigefügt zu werden pflegt. Z. B.

N. *Φιλῆς* G. *Φιλῆ* D. *Φιλῇ* A. *Φιλῆν* V. *Φιλῆ*
Ἰησοῦς *Ἰησοῦ* *Ἰησοῦ* *Ἰησοῦν* *Ἰησοῦ*

So bilden namentlich die jüdischen und christlichen Schriftsteller mehre orientalische Namen wie *Μωϋσῆς* G. *Μωϋσῆ* (Exod. 18, 1—8.), *Μανασσῆς, ῆ· Λευΐς* G. *Λευΐ* A. *Λευΐν* (Levi, Luc. 5, 29. 3, 24. Marc. 2, 14.); und anders als *Ἰησοῦς* kann auch schon früher der ägyptische Name *Θαμοῦς* nicht flektirt worden sein, wovon bei Plato (Phaedr. p. 274.) nur Gen. und Akk. vorkommen. Ja es ist eine nationalgriechische Flexion, da sie nicht nur, wie wenigstens die Grammatiker berichten, (Lasc. lib. 3. p. 182.) in der Endung *ῦς* gewissen abgekürzten und Schmeichel-Namen des gemeinen Lebens eigen war, z. B. *διονῦς* G. *ῦ* Weichling (von *Διόνυσος*), *ἀπφῦς* Väterchen *); sondern genau betrachtet eben dieselbe ist, welche mit dem Vokal ω die sogenannte Attische zweite Dekl. ausmacht, und mit dem Vokal *ᾶ* die Maskulina der Ersten mit Dorischem Genitiv umfasset. Diese beiden Formationen sind aber uralt, wie man an mythologischen Namen, wie *Ἴδας, Τλας, α, ᾳ, αν, α· Τάλως, ω, ῳ, ων*, sieht, und dienen zugleich zur Biegung von Namen die den obigen ganz entsprechen, z. B. *Ἀννίβας, Ἰόβας* (Juba), *Ἰούδας· Ἀλεξᾶς, Δημᾶς* (Abkürzungen von *Ἀλέξανδρος, Δημήτριος*) ꝛc. *Σαβακῶς Νεκώς, Ἀπολλώς*, welches letzte auch den Akk. auf *ώ* (nach §. 37, 2.) bildet. **)

Anm. 2. Als eine ganz besondere Anomalie der Deklination erscheint die in der epischen Poesie sehr gewöhnliche

Endsilbe *φι, φ*

welche vielfältig die Stelle der Kasus, hauptsächlich des Dativs, oft aber auch des Genitivs, und zwar für den Sing. sowohl als den Plu-

*) Dies kommt zwar bei Theokrit nur im Nom. und Akk. vor, wird aber vom Schol. ad Dionys. Thr. p. 857. u. Etym. M. in v. mit *διονῦς* in Eine Klasse gebracht.

**) Der Name *Ἀπολλώς* kann nach obiger Analogie von *Ἀπολλώνιος*, u. *Φιλῆς* von *Φιλήμων* sein. Sonst gehn die meisten solcher verkürzten Namen, und viele ähnliche Spottnamen, auf *ᾶς* aus. S. Bentl. ad Mill. in fine. Dorv. ad Charit. p. 278. Lips.

Digitized by Google

Plural vertritt, indem sie sich an die Wörter hauptsächlich nach dieser Analogie anschließt:

-φι bei den Wörtern der 2. und zum Theil der 3. Dekl. z. B. κρατός κρατόφιν, ὀςέον ὀςεόφι, κοτυλῆδών κοτυληδονόφιν

-ηφι bei denen der 1sten Dekl. z. B. κεφαλή κεφαλῆφι; βία βίηφιν

-εσφι bei den Neutris auf ος G. εος, z. B. ὄχος, σῆθος — ὄχεσφι, σήθεσφιν

-φι an den Stammvokal des Wortes gehängt, z. B. ναῦς ναῦφιν.

Wobei aber noch einige Freiheit blieb, deren sich besonders der Dichter fürs Metrum bedienen konnte; wie wenn ἐσχαρόφι von der Ersten Dekl., und κράτεσφι von ΚΡΑΣ G. κρατός gebildet wird.

Soviel scheint mit Sicherheit angenommen werden zu können daß diese Form ursprünglich bloße Adverbialbedeutung, hauptsächlich örtlicher Beziehung hatte, ganz wie die ähnlichen Anhängungen θι, θεν: daher ὄρεσφιν im Gebirge, κεφαλῆφι (λαβεῖν) beim Kopf, θύρηφι vor der Thür, draußen. Weil aber die örtlichen Beziehungen in sich von mehren Arten sind, die nicht immer wie in den gegebenen Beispielen von selbst erhellen, so bestimmte man sie häufig durch Hinzufügung einer Präposition z. B. κατ' ὄρεσφι das Gebirg hinab, παρ' ὄχεσφι beim Wagen, ἐπ' ἰκριόφιν auf dem Verdeck, διὰ σήθεσφι durch die Brust, und besonders häufig durch die Präpositionen ἀπό, ἐξ, als ἀπὸ ναῦφιν, ἐκ θεόφι: grade wie dies auch bei andern örtlichen Adverbial-Formen geschieht z. B. ἀπ' οὐρανόθεν, Ἰλιόθι πρό, εἰς ἅλαδε.

Diese allgemeine örtliche Beziehung ging aber auch in andere über, die sonst durch die bloßen Kasus eines Nomens ausgedrückt werden; am meisten in den Dativ z. B. ὅ οἱ παλάμηφιν ἀρήρει „welche (Lanze) ihm in der Hand" d. h. die seiner Hand „gerecht war," ναῦφιν ἀμυνόμενοι, ἀγλαΐηφι πεποιθώς, βίηφι (mit Gewalt), ὁπλότερος γενεῇφιν (an Geburt) u. s. w.; seltner in den Genitiv z. B. ὅσσε δακρυόφιν πίμπλαντο, Ἰλιόφιν κλυτὰ τείχεα, ὀςεόφιν θής. Und so konnte sie auch die nicht örtliche Präp. σύν annehmen: σὺν ὄχεσφιν.

Da uns also die ganze große Masse der Beispiele im Homer die Silbe φι durchaus nur im Sinne einer Beziehung darstellt, und zwar nur solcher Beziehungen die sonst durch Adverbien, oder durch Dativ und Genitiv mit und ohne Präpos. ausgedrückt werden; so können wir wol die Lehre der alten Grammatiker, sie stehe für alle Kasus für unrichtig erklären. Denn zuförderst steht diese Form nicht einmal für den Akkusativ, nehmlich nicht für dessen eigentliche Beziehung als nächstes Objekt: und selbst für den Akkusativ mit einer Präp. ist das einzige Beispiel das hesiodische ἐς ἔννηφιν für ἐς ἔνην (bis übermorgen): auch hier ist also ἔννηφι nur eine Adverbialform (übermorgen) welche durch ἐς eben so natürlich in Beziehung mit der übrigen Rede tritt, wie ἐς αὔριον, ἐς αὖθις u. d. g. Ganz undenkbar aber muß es erscheinen daß dieselbe Form φιν auch für die beiden Casus rectos Nominativ u. Vokativ solle stehn können; und doch behaupten dies die ältesten Grammatiker, führen aber für jeden dieser beiden Fälle ein einziges Beispiel an, welche beide die erforderliche innere Beweiskraft keineswegs haben *).

Aus

*) Für den Nominativ wird angeführt Hes. e. 214. ὁδὸς δ' ἑτέρη-φι

Aus dieser Theorie aber, und aus der damit verbundenen Ansicht, daß die Silbe φιν ein bloßes Anhängsel an den jedesmaligen Kasus sei, dessen Endung sich derselben nur durch einige Veränderung angepaßt habe, rührt es her, daß in den gewöhnlichen Editionen diejenigen Fälle der Ersten Dekl., die man für den Dativ erkennt mit dem untergeschr. ι bezeichnet sind, die andern nicht. Allein, wie man auch über den Gebrauch der Form φιν urtheile, so ist doch das klar, daß diese Silbe an das Wort selbst nach derselben Analogie angehängt ist wie theils die ähnlichen Endungen in οὐρανόθι, Ἰδηθεν, theils die Zusammensetzungen, z. B. λογοποιός, μοιρηγενής, σακέσπαλος, ναυβάτης; und daß jedes Wort in der Regel nur Eine Form für die Anhängung dieser Silbe hat. Den Unterschied also, den man in ὀχεόφιν, ὄρεσφι, ναῦφι nicht bemerklich machen kann, bei der Endung ηφι zu bezeichnen, weil es da für das Auge geschehn kann; dies ist offenbar nur das Werk klügelnder Grammatiker. Denn daß von echter Ueberlieferung solcher Schreibart bei einer Form, die in der täglichen Sprache ganz veraltet war, nicht die Rede sein kann, versteht sich von selbst.

Demungeachtet ist es in einer noch nicht durch Schrift befestigten Sprache denkbar daß die Sänger welche häufig nach einer dunkeln Analogie verfuhren, in einzelen Fällen, um deutlich zu sein die Endung φιν auch wol einem vollständig gebildeten Casus obliquus angefügt hätten; und so kommt wirklich Il. ι, 572. u. Hesiod. Θ. 668. die Form ἐρίβευσφιν vor; wenn anders auch dieser einzele Fall Sicherheit hat. *)

Wie

φι παρελθεῖν Κρείσσων ἐς τὰ δίκαια. Hier wäre freilich der Nominativ ἑτέρη für die Verbindung am glättesten. Aber warum soll der Dichter, besonders in der dort herschenden offenbar unbeholfenen alten Volkssprache, des Verses wegen, nicht auch das Adverb ἑτέρηφι (vgl. ἄλλη, ταύτη) „von der andern Seite ist auch ein Weg" haben wählen können? Auch die Form βίηφι. s. Hesych. in v., ward wie ich gern glaube, von Polemo als Nominativ aus einem Dichter angeführt: s. Bernhardy Eratosth. p. 5.; aber dies beweist nur daß er βίηφι dort so auffaßte, wie andre Grammatiker bei Hesiod ἔννηφι und ἑτέρηφιν. Zum Beweis für den Vokativ brachten dieselben alten Grammatiker eine Stelle des Alkman bei: Μῶσα Διὸς θύγατερ ὠρανίαφι λίγ' ἀείσομαι (Schol. Il. ν, 588. cf. Bast. in Schaeferi Ed. Greg. Corinth. p. 659.) wo man Ὠρανίαφι als Vok. für Οὐρανία faßt. Aber die Worte eines Lyrikers, in einem Fragment das wir nehmen müssen, wie es die Grammatiker anführen, kann für uns nicht beweisend sein, um etwas in sich so höchst unwahrscheinliches, jener großen Induction aus dem Homer gänzlich entgegenstehendes anzunehmen. Alkman braucht keine bestimmte Muse genannt zu haben: und dann ist es, selbst wie die Worte itzt da liegen, sehr wohl möglich, daß der Lyriker ὠρανίαφιν ἀείσομαι sagte, wie Pindar Ol. 9, 164. δαιμονία χεγάμεν εὔχειρα, welche einzig richtige Lesart aus den besten Quellen dort von Böckh hergestellt ist, dem auch diese Anwendung gehört.

*) Die Möglichkeit, welche wir in Beziehung auf den alten Sänger anerkennen, daß er eine Analogie ungenau aufgefaßt habe, trifft aber noch weit mehr seine nachherigen Bearbeiter von frühen

Zei-

Wie sehr aber die Form φι die Natur gewöhnlicher Kasus-Endungen angenommen hatte, zeigt ihre Vermischung mit diesen, in solchen Verbindungen wie σὺν ἵπποισιν καὶ ὄχεσφιν, αὐτοῖσιν ὄχεσφιν, ἄμ' ἠοῖ φαινομένηφιν, ἀπὸ πλατέος πτύοφιν; und die Wiederholung dieser Silbe bei Subst. u. Adjekt. wie κρατερῇφι βίηφιν, ἠφι βίηφιν; womit der ähnliche Fall in ὄνδε δόμονδε unten §. 116. zu vergleichen ist.

* * *

2. Der größte Theil von Abweichungen von der regelmäßigen Biegung besteht aber in dem was man die Formen-Verwechselung nennet. Im Griechischen tritt nehmlich der Fall sehr oft ein, daß Ein Wort, besonders in der älteren Sprache mehre Endungen und Biegungs-Arten bei einerlei Bedeutung hatte. In der ausgebildeten Sprache ward zwar meist nur eine dieser Formen gangbare Form; oft aber erhielt sich auch die andre, bald einer wohlklingenden Abwechselung wegen, bald zufällig, am häufigsten bei den Dichtern und in der Verschiedenheit der Dialekte. Z. B. δάκρυον, alt δάκρυ (Thräne); ἀδελφός, ion. ἀδελφεός (Bruder); φύλαξ, ion. φύλακος (Wächter); ἕως, ω, ion. ἠώς, οῦς (Morgenröthe).

Anm. 3. Hieher gehören die ionische und epische Verlängerung der weiblichen Endung in einigen Wörtern Erster Dekl. als

ἀνάγκη, σελήνη, γαλήνη — ἀναγκαία ion. *ἀναγκαίη, σεληναίη, γαληναίη* und (dor.) *γαλάνεια*
Ἀθήνη (episch) — *Ἀθηναία*, ion. *Ἀθηναίη*, att. u. gew. *Ἀθηνᾶ* (s. §. 34. A. 22.)

Περ-

Zeiten an. Und so ist es mir höchst wahrscheinlich daß, was in der hesiodischen Stelle als Variante sich erhalten hat, an beiden Stellen die wahre ursprüngliche Lesart war: *ἐρίβεσφιν*. Höchst unwahrscheinlich ist es daß in der alten Sprache *ἐξ ἐρίβευσφι* sollte gesagt worden sein und doch *διὰ ςήθεσφιν*. Die Schreibart *-ευσφι* rührt vermuthlich von solchen her welche in der Form *-εσφιν* einen Plural erkannten, ohne zu bedenken daß in der Zusammensetzung auch gebildet wurde *σακέσπαλος, τελεσφόρος*. Den Sinn gab ja überall bei dieser Form der Zusammenhang: und wenn man sagen konnte *μελαθρόφιν ἐξεκέχυντο* (Od. ϑ, 279.) so wurde auch nicht nur (Il. ι, 572.) *Ἔκλυεν ἐξ ἐρίβεσφιν*, sondern auch (Hes. ϑ. 688.) *Οὓς τε Ζεὺς ἐρίβεσφιν ὑπὸ χθονὸς ἦκε φόωνδε*, verstanden; an welcher letztern Stelle der Genitiv für sich allein (und dafür soll ja doch *ἐρίβευσφι* stehn) eben so sehr vom gewöhnlichen Gebrauch abweichen würde. Die Schreibart *κλισίησφι*, welche Il. ν, 168. fast die allgemeine war, und erst in den neuern Editionen der bessern, welche hier glücklich sich erhalten hatte, weichen mußte, zeigt den spätern Einfluß auf diese Formen deutlich; und diesem schreibe ich also jenen ängstlichen Genitiv zu.

Digitized by Google

Περσεφόνη dicht. *Περσεφόνεια*, ſo auch *Πηνελόπεια*, *Τερψιχόρεια* u. a. *)

Ueberhaupt haben viele Eigennamen doppelte Formen und insbeſondere die auf *-λαος*, außer der att. Form auf *-λεως*, noch eine doriſche auf *-λας* G. *α*, z. B. *Ἀρκεσίλας* Pind. Pyth. 4. *Μενέλα* Eurip. Tro. 212. und der Name *Πειρίλαος* oder *Πειρίλας* wird ſelbſt in der gewöhnlichen Proſe auf beiderlei Arten geſchrieben **). Ferner einige auf *-κλῆς* haben eine Nebenform auf *-κλος*, *Ἰφικλῆς* u. *Ἴφικλος* und die Dichter können daher nach Bedürfnis des Versbaues bald der einen bald der andern Form folgen, wie z. B. Homer zwar immer *Πάτροκλος* ſagt, aber im Akk. *Πάτροκλον* u. *Πατροκλῆα*, im Vok. *Πάτροκλε* u. *Πατρόκλεις*; ohne daß man doch dies ſchon als Metaplaſmus, wovon ſogleich, zu betrachten hätte. Auch den neben Acc. *Δήμητρα* öfters vorkommenden Akkuſativ *Δήμητραν* (ſ. Plat. Cratyl. p. 404. b. Plutarch. adv. Colot. 22. Paus. 1, 37. und daſ. Sylburg) ſo anzuſehen, hindert uns der Nominat. *Δήμητρα* bei Apollod. 1, 5, 1.

Anm. 4. Zu dieſen doppelten Formen gehört auch der Fall, da ein Subſt. auf *ος* zugleich Maſk. nach der Zweiten und Neutrum nach der Dritten Dekl. iſt, ſo beſonders

ὁ u. *τὸ σκότος* ***) Finſternis, *σκύφος* Becher, *ὄχος* Wagen, *τάριχος* Pökelfiſch.

— Von den Wörtern die zugleich Maſkulina auf *ος* und Neutra auf *ον* ſind ſ. Anm. 12.

3. Da die Entſtehung ſolcher doppelten Formen in Zeiten fällt, wo man noch gar keinen Begriff von wiſſenſchaftlicher Grammatik hatte, man alſo jede Form und jede Endung immer allein, ohne Rückſicht auf die übrigen, vor Augen hatte; ſo war der ſehr natürliche Erfolg, daß öfters von zweierlei Biegungs-Arten, namentlich in der Deklination, in einem Kaſus bloß die eine, im andern die andere gebräuchlich blieb: und ſo ward das Wort im Gebrauch ein wahres Anomalon; z. B. *γυνή* ſollte nach der Erſten Dekl. gehn, hat aber von dem ungebräuchlichen Nom. *ΓΤΝΑΙΞ* im

*) Auch der umgekehrte Fall kommt vor, nehmlich *Μήδεια*, *Μήδη* (ſ. Meineke Cur. Crit. ad Athenaeum p. 46.), *Ἰφιγένεια* *Ἰφιγόνη*; denn die Namen dieſer Art mit einem *ε* im Stamm nehmen in der Verkürzung den Umlaut *ο* an: *Κασσιέπεια Κασσιόπη*, ſo wie aus der Eigenſchaft *καλλιέπεια* als Göttin *Καλλιόπη* wird.

**) Obwohl dieſe Form regelmäßig nach der doriſchen Erſten Dekl. geht, ſo iſt ſie doch durchaus eine Zuſammenziehung aus der Zweiten; nehmlich nach der doriſchen Zuſammenziehung (§. 28. A. 12.) von *αο* u. *αω*, und folglich auch *αου*, in *ᾱ*. — Uebrigens iſt dieſe Form auch zu den lat. Schriftſtellern übergegangen; daher Arcesilas immer bei Cicero; bei Plautus (Amph. 1, 1.) Pterela: und von *Ἰόλαος* oder *Ἰόλας* (Pind.) kommt der virgiliſche Name Iollas; welcher durchweg mit ll geſchrieben werden muß, da aus *Ἰόλας* des Metri wegen nur *Ἰόλλας* werden kann.

***) S. Heind. ad Phaed. 110.

Digitized by Google

im Gen. γυναικός; ναῦς hat im Akk. ναῦν, aber im Dat. (von der nur noch ionischen Form νηῦς) νηΐ. S. diese Wörter unten im Verzeichnis, und vgl. dort unter andern noch Ζεύς, ὕδωρ, γόνυ, δένδρον, πῦρ.

4. Oft aber auch blieben in Einem Kasus beiderlei Formen neben einander, mehr oder weniger, gebräuchlich, z. B. υἱός G. υἱοῦ und (nach einem Nom. der dritten Dekl.) υἱέος (s. im Verzeichnis, und vgl. dort noch θέμις, κοινωνός, ὄναρ, ὄρνις, χοῦς); und in diesem Falle ist das Wort ein Abundans *).

5. Wenn beiderlei Formen einerlei Nominativ voraussetzen, von welchem sie nur auf verschiedene Art gebogen sind, so heißt das Wort ein

Heterokliton

z. B. Οἰδίπους Gen. Οἰδίποδος und (nach der zsgz. 2ten Dekl.) Οἰδίπου. Wenn aber die eine Kasusform einen ungebräuchlichen Nominativ voraussetzt, so heißt dies ein

Metaplasmus

z. B. δένδρον, ου Dat. pl. δένδροις und (wie von τὸ ΔΕΝΔΡΟΣ) δένδρεσιν.

Anm. 5. Dieser Unterschied ist übrigens bloß praktisch und beruht auf der grammatischen Methode welche vom Nominativ ausgeht; im wesentlichen sind, wie man leicht einsieht, beide Arten von Anomalie u. Abundanz einerlei. Daher es denn auch Wörter gibt welche bloß im Nominativ eine doppelte Form haben, die in den übrigen Kasus gleich gebogen wird, z. B. ὀδούς Zahn, ion. ὀδών, gemeinschaftlicher Genitiv ὀδόντος; s. auch oben §. 41, A. 4. die auf ις u. ιν, und im Verzeichnis μείς.

Anm. 6. Nach dem eigentlichen Begriff von Metaplasmus müßte der Sprechende oder Schreibende, aus irgend einer Ursach oder Veranlassung den Nominativ eines Wortes aus den Augen verlierend, es ganz oder zum Theil so gebogen haben als wenn es von einem andern Nominativ herkäme. Daß dergleichen in dem Munde von Menschen welche nicht sprechen, um grammatisch richtig zu sprechen, sondern um verstanden zu werden, und etwa noch um wohlgefällige Töne hervorzubringen, möglich ist und wirklich vielfältig geschieht, ist kein Zweifel; und wir haben sogar sehr späte Beispiele davon aus den Zeiten wo man schon grammatisch verfuhr gesehn oben §. 35. A. 9.; denn es wird niemanden einfallen anzunehmen daß es z. B. für νησάων, ψηφάων wirkliche Nominative auf η gegeben habe; und kein

*) Manche sind jedoch nur für uns, in der Grammatik, abundantia, da wir uns das neben einander merken müssen, was in verschiedenen Zeiten, oder Dialekten, oder bei verschiedenen Schriftstellern, gebräuchlich war, wie z. B. eben die Abänderungen in θέμις.

Digitized by Google

kein Besonnener auch wird, bloß weil er dies nicht kann, lieber die Existenz solcher Formen leugnen. Also gab und gibt es immer wirkliche Metaplasmen in diesem Sinne, und diese bilden also eine wahre Anomalie. Aber eben so gewiß ist es auch daß von vielen solchen Formen, die zu dem üblichen Nominativ nicht gehören, der regelmäßige Nominativ ebenfalls vorhanden war; denn von manchen ist er nur als minder üblicher oder veralteter doch noch auf uns gekommen. Dies ist aber für die Erlernung des Gebrauchs ein höchst zufälliger Unterschied. Immer ist jeder übliche Kasus, der zu dem in derselben Zeit allein üblichen Nominativ der Regel nach nicht gehört, ein Metaplasmus, und folglich eine Anomalie; und so werden wir also nun sehen, daß der größte Theil der gewöhnlichen und der dichterischen Anomalen aus Heteroklitis und Metaplasmen besteht, oder aus beiden gemischt ist. — Diejenigen welche einzel gemerkt werden müssen, folgen unten im alfabetischen Verzeichnis: in den hier folgenden Anmerkungen aber müssen wir erst mehre Klassen von Anomalien, die doch in sich eine gewisse Analogie beobachten, unter Einen Gesichtspunkt bringen.

Anm. 7. Zu den Heteroklitis gehören die auf ης welche ganz oder zum Theil nach der 1. u. 3. Dekl. flektirt werden.

1) Ganz nach beiden Deklinationen gehn einige auf ης, ητος und ον, besonders μύκης Pilz, und einige Eigennamen, wie Ἀάρης, Κόμης, Μύνης: s. auch im Verz. Θαλῆς.

2) Alle durch Zusammensetzung entstehende Eigennamen auf ης, wie Σωκράτης, Δημοσθένης, Ἀριστοφάνης, gehn, da sie der Form nach Adjektiva sind, nach der zsgezogenen Dekl. von §. 49.; nur den Akk. bilden sie sowohl auf η als ην. Z. B.

Σωκράτης G. εος, ους Acc. Σωκράτη (Plat.), Σωκράτην (Xenoph.)

Wiewohl die strengern Atticisten die letztere Form für minder gut halten. Von denen auf -κλῆς aber wird der Akkus. auf -κλῆν, den Spätere auch brauchten, gänzlich verworfen. (Vgl. noch im Verz. Ἄρης.) — Von dem Plural der hieher gehörigen Namen hatte sich, da ein Plural von Eigennamen meist etwas erkünsteltes ist, kein rechter Sprachgebrauch gebildet, und man scheint nach eigenem Gefühl gebildet zu haben sowohl Κλεισθενεῖς u. d. g. als auch (und zwar häufiger) Ἀριστοφάναι, τοὺς Σωκράτας *).

3) Die

*) Lasc. 3. p. 224. — Derselbe, und Etym. M. v. τριακοντούτης führen an daß die Athener auch die gewöhnlichen mit ετος, Jahr, zusammengesetzten Adjektive, wie διέτης, τριέτης, statt nach der zsgz. 3. Dekl. nach der Ersten flektirt hätten. Da aber hievon in unsern attischen Büchern keine Beispiele vorhanden waren, so schien dies bloß ein von den Grammatikern getadelter Gebrauch des Athenischen Volkes zu sein. Doch war es merkwürdig daß von diesen Adjektiven, die eigentlich Communia sind, auch Feminina auf ις, ιδος gebildet werden, welches sonst nur von Masculinis auf ης G. ου geschieht: s. unt. bei der Wortbildung. Nun hat Bekker die Form τοὺς τριακοντούτας u. s. w. (vom Alter) statt des gew. -εις bei Plato Rep. 7. p. 539. Leg. 2. p. 670. ꝛc. in den besten Handschriften gefunden und hergestellt, nach-

3) Die Jonier im Gegentheil bilden die Wörter auf ης der Ersten Dekl. im Acc. Sing. gewöhnlich auf εα, und im Acc. Plur. auf εας; z. B.

τὸν δεσπότεα, τοὺς δεσπότεας von δεσπότης, ου
Μιλτιάδεα von Μιλτιάδης, ου.

Eine auffallende Anomalie aber ist der Vokativ Στρεψίαδες bei Aristophanes Nub. 1208. wobei irgend eine komische Absicht zu sein scheint *).

Es ist übrigens leicht einzusehen, daß sowohl der Fall unter 2. und der Jonismus unter 3. nur deswegen unter die Heteroklita gerechnet werden, weil sie von der in der Grammatik festgesetzten Norm der Ersten oder der Dritten Dekl. abweichen. Denn so gut als die auf ις, υς den Akk. auch auf ιν, υν bilden können, so gut auch Wörter ης 3. Dekl. den übrigen auf ην. Der Jonismus unter 3. aber ist offenbar derselbe den wir bei νηδύν νηδύα, βοῦν βόα gesehen haben, und beim Verbo im Imperf. ἐτίθην ἐτίθεα u. d. g. wieder finden werden. Wäre man also gewohnt den ionischen Dialekt in der Grammatik zum Grunde zu legen so würde eben so wie itzt bei der Dritten Dekl. geschieht, auch in der Ersten der Akk. auf ν und auf α angenommen werden.

Anm. 8. Heteroklita sind aber auch die welche innerhalb derselben grammatischen Deklination, z. B. der Dritten, auf zweierlei Art gebogen werden **). Dahin gehören mehre auf ις die in der Flexion theils ein δ annehmen theils nicht. Die Jonier insbesondere und auch die Dorier lassen das δ gewöhnlich weg in der Flexion z. B. von παννύχις, μῆτις, besonders von Eigennamen wie Ἴσις, Θέτις, Πάρις ꝛc. G. παννύχιος, Θέτιος ꝛc. Einige die in der gewöhnlichen Sprache zwischen beiden Formen schwanken haben wir schon §. 51. A. 1. bemerklich gemacht. Womit zu vergleichen ist im Verzeichnis κλείς und ὄρνις und im Wörterbuche φθοῖς. — Wenn also von Wörtern die gewöhnlich ις, ιδος flektirt werden bei Joniern der Dativ auf ι erscheint, so ist dies in der Regel von §. 50, 2. und dies ι ist daher auch lang z. B. in Θέτι Il. σ, 407. ταρχηγέτι Aristoph. Lysistr. 644. (im Chor); oder wird so angenommen und betont z. B. in παρακοίτι Od. γ, 381. Es wird aber auch nach §. 50. Anm. 2. verkürzt z. B. ἄπολις (gew. ἀπόλιδος ion. ἀπόλιος) Dat. ἄπολι Herod. 8, 61.; δαΐ λυγρῇ Hom. Wobei aber zu bemerken daß die Epiker von den Wörtern auf ις, ιδος nur den Dativ in dieser ionischen Form brauchen; sonst Θέτιδος ꝛc.

Anm.

nachdem Lobeck ad Phryn. p. 408. sie bei spätern nachgewiesen. Chhroboskus (Bekk. in Ind. v. ἔτος) scheint aber diese Heteroklisie auf den Plural zu beschränken.

*) Mit Ausnahme nehmlich der nicht zahlreichen Eigennamen auf ης, ητος gehn alle diejenigen Namen auf ης, welche ohne Zusammensetzung, oder durch bloße Ableitung gebildet sind, namentlich die welche die Form der Patronymika auf ίδης und άδης haben, sämtlich im Griechischen nach der Ersten Dekl.: also Ἰύγης, Ξέρξης, Αἰσχίνης, Εὐριπίδης, Μιλτιάδης u. s. w. obgleich die Lateiner alle diese gewöhnlich nach der dritten bilden (Gen. Miltiadis, Xerxis).

**) S. den Fall von Σαρπηδών oben §. 45. Not.

Digitized by Google

Anm. 9. Eine sehr verwickelte Anomalie stellen die Wörter auf ως dar durch Verwechselung theils der verschiedenen Biegungen und Zusammenziehungen die von dieser Endung selbst statt finden, theils metaplastisch, indem die Formen von ως mit denen von den Nominativen auf ος, ων und ω wechseln. Obgleich fast jedes Wort hierin seinen eigenthümlichen Gebrauch hat und daher besonders gemerkt werden muß, so müssen doch die Arten der Verwechselung in Uebersicht gebracht werden.

a. Nom. ως und ος. Die Wörter von welchen beide Formen auf ως G. ω, und ος G. ου, vollständig vorhanden sind, haben wir §. 37. A. 2. gesehn. Von κάλως ist nur der Plural von der Form ος in Gebrauch; s. dies Wort, wie auch ἄλως, ταώς im Verzeichnis. Sogar die Endung ως G. ωτος hat eine Nebenform auf ος in dem Worte ἔρως, ωτος (Liebe), episch ἔρος, ἔρῳ, ἔρον *). Vgl. im Verz. γέλως.

b. Nom. ως G. ω und ωος. Diese zwiefache Biegung haben die Wörter

πάτρως und μήτρως Oheim, und Μίνως

mit dem Unterschiede daß die beiden erstern im Acc. ων und ωα, das letzte aber ω und ωα hat. Den Plural aber haben diese Wörter bloß nach der 3. Dekl. S. im Verzeichnis noch κάλως; auch ἄλως und ταώς, und vgl. ἥρως.

c. ως G. ωτος. Bei dieser Endung findet im Dat. u. Acc. eine Zusammenziehung mit Ausstoßung des τ (also nach Art von κέρατι, κέρᾳ) statt. Doch kommt sie von ἰδρώς, Schweiß, wol nur bei Dichtern vor

ἰδρῶτι ἰδρῷ, ἰδρῶτα ἰδρῶ

und von χρώς nur in einer Redensart; s. im Verz. Hier ist also eigentlich keine Formenverwechselung; aber es fällt in die Augen wie diese Wörter in solcher Zusammenziehung der Att. 2. Dekl. gleich werden. Als eine wirkliche Verwechselung mit dieser Formation wird es jedoch nur dann angesehn wenn der Gen. zugleich ω und ωτος und der Akkus. zugleich ων und ωτα hat. S. im Verz. γέλως und ἔρως und einige Adjectiva composita §. 61. Anm. 4.

d. Nom. ως und ων. Dahin gehören vorzüglich folgende drei Wörter

ἄλως, ταώς, τυφώς.

S. jedes derselben im Verz. Der Nom. auf ων kommt bei

*) Daß der Genit. dieser Form, soviel ich weiß, nicht vorkommt, ist wol bloß Zufall, denn ἔρωτος kommt bei den ältesten Epikern auch nicht vor, so wie überhaupt diese ganze Flexion nicht. Da nun auch der Nom. ἔρως im Homer nur gelesen wird wo Position ist, außerdem aber durchaus nur ἔρος, ἔρον: so ist leicht zu ermessen woher die Schreibart ἔρως an jenen zwei Stellen kommt. Den Dativ ἔρῳ Od. σ, 212. für irgend etwas anders als den Dativ von ἔρος zu nehmen, ist also auch durchaus keine Ursach, so analog auch die Zusammenziehung aus ἔρωτι, nach oben c., wäre. Ueber die Weglassung endlich des untergeschr. ι in diesem Dativ, s. A. 10.

Digitized by Google

bei ältern Schriftstellern von keinem vor, wohl aber andre Kasus wie ἄλωνος, τυφῶνα, ταῶνες ꝛc. Der Acc. Sing. ist von ταώς — ταών, von den beiden andern ἄλω, τυφώ.

e. Nom. ωρ u. ως. Diesen Fall setzen wir hieher bloß wegen des Akk. ἰχῶ bei Homer statt ἰχῶρα von ὁ ἰχώρ, ῶρος (Lymfe).

Anm. 10. Wenn man die verschiedenen Fälle der vorigen Anm. übersieht, so erkennt man wie schwer es ist von denjenigen Wörtern die nicht etwa schon im Nom. Sing. in mehren Formen vorkommen, zu bestimmen, wie man jeden Kasus anzusehen habe. Namentlich kann man die Akkusative auf ω, ἄλω, τυφώ, auch nach Art von Ἀπόλλω, Ποσειδῶ, κυκεῶ durch Zusammenziehung mit ausgestoßenem ν erklären, da man denn τυφῶ schreiben müßte; was sich auch findet: denn die Accente dieser Formen hangen großentheils von den Ansichten der Grammatiker ab: und auch bei ἰχώρ A. ἰχῶ ist dieselbe Annahme mit Ausstoßung des ρ möglich. Man kann aber auch alle diese Akkusative und andre Formen, also namentlich ἰδρῷ, ἰδρῶ und selbst Ἀπόλλω ꝛc. mit der Att. 2. Dekl. zusammenbringen. Allein da es unmöglich ist, besonders für die heutige Grammatik, den wirklichen Gang der Sprache zu bestimmen, so folgt man am besten der Ueberlieferung die am gangbarsten ist und läßt nur in zweifelhaften Fällen von gewissen Wahrscheinlichkeiten und selbst praktischen Rücksichten sich leiten. So wäre es widersinnig, da ἄλως die Hauptform ist, den Akk. ἄλω nicht als Akk. der Att. 2. Dekl. darstellen zu wollen; noch weit verkehrter aber, für Ποσειδῶν, bloß wegen des Akk. Ποσειδῶ auch einen Nom. auf ως anzunehmen, da die Analogie von μείζονα μείζω hier vollkommen hinreicht. Den Akk. ἰχῶ hingegen stellen wir nur deswegen nicht als Zusammenziehung von ἰχῶρα vor, weil für diese Ausstoßung des ρ grade kein anderer geläufiger Fall vorhanden ist, die Verwechselung von ωρ und ως aber durch die ähnlichen von αρ und ας, ηρ und ης (§. 16. A. 1. g.) unterstützt wird *). Das aber wird durch die Uebersicht alles bisherigen völlig klar, daß die Gewohnheit einiger Grammatiker, die Fälle wo die eine Form gerade nur um eine Silbe kürzer erscheint als die andre, wie eben ἰχῶρα ἰχῶ, ἰδρῶτα ἰδρῶ, Ἀπόλλωνα Ἀπόλλω als eine Apokope oder bloße Abwerfung darzustellen, methodisch falsch ist **). Und wenn vollends dieser Darstellung zufolge auch die Dative ἰδρῷ, γέλῳ, ἔρῳ, ἤρῳ, wie hie und da in Ausgaben geschieht, ohne untergeschr. ι geschrieben werden, so ist dies eben so irrend als zwecklos, da keine Ursach er-

*) Tritt vollends die Erwägung hinzu daß ja ohnedas alle Formen Erster und Zweiter Dekl. eigentlich nur Zusammenziehungen sind aus der Dritten (§. 33. A. 3.), und wie leicht und beweglich die Buchstaben ν, ρ, σ, τ besonders in den Endungen sind, so erscheint dem philosophischen Betrachter ohnedas alles obige in Einem Ganzen.

**) Ich sage bloß methodisch falsch; denn daß es in andern Rücksichten und in mehren Fällen auf eins hinausläuft, ist gewiß; aber eben darum muß die Darstellung gewählt werden welche in die vollständigere Analogie eingreift. Vergl. was §. 28. A. 15. von der Elision gesagt ist.

Digitized by Google

erscheint warum man zwar κέρατι κέρᾳ, aber nicht ἰδρῶτι ἰδρῷ schreiben soll *).

Anm. 11. Sehr nahe an die vorhergehenden Fälle grenzt die Verwechselung

Nom. ων und ω.

So existiren beide Formen vollständig neben einander in

ἡ Γοργώ, οῦς und Γοργών, όνος, wovon jenes die bei ältern Schriftstellern übliche Form ist.

Von andern auf ων finden sich bloß einige Kasus nach der Form auf ώ, besonders bei Dichtern und in den Dialekten; wobei es ungewiß ist, ob der Nom. auf ώ auch gebräuchlich war; solche sind (s. Valck. ad Phoeniss. 458. Fisch. 2. p. 174.):

ἡ εἰκών, όνος, Bild — G. εἰκοῦς A. εἰκώ. A. pl. εἰκούς **).

ἡ ἀηδών, όνος, Nachtigall — G. ἀηδοῦς V. ἀηδοῖ (Aristoph. Av. 679.)

ἡ χελιδών, όνος, Schwalbe — V. χελιδοῖ

Die Zusammenziehung der Komparative auf ων, ονος §. 55. bietet hiebei einige Vergleichung dar: aber auch von ἡ γλήχων oder βλήχων (Polei) das im Gen. ωνος hat, findet sich der Akk. γληχώ oder γλήχω ***).

Anm.

*) Daß hier die alten Grammatiker keine Stimme haben, versteht sich. Aber Möris der bei der Form ἥρῳ hinzusetzt χωρὶς τοῦ ι Ἀττικῶς, meint gewiß nur die zweisilbige Aussprache, da er es dem gemeinen ἥρωϊ entgegen setzt.

**) Den Accus. εἶκω hat in Plat. Tim. p. 37. d. Bekker aus allen Handschriften statt εἰκόνα geben müssen, die gleich darauf eben so einstimmig εἰκόνα fest halten. — Im Acc. Pl. εἰκούς nach der 2. Dekl. und nicht εἰκοῦς zu schreiben erfodert die Analogie der übrigen auf ώ. S. Aristoph. Nub. 555. und dort Ernesti; Eurip. Tro. 1178.

***) Der Scholiast zu Aristoph., Acharn. 861. u. 874. sagt es gebe auch eine Form γληχώ, οῦς; da ich aber nichts als jenen Akkus. finde (Aristoph. a. a. O. u. Lysistr. 89. Nicand. Alexiph. 128. 237.), so vermuthe ich daß überall γλήχω geschrieben werden muß, und dies weiter nichts ist als dieselbe Abkürzung oder Zusammenziehung welche bei Ἀπόλλων, κυκεών statt findet.

Die Vergleichung der lateinischen Wörter auf o, welche durchaus ein n in den übrigen Kasus haben, vollendet die richtige Darstellung alles obigen. Nehmlich alle Wörter auf ώ G. όος, οῦς (z. B. ἠχώ) sind solche die nach Art der Komparative μείζων pl. ους ihr ν in der Flexion verloren, es aber auch im Nom. abgeworfen haben: eine Erwägung welche dienen wird die Schreibart sehr alter Grammatiker, namentlich des Zenodot, ins rechte Licht zu setzen, die im Homer κρείσσω, γλυκίω ꝛc. im Nominativ schrieben; offenbar einer in den Dialekten gegründeten Tradition folgend, nicht aber wie man seltsamer Weise annimt, aus Unkunde der Grammatik. S. Heyne ad Il. α, 80. — Ja, so wie wir im obigen Feminina auf ών mit dem Gen. οῦς gesehen haben, so gab es auch Fem. auf ώ mit dem Gen. όνος. Die

Anm. 12. So wie wir oben A. 4. Fälle gesehn haben wo Masculina auf ος zugleich Neutra auf ος sind, so gibt es deren auch wo Mask. auf ος zugleich Neutra auf ον sind. Solche sind besonders

ὁ νῶτος und τὸ νῶτον, Rücken, wovon die neutrale Form von den Atticisten allein für gut anerkannt wird
ὁ ζυγός und τὸ ζυγόν, Joch *)
ὁ ἐρετμός und τὸ ἐρετμόν (beides dichterisch), Ruder

ferner einige Pflanzennamen, wie θύμος, ὀρίγανος u. ον, u. a. Von solchen ist dann die neutrale Form im Plural vorzüglich gebräuchlich: und namentlich von ζυγός wird die Form auf οι schwerlich gefunden. Von andern ist das Neutr. im Sing. gar nicht gebräuchlich im Plural aber theils neben dem andern theils ganz allein. In der Prose besonders von folgenden

ὁ δεσμός, Band; τὰ δεσμά, seltner δεσμοί
ὁ σταθμός, Stall, gew. οί, selt. ά: aber σταθμός, Wage, hat immer σταθμά
ὁ σῖτος Getreide; τὰ σῖτα.

Und so finden sich denn bei Dichtern und in den Dialekten noch mehre Plurale auf α, wovon der Sing. nur auf ος (Mask. oder Fem.) vorkommt, insbesondre

λύχνα, κέλευθα, κύκλα, μηρά, δρυμά, ῥύπα **), ταρσά, τάρταρα

und an einzelen Stellen besonders jüngerer Dichter noch andre, wie βό-

Form θηλοί, Amme, aus Hesychius hat Valckenaer a. a. O. anerkannt richtig hergestellt bei Plutarch Quaest. Ro. 57. (p. 278.); allein das gleich darauf folgende θηλονάς mußte er nicht in θηλούς verändern wollen sondern nur den Accent berichtigen, θηλόνας. Zuverlässig war dies nehmlich eine andre Art wie man den Plural der Wörter auf ώ zuweilen bildete; und wenn von dem nur ein einzigmal vorkommenden Fem. ἀρηγόνες (Il. δ. 7.) der Sing. bei Homer vorkäme, so würde er gewiß nach der Analogie andrer weiblichen Benennungen lauten ἡ ἀρηγώ. — Daß aber in den obigen Wörtern die Form ohne ν zum Theil in den älteren, und die mit ν in jüngeren Schriftstellern erscheint, darf nicht irren; denn es kann nicht genug wiederholt werden, daß die Wandelungen in der Sprache größtentheils weit älter sind als Homer, und daß folglich, wenn beiderlei Formen neben einander in den Dialekten blieben, sehr natürlich die grammatisch jüngere öfters im Homer und die ältere in ganz jungen Schriftstellern auf uns gekommen ist.

*) Irrig hält man ζυγόν für minder gebräuchlich, da es bei den älteren sehr gangbar ist: Il. ω, 268. 269. Aesch. Pers. 593. Eurip. Ion. 595. Aristoph. Lys. 416. Plat. Cratyl. p. 418. d. e. und nach den besten Handschriften Theaet. p. 207. a.

**) Der Nom. Sing. ῥύπον wird aus Theocr. 15 20. fälschlich angeführt; denn dort ist zwar dies und nicht ῥύπος die wahre Lesart, aber als Akkusativ wie der Zusammenhang zeigt, Πέντε πόκως ἔλαβ' ἐχθές, ἅπαν ῥύπον, und ἅπαν ist dem deutlichen Sinne nach bloße Apposition zu dem Mask. ῥύπον.

Digitized by Google

βόσρυχα, δάκτυλα, δίφρα, θεσμά, ἰά (Geschosse), κλοιά, μίχα, ὄϊχά, πέλανα, ῥινά *), τράχηλα, φιμά, χαλινά **). Auch gehört hieher der Plural ἄεθλα, ἄθλα wenn er für ἄθλοι steht (Pind. Ol. 1, 5.), während im Sing. ἄθλος (Kampf) und ἆθλον (Kampfpreis) durch die Bedeutung fest geschieden sind.

Hiebei ist übrigens zu bemerken daß doch meist eine Verschiedenheit des Gebrauchs zwischen der neutralen und der maskulinischen Form des Plurals statt findet ***). Mit dem Neutro wird nehmlich nicht leicht eine Anzahl einzeler Gegenstände bezeichnet, sondern immer nur eine Mehrheit die entweder ein zusammengehöriges Ganze bildet (z. B. die Bande) oder die sich doch der Geist itzt als eine Gesamtheit denkt (z. B. ὑγρὰ κέλευθα). Daher sind denn auch diejenigen Wörter deren Begriff in sich schon eine Mehrheit bezeichnet, wenn man sie in größerer Mehrheit ausdrücken will, im Plural Neutra, wie ὁ σῖτος, τὰ σῖτα; und andre welche an sich eine Verbindung von Gegenständen darstellen, sind im Sing. und in diesem neutralen Plural gleichbedeutend, wie τὰ σταθμά, τάρταρα ꝛc. ****)

Anm. 13. Eine Quelle metaplastischer Anomalie oder Abundanz, oder was uns wenigstens als dergleichen erscheint, liegt in gewissen einfacheren Nominalformen welche neben volleren von gleicher Bedeutung, oder auch früher als diese, üblich waren; und welche sich nun theils in der ältesten Poesie, theils aber auch bei jüngern Dich-

*) Möglich daß dieser im Epigramm des Damostratus (Anal. 2. p. 259.) vorkommende Plural nach dem Sing. ῥινόν gebildet ist, den man, obgleich mit allerlei Zweifeln, Od. ε, 281. nachweist.

**) S. wegen der meisten hieher gehörigen Wörter Steph. in Thes. und Schneiders Wörterbuch. Dann noch Fisch. 2. p. 169. ff. Eustath. ad Il. γ, 272. p. 313. 42. Basil. Muncker ad Ant. Lib. 41. Schrad. ad Musae. cap. 8. Porson. ad Eurip. Med. 494. Hesych. v. ὄϊχά u. πέλανα. Callim. Del. 142. (μίχα).

***) Man kann dabei den ähnlichen in unserer Sprache zwischen Wörter und Worte, Bänder und Bande, Länder und Lande vergleichen, wo die Form ohne Umlaut ungefehr der neutralen in jenen griechischen Wörtern entspricht.

****) Das Obige enthält nur Winke, wovon wie das genauere, auch wol berichtigende, eigner Beobachtung überlassen, und hier nur noch anmerken 1) daß hiedurch die Form τὰ κέραμα welche bei Athenäus 6. p. 229. das irdene Geschirr als collectivum bezeichnet von Zweifeln befreit wird; 2) daß das Homerische μηρά in dem alten Sprachgebrauch einen noch bestimmteren Gebrauch scheint erhalten zu haben, indem es bloß von den zur Verbrennung beim Opfer bestimmten Schenkeln vorkommt. Die unkritische Ableitung dieses μηρά von μηρία im zweiten Scholion zu Il. α, 464. verdient keine Rücksicht, so wenig als wenn jemand σῖτα von σιτία ableiten wollte. Vielmehr, da auch die Singulare σιτίον, μηρίον schwerlich vorkommen, so sieht man daß ein gewisses Bedürfnis in diesen besonderen Verbindungen nach dem Neutro strebte, welches denn theils der Metaplasmus darbot, theils die Deminutivform, die bei so vielen Wörtern ihre verkleinernde Kraft verliert.

Dichtern, manche auch hie und da als seltnere Formen in der Prose erhalten haben, während die volleren Formen als allgemein übliche auf uns gekommen sind. Ein Beispiel sei zuförderst

θέραψ, gewöhnlich θεράπων, οντος, Diener

wovon bei Euripides und in Epigrammen Acc. θέραπα pl. θέραπες vorkommen: ein späterer Prosaist, wahrscheinlich Aelian, bei Suidas (v. Βάρβιος, wobei s. Toup) hat aber auch den Nom. θέραψ, gewiß nicht ohne älteren Vorgang *).

So gibt es nun Wörter der Art die bloß im Nom. vorkommen, wie die beiden hesiodischen

(ἡ) δώς das Geben, (ἡ) ἅρπαξ das Rauben

in der Sentenz (ε. 354.) Δὼς ἀγαθὴ, ἅρπαξ δὲ κακή, an deren Stelle die gewöhnliche Sprache δόσις und ἁρπαγή hat, deren Form aber in der alten Sprache gegründet war, wie die gebräuchlich gebliebenen Verbalia ἡ ὄψ und ἡ ὤψ (von ΕΠΩ und ΟΠΤΩ) zeigen. Irrig ward daher δώς von einigen als Indeclinabile betrachtet, da es doch nur an dieser einzigen Stelle vorkommt, und in der Analogie von χρώς (s. im Verz.), das ja auch ein altes Verbale ist, begriffen ist, auch das lat. dos mit Recht von andern damit zusammengestellt wird. S. zu diesem und zu vielen folgenden Formen §. 119. A. 17.

Eben so sind also auch einige alte Neutra zu betrachten:

τὸ δῶ (Hom.) gewöhnlicher δῶμα, Haus
τὸ κρῖ (Hom.) gewöhnlich ἡ κριθή, Gerste
τὸ ἄλφι Hymn. Cer. 209. Antim. ap. Etym. M. v. ἀδόροις) gew. ἄλφιτον, Schrot oder Mehl
τὸ ἔρι (Philetas ap. Strab. 8. p. 364.) gew. ἔριον, Wolle
τὸ γλάφυ (Hesiod.) Höle; vgl. γλαφυρός hohl

wozu das Etym. M. ohne Anführung noch fügt

τὸ ὕφα, gew. ὕφασμα, Gewebe.

Eine sehr gewöhnliche von den alten Grammatikern ausgehende Ansicht ist, daß diese Wörter lauter Abkürzungen von den hier beigefügten gebräuchlicheren Wortformen seien, deren letzte Silbe weggenommen sei (Apocope). Wenn nun darunter willkürliche vom Dichter in der Versnoth gemachte Verstümmelungen verstanden werden, so bedarf dies keiner ernsthaften Widerlegung. Versteht man es aber so, daß jene Formen im älteren Sprachgebrauch durch Abkürzung entstanden seien, so kann man dies, wie manche andre grammatische Darstellungsart wohl gelten lassen, da dadurch weiter nichts gesagt ist, als daß eine kürzere und eine vollere Form von diesen, wie von so vielen andern Wörtern existirt habe. Genauer gesprochen ist aber jene nicht von dieser abgekürzt sondern sie ist nach der einfachsten Analogie aus der Wurzel gebildet, während die andere eine nicht minder analoge Ableitungs-Endung bekam. So fällt es in die Augen daß während das gewöhnliche ὕφασμα von ὑφαίνω gebildet ist, jenes ὕφα zu der einfachsten Form des Verbi (ΥΦΩ, woher auch

*) Er braucht es nehmlich dort in adjektivischem Sinn, wozu sich die Form θεράπων nicht gut schickt; und eben dies Bedürfnis scheint die Form θέραψ, welche sonst bloß poetisch geblieben sein würde, in einigem Gebrauch erhalten zu haben.

Digitized by Google

auch τὸ ὖφος) sich eben so verhält wie ἄλειφα (§. 41. A. 7. mit N.) zu ἀλείφω. So ist ferner γλάφυ die regelmäßige Neutralform eines Adjectivi ΓΛΑΦΤΣ wofür γλαφυρός gebräuchlicher ward, eben so wie man λιγύς sagte und λιγυρός. Die Formen ἔρι u. ἔριον verhalten sich genau wie δάκρυ und δάκρυον. Und endlich aus der Analogie der Wortstämme *MEAIT* und ΓΑΛΑΚ oder ΓΑΛΑΚΤ welche im Nominativ diese Konsonanten abwerfen (μέλι, γάλα) erklärt sich nicht nur das aus dem Wortstamm *ΑΛΦΙΤ* entstandene ἄλφι, sondern auch κρῖ u. δῶ aus den Wortstämmen *ΚΡΙΘ* und *ΔΩΜ*. Der Zufall wollte daß von diesen Wörtern die mit eigenen Endungen versehenen Formen δῶμα, κριθή, ἄλφιτον gebräuchlicher wurden; aber das poetische Bedürfnis hielt jene einfachen Nominative fest. Indeclinabilia aber sind auch diese nicht zu nennen, schon allein deswegen nicht, weil nur das ein wahres Indeclinabile ist, was in den Verbindungen des Genitivs, Dativs ꝛc. vorkommt ohne seine Form zu ändern. Nirgend aber finden wir τοῦ δῶ, τοῦ κρῖ u. d. g. Wohl aber werden alle diese Formen, da sie Neutra sind, auch als Akkusativ gebraucht, und δῶ sogar als Plural (Hesiod. Θ. 933. χρύσεα δῶ), was sich als Zusammenziehung betrachten läßt so wie der ähnliche Fall bei κάρα; s. dies Wort, das gewöhnlich auch als eine Abkürzung angesehen wird, im Verzeichnis *).

Eben so haben sich einige wenige Adjektiva in einer alten kürzeren Form erhalten:

λίς fem. (Hom.) wofür an andern Stellen λισσή, glatt
βρῖ (Hesiod. ap. Strab. 8. p. 364. et Hesych. in v.) gewöhnlicher βριθύ, schwer
ῥᾴ (Tragici ap. Strab. l. c. et Hesych. in v.), gewöhnlich ῥᾴδιον, leicht.

Welches alles man wieder auf obige Art als Apokope behandelt, da es doch durch alle diese Zusammenstellungen nun klar ist, daß dies alte einfache Adjektivformen λίς, λί glatt, βρῖς, βρῖ schwer, ῥᾴϊς, ῥᾴϊ leicht, sind, an deren Stelle jene volleren, leichterer Biegung wegen, getreten sind. Auch zeugen von ihrer Existenz noch deutlich der gebräuchlich gebliebene Komparativ ῥᾴων, ῥᾴονος (§. 69, 8.) und das mit βρι zusammengesetzte βριήπυος **).

Die

*) Zu der obigen Erklärung der Form δῶ vergleiche man noch die Note zu S. 81. Dort ist angedeutet daß das Wort χθών, ονός ebenfalls aus einer Wurzel entstand, die ein μ hatte. Dies ging dort in ν über, weil dieser Buchstab eine analoge femininische Form gibt. Hier wo ein Neutrum sich bildete ward aus *ΔΩΜ* δῶ; woraus ein Plural *ΔΟΑ* δῶ sehr natürlich fließt.

**) Wie unkritisch die Grammatiker bei Annahme ihrer Apokope verfuhren beweist unter andern dies daß sie auch die Form πηδά bei Aratus für eine Apokope von πηδάλια, und τρόφι bei Homer eben so von τρόφιμον erklärten, ohne zu bedenken daß auch πηδῷ bei Homer, und τρόφιες bei Herodot (4, 9.) vorkommt. Wegen λίκα s. im Verz. Das aus Kallimachus angeführte ὔμέν (fr. 461.) stand nicht für ὑμέναιος, sondern wie Helladius (p. 8. Ed. Meurs.) ausdrücklich sagt für ὑμέναι, und war also weiter nichts als ein gewagter Vokativ von ὑμήν. Was Strabo a. a. O. aus dem Euphorion anführt, daß er τὸν ἥλον genannt habe ἠλ (δαιμόνιος ἦλ nach Eustathius ad Il. ξ, 265. p. 975. Bas.) ist frei-

Die einfachste Verschiedenheit dieser Art ist wenn die eine Form bloß aus dem Stamm mit den Endungen der dritten, und die andre mit denen von einer der beiden ersten Deklinationen besteht; oder mit andern Worten, wenn der Stamm sowohl gleichsilbig als ungleichsilbig gebogen wird. Von folgenden zwei ist die kürzere Form die gebräuchlichere geblieben

μάρτυς, υρος (Zeuge) episch *μάρτυρος, ου* (z. B. Od. π, 423.)

φύλαξ, ακος (Wächter) ionisch *φύλακος, ου* (z. B. Herod. 9, 93.)

dagegen ist

φρίξ, ικός, Schauer, mehr episch; gewöhnlich *φρίκη, ης*

wozu auch das oben angeführte *ἅρπαξ* für *ἁρπαγή* gehört. Vergl. §. 119. A. 17.

Nach allem diesen lassen sich also nun auch die Fälle beurtheilen, wo von solchen zwiefachen Formationen, die einfachere nicht im Nom. Sing. sondern nur in einzelen Flexionsformen vorkommt. Dahin gehören

μάζῑ, μάζιν (Hom.) für *μάζῑγι, α* von *ἡ μάζιξ*, Geißel

(*τὴν*) *νίφα* (Hesiod. ε. 533.), Schnee, welches einen Nom. *ΝΙΨ* voraussetzt, der aber nicht vorkommt, sondern nur *νιφάς, άδος*, aber mehr in der Bedeutung Schneeflocke pl. Gestöber (der Schnee *ἡ χιών*)

λίβα (Apollon.) *), gew. *λιβάδα* von *ἡ λιβάς*, Guß

(*αἱ*) *σάγες* (Apollon.) gew. *σαγόνες* von *ἡ σαγών*, Tropfe.

Wozu

freilich auffallend wegen des ungriechischen Ausgangs. Aber eben deswegen, und weil es nicht aus einem der ältern Dichter genommen ist, sondern aus einem alexandrinischen der in Syrien lebte und von göttlichen Dingen mit gesuchter Gelehrsamkeit schrieb, ist es höchst wahrscheinlich daß der syrische *Hl* hier auf irgend eine Art genannt war. (Die Lesart in Strabo's Epitome, *τὸν ἥλιον*, möchte also doch wol Rücksicht verdienen, wenn gleich dieselbe Notiz bei Apollon. de Pronom. unter *νῶϊ* ebenfalls mit *ἥλιον* steht: vgl. Serv. ad Aen. 1, 646. von den Assyriern: Solem colunt qui ipsorum lingua Hel dicitur). Auf die seltsame Notiz bei Gregor. Cor. in Dor. 161. daß die Dorier statt *εὐωχεῖσθαι* gesagt hätten *εὐᾶ* wird wol niemand mehr viel geben. (War vielleicht *ἡ εὐά* ein dorisches Wort und hieß das Wolleben?) So bleiben also nur die Aeschylischen Töne Suppl. 903. 905. *μᾶ* für *μᾶτερ* und *βᾶ* für *βασιλεῦ* übrig. Aber wie man auch diese begründe, so wird schwerlich der unlängst erst aus dem alten Volksreigen entstandene Chor des Aeschylus, der auch sonst mit Wörtern und Tönen spielt, zum Belag dienen können für das in ordentlicher einfacher Erzählung erscheinende *δᾶ, κρῖ* ꝛc. der Epiker. Indessen scheint mir *μᾶ* als Kinderton hinreichend begründet zu sein, und dadurch einen Wink auch für das folgende zu geben, welchen ich geübteren Bearbeitern des Dichters überlasse.

*) Ob auch *λιβός* bei Aeschyl. Choeph. 289. ist zweifelhaft, besonders wegen v. 245. *τὰ λίβη*.

Digitized by Google

Wozu man noch füge δορός, δορί u. γουνός, γουνί, s. unt. δόρυ, γόνυ. Diese Formen werden daher als Metaplasmen vom gewöhnlichern Nominativ angesehen; noch mehr aber die welche sich auf die eben angeführte Art bloß durch die einfachen Endungen Dritter Dekl. von der gewöhnlichern nach der Ersten oder Zweiten gehenden Form unterscheiden. Solche sind (außer θέραπα ꝛc. wovon oben):

κοινῶνες u. ας eine dem Xenophon eigene Form statt κοινωνοί u. ούς von κοινωνός, Theilnehmer
ἀλκί (Hom.) für ἀλκῇ von ἀλκή, Stärke
κρόκα (Hesiod.) für κρόκην von κρόκη, Einschlag beim Gewebe
ἰῶκα welches Homer Il. λ, 600. braucht, da er ε, 740. den Nom. ἰωκή (Verfolgung) hat
ἄϊδος, ἄϊδι, ἄϊδα für -ου, ῃ, ην von ἀΐδης, Unterwelt
κλαδί, κλάδεσι *) für -ῳ, οις von ὁ κλάδος, Zweig
ἀνδραπόδεσσιν (Hom.) für -οις von ἀνδράποδον, Sklav
ἰκτῖνα **) seltnere Form für ἴκτινον von ὁ ἴκτῖνος, der Weihe
ὑσμῖνι (Hom.) für -ῃ von ὑσμίνη, Schlacht
πρινός (Simonid. ap. Plut. Thes. 17. p. 7.) für πρίνου von ἡ πρῖνος, Eiche

und einige andre ***). Wozu auch gehören die Adverbien οἴκαδε, φύγαδε von οἶκος, φυγή, da die Form δε in diesem Sinn sich durchaus

*) Ersteres in dem bekanten Skolion Ἐν μύρτου κλαδὶ, letzteres bei Aristoph. Av. 239. wo man irrig τὸ κλάδος dafür annimt, da die epische Form κλάδεσι von ΚΛΑΣ in einer lyrischen Stelle völlig rechtmäßig ist.

**) S. Etym. M. in v. Die Form scheint nie ganz außer Gebrauch gewesen zu sein: s. Pausan. 5, 14. Anf. ἰκτῖνες und ebend. gleich darauf (ὁ) ἰκτῖνος. Julian. Misop. p. 366. Schneid. ad Aelian. N. A. 1, 35. (ἰκτῖνες). Die Betonung ist in beiden Formen zweifelhaft, s. Tho. M. u. Etym. M.

***) Ich übergehe den Akk. πῦγα für πυγήν als ein bei einem Prosaisten (Aristot. Physiogn. 6.) auffallendes und noch zu untersuchendes Beispiel; παρθένι für ῳ, als zweifelhaft, bei Theokrit. 27, 47.; δάκτυλι als zuverlässig falsche Lesart im Epigramm Ἀδεσπ. 437. p. 243.; πόκας für πόκους in dem Sprichwort Aristoph. Ran. 186. welches richtiger mit Suidas u. a. im Nominativ Ὄνου πόκαι geschrieben wird, da der Sinn nicht sowohl die Wolle (πόκοι), als die Schur erfodert, wofür das analoge Verbale πόκη ist; πρόβασι für προβάτοις, und πέταλσι für πετάλοις, welche bloß aus Anführungen der Grammatiker ohne beigefügte Autoritäten bekant sind (Hesych. v. πρόβασι, Etym. M. vid. in Ind.) wovon aber das erstere nach Herodian. Hermanni p. 308. XXI. eine Form des gemeinen Lebens scheint gewesen zu sein; ἔγκασι, wovon nur die Form ἔγκατα noch vorkommt, so daß also der Metaplasmus ohne Ursach angenommen wird; denn das Adj. ἔγκατος in den Lexicis ist bloß aus ἔγκατα gemacht, und βοὸς ἔγκατον bei Lucian. Lexiph. 3. ist eine absichtliche Lächerlichkeit, statt ἔντερον: endlich das Homerische λίπ', wovon die richtigere Ansicht im Verzeichnis.

Digitized by Google

aus nur an den unveränderten Akkusativ hängt; ferner ἐρίηρες und einige andre zusammengesetzte Adjektive, wovon unten §. 63.

Die Uebersicht alles Obigen zeigt nun deutlich daß die Nominative mancher solcher Formen vorhanden gewesen sein können; aber eben so leicht ist es zu begreifen daß in einer Zeit wo niemand an grammatische Konsequenz dachte der gemeine Sprachgebrauch einzele Kasus nach verschiedenen Analogien bildete; und also auch wol der Dichter unabsichtlich dergleichen für sein Metrum schuf: und so kann man also besonders die letzte Reihe von Formen als wahre Metaplasmen ansehn.

Indessen gibt es auch solche Formen die wirklich nur unvollständig auf uns gekommen sind, und welche die Grammatiker mit Unrecht als Metaplasmen ansehn. Solche sind

(τῆς) στιχός pl. στίχες, ας (Hom.), welches man zu dem, freilich gleichbedeutenden, στίχος, ου (Reihe) zieht, da doch diese Form maskulinisch ist, und gar nicht im Homer vorkommt

λιτί, λῖτα (masc.) mit der Bedeutung Linnen, wozu die Grammatiker als Nom. bald τὸ λῖτον, was nicht existirt *), bald das Adj. λιτός (dünn) nehmen.

Anm. 14. Zu der Analogie von φύλαξ und φύλακος gehört auch ein Aeolismus, wonach von γέρων gebildet ward Dat. pl. γερόντοις, und von denen auf μα z. B. πάθημα, ατος — παθήμασι: denn nur von dem Dat. pl. scheint es zu gelten, und daher das lyrische ἁλαζόφοισιν bei Soph. Antig. 974. zunächst hiemit zu vergleichen zu sein **).

Anm. 15. Einige Neutra Zweiter Dekl. haben im Plural metaplastische Formen von der Dritten Dekl. auf ας, ατος. So sagt Ho-

*) Es gründet sich nehmlich bloß auf die Annahme derer welche λῖτα als Neutr. pl. fassen wollten, ohne die Stelle Od. α, 130. 131. vor Augen zu haben, und auf die höchst zweifelhafte Lesart in einem spätern Epigramm (Hadr. 1.)

**) S. Eustath. ad Il. β, 537. p. 211. Basil. Wenn ferner Hesych. anführt ἄγωνον τὸν ἀγῶνα Αἰολεῖς und Phot. den Nom. ἄγωνος setzt mit dem Beifügen, dieser Form bediene sich Alcäus öfter; so vermuthe ich sehr daß dies nur grammatische Reduction ist, und Alcäus auch nur im Dat. pl. ἀγώνοις sagte. Denn in diesem Kasus ist der Metaplasmus am begreiflichsten, da in der regelmäßigen Form desselben die Wortform häufig unkenntlich wird (γέροντσιν, ἀγῶσιν). Bei denen auf μα ist jedoch ohne weiteres ein hie und da erhärteter Volksfehler anzunehmen, der daher auch dieselbe Form bei den Lateinern veranlaßte, welche durch den Dat. pl. epigrammatis, poematis die unangenehme Länge der Form auf bus vermieden. Man muß sich aber in acht nehmen die bei Rednern vorkommenden Formen διλημμάτου, διλημμάτοις nicht hieher zu ziehen. Diese kommen von der Adjektivform διλήμματος, ον (wie ἀσώματος u. d. gl.) mit Auslassung des Worts σχῆμα: und die Form δίλημμα ist vielmehr eine gegen die Analogie sündigende spätere Form, da solche Verbalia Substantiva keine andre Zusammensetzung zulassen als die welche schon im Verbo statt finden: s. §. 120.

Digitized by Google

Homer statt προσώποις Il. η, 212. προσώπασιν *), und Lycophr. 106. braucht sogar μηλάτων von μῆλον (Schaf); und eben dahin rechnet man auch ἄερσι, wenn man diese Form so betont (§. 47. A. 3. Not.). S. auch ὄνειρον u. ὀνείρατος im Verz. unter ὄναρ.

Anm. 16. Den Metaplasmus aus der 2. in die 1. Dekl. z. B. Βάττος, mit dem Genit. Βάττεω, wie von -ης, bei Herodot.

§. 57. Defectiva und Indeclinabilia.

1. Zu der Anomalie gehört auch die Ermanglung eines oder mehrer Kasusformen in den Defectivis, und die gänzliche Biegungslosigkeit in den Indeclinabilibus.

2. Defectiva numeri d. h. solche welche der Natur ihrer Bedeutung nach nicht leicht, oder auch gar nicht, im Plural oder im Singular vorkommen (z. B. ὁ αἰθήρ; οἱ ἔτησίαι Passatwinde, αἱ δυσμαί Untergang, Westen, und die Festnamen wie τὰ Διονύσια) mögen sich durch den Gebrauch ergeben; und wir merken nur an, daß der Plural τὰ παιδικά welcher singularische Bedeutung hat, der Liebling, Geliebte, zuweilen in derselben Form auch eine wirkliche Mehrheit bedeutet: Xen. Sympos. 8, 32. ἐκ παιδικῶν τε καὶ ἐραστῶν.

3. Es gibt aber auch Wörter von welchen gewisse Kasus nur durch eine Entwöhnung des Gebrauchs fehlen: man sehe im Verzeichnis ἀρνός, πρέσβυς, wie auch einige dichterische Wörter wie ὄσσε. Andre endlich sind wie so viele Wörter u. Formen in allen Sprachen gänzlich außer Gebrauch gekommen, und haben sich nur in gewissen Redensarten u. Verbindungen erhalten, folglich auch nur in dem Kasus, den diese erfodern. Solche sind

ὄφελος u. ἦδος (Vortheil) ursprüngliche Neutra 3. Dekl. die nur noch als Nominativ in solcher Verbindung gebraucht werden wie: τί ἂν ἡμῖν ὄφελος εἴης; was würdest du uns nütze sein?

μάλη (wofür in der gangbaren Sprache μασχάλη, Achsel) blieb nur in der Redensart ὑπὸ μάλης (unterm Arme) üblich **).

μέλε,

*) Die Form προσώπατα, welche Wolf Od. σ, 192. aus guten Spuren aufgenommen hat, ist doch für die Grammatik noch nicht sicher genug; da über die logischen Einwürfe gegen die Verbindung des τε in der allgemeinen Lesart mit dem καί im 195. Verse sich noch hin und her reden läßt.

**) S. Moeris et Piers. v. μασχάλη.

Digitized by Google

μέλε, ein Vokativ der bloß in der vertrauten Anrede
ὦ μέλε, an beide Geschlechter, vorkommt. *)

Und eben dahin gehören auch viele die, ursprünglich Nomina, durch einen solchen beschränkten Gebrauch ganz zu Adverbien geworden sind, wie *ἐπίκλην*, *ἐπιπολῆς*, *ἐξαίφνης* (eigentlich *ἐξ αἴφνης*) u. d. g. S. noch §. 115.

Anm. 1. Es fällt in die Augen, daß dieser letzte Gegenstand rein etymologisch wird, und sich der gewöhnlichen Grammatik entzieht, indem der Ursprung mancher solchen Form ganz dunkel oder zweifelhaft ist, die man daher am besten als Ausrufe oder adverbialische Bestimmungen unter die Partikeln verweist und den Wörterbüchern überläßt. So ist das anredende

ὦ τάν (o du; selten an mehre: o ihr), wie es auch entstanden sei, und obgleich es gewiß eigentlich zwei Wörter sind, doch, da der zweite Theil nie getrennt erscheint und keine Nominalform mehr hat, als Eine Interjection, ungefehr wie die lateinischen heus, sodes anzusehn, daher es die Alten auch als Ein Wort schrieben **).

So hat ferner die Redensart

ἐς νέωτα (künftiges Jahr) zwar ganz das Ansehn eines Akkusativs mit seiner Präposition: aber da weiter keine Analogie darauf führt; dagegen aber auch Adverbien oft auf diese Art mit Präpositionen sich verbinden (*ἀπ' οὐρανόθεν*, *ἐσαῦθις* ꝛc.), so nimt man besser auch *νέωτα* als ein solches an, und vergleicht die

*) Man hält gewöhnlich diese Form für abgekürzt statt *μέλεε* von *μέλεος*, unglücklich, wegen einer ähnlichen Erscheinung im homerischen *ἠλέ* (s. unt.). Allein es kommt häufig auch ganz im guten und lobenden Sinne vor (Plat. Theaetet. p. 178. extr. cf. Schol.) in welchen der Uebergang aus dem unglücklichen Sinn schwer zu begreifen ist. Wir müssen also eine Anrede gutes Sinnes, wie gut, lieb, annehmen, weil nur diese in jeden Zusammenhang paßt. Man vergleiche melior: und so ist keine Ursach warum wir den Nom. nicht regelmäßig *ΜΕΛΟΣ* annehmen sollten.

**) Schol. Plat. Apolog. p. 6. *οἱ δὲ Ἀττικοὶ τὴν πρώτην συλλαβὴν περισπῶσι τὴν δὲ δευτέραν βραχυτονοῦσι* (scr. *βαρυτονοῦσι*). *καὶ βέλτιον. ἀδύνατον γὰρ μίαν λέξιν εὐρεθῆναι δύο ἔχουσαν περισπωμένας.* Will man also die alte Schreibart *ὦταν*, wegen der langen Endsilbe nicht wieder einführen, so scheint *ὦ τὰν* wenigstens dem schwerfälligen *ὦ τᾶν* vorzuziehen zu sein. Ganz verwerflich aber ist die Schreibart *ὦ 'τὰν*, welche dem Leser die unverständige Etymologie der Grammatiker aufdringt, die man beim Etym. M. nachsehn kann. Müssen wir den Ursprung aufsuchen so ist es sehr natürlich in der zweiten Silbe ein dem *ὠ οὗτος* entsprechendes Demonstrativum zu erkennen, wozu auch das Dorische *τῆνος* führen kann. Warum sollte aber *τάν* nicht auch eine alte Form von *τύ* sein? Vgl. *τύνη* u. *ἐγών*. S. übrigens noch Ruhnk. ad Tim. extr.

Digitized by Google

die dol. Form τέρωτα, die ebenfalls Zeitbedeutung hat (zu andrer Zeit)

Anm. 2. Daß es unsicher, und zum Theil unrichtig ist, manche epische Wörter die nur in einzelen Formen vorkommen deswegen als Defektiva aufzuführen, erhellet aus §. 56. A. 13. Indessen werden solche die in gewissen festen Redensarten, den prosaischen in Text 3. ähnlich, vorkommen, mit Recht hieher gezogen; so besonders

ἦρα Acc. in der Redensart ἦρα φέρειν oder, mit dem Verbo ἐπιφέρειν in der Tmesis, ἐπὶ ἦρα φέρειν τινί (Gunst, Gefallen erzeigen) *)

ἦλέ in dem scheltenden Zuruf φρένας ἦλέ (wahnsinniger) und auch das gleichbedeutende φρένας ἠλεέ: denn wenn gleich der Nom. ἠλεύς (Od. ξ, 464.) vorkommt so hat er doch aktive Bedeutung (bethörend) **).

Ein wahres Defektivum ist aber auch das dichterische Wort

δέμας (τὸ, Gestalt, Körper); denn so sehr oft auch dies Wort gebraucht wird (man s. nur die Indices zu Homer und Euripides) so erscheint es doch durchaus nur in dieser einen Form, als Nom. und am allerhäufigsten als Akkusativ. Hiebei ist aber zu merken daß das Wort im Homer fast einzig in derjenigen Beziehung des Akkusativs vorkommt worin es heißt an Gestalt, oder nach Art; und die folgenden Dichter, wiewohl sie das Wort in allen Beziehungen brauchen, scheinen daher die in der alten Epik nicht vorkommenden Endungen desselben gescheut zu haben.

4. Indeclinabilia sind von echtgriechischen Wörtern nur die meisten Kardinalzahlen (§. 70.), von Substantiven aber nur einige ausländische Wörter, z. B. τὸ πάσχα, und darunter auch die Buchstaben-Namen ἄλφα, μῦ ꝛc.

Anm. 3. Den Namen σίγμα (s. die Note oben zu dem Buchstaben selbst) findet man deklinirt, τὰ σίγματα ꝛc. Von diesem wäre es sehr erklärlich, da er ganz die Form eines griech. Wortes angenommen: doch wird die Richtigkeit der Lesart angefochten (Porson. ad Eurip. Med. 476. Schaefer. Melet. p. 96.).

Anm. 4. Daß man mehre altdichterische Wörter die nur im Nominativ, oder als Neutra im Nom. und Akk. vorkommen deswegen noch nicht als Indeclinabilia zu betrachten hat, ist §. 56. A. 13. schon gezeigt worden; und eben das gilt von den defektiven Nominativen aus Text 3. u. A. 2. Eines jedoch das zu diesen letzten gehört läßt sich wirklich als indeklinabel aufstellen. Dies ist das neutrale Particip

χρεών,

*) Der Vorzug, den ich der getrennten Schreibart, vor der andern ἐπίηρα φέρειν gebe, geht für Homer hervor aus der Vergleichung der Stellen, namentlich Il. ξ, 132. Od. γ, 164. Il. α, 572. Doch bleibt eine Erörterung übrig: s. Lexil. I.

**) Des Kallim. ἠλεὰ ῥέξας (fr. 174.) ist bloße Nachbildung.

Digitized by Google

χρεών, Geschick, Nothwendigkeit (s. Verb. Anom. χρή); denn da dies größtentheils nur in Verbindungen vorkommt die einen Nom. oder Akk erfodern, so kamen die andern Kasus so außer Gewohnheit, daß wenn in seltnen Fällen die Verbindung einen andern Kasus erfoderte man jene Form (ganz wie sonst mit Infinitiven oder Adverbien geschieht) unverändert ließ. Z. B. Eurip. Hipp. 1256. *Οὐκ ἔχει μοίρας τοῦ χρεών τ' ἀπαλλαγή.* Joseph. Ant. 8, 284. *ἐφθάσθη ὑπὸ τοῦ χρεών.*

Ganz etwas ähnliches tritt indessen auch mit dem sonst völlig deklinabeln Worte *θέμις* ein; s. im Verzeichnis. — Von dem Pronomen *δεῖνα* als Indeclin. s. §. 73. Anm. — Von *λίπα* aber das im Dat. wieder *λίπα* hat s. im Verzeichnis.

§. 58.

Verzeichnis der unregelmäßigen Nomina.

Vorerinnerung. Dies Verzeichnis enthält diejenigen Anomalen, welche schon oben in gewisse Klassen gebracht, oder gleich bei der Regel wovon sie Ausnahme machen angeführt sind, nur mit Verweisung auf jene Stellen; ausführlich aber behandelt es nur die, welche nicht füglich auf jene Arten oben angebracht werden konnten, oder solche, die in mehren Beziehungen zugleich unregelmäßig sind und daher besser im ganzen übersehn werden.

Ueber Einrichtung und Gebrauch dieser vollständigen Artikel vergleiche man unten die Vorerinnerungen vor dem Verzeichnis der unregelmäßigen Verba. Was dort von den ungebräuchlichen Themen gesagt wird, gilt hier von ungebräuchlichen Nominativen, die hier ebenfalls durch Versalbuchstaben als solche ausgezeichnet sind.

Ἀηδών §. 56. A. 11.

ἄϊδος, ι, α §. 56. A. 13.

ἀλκί §. 56. A. 13.

ἅλς §. 41, 7. In der gewöhnlichen Sprache wird in der Bedeutung Salz der Plural *οἱ ἅλες* gebraucht; der Sing. ist mehr ionisch und dichterisch: den Nom. *ὁ ἅλς* hat Herod. 4, 185. — Das Fem. vom Meer ist bloß dichterisch, wird sich aber im Nom. wol nicht finden.

Die bei späteren vorkommende Nebenform *τὸ ἅλας, τος* ist bei älteren zweifelhaft. In den drei von Foes. in Oecon. Hippocr. angeführten Stellen wird wol *ἅλα* die rechte Lesart sein. Das Sprüchwort *ἅλασιν ὗει* aber (Suid.) ist, da der Plur. von *τὸ ἅλας* ganz unerhört ist, zuverlässig nur ein Euphonismus für *ἅλαι* (wiewohl dies bei den besten Schriftstellern vorkommt), und sollte daher wol *ἁλάσιν* geschrieben werden müssen; vgl. §. 47. A. und unten in *υἱός*.

ἄλως (*ἡ*, Tenne) geht am gewöhnlichsten nach der Att. 2. Dekl. mit dem Acc. *ἄλω*. Doch werden häufig der Deutlichkeit

keit wegen die Formen der dritten Dekl. ἄλωνος, ἄλωνες, ἄλωσιν ꝛc. vorgezogen; s. §. 56. A. 9. d.

Die Nebenform auf ως, ωος, (s. ebend. b.) ist seltner: Acc. ἄλωα Arat. 940. Callim. fr. 51. Sogar der zfgz. Nom. pl. αἱ ἄλως steht bei Demosth. adv. Phaenipp. aber mit der Variante ἅλοι, woraus Reiske (p. 1040.) ἅλῳ gemacht hat: s. §. 56. A. 9. a. und vgl. ταώς. Aber auch Strabo 4, 201. (p. 308. c.) hat eben diese Form in einer Handschrift.

ἄμφω §. 78, 5.

ἄναξ Voc. ἄνα §. 41, 7. §. 45. A.

ἀνδραπόδεσσιν §. 56. A. 13.

ἀνήρ, ἀνδρός §. 47.

Ἀπόλλων Acc. ω. §. 55, 2.

ἀργής (weiß), ῆτος, nimt bei den Epikern auch ein ε an ἀργέτι, ἀργέτα (§. 41. A. 2.)

Ἄρης (Mars) G. Ἄρεος, welcher Genitiv nie zusammengezogen wird, wohl aber Dat. Ἄρει Acc. Ἄρη. Aber auch der Acc. Ἄρην (vgl. §. 56. A. 7, 2.) ist anerkannt gut u. attisch.

Ep. Ἄρηος, Ἄρηϊ, Ἄρηα: woraus entstanden auch ein Genitiv Ἄρεως angeführt wird, der aber sehr zweifelhaft ist. S. Heyne zu Il. ξ, 485. σ, 100. 213. So erscheint er öfters in Ausgaben und Handschriften nicht bloß späterer Autoren. Z. B. Plat. Phaedr. p. 252. (p. 51. Be.) hat Bekker ihn auf die besten Autoritäten aufgenommen. Sonst ist er bei solchen Schriftstellern der Verderbung verdächtig; wiewohl er bei späteren echt sein wird *). — Daß man das Wort auch durchgängig nach der Ersten Dekl. flektirte zeigt der Gen. Ἄρεω aus Archilochus bei Eustath. ad Il. ε, 31. Aber ob deswegen mit Recht im Homer an der einzigen Stelle Il. φ, 112. der Autorität der Handschriften gefolgt wird, welche dort Ἄρῃ geben, da sonst immer im Homer Ἄρηϊ, Ἄρεϊ und Ἄρει gelesen wird, kann hier nicht entschieden werden.

ἀρνός (τοῦ, τῆς, des Lammes), ἀρνί, ἄρνα Pl. ἄρνες D. ἀρνάσι (ep. ἄρνεσσι). Der Nom. Sing. fehlt, und wird durch ἀμνός ersetzt.

Eine

*) Die entgegengesetzte Angabe des Greg. Cor. in Aeol. 31. ist eine Verwirrung, und Koens Note daselbst von Brunck ad Oed. Col. 947. Add. widerlegt. Uebrigens ist es ein grammatisches Vorurtheil daß diese Formen vom Nom. Ἄρευς herkommen müßten; die Flexion Ἄρης, ηος ist die allernatürlichste, und wenn sie sich nur hier erhalten hat so bemerke man daß der einfachen Wörter auf ης, εος ebenfalls nur sehr wenige sind. Die Flexion πόλις, ηος ist weit auffallender und doch wird es niemand einfallen dafür einen Nom. auf ευς anzunehmen. Dies hindert jedoch nicht daß ein äol. Dialekt wirklich im Nom. Ἄρευς könne gebildet haben, welche Form aus Alcäus angeführt wird. S. Eust. ad Il. ε, 31. — Den Gen. auf ηος nehmen nur die Grammatiker an wegen einiger abgeleiteten Nebenformen.

Digitized by Google

Eine andre Form ist ῥήν, wovon ebenfalls Casus und andre Ableitungen vorkommen; s. Nicand. Ther. 453. Hesych. ꝛc. Homer sagt daher je nach Bedürfnis des Verses πολύαρνι, πολυῤῥῆνες. Aus Hesychius lernen wir aber auch ein Compos. ἀρηνοβοσκός oder ἐῤῥηνοβοσκός kennen; woraus wir also sehn daß die Wurzel ῥήν auch mit einem ε oder α vorn vermehrt existirte; also ΑΡΗΝ oder ΑΡΡΗΝ *); woraus wenn es im Gen. ενος hatte, eben so ἀρνός, ἀρνάων entstand, wie aus ἀνήρ, ἔρος — ἀνδρός, ἀνδράσιν. — Daß die von einigen Grammatikern angenommene Nominativform ΑΡΣ, die man sogar in den Ueberschriften äsopischer Fabeln ließ, ganz verwerflich ist, erhellet aus dem Obigen von selbst.

ἀῤῥάσι §. 47. A.

Βάττος §. 35. A. 9.

βρέτας §. 54. A.

βῶν Acc. §. 50. A.

γάλα, γάλακτος §. 41, 7.

γάλως u. γαλόως §. 37. A. 6. den Gen. auf ωος, den die Grammatiker anführen (s. Fisch. 1. p. 401.) kann ich nicht nachweisen.

γαῤῥῆ §. 47, 2. u. A. 3.

γέλως (ὁ, Lachen) G. ωτος. Acc. γέλωτα und, nach der Att. 2. Dekl., γέλων (§. 56. A. 9. c.)

Homer hat auch den Dat. γέλῳ (von dessen Schreibart ohne ι s. §. 56. A. 10.) und für den Akk. schwankt bei ihm die Lesart zwischen γέλων, γέλον, γέλω. Hiebei ist folgendes zu erwägen. Weder γέλως noch ἔρως haben in der ältesten epischen Sprache die Flexion auf ωτος; und für ἔρως (s. unten) war die einzige altepische Form ἔρος. Von γέλως ist der Akkus. in Od. ν, 346. zweifelhaft zwischen -ον und -ω, in Od. υ. 8. zwischen ων und ω, und in Od. σ, 530. ist bloß γέλων. Das Metrum aber gestattet die Endung ον überall. Hieraus wird mir wahrscheinlich daß so wie die Verba ἐράω, γελάω übereinstimmen, so auch beide Substantive davon in Homers Dialekt sich entsprachen in ἔρος, γέλος (s. Tzetz, ad Hesiod. ε. 412.), beide Formen aber mehr und weniger verdrängt wurden von der nachher allein üblichen Bildung auf -ως.

γλήχων §. 56. A. 11.

γόνυ (τὸ, Knie) G. γόνατος ꝛc. Dat. pl. γόνασι. Vgl. δόρυ, δόρατος.

Jon. γούνατος ꝛc. welche Dehnung der ersten Silbe aber im Nom. γόνυ nie statt findet **). — Epische Form: γουνός, γουνί Pl. γοῦνα. Dieser letzten Form entspricht eine gleiche von δόρυ — δουρός, δουρί ꝛc. bei welcher auch eine attische Form δορός ꝛc. sich befindet, dergleichen hier fehlt. Es scheint aber

*) Vgl. dieselbe Wandelbarkeit des Vokals in ἄρσην, ἔρσην; wiewohl ich das gebräuchliche Wort ἄῤῥην, ἄρσην für radikal verschieden von obigem halte.

**) In Aesch. Pers. 926. ist γοῦνα die falsche Lesart.

Digitized by Google

aber nicht eben nothwendig, daß von beiderlei Formationen die analogen Nominative des Sing. *ΓΟΝΑΣ* und *ΓΩΝ* auch wirklich existirt haben *). — Der Gen. Pl. der kürzeren Form wird accentuirt *γούνων* (und so auch von *δόρυ* — *δούρων*) welches gegen die Analogie des Sing. ist. Vgl. §. 44. A. 4. — Der Dat. pl. von der Form *γόνατα* — *γόνασι*, *γούνασιν* erscheint im Homer auch mit der Verdoppelung *γούνασσι*; aber überall ist die sehr begründete Variante *γούνεσσι* (von der Form Gen. *γουνός*); welche, da von dem analogen Worte *δόρυ* bloß *δούρεσσι* vorkommt, und da überhaupt kein weiteres Beispiel von der Endung *ασσι*, in den Wörtern die ein *τ* in der Flexion haben (z. B. *κύματα*, *ἅρματα*; vgl. §. 46. A. 3.) vorkommt, unstreitig den Vorzug verdient **).

Γοργών u. *ώ* §. 56. A. 11.

γυνή (Weib), *γυναικός*, *γυναικί*, *γυναῖκα*, *ὦ γύναι*· Pl. *γυναῖκες*, *γυναικῶν*, *γυναιξίν* ꝛc.

Diese Formen setzen einen Nom. *ΓΥΝΑΙΞ* voraus ***), wovon der Vokativ nach der in §. 26. A. 8. enthaltenen Analogie gebildet ist. — Die Unregelmäßigkeit des Tones ist schon §. 43. A. 3. berührt. — Die regelm. Biegung von *γυνή* mag noch im alten Atticismus vorgekommen sein, daher die Akkusative *γυνήν* und *γυνάς* aus Pherekrates im Etym. M. p. 241, 26. und beim Antiatt. p. 86.: ohne welche Beispiele man den Plural *γυναί* aus des Philippides Adoniazusen (Antiatt.

*) Die Grammatiker erklären zum Theil *γουνός* durch eine Metathesis von *ΓΟΝΤΟΣ*, welche Form sie nicht bloß annehmen sondern sich deren auch in ihrem eignen Griechisch bedienen (s. Schol. Aristoph. Acharn. 1177.). Der Umstand daß *γοῦν* nicht vorkommt, scheint diese Metathesis zu begünstigen; aber sie ist mehr für das Aug als für das Ohr gemacht, da das *υ* im Diphthong *ου* kein wahres *υ* ist. Vielleicht befriedigt folgende Darstellung besser. *Γόνυ* und *δόρυ* hatten wie *ἄεν* und *πᾶϋ* im Gen *εος*, woher denn auch die von *δόρυ* wirklich vorhandenen Formen Dat. *δόρει* Pl. *δόρη*. Von einer Metathesis, da ein kurzer Vokal über einen Konsonanten springt um sich mit einem andern Vokal zu verbinden, finden sich in der griech. Sprache mehre Spuren. Man vergleiche *ὄλοός*, *οὖλος*, ferner die Note zu §. 67. A. 3., und in Absicht der Quantität wenigstens die §. 36. A. 5. angeführten Nebenformen *Παοῖνος* für *Παοίνιος* u. d. g. So ward also auch aus *ΓΟΝΕΟΣ*, *ΔΟΡΕΟΣ γουνός*, *δουρός*. Die Form *δορός* erscheint nun als bloße Verkürzung, und die Formen *γούνατος*, *γόνατος* ꝛc. als bloße Verlängerungen der Stammform, für welche sich kein Nom. Sing. bildete. Der Accent auf *γούνων*, *δούρων* aber erklärt sich aus dieser Art der Zusammenziehung, wie auf *δάδων* u. s. w. S. 177. Not. — Was Steph. Byz. v. *Γόννοι* als dol. Form anführt, *τὰ γόνα*, wird, dem dortigen Zweck gemäß, *γόννα* geheißen haben zu *γοῦνα* sich verhaltend wie *φάεννος* für *φαεινός*, *βόλλα* für *βουλή* u. d. g. §. 21. A. 2.

**) S. Heyn. ad Il. *ι*, 484. *ρ*, 451. vgl. ad *μ*, 303.

***) Ich denke, *ΓΥΝΑ-ΙΞ* d. i. Weibsbild.

tiatt. ebend.) für den misverstandenen Vokativ γύναι an den Chor halten möchte.

δαΐ §. 56. A. 8.

δάκρυον und δάκρυ (Thräne). Statt der zweiten Form welche die alte und dichterische ist, ward in Prose die erste gebräuchlich: im Plur. jedoch, wo die Verschiedenheit der Flexion sich nur im Dativ zeigt, behielten die ältern Attiker noch δάκρυσιν, wie es scheint als Nebenform des edleren Stils. Thuc. 7, 75. So sind die widersprechenden Angaben bei Mœris und Thomas auszugleichen.

δάμαρ §. 41, 7.

δεῖνα §. 73.

δέλεαρ, δέλητος §. 41. A. 14.

δέμας §. 57. A. 2.

δένδρον (Baum) geht regelmäßig; die Attiker brauchen aber vorzugsweise den Dat. pl. δένδρεσι von einer Nebenform auf ος. Vgl. denselben Fall in κρίνον.

Den Akk. δένδρος hat Herodot 6, 79. (jedoch nicht ohne bedenkliche Varianten): die attischen Dichter und zum Theil auch spätere Prosaiker haben noch andre dahin gehörige Formen wie δένδρει, τὰ δένδρη; auch pluralische Kasus von einer dritten, ebenfalls ion. Form δένδρεον. S. Pierson. ad Moer. p. 132. Koen. et Schaefer ad Greg. Cor. in Att. 19.

Διος, Διΐ s. Ζεύς.

δόρυ (τὸ, Spies), G. δόρατος ꝛc. Dat. pl. δόρασιν.

S. über dies Wort, so wie auch über die ion. u. epischen Formen δούρατος ꝛc. δουρός, δουρί, Pl. δοῦρα, δούρων, δούρεσσιν oben unter γόνυ. Bei diesem Worte kommt noch die attisch-dichterische Form G. δορός D. δορί, dazu, welche aber in der Redensart δορὶ ἑλεῖν (zum Kriegsgefangnen machen) auch in der Prose sich erhalten hat (Thuc. 1, 128.) Endlich sind die seltnen Formen Dat. δόρει und Pl. δόρη zu merken *). S. über alle diese Formen ebenfalls zu γόνυ mit der Note.

δρομεύς §. 52. A.

δῶ §. 56. A. 13.

ἔαρ, ἦρος §. 41. A. 14.

ἑάων s. ἕος.

ἔγκατα Not. zu §. 56. A. 13.

ἐγχε-

*) Dieser Plural steht Eurip. Rhes. 274. den Dat. δόρει aber führt das Etym. M. aus Aristoph. Pac. 357. an, welcher Vers in den Ausgaben durch die Lesart σὺν δορὶ σὺν ἀσπίδι τε in das benachbarte päonische System gezogen ist. Aber durch Vergleichung des Cod. Rav. erhellet daß ein trochaischer Vers das System unterbricht und obige Form hergestellt werden muß: Ἐς Λυκεῖον κἀκ Λυκείου, σὺν δόρει σὺν ἀσπίδι. S. noch zu dem Dat. δόρει Herm. ad Soph. Aj. (Ed. Erf. maj.) v. 1109. p. 627. und ad Oed. Col. ed. min. in indice.

Digitized by Google

ἔγχελυς §. 51. A. 1.

εἰκών §. 56. A. 11.

ἔρως (ὁ, Liebe) G. ωτος. Die Nebenform nach der att. 2. Dekl. von welcher auch der Accent des Compos. δύσερως zeugt (s. §. 62. A. 4.), ist hier nur seltene Dichterform, s. Anthol. 9, 39. ἔρων, mit Jacobs Note. Daß aber bei den ältesten Epikern bloß ἔρος die echte Form war, und zu dieser, nicht zu ἔρως, der homerische Dativ ἔρῳ gehört, ist §. 56. in der Note zu S. 207. gezeigt. S. noch §. 56. A. 10. und vgl. γέλως.

ἐύς (gut) ein episches Wort, wovon nur noch Akk. ἑῦν u. Gen. ἑῆος (§. 51. Anm. 5.) vorkommt, wozu aber das gewöhnliche Adverb. εὖ (wohl) als zusammengezogene Neutralform gehört. Von einer Nebenform ἠΰς Acc. ἠΰν ist auch das Neutrum ἠΰ in epischem Gebrauch (τὰ ἠΐα Empedocl. 314.) — Von dem Gen. pl. ἐάων s. §. 35. A. 9. mit der Note.

Von dem Genit. ἑῆος wird in den Ausgaben des Homer gewöhnlich eine andre Form ἑοῦ unterschieden, welche man für den Gen. eines alten Nom. ΈΟΣ für ἑός, sein, ansieht, und annimt, daß er nach Art andrer pronominaler Formen dritter Person (s. Syntax) auch für die zweite (deines) stehe; denn nur in diesem Sinne kommt dies angebliche Pronomen vor, z. B. παιδὸς ἑῆος deines Sohnes. Es ist indeß zu merken daß ein Theil der alten Grammatiker auch an diesen Stellen ἑῆος schrieb, und es für dasselbe Adjektiv erkannte. Nach dieser gewiß allein richtigen Ansicht fehlt nehmlich an diesen Stellen das Possessivum, wie es ja überhaupt so gewöhnlich bei den Alten nicht ausgedrückt wird, und ἑός vertritt gewissermaßen dessen Stelle, so wie anderwärts φίλος, und wie namentlich auch das lobende, dem ἑός gleichbedeutende ἐυφίλος auf eine sinnvollere Art da steht wo auch das Possessivum stehn konnte, z. B. Il. ε, 469. π, 573. vergl. besonders Od. γ, 379. mit Il. ω, 422.; wobei man die Bedenklichkeiten gegen das lobende Wort in Il. α, 393. u. ω, 550. mit Recht als jenem Zeitalter fremd ansieht.

ἕως §. 37, 2. u. A. 2.

Ζεύς (Jupiter) Gen. Διός D. Διί A. Δία und nach einer minder geläufigen Form Ζηνός, Ζηνί, Ζῆνα. — Voc. regelmäßig Ζεῦ.

Die Grammatiker führen aus den Dialekten Nebenformen genug an, wie Σδεύς, Δεύς, Ζάν, um obige Formen zu erklären *). — Den Dativ braucht Pindar auch einsilbig Δί. So steht er auch in der Inschrift des Hieronischen Helms, Corp. Inscr. I. n. 16.; und in dem Fragment der kyklischen Thebais (s. hinter Wolfs Odyssee p. 532. V. 19.) zeigen Zusammenhang und Metrum, daß statt Εὔκτο Διὶ βασιλῆϊ zu schreiben ist: Εὔκτο δὲ Δὶ β. ζώς

*) Eines Nom. ΔΙΣ, wenn gleich Rhinthon ihn gebraucht haben soll (Choerob. Bekkeri p. 107. r.) bedarf es nicht. Aus Δεύς ward Gen. Δεός; und auch in andern Dialektfällen ging das ε vor andern Vokalen in ι über, namentlich in der Verbalendung εω:

ζώς §. 64.

ἠλέ und ἠλεέ §. 57. A. 2.

ἥρα §. 57. A. 2.

ἥρως (Held) G. ωος, zieht bei den Attikern die Akkusative ἥρωα, ἥρωας zusammen: ἥρω, ἥρως.

Des Metri wegen wird auch in andern Endungen der kurze Vokal in der Zusammenziehung verschlungen D. ἥρῳ *), Nom. pl. οἱ ἥρως. Vgl. §. 56. A. 9. b. **) Einige schreiben daher in Od. ζ, 303. auch den Gen. ἥρως: weil aber sonst kein Beispiel ist von einem in der Zusammenziehung bloß verschlungenen ος Genitivi ***), so schreibt man dort besser ἥρωος mit verkürzter Mittelsilbe nach §. 7. A. 25. — Der Sing. ging auch wirklich in die att. 2. Dekl. über, da Chöroboskus (p. 1197.) auch τοῦ ἥρω als Sprache der Athener anführt, welcher Genitiv indessen nur aus Pausanias sich nachweisen läßt X, 4. und 10. extr.

ἧϋς s. ἕϋς.

Θαλῆς G. Θάλεω D. Θαλῇ A. Θαλῆν.

So, und zwar mit ion. Genitiv (vgl. §. 34. A. 17.) und mit in diesem einzigen Kasus zurückgezogenem Accent, wird dieser Name bei den ältesten und besten ion. und att. Schriftstellern namentlich bei Herodot und Plato und aus ihnen auch bei Plutarch im Leben Solons gefunden: schon früh aber bildeten, wie es scheint, die übrigen Griechen die Casus obliquos so: Θάλητος, ητι, ητα, welche z. B. Kallimachus braucht, und welche Pausanias, Strabo ꝛc. und auch Plutarch in andern Büchern (z. B. Lycurg. p. 41. c.) mit dem Nom. Θαλῆς verbinden. Den Genit. Θαλοῦ empfehlen zwar die Atticisten, aber sie setzen ihn nur der Form Θάλητος entgegen ohne Θάλεω zu erwähnen: und ich finde jenen bei keinem der älteren Schriftsteller. Ganz spät und verwerflich sind der Nom. Θάλης und (außer Θάλεω) alle vorn betonte Formen erster Dekl.

Nehmlich, wie aus dem Cirkumflex erhellet, war die eigentliche Form Nom. Θαλέας, wie Ἑρμέας Ἑρμῆς. Der echte ion. Genitiv wäre also Θαλέω mit Elision des einen ε nach §. 34. A. 18. Sehr begreiflich ist aber das Zurücktreten des Tons dieser Form in der täglichen Aussprache, und so auch in den andern dreisilbigen Formen; wonach man dann ganz spät auch die zweisilbigen modelte.

Θέμις (ἡ, das Recht, Themis) formirt alt und episch Θέμιστος; dann

*) Wegen der Schreibart ohne ι s. §. 56. A. 10.

**) Der Nom. pl. οἱ ἥρως wird übrigens getadelt und nur eine Stelle aus Aristoph. Av. dafür angeführt (οἱ γὰρ ἥρως ἐγγὺς εἰσιν) die itzt nicht darin gelesen wird. Vgl. was über die Zusammenziehung des Nom. pl. bei βοῦς und γραῦς gesagt ist §. 50. Anm. 6.

***) Man spricht nehmlich z. B. ἰχθῦς, πόλῑς für ἰχθύες, πόλιες, aber nicht für ἰχθύος, πόλιος. Vgl. §. 51. die Note zu A. 5.

Digitized by Google

dann *θέμιτος*, oder, wo es aber bloß noch die Göttin bezeichnet, *Θέμιδος*; ion. *Θέμιος*, §. 56. A. 8.

Der attische Gebrauch von Aeschylus an ist *Θέμιδος*; und *θέμιτος* ist der dorische, auch appellativ, *θέμιτες* Pind. Ol. 10, 29. So wie aber andre Dorismen so wird auch dieser im engern Atticismus gewesen sein: daher *Θέμιτος* von der homerischen Göttin bei Plato Rep. 2. p. 380. a.

In dem einzigen Fall worin dies Wort in der gewöhnlichen Prose als Appellativum blieb, nehmlich in der Redensart *θέμις ἐστί* (fas est, es ist erlaubt) läßt sich das Wort gewissermaßen auch als indeklinabel betrachten: denn da es in dieser als Nominativ steht, so sollte es in der Konstruction mit dem Infinitiv Akkusativ werden: weil es aber in dieser Redensart den Sinn eines neutralen Adjektivs (sonst auch *θεμιτόν ἐστι*) bekam, womit das Ohr die Flexion *θέμις*, *θέμιν* nicht vereinigen konnte, so verändert es seine Form gar nicht. Z. B. Plat. Gorg. p. 505. d. *φασὶ — θέμις εἶναι.* Soph. Oed. Col. 1191. *ὥςε μὴ — θέμις εἶναι.* Eine dritte Stelle ist Xen. Oec. 11, 11.: denn wie man diese nun auch erklärt (mir scheint *εἶναι* in der indirekten Rede rechtmäßig zu sein: *λέξον πῶς θέμις εἶναι* „sage mir, wie es Recht sei, wie es mit Recht geschehn könne"), so zeigt sie deutlich den Sprachgebrauch für *θεμιτὸν εἶναι*; den man also auch an jenen beiden Parallel-Stellen wo die allgemeine Norm den Akkusativ fodert durch keinerlei kritischen Zwang entfernen muß. *Θέμις ἐστί* hörte man als Impersonale wie *ἔξεστι*, und sagte also auch *φασὶ θέμις εἶναι* wie *φασὶν ἐξεῖναι*, weil *θέμιν* in solcher Verbindung befremdlich war. Und so tritt nun allerdings noch hinzu das von Elmsley hieher gezogne Aeschylische *πότερα κατ' ἐχθραν, ἢ τὸ μὴ θέμις λέγεις;* Suppl. 340. wovon der genauere Sinn dort aus dem Zusammenhang zu beurtheilen, soviel aber für unsern Zweck klar ist, daß *τὸ μὴ θέμις* als Akkus. bei *λέγεις* steht, und also zeigt wie *θέμις* in diesen Verbindungen ganz die Gestalt eines Adverbs hatte, das auch wieder ein Nomen neutrum werden kann. Dieser Ansicht tritt auch Hermann (zu Oed. Col.) bei, der zur richtigen Beurtheilung der Stelle in den Suppl. noch Choeph. 640. beibringt: *τὸ μὴ θέμις γὰρ οὐ λὰξ πεδοῖ πατούμενον.* Vgl. den verwandten Fall mit *χρεών* §. 57. A. 4.

Θέραψ §. 56. A. 13.

Θηλώ §. 56. A. 11. Not.

Θρίξ, τριχός §. 15.

ἰδρώς §. 56. A. 9. c. u. 10.

Ἰησοῦς §. 56. A. 1.

ἰκτῖνα §. 56. A. 13.

ἰχώρ — ἰχῶ §. 56. A. 9. 10.

ἴωκα §. 56. A. 13.

κάλως (ὁ, Tau) G. ω A. ων, und so bei den Attikern die ganze Flexion (s. Maitt. p. 19. c. Ind. Eurip. Lucian. ꝛc.) Aber eine ionische Nebenform bei Homer und Herodot ist *κάλοι* Acc. *κάλους*; und eine dritte *κάλωες* (Apollon. Orph.)

Digitized by Google

κάρᾱ attisch, κάρη ionisch (τὸ, Haupt). Von der erstern Form, so häufig sie bei attischen Dichtern ist, finden sich doch bei denselben keine Kasus weiter, als noch D. κάρᾳ. Theognis 1018. (1024.) hat den Dativ κάρῃ der sich, da er ohne Beifügung ist, so gut mit dem Neutro verträgt als das κάρᾳ der Tragiker. Denn erst spätern gehört das Wort als Fem. 1. Dekl. Schol. Eur. Hec. 432. S. κάρης, κάρην bei Callim. fr. 124. Com. Beren. 3. Mosch. 4, 74. Zu demselbigen κάρη aber haben wir oben §. 41, 7. die Kasus κάρητος, κάρητι gerechnet, neben welchen aber eine vollere Form καρήατος ꝛc. ebenfalls bei den Epikern existirt, deren Nom. κάρηαρ bei Antimachus vorkam s. Bekker in Indice Anecd. in v. — Im Hymnus der Demeter (v. 12.) kommt auch der Plur. κάρᾱ vor, welcher durch eine ganz regelmäßige Zusammenziehung aus -αα oder -ηα entsteht.

Hiemit sind zu verbinden die gleichfalls dichterischen Formen die einen Nom. *KPAAΣ* und *KPAΣ* vorauszusetzen scheinen *). Das erstere ist episch und Neutrum: κράατος, ι, pl. κράατα. Das andre ist allen Dichtern gemein, aber, durch eine besondere Abweichung, ungeachtet es aus jenem zusammengezogen scheint, Maskulinum, wie aus dem Acc. κρᾶτα Od. Θ, 92. erhellet, womit denn auch jüngere Dichter übereinstimmen (Eurip. τὸν κρᾶτα, τοὺς κρᾶτας). — Eine auffallende Besonderheit aber ist, daß Sophokles die Form κρᾶτα als Neutrum braucht **).

κέρας §. 54.

κλαδί, κλάδεσι §. 56. A. 13.

κλείς (ἡ, Schlüssel) κλειδός. Acc. κλεῖδα gew. κλεῖν. Plur. κλεῖδες, κλεῖδας zsgz. κλεῖς.

Jonisch κληΐς, ῖδος, altattisch κλής, κλῆδος, in welchen Formen

*) Der Nom. κράς ward angeführt aus Simmias (κύνεον κράς in fr. ap. Steph. Byz. v. Ἡμίκυνες c. not. Pined. cf. Choerob. p. 1182. wo Σιμμία zu lesen ist). Doch beweist der Gebrauch eines künstelnden Dichters nach Alexander gar nichts.

**) S. Schol. ad Phoeniss. 1166. mit Valckenaers Note, Brunck. ad Philoct. 1001. 1456. an welcher letztern Stelle κρᾶτα Nominativ ist, von Brunck aber (obgleich er zugibt daß wenn κρᾶτα Neutrum ist, es auch Nominativ sein könne) zum Akkus. gemacht wird, indem er schreibt τοὐμὸν ἐτέγχθην κρᾶτα statt ἐτέγχθη. Ich erkläre mir alles obige so. Der Nom. *KPAAΣ*, *KPAΣ* war zu Homers Zeiten schon wirklich ungebräuchlich; und folglich auch der gleichlautende Akkusativ. Da aber dieser Kasus unter allen am schwersten zu vermeiden ist, so bildete sich der Akk. κρᾶτα. Die folgenden Dichter deren Sprache zum großen Theil aus der homerischen floß, faßten nun diese Anomalie theils so, daß Homer das sonst neutrale Wort auch maskulinisch flektirt habe: daher Euripides τοὺς κρᾶτας; theils, daß er die Form κρᾶτα neutral gebraucht habe, welches daher Sophokles nachmachte und selbst in den Nom. übertrug. Daß auch Pindar den acc. sing. κρᾶτα Pyth. 4, 12. so neutral faßte, läßt sich aus seinem sonstigen Gebrauch, fr. 3. Boeckh. τρία κρᾶτα, schließen.

Digitized by Google

men der Akkuſ. auf ν und jene Zuſammenziehung nicht ſtatt findet, was alſo ſpäter hinzugetretene Anomalien ſind.

κλώψ S. 161. Not.

κνέφας §. 54. A.

κοινῶνες §. 56. A. 13.

ΚΡΑΑΣ, ΚΡΑΣ ſ. *κάρα*.

κρέας §. 54.

κρίνον (Lilie) hat eine Nebenform im Plural *κρίνεα* (Herod.), *κρίνεσι* (Aristoph.) Vgl. *δένδρον*.

κρύκα §. 56. A. 13.

κυκεών §. 55. A. vgl. §. 56. A. 10.

κύων (ὁ, ἡ, Hund), *κυνός, κυνί, κύνα, ὦ κύον Pl. κύνες, κυνῶν, κυσί(ν), κύνας.*

κῶας §. 54. A.

λᾶας ſfgl. *λᾶς* (ὁ, Stein) G. *λᾶος* D. *λᾶϊ* A. *λᾶαν, λᾶν. Pl. λᾶες, λάεσσιν* ꝛc. Die aufgelöſte Form findet nur im Nom. u. Acc. Sing. ſtatt; doch iſt es keine bloße Zerdehnung, ſondern *λᾶς* iſt wirkliche Zuſammenziehung wie der Accent des Gen. u. Dat. zeigt (ſ. §. 43. A. 4.). — Seltne Formen ſind Acc. *λᾶα* bei Callim. fr. 104. u. Gen. *λάου* bei Sophocl. Oed. Col. 196. dies alſo nach der 1. Dekl. wie von *λάας* *).

λαγώς §. 37. A. 2.

λίβα §. 56. A. 13.

λίπα (τὸ, Oel, Fettigkeit) alte ioniſche Form bei Hippokrates öfters (ſ. Foes. Oecon. Hipp.), wofür bei andern *λίπος* und *λίπας*. Da nun bei Hippokrates *λίπα* auch als Dativ geleſen wird z. B. *τῷ ῥοδίνῳ ἀλειφέσθω λίπα*, eben ſo aber auch z. B. *ἐλαίῳ χρῶν λίπα τὰς χεῖρας*· ſo erklären ſich hieraus die beiden Redensarten *ἀλείφειν* oder *χρίειν λίπ' ἐλαίῳ* bei Homer, und bei eben demſelben (Od. ζ, 227.) *λίπ' ἄλειψεν*· welche letztere auch in der gewöhnlichen Proſe geblieben iſt, *ἀλείφεσθαι* oder *χρίεσθαι λίπα*. Nehmlich *λίπας* oder *λίπα* hatte im Genit. *λίπαος* Dat. *λίπᾳ* mit Oele, welcher Dativ ſich in jener alltäglichen Redensart verkürzte: *ἀλείφειν λιπᾶ*. Das Wort *ἔλαιον* aber iſt ein urſprüngliches Adjektiv von *ἐλάα* Olive, und *λίπα ἔλαιον* hieß alſo Olivenöl **).

λῖς

*) Der Grammatiker Annahme daß es von einem Nom. *ΛΑΟΣ* ſei iſt unnöthig; beſonders da der Stadtname *Λάας* ſfgl. *Λᾶς* G. *Λᾶ* unſtreitig einerlei mit dem Appellativo iſt. S. Steph. Byz. Ob auch das Appellativum *λᾶς, λᾶ* flektirt wurde weiß ich nicht: ſ. Etym. M. in v. zuletzt.

**) Das weſentliche dieſer Erklärung hat ſchon Herodian bei Euſtathius ad Od. ζ, 215. Die Darſtellung welche bloß eine Abkürzung von *λιπαρόν* in dieſer Form ſieht bedarf freilich keiner Widerlegung. Allein nach Anleitung von §. 56. A. 13. könnte man in *λίπ' ἐλαίῳ* ein altes Adj. *ΑΙΠΟΣ* erkennen wenn nicht obige Zuſammenſtellung deutlich zeigte daß das homeriſche *λίπ'* einerlei iſt

λῑ́ς (ὁ, Löwe). Acc. λῑ́ν· weiter kommt bei den alten Epikern nichts vor. Einen Plural λίες ꝛc. führen die Grammatiker erst aus den jüngern Epikern an. Im Accent war das Wort zwar streitig, aber die entschiedene Ueberlieferung oxytonirte λῑ́ς wie κῑ́ς. S. §. 43, 1.

λῑς Adj. §. 56. A. 13.

λῑτί, λῑτα, §. 56. A. 13.

μάλη §. 57, 3.

μάρτυς (Zeuge) G. μάρτυρος ꝛc. A. μάρτυρα, seltner μάρτυν. Dat. pl. μάρτυσιν *).

Der Nom. μάρτυρ gehörte nur dem äol. Dialekt (s. Steph. Thes.). Erst in der ganz späten Sprache scheint er, besonders im christlichen Sinn, allgemein geworden zu sein.

μάρσι, ιν §. 56. A. 13.

μέγας s. unt. §. 64.

μείς G. μηνός ion. Form statt μήν μηνός (Monat); auch bei Plato Tim. p. 39.

μέλι §. 57, 3.

μηλάτων §. 56. A. 15.

μήτρως und Μίνως §. 56. A. 9. b.

μύκης §. 56. A. 7.

ναῦς (ἡ, Schiff). Hievon ist die bei Attikern gewöhnliche Flexion auf folgende Art gemischt:

Sing.	N. ναῦς	G. νεώς	D. νηΐ	A. ναῦν
Plur.	νῆες	νεῶν	ναυσίν	ναῦς

Vgl. γραῦς §. 50, 4. nebst A. 4. — Die dor. Form ist vollständig G. ναός ꝛc. (dieselbe auch bei Attikern s. §. 27. A. 16.); die

ist mit dem gewöhnlichen λίπα. Es bliebe also noch übrig, in allen jenen Stellen λίπα für ein Adverb mit der Bedeutung fett zu erklären. Allein dies würde entweder heißen sehr fett, was nicht angeht, weil es, wie man sieht, ohne diesen Nachdruck gebraucht ist; oder fett bestreichen sollte soviel heißen als mit Fettigkeit, mit Oel, im Gegensatz von andern Dingen, womit man bestreichen kann; und dann kommt es im Sinn mit unserer Erklärung überein, die aber den Vorzug innerer Konsequenz zu haben scheint.

*) Dieser Dat. pl. hat, wie es die Analogie mit sich bringt, die vorletzte Silbe kurz (Arist. Lysistr. 1287. Eurip. Herc. 176.). Auffallend ist daher daß er in einem Skazon des Hipponax (Schol. Lycophr. 579. u. 1165.) am Ende, folglich mit langer Mittelsilbe steht. Vielleicht ist aber dort μάρτυρσιν zu schreiben, welche Form des Dat. pl. der metrische Gebrauch wird fest gehalten haben. Ich ziehe dies der von Welcker gebrauchten einfachen Hülfe μάρτυσσιν vor, weil mir ein Skazon, der ein Skazon wird bloß durch metrische Stütze, nicht ganz rechtmäßig scheint; besonders da vielleicht diese Versart sich solche Verdoppelung auch in der Mitte verbat.

Digitized by Google

die ion. νηῦς, νηός ꝛc.; aus welcher der att. Genit. νεώς und νεῶν nach §. 27. A. 21. sich erklärt. Durch weitere Verkürzung entstand die ebenfalls ion. Flexion G. νεός Pl. νέες, νέας welche sich aber auf den Dat. sing. nicht erstreckt. Dat. pl. episch νήεσσιν und νέεσσι. Der Dat. dual. aber ist selbst bei Thucyd. geschrieben νεοῖν. Vgl. §. 51. u. 52. Uebrigens ist zwischen den beiden ion. Formen mit η und ε in unsern Büchern ein großes Schwanken. — Der ion. Acc. Sing. ist gewöhnlich νῆα oder νέα, selten und wol nur bei jüngern Dichtern νῆν.

νέωτα §. 57. A. 1.

νίφα §. 56. A. 13.

Οἰδίπους G. Οἰδίποδος u. Οἰδίπου D. οδι A. Οἰδίποδα u. Οἰδίπουν, vgl. §. 44, 2. Voc. Οἰδίπου. Eine epische und lyrische Nebenform (wie vom Nom. Οἰδιπόδης) ist G. Οἰδιπόδαο, dor. ᾱ, ion. εω D. ῃ A. ην V. α.

βῖς, οἶς. §. 50, 3.

ὄναρ u. ὕπαρ. Diese beiden Wörter werden theils adverbialisch gebraucht, ὄναρ im Schlaf, im Traum, ὕπαρ im Wachen, theils als Neutra τὸ ὄναρ Traum, ὕπαρ wirkliche Erscheinung, und in dieser Bedeutung gehören sie als Defektiva hieher, da sie außer Nom. Acc. Sing. nicht vorkommen. Aus dem erstern jedoch sind durch das größere Bedürfnis noch andre substantivische Formen entstanden: 1) ὀνείρατος, ι, τὰ ὀνείρατα, wovon in dieser Form kein Nom. Sing. existirt, wohl aber 2) τὸ ὄνειρον; vgl. §. 56. A. 15.; und endlich 3) die maskulinische Form ὁ ὄνειρος. Alle vier Formen kommen schon im Homer vor und wechseln eben so auch in der Prose ab.

ὄρνις (ὁ, ἡ, Vogel), ὄρνῑθος ꝛc. Hat im Plural eine Nebenform (nach πόλις) ὄρνεις, ὄρνεων; vgl. §. 56. A. 8.

In den attischen Schriftstellern findet sich öfters die Form des Acc. pl. ὄρνῑς, welche wol in Vergleich mit ὄρνεις die ältere sein wird; s. Schaef. ad Greg. Cor. in Ion. 66. *); wiewohl der Gen. ὄρνεων auch schon alt ist, z. B. Aristoph. Av. 291. 305.

Die Dorier sprachen ὄρνῑχος, ὄρνῑχα ꝛc. (§. 16. A. 1. a.) ohne jedoch den Nom. auf ξ zu bilden. Zwar wird die Nominativform ὄρνιξ in des Photius Lexikon und bei Athenäus p. 374. d. den Doriern zugeschrieben und sogar eine Stelle des Alkman beigebracht, wo dieser „Einmal" ὄρνις habe. Dies ist aber eine sehr verdächtige Notiz. Denn erstlich nöthigte den Dichter dort nichts zur Veranlassung jener Form; zweitens

*) Daß die Codd. zwischen ὄρνις u. ὄρνεις schwanken werden ist zu erwarten; s. V. L. ad Demosth. de f. L. p. 417, 21. Aber dies spricht mehr für die Form auf ις, da solches Schwanken bei andern Wörtern wie πόλις u. d. g. nicht erscheint.

Digitized by Google

tens haben Pindar und Theokrit mehrmalen ὄρνις, ὄρνιν und doch immer jene Flexion, und in Pyth. 4, 33. 384. 338. ist beides in Einem Gedicht. Gewiß ist also ὄρνιξ nur ein Schluß aus ὄρνιχος, und das zufällig bei Alkman grade bemerkte ὄρνις war dem Grammatiker etwas besondres. Wozu in der Stelle des Photius noch die mehr als verdächtige Notiz kommt, daß auch die Jonier ὄρνιξ, χος gesagt hätten.

ὄσσε N. und A. (Augen). Singular fehlt. Gen. u. Dat. nach der Zweiten Dekl. und zwar pluralisch: ὄσσων, ὄσσοις, ὄσσοισιν.

οὔδας §. 54. A.

οὖς (τὸ, Ohr) G. ὠτός ꝛc. Gen. pl. ὤτων (§. 43. A. 4.) D. pl. ὠσίν.

Diese Formation ist im Nom. Sing. und in den übrigen Kasus auf zweierlei Art zusammengezogen aus dem ionischen οὔας, οὔατος ꝛc. Die Dorier bilden gleichmäßig ὦς, ὠτός.

παῖς. Dies Wort wird von den Epikern im Nom. auch zweisilbig gebraucht, παΐς *); woher denn bei Apollonius (4, 67.) und späteren auch der Akk. παΐν.

πάτρως §. 56. A. 9. b.

Πειραιεύς §. 53.

πλείες §. 68, 6.

πνύξ (ἡ, Versammlungsplatz) hat nach der echt alten Formation πυκνός, πυκνί, πύκνα. Erst später und wol nur bei Nicht-Attikern bildete man nach dem Nom. πυκνός ꝛc.

Ganz irrig sehn einige Neuere die anomalische Form für eine Verderbung an. Nicht nur steht sie bei den ältern Schriftstellern überall in den Mspten, entweder allein oder als Variante; sondern auch die Grammatiker erkennen sie für echt, da sie sie durch Euphonie erklären **). Es ist einleuchtend daß der Stamm des Wortes πυκνός frequens, als Subst. in die Dritte Dekl. gebildet worden, wo alsdann der Nom. eine sehr begreifliche Metathesis erfuhr ***).

πολύς §. 64.

Πο-

*) Oder vielmehr παῖς ist bei Homer nur die seltnere Zusammenziehung von jener alten Form (s. §. 28. A. 6.), die daher überall wieder hergestellt werden muß wo das Metrum die einsilbige nicht erfodert. Dies geht aus den metrischen Verhältnissen deutlich hervor: s. Hermann Add. ad Orph. p. XIV. XV. Edn. Gerhard an dem in der Note zu §. 49. A. 3. angeführten Orte. Dem widerspricht aber nicht der Genit. παιδός; wie ja auch in der attischen Sprache ἔαρ ἦρος, φρέαρ φρητός üblich war.

**) Etym. M. in v. Lex. Rhet. Seguer. p. 299. Anomalien begünstigen weder die Grammatiker noch die Abschreiber: wenigstens stimmen ihrer dann nicht so viele darin überein; wohl aber in Einmischung angeblicher Besserungen.

***) Er konnte auch πύξ lauten: allein das Ohr vermißte das ν der übrigen Kasus, und so brachte der Mund es an wo er konnte. Vgl. §. 18. A. 1. mit Note.

Digitized by Google

Ποσειδῶν, ῶνος. Acc. *Ποσειδῶ* §. 55, 2. Voc. *Πόσειδον* §. 45. A. — Die älteste Form ist *Ποσειδάων* G. *ονος* u. *ωνος*. Dor. *Ποσειδάν* u. *Ποτειδάν, ᾶνος*. Jon. *Ποσειδέων, ωνος*.

πόσις §. 51. A. 1. u. 6.

πούς oder *ποῦς* §. 41, 7.

πρᾶος, πραΰς §. 64.

πρέσβυς hat in der Bedeutung der Alte nur noch Acc. u. Voc. Sing. (*πρέσβυν, πρέσβυ*), und ist auch so hauptsächlich nur poetisch; wiewohl die Prose sich des Comp. u. Superl. davon bedient, während im Positiv die Form *ὁ πρεσβύτης, ου* gebräuchlich geworden. In der Bedeutung Gesandter aber ist in der gewöhnlichen Sprache nur der Plural gebräuchlich (*οἱ πρέσβεις* D. *πρέσβεσιν*). Im Sing. bediente man sich der Form *ὁ πρεσβευτής, οῦ*.

S. Ammon. in v. u. das. Valckenaer. Einzele und dichterische Beispiele vom Sing. *πρέσβυς* in der Bedeutung des Gesandten beweisen nichts gegen diese Aufstellung des gewöhnlichen Gebrauchs. S. Aeschyl. Suppl. 741. und das metrische Sprüchwort bei Schol. Il. δ, 394. *ὁ πρέσβυς οὔτε τύπτει' οὔθ' ὑβρίζεται.* Und der bei Aristoph. (Acharn. 93.) vorkommende Genitiv *πρέσβεως* kann sogar komische Absichtlichkeit haben *). — Dagegen kommt in der ältern Poesie der Plural auch in der Bedeutung der Alten vor, doch mit dem Uebergang in den Begriff der Angesehenen, Fürsten, Hes. α. 245. Aeschyl. Pers. 837. In der Hesiodischen Stelle ist die Form *πρέσβηες* nach der Analogie von §. 51. A. 5. **)

πρινός (gen.) §. 56. A. 13.

προσώπασι §. 56. A. 15.

πρόχοος (ἡ, Gießkanne) att. *πρόχους* Gen. *πρόχου* (§. 36. A. 3.); in welcher Form es im Plural in die Dritte Decl. übergeht; wenigstens lautet der Dat. pl. *πρόχουσιν* (Aristoph. Nub. 272. Eurip. Ion. 434.) nach *βοῦς, βουσίν*. Den Acc. pl. *τὰς πρόχους* hat Aelian. N. A. 5, 23.

πρών (ὁ, Spitzhügel) hat in der Flexion die Betonung *πρῶνος, πρῶνι* ***), als zusammengezogen aus *πρηών, πρηόνος* (Callim. Dian.

*) Eine politische Bedeutung, der Aelteste, Oberalte, hatte das Wort bis auf späte Zeiten in der spartanischen Verfassung: s. Böckh zum Corp. Inscr. I. p. 610.; und in dieser kommt auch die Flexion des Sing. *πρέσβεως* vor ebend. n. 1375. 1363.

**) Fehlerhaft wird gewöhnlich accentuirt *πρεσβῆες* weil schon ältere Grammatiker für diese Form einen Nom. auf *εύς* annehmen zu müssen geglaubt hatten. Indessen ist nicht zu verschweigen daß bei Lycophr. 1056. der Dat. *πρεσβεῦσι* gelesen wird. Man findet auch bei den Grammatikern und hie und da bei sehr späten für den Sinn Gesandter einen Nom. *πρέσβις* der aber noch verdächtiger ist.

***) S. Sylb. ad Paus. 2, 34.: aber in des Damostratus Epigr. Anthol. 9, 328. ist *πρωνός* betont.

Digitized by Google

Dian. 52. und 196.), wovon *πρεόνος* und *πρηῶνος* (Hes. *α.* 437.) epische Wandelungen, das homerische *πρώονες* aber rechtmäßige Zerdehnung ist nach §. 28. A. 7.

πῦρ (τὸ, Feuer) formirt seinen Plural (z. B. die Wachfeuer) nach der 2. Dekl. mit vorgerücktem Accent *τὰ πυρά* (Hom. Xenoph. etc.), *τοῖς πυροῖς* (Xen. Anab. 7, 2.)

ῥόδον (τὸ Rose). Eine metaplastische Form, wie von einem Neutro auf *ος* (vgl. *κρίνον*) hat Apoll. Rh. 3, 1020. *ῥοδέεσσιν.*

σάος, σῶς §. 61.

Σαρπηδών S. 179. Not.

σής (ὁ, Motte) G. *σεός* Pl. *σέες* ꝛc.; bei Spätern *σητός* ꝛc. Der anomalisch betonte Gen. plur. *σέων* (s. §. 43. A. 4.) kommt vor in Aristoph. Lysistr. 730. und ist vorgeschrieben von Choeroboskus Bekk. p. 1258. unten.

σκώρ (τὸ, Koth) G. *σκατός*: vgl. unten *ὕδωρ.*

σμῶδιξ (ἡ, Schwiele), *σμώδιγγος* ꝛc. So bei Homer Il. *β*, 267. *ψ*, 716. Die Formen Gen. *ικος* und Nom. *ιγξ* stehn bei den Grammatikern, aber ohne Beispiele.

σπέος §. 53. A. 3. u. 5.

στάγες §. 56. A. 13.

σταμίνεσσι S. 166. Not.

στέαρ, στῆρ, στητός §. 41. A. 14.

στιχός, στίχες §. 56. A. 13.

σῶς §. 61.

σωτήρ, Vocat. *σῶτερ* §. 45. A. 3.

τάν, ὦ τάν §. 57. A. 1.

ταώς (ὁ, Pfau) geht am gewöhnlichsten regelmäßig nach der Att. 2. Dekl.; Acc. *ταών.* Doch wurden (wie bei *ἅλως*) häufig die Formen der 3. Dekl. (§. 56. A. 9. d.) *ταῶνι, ταῶνες, ταῶσιν* ꝛc. der Deutlichkeit wegen zu Hülfe genommen.

Der Nom. *ὁ ταών* kommt bei Athen. 13. p. 606. c. aus einem Schriftsteller mittlerer Zeit vor. Im übrigen sehe man Athen. 9. p. 397. 398. 14. p. 654. 655. erstere Stelle besonders auch wegen der den Athenern eignen Aussprache dieses Wortes mit cirkumflektirter und aspirirter Endung; daher man dies Wort auch *ταὼς, ταὼ* ꝛc. geschrieben findet (s. ob. S. 27. letzte Note). An der zweiten Stelle (p. 655. a.) steht in den angeführten Worten eines Schriftstellers auch der Nom. pl. *ταοὶ* s. §. 56. A. 9, a. — Der Nom. pl. auf *ως* bei Ael. N. A. 16, 2. muß, wenn er anders echt ist, als Zusammenziehung *ταῶς* geschrieben werden; vgl. *ἅλως.*

τίγρις §. 51. A. 1.

τριχός ꝛc. von *θρίξ* §. 18.

τυφώς (ὁ, Wirbelwind) geht am gewöhnlichsten nach der Att. 2. Dekl. mit dem Acc. *τυφώ*: s. auch §. 37. A. 3.: aber die For-

Formen aus der 3. Dekl. τυφῶνος ꝛc. (§. 56. A. 9. d.) finden sich bei Schriftstellern aller Zeiten, und der Plural wol allein nach dieser.

ὕδωρ (τὸ, Wasser) G. ὕδατος ꝛc. D. pl. ὕδασιν.

Gerade so geht auch σκώρ, σκατός. Diese Formation führt auf einen Nom. auf ας oder αρ; und der Dat. ὕδει bei Hesiodus (ε. 61.) läßt sich damit nach der Analogie von §. 54. A. 4. vereinigen. Des Nominativs ὕδος, worauf dieser Dativ nach der gewöhnlichen Analogie führt, bediente sich Kallimachus (Lasc. lib. 3. p. 220.)

υἱός (Sohn) geht für sich regelmäßig; allein sehr gewöhnlich werden auch, besonders von den Attikern, folgende Kasusformen nach der Dritten Dekl. gebildet

Si.	G. υἱέος	D. υἱεῖ	(A. υἱέα)
Du. υἱέε	υἱέοιν		
Pl. υἱέες	υἱέων	υἱέσιν	υἱέας u. υἱεῖς.

Am gebräuchlichsten hievon, selbst vor der regelmäßigen Form, sind der Gen. Sing. und der ganze Plural. Der Acc. υἱέα wird verworfen; so wie auch die Schreibart des Gen. υἱέως (s. Tho. Mag.). Die Jonier bilden G. υἵηος ꝛc. Die Ableitung dieser Formen von einem Nom. ΤΙΕΤΣ ist irrig, weil dadurch nicht alles erklärt wird; s. §. 52. A. 6. mit der Note. Man muß die epische Form zu rathe ziehen, welche lautet: G. υἷος D. υἱῖ A. υἷα Pl. υἷες, υἷας D. υἱάσιν, in welcher letzten Form, weil ῑ vor Konsonanten nicht zu stehn pflegt, das α eingeschaltet ist wie in πατράσιν, ἀρνάσιν. In dieser Formation deutet der Accent von υἷος, υἱῖ (nach §. 43. A. 4. c.) auf Zusammenziehung und also auf eine einfache Form deren Nom. lauten müßte ΤΙΣ ζfgz. ΤΙΣ. Dieses ΤΙΣ also, das sich mit seinen übrigen Formen zu υἱός gerade verhält wie die §. 56. A. 13. aufgestellten (z. B. wie κλαδί zu κλάδος), können wir als Stammform annehmen, worauf sich obige Kasusformen sehr natürlich auf ionischem Wege durch Dehnung und Verlängerung erklären, doch so daß man auch den Nom. ganz analog auf ης bilden kann, vgl. ob. Ἄρης.

ὕπαρ s. ὄναρ.

ὑσμῖνι §. 56. A. 13.

φάρυγξ (ἡ, Kehle), φαρυγγος und des Metri wegen φάρυγος ꝛc.

φρέαρ G. ἔατος, ἔατος, ητός ꝛc. §. 41. A. 11. u. 14.

χείρ (ἡ, Hand), χειρός ꝛc. Hat im Gen. Dat. Du. χεροῖν und im Dat. pl. χερσίν.

Diese Verkürzung findet bei Joniern und Dichtern durch die ganze Formation statt, χερός, χερί, χέρα (Herod. 7, 42. 9, 72.) — Dagegen ist den Dichtern auch verstattet χειροῖν und χείρεσι, χείρεσσι zu brauchen.

χελιδών §. 56. A. 11. u. §. 45. Not. zu A. 2.

χίρνῆ ꝛc. u. χέρεια §. 68, 2.

χοῦς (ὁ, ein Maaß, congius) geht theils regelmäßig nach βοῦς — χοός, χοΐ, χοῦν Pl. χόες, χουσί, χόας; theils aber auch, als,

Digitized by Google

als zusammengezogen aus χοεύς, nach §. 53. G. χοῶς A. χοᾶ. A. pl. χοᾶς und diese Formen sind besser attisch als alle jene. — Dasselbe Wort in der Bedeutung aufgeworfene Erde geht bloß nach βοῦς.

Der vollständige Gebrauch dieses Worts in der ersten Bedeutung ist noch nicht hinreichend durch Vergleichung der Stellen und der Handschriften ins Licht gesetzt, und ältere und neuere Grammatiker und Lexikographen haben viel, besonders in Absicht des Accents und durch Verwechselung des Plurals mit dem von χοή pl. χοαί (Weihguß), χοάς, verwirrt, wovon wir die Berichtigung, nachdem wir hier soviel möglich das genauere aufstellen, eigenem Urtheil überlassen. Wenn der Nom. χοεύς bei Attikern auch üblich war, so ist hier eigentlich keine Anomalie, sondern nur zwei vollständige Formen, über deren Verhältnis im täglichen Gebrauch wir noch nicht auf dem reinen sind. Allein er mag wol nur ionisch gewesen sein: s. Hippocr. Epidem. 7, 9. Den Nom. χοῦς hat Menander bei Ath 10, 7. p. 326. nach der alleinigen Lesart der Handschriften (s. Schweigh.). — Die Schreibart des Acc. sing. χόα, so oft sie auch in den Büchern erscheint, wird wol überall fehlerhaft sein, da die Analogie nur entweder χοῦν oder χοᾶ an die Hand gibt. Der Dat. χοεῖ wird nicht angeführt, vermuthlich ist er aber in der Variante χοῇ statt χοῖ bei Demosthenes Prooem. p. 1459. ult. verborgen, und das ion. χοεῖ (Hippocr. de diaet. sal 7.) setzt ihn außer Zweifel. Den Nom. pl. χοῆς finde ich nicht mit Beispielen belegt, während bei Plato (Theaet. p. 173. d.) unter andern χόες gelesen wird. Auch von dem Namen des Festes Χόες ist der Akk. bei den Attikern χοᾶς, wie das Metrum bei Aristoph. Acharn. 961. gegen die dortige Betonung und gegen die Bemerkung einiger Grammatiker (z. B. Ammonius in v.) deutlich lehrt: s. auch Eust. ad Od. α, 136. p. 33, 39. Basil. — Ein Wort χοῦς nach der zsgz. 2. Dekl. gibt es gar nicht, sondern nur das Comp. πρόχους wovon oben.

χρεών §. 57. A. 4.

χρέως (τό, Schuld) Genit. wieder χρέως, ionisch-attische Form für das gemeine χρέος G. χρέους. Plur. χρέᾱ §. 53. A. 4. Der Dativ fehlt in beiden Numeris.

S. Etym. M. und Moeris in v. Phrynich. mit Lobeck, Eust. ad Il. ν, 746. und wegen des fehlenden Dativs im Singular Schol. ad Dionys. Thrac. p. 861. woraus sich das gleiche für den Dat. pl. den ich auch noch nicht gefunden, aus gleicher euphonischer Ursach entnehmen läßt. Als Nom. und Acc. findet sich χρέως in unsern Ausgaben öfters; aber als Genitiv schien es verwischt zu sein. Jetzt ist es aus Handschriften öfters hergestellt. Z. B. Demosth. c. Timoth. p. 1189, 25. 1203, 16. Athen. 13. p. 611. c. not. Schw. — Uebrigens erklärt sich alles aus dem Verbo χράω, wovon dies das Subst. verbale ist: also ΧΡΑΟΣ Gen. ΧΡΑΟΥΣ. Hieraus entstand N. und G. χρέως, ganz wie aus λαός und λαούς — λεώς. Das gewöhnliche χρέος ist wieder Verkürzung aus χρέως und der Plur. χρέᾱ regelmäßig davon gebildet.

Die Epiker haben im Nom. χρείως und χρεῖος, welches man

für Verlängerungen des gemeinen χρέος hielt. Daß aber N. A. χρέως auch der homerischen Sprache angehöre sagen die Grammatiker ausdrücklich, und χρέως und χρείως sind alte Varianten von -ος in Od. ϑ, 353. 355. S. Schol. ad loc. und die alte Schrift über Homer (Gale p. 289. oder bei Maitt. p. 366. b., wo aber Maittaire fälschlich auf Od. ο, 201. χρεώ verweist.). Es ist nicht glaublich daß die so gewöhnliche Cäsur-Verlängerung die Grammatiker vermocht hätte die Lesart χρεῖος B. 355. in die auffallende Form χρείως zu verändern. Vielmehr macht die dargelegte unstreitige Entstehung dieses Worts mehr als wahrscheinlich daß χρέως auch die eigentliche homerische Form ist, deren metrische Verlängerung χρείως sich am natürlichsten am Ende verkürzte, χρεῖος Il. λ. 686. und sonst: χρέος hingegen, das nachher die gemeine Form ward, ist auch Od. λ, 478. nicht nöthig, da χρέως dort einsilbig Platz findet.

χρώς (ὁ, Haut) G. χρωτός ꝛc. ion. χροός, χροΐ, χρόα. Der Dativ χρῷ (§. 56. A. 9. c.) findet in der gewöhnlichen Sprache, nur in der Redensart ἐν χρῷ statt.

Die ion. Form kommt gänzlich überein mit der von αἰδώς vor der Zusammenziehung, welche bei diesem einsilbigen Worte nicht statt fand. Die gewöhnliche Annahme eines Nom. ΧΡΟΤΣ ist also ganz unnöthig.

ὦς, ὠτός s. οὖς.

ὥταν §. 57. A. 1.

Von der Geschlechtswandelung (Motio) und den Adjektiven.

§. 59.

1. Wenn zu Bezeichnung des natürlichen Geschlechts ein Substantiv seine Form ändert, so ist dies ein mehr lexikalischer Gegenstand, wovon jedoch einige Uebersicht unten bei der Wortbildung wird gegeben werden. Die Grammatik versteht unter der Motio oder der Geschlechtswandelung nur diejenige Formveränderung, wodurch sich ein Adjektiv auf andre Nomina vermöge der drei grammatischen Geschlechter bezieht.

Anm. Diese bloß durch grammatische Gründe bestimmte Geschlechtswandelung ist es hauptsächlich wodurch die Adjektive ein wirklich grammatischer Gegenstand werden: denn in Absicht der Bedeutung fließen die Adjektive und diejenigen Substantive, welche nur Attribute z. B. von Personen bezeichnen wie πολίτης, δοῦλος so in einander, daß die Grenze willkürlich gezogen werden müßte. In dieser Unentschiedenheit bleiben daher die Adjektiva Einer Endung. Denn da die Griechen sehr häufig der Apposition sich bedienen, wo wir bloß ein attributives Substantiv setzen, z. B. ἀνὴρ δικαστής wo wir

wir bloß Richter sagen; so läßt sich eigentlich nichts angeben, wodurch das letztere Wort in dieser Verbindung ein Substantiv, und z. B. in *ἀνὴρ γέρων* ein Adjektiv würde. Aber auch von der andern Seite diejenigen Nomina, welche die grammatische Geschlechtswandelung ganz vollständig haben, sind dem Begriffe nach häufig so ganz substantivischer Natur, daß oft, was wir uns gar nicht anders denn als Substantiv denken können, im Griechischen als ein Adjektiv von drei Endungen erscheint. So z. B. *δοῦλος, δούλη, δοῦλον*. Hier kommt in den beiden ersten Formen die Bezeichnung des natürlichen Geschlechts (Knecht, Magd) mit der geläufigsten grammatischen überein; und so bildete sich auch ein Neutrum, um auch in sachlichen Gegenständen das dienstbare, knechtische auszudrücken. Und so kann besonders der Dichter zu manchen persönlichen Substantiven die als solche communia sind ein Neutrum hinzufügen, z. B. *ὁ, ἡ τύραννος* Herscher, *τὸ τύραννον* z. B. *δῶμα* (das Herscherhaus). Wir behandeln also in diesem Abschnitt hauptsächlich und vollständig alle Nomina, welche die grammatische Geschlechtswandelung erfahren, und die denn auch dem allergrößten Theile nach im vollen Sinne Adjektiva sind; und fügen diesen als Adjektiva Einer Endung nur einige bei, die sich durch Begriff und Verbindung am meisten als Adjektiva darstellen.

2. Die griechische Sprache hat vermöge dieser Geschlechtswandelung mehrerlei Formen von Adjektiven dreier und zweier Endungen; in welchen letztern, wie im Lateinischen, Mask. u. Fem. eine gemeinschaftliche Form (generis communis; vgl. §. 32, 4. mit den Anm.) haben.

3. Das Femininum der Adjectiva dreier Endungen geht immer nach der Ersten Dekl.

4. Das Neutrum hat im Nominativ, und folglich in den drei gleichen Kasus (§. 33, 5.) immer eine eigne Form, welche vom Mask. jedesmal auf eine dieser drei Arten gebildet wird:

1) durch Verwandlung des ς in *ν* in den Fällen der 2. Dekl. z. B. *καλός καλόν, διπλοῦς διπλοῦν, πλέως πλέων*, außerdem nur noch in den Compos. von *ποῦς* s. §. 63.;
2) durch Abwerfung des ς in den Adjektiven auf *υς* und *ις*, z. B. *γλυκύς γλυκύ, εὔχαρις εὔχαρι*; und dabei (wie §. 45, 3. beim Vokativ) mit Herstellung des *ν* in den Adjektiven und Participien auf *ᾱς, εις, ους* z. B. *μέλας μέλαν, χαρίεις χαρίεν, δούς δόν*;
3) durch Verkürzung des Vokals in den Adjekt. und Participien auf *ης, ως, ην, ων, ωρ*, die den Vokal im Genitiv verkürzen; z. B. *σαφής σαφές, τετυφώς τετυφός, τέρην τέρεν, σώφρων σῶφρον, ἀπάτωρ ἄπατορ*.

In jedem Falle aber werden die übrigen Kasus des Neutrius durchaus wie das Mask. deklinirt.

5. Man braucht also, um die Adjektiva richtig zu deklinieren,

Digitized by Google

ren, außer dem vollständigen Nominativ, nur noch den Genitiv des Maskulini zu wissen.

§. 60. Adjektiva auf ος.

1. Am zahlreichsten sind die Adjektiva auf ος, welche den lateinischen auf us entsprechen, und entweder, wie diese, dreier Endungen sind

Masc. ος. Fem. η oder ᾱ. Neu. ον.

oder zweier Endungen

Commun. ος. Neutr. ον.

* Die wenigen mit dem Neutr. ο s. bei den Pronominibus.

2. Dreier Endungen sind die meisten, und diese haben, wenn ein Vokal oder ein ρ vorhergeht, im Fem. ᾱ G. ας, sonst immer η. Also z. B.

κοῦφος, κούφη, κοῦφον leicht
φίλος, φίλη, φίλον, lieb, Freund
δεινός, δεινή, δεινόν furchtbar

aber:

νέος, νέα, νέον jung
φίλιος, φιλία, φίλιον befreundet
ἐλεύθερος, ἐλευθέρα, ἐλεύθερον frei
ἀριστερός, ἀριστερά, ἀριστερόν link.

Anm. 1. Bloß die auf οος haben im Fem. η: ὄγδοος (der achte) ὀγδόη, θοός (schnell) θοή; außer wenn ein ρ auch so noch vorhergeht: ἀθρόος (gesamt) ἀθρόα. S. noch unten 7. — Das Fem. auf α hat diese Endung immer lang, außer in δῖος, δία, δῖον (göttlich); denn πότνια (§. 63.) und μία (§. 70.) können wir nicht hieher rechnen, da von diesen kein Mask. auf ος existirt; und eben dies gilt von θάλεια nach §. 62. Not. zu A. 3. — Die proparoxytona auf ειος haben jedoch wenn sie dreier Endungen sind das Femininum besonders bei Dichtern von gleichem Ton und Quantität, z. B. Aeschyl. Sept. τέλει' ἀρά, Eur. Rhes. 762. Ἑκτόρεια χείρ, Pind. Ol. 10, 20. (11, 15. Boe.) Κύκνεια μάχα, Etym. M. p. 451, 50. 461, 45. βασίλεια χείρ u. a. Welcher Ton solchen Adjektiven fest wird, wenn sie durch Auslassung Substantive werden, wie μεσόγεια, ἀκρώρεια (eig. χώρα). — Auch das Wort ἀντιπέραια macht eine Ausnahme Apollon. 4, 521. Νῆσον ἐς ἀντιπέραιαν: vgl. 2, 351. und Dionys. Perieg. 962. — S. auch noch hier A. 6. und vgl. §. 34. A. 4. — Wegen des Accents der Feminina s. §. 34, 9.

3. Von den Adjektiven auf ος die entweder Primitiva sind oder eine undeutliche Ableitung haben, oder die ohne besondere Ableitungs-Endung von ihrem Stamme gebildet sind (wie λοιπός, ή, όν von λείπω), haben die meisten drei Endungen; und wir wollen nur folgende (die sich bei fortgesetzter Beobachtung noch vermehren lassen) als Ausnahmen hersetzen

Digitized by Google

ὁ, ἡ *βάρβαρος* ungriechisch	*χέρσος* unfruchtbar
τιθασός zahm	*ἥμερος*, sanft, zahm
ἥσυχος ruhig	*ἔωλος* gestrig
λάβρος stürmend	*μάχλος* geil
δάπανος verschwenderisch	*λοίδορος* lästernd
χαῦνος locker	

nebst andern welche sich leicht als Personal-Substantiva betrachten lassen und als solche wohl für den oben §. 59. Anm. angedeuteten Gebrauch ein Neutrum bilden, der eignen feminilnischen Form aber, wo nicht ein alltägliches Bedürfnis sie schuf, leicht entbehren.

4. Dagegen sind alle zusammengesetzte, welche ohne besondere Ableitungs-Endung bloß auf *ος* ausgehn, in der gewöhnlichen Sprache immer Communia; z. B. *ὁ, ἡ, φιλότεκνος, βαρύτονος, πολυφάγος, εὔφωνος, ἄλογος, ἀπόκληρος, δύσλευκος, πάγκαλος*, obgleich von den beiden letzten die Simplicia sind *λευκός, ή, όν, καλός, ή, όν* *). Auch gilt dieselbe Regel, wenn solche Adjektiva nicht eigentlich selbst zusammengesetzt, sondern von zusammengesetzten Verbis ohne eigne Endung als auf das bloße *ος* gebildet sind, wie *ὁ, ἡ διάφορος, ὑπήκοος, ἐπαγωγός* von *διαφέρω, ὑπακούω, ἐπάγω*.

5. Alle Adjektive welche durch deutliche Anhängung der Ableitungs-Endungen

κος, λος, νος, ρος, τος und *εος*

von andern Wörtern gebildet sind (z. B. *μαντικός, δειλός, δεινός, φανερός, πλεκτός, χρύσεος*) haben durchaus, wenigstens in der Prose, die drei Endungen; dahingegen unter den Adjektiven auf

ιμος, ιος, αιος, ειος

sehr viele gewöhnlich oder oft Communia sind, s. Anm. 3.

6. Wenn nun ein Adjektiv eine dieser Endungen hat und zugleich zusammengesetzt ist, so entsteht eine Kollision der verschiedenen Analogien. Doch kommen hauptsächlich nur folgende Fälle vor:

1) Die Composita auf *ιος* (*αιος, ειος, οιος*) sind Communia, z. B. *ὁ, ἡ ἀνάρτιος, ἐγκύκλιος, ἀποδήμιος* ꝛc. Doch nicht ohne Ausnahme für die mit dem *α* priv. zusammengesetzten, wie *ἀναξία, ἀνομοία* u. d. g. auch bei Prosaisten. S. Lobeck. ad Aj. 175., et ad Phryn. p. 106.; und hier Anm. 3.

2) Die Composita auf *κός* sind nicht zunächst durch Zusammen-

*) Dreier Endungen sind jedoch die unten 7. vorkommenden Adjektive *ἁπλόος, διπλόος* ꝛc. *ἀθρόος, δικρόος*, deren Zusammensetzung aber auch von seiten der Etymologie verdunkelt ist.

Digitized by Google

mensetzung entstanden, sondern nur abgeleitet von Compositis; und haben daher immer drei Endungen, z. B. ἐπιδεικτικός, ή, όν von ἐπιδείκνυμι, εὐδαιμονικός, ή, όν von εὐδαίμων.

3) Die übrigen Verbalia richten sich nach der Regel 4. z. B. πνευσός, ή, όν (von πνέω) — θεόπνευσος, ον gottbegeistert; παιδευτός, ή, όν (von παιδεύω) — ἀπαίδευτος, ον ungebildet, δεινός, ή, όν — ὁ, ἡ ὑπέρδεινος höchst furchtbar; und zwar auch wenn sie von zusammengesetzten Verbis schon gebildet sind, wie ὁ, ἡ ἑξαίρετος, ἐπίληπτος, περιβόητος, ὕποπτος, κατάπτυστος ꝛc.

Anm. 2. In Absicht des letzterwähnten Falles 3. sind zwei Bemerkungen zu machen:

1) Daß jedoch mehre von zusammengesetzten Verbis gebildete Verbalia auf τος die Formation auf τός, τή, τόν beibehalten, namentlich die von σκευάζω, ἔχω, ἄγω, βαίνω, als κατασκευαστός, ή, όν gemacht, veranstaltet, ἀνεκτός erträglich; andre von andern Verbis mag die Beobachtung lehren *). Nur versteht sich, daß im Fall einer zweiten Zusammensetzung auch diese Communia werden, als ὁ, ἡ ἀκατασκεύαστος.

2) Daß, wie die gegebnen Beispiele zeigen, alle betonte Endungen, wie τός, νός, sobald sie in der Zusammensetzung communia sind, auch den Ton nach Art der Zusammensetzungen zurückziehen; s. §. 121.; wenn sie aber dreier Endungen bleiben, auch den Ton auf der Endung behalten. Wenigstens verdienen die gegentheiligen Beispiele Bemerkungen und Untersuchung; s. z. B. Steph. in ἑπακτός.

Anm. 3. Von den Adjektiv-Endungen die als composita zweier Endungen sind, finden sich auch in der Prose Ausnahmen dreier Endungen, wovon unter 6, 1. bereits die mit dem α priv. angeführt sind. Wir setzen hier hinzu daß unter denen auf ιος auch einige mit Präpositionen zusammengesetzte so vorkommen, wie ὑποχειρίην ποιήσασθαι (τὴν γῆν) Herod. παραθαλασσία πόλις Plat. παραχτία Eurip. παραιτία Aeschyl. — Ferner behalten die mit πᾶν bloß verstärkten adjectiva auf ος die feminiinische Endung (gegen 4.) öfters bei z. B. Arist. Lysistr. 969. ἡ παμβδελυρὰ καὶ παμμυσαρά: und so besonders bei Plato παγκάλη und das seltnere παμποικίλη Tim. p. 82. b.: s. auch Xen. Hell. 3, 2, 10. not. Schn.: wobei, wie man an diesen Beispielen sieht, die Betonung derer die, als einfache, oxytona sind, zweifelhaft ist: die Zusammensetzung verlangt die Zurückziehung des Tons nach §. 121, 10.: aber die beibehaltene Form des Feminini deutet mehr auf παράθεσις als auf eigentliche σύνθεσις; vgl. die Note zu §. 120. A. 11. Παμβδελυρά ist daher als πᾶν βδελυρά affektvoll und richtig: aber παγκάλη, zwar eben so entstanden,

*) Diese Fälle sind noch nicht vollständig gesammelt, und eine Norm aufzufinden hat mir wenigstens noch nicht gelingen wollen. Auf jeden Fall ist deren eine beschränkte Zahl. S. noch unten bei der Betonung dieser Zusammensetzungen §. 121.

den, war ganz gewöhnliche Sprache geworden und fügte sich daher der Zusammensetzungs-Norm.

Anm. 4. Ueber die einfachen Communia mit den Endungen ιμος, ιος, ειος, αιος wollen wir, da für eine vollständige Anweisung noch nicht vorgearbeitet genug ist, lieber gar keine geben, sondern verweisen noch alles auf die Wörterbücher und eigne Beobachtung. Wir merken nur an, daß auch bei den meisten einzelen der Gebrauch noch schwankte; daß jedoch die auf ιος und ειος im ganzen bei den Attikern gewöhnlicher communia sind; und daß dieser Gebrauch mitunter auch durch Vermeidung der Zweideutigkeit bestimmt ward, indem die feminische Form auf ια und εια leicht mit den Substantivis gleicher Endung verwechselt werden konnte, und man daher im adjektivischen Sinn ἡ βασίλειος, ἡ σωτήριος, ἡ ἐλευθέριος sagte: wiewohl dies keineswegs feste Regel ward, indem z. B. φίλια als Adjektiv gewöhnlich war, trotz des gleichlautenden Substantivs, in Rücksicht dessen man nur selten findet ἡ φίλιος.

Anm. 5. Aber auch unter denjenigen, die ganz gewöhnlich dreier Endungen sind, ist es schwer von irgend einem zu behaupten, daß es nie commune sei. Denn da die Attiker diese letztere Form besonders liebten, so findet sich bei ihnen manches einzele der Art: und so kommt selbst bei Prosaisten vor ἡ ἀναγκαῖος (Thucyd.), ἡ δίκαιος (Lycurg. init) u. d. g.; ihre Dichter aber brauchten auch κοινός, λαμπρός, φανερός, πολιός, γενναῖος ꝛc. und selbst die Epiker z. B. Homer κλυτός, Hesiod ἱερός u. a. statt der femininischen Form. Ja, während alle Pronominalformen auf ος sonst ganz fest dreier Endungen sind, so wird doch τηλικοῦτος von Sophokles (Oed. Col. 751. Electr. 614.) fürs Femininum gebraucht.

Anm. 6. Die Komparative und Superlative auf ος haben immer drei Endungen, auch wenn die Positive Communia sind. Doch findet man von dieser letztern Gattung prosaische Ausnahmen z. B. ἀπορώτερος ἡ λῆψις Thuc. 5, 110. δυσεσβολώτατος ἡ Λοκρίς id. 3, 101. und poetische auch von andern, wie ὁλοώτατος ὀδμή bei Homer, κατὰ πρώτιστον ὀπωπήν Hymn. Cer. 157. — Bemerkenswerther ist bei Plato Rep. 7. p. 518. a. ὑπὸ λαμπροτέρου μκρομαργῆς, da λαμπρός selbst in der Prose gewöhnlich dreier Endungen ist.

Anm. 7. Dagegen brauchen die Dichter auch solche Adjektive, die sonst immer oder nach festen Regeln Communia sind, in femininischer Form: so besonders die Epiker z. B. ἀθανάτη, ἀμφιλύκη, aus welchen ähnliche Formen selbst zu den Tragikern und Komikern übergegangen sind, s. Pors. ad Hecub. Praef. XI. et ad Med. 822. Lobeck. ad Aj. 175. Eine besondere Anomalie ist es noch wenn solche wirkliche Zusammensetzungen ein kurzes α haben, wie ἀργυρόπεζα (statt ἀργυρόπεζος) bei Homer, und bei Aratus ἐνεάνειρα nach Lobecks (Parerg. p. 538.) sicherer Besserung, s. Hesiod. ap. Plut. de Orac. def. c. 11.

* * *

7. Einige auf οος werden zusammengezogen; nehmlich

a. die Communia, welche durch Zusammensetzung aus Contractis der Zweiten Dekl., wie νοῦς, πλοῦς (§. 36.), entstehn,

stehn, und in Absicht des Accents sich ganz nach den dort gegebnen Regeln richten. Z. B.

εὔνοος, εὔνοον (gutgesinnt)
zsgz. εὔνους, εὔνουν Gen. εὔνου ꝛc.

Das Neu. pl. auf οα bleibt bei diesen unverändert: τὰ ἄνοα (von ἄνους, sinnlos).

b. die Zahlbegriffe ἁπλόος, διπλόος, η, ον ꝛc. (einfach, zweifach ꝛc.) welche das Eigne haben, daß sie durchaus όη und οα in ῆ und ᾶ kontrahiren, also

διπλόος, διπλόη, διπλόον
zsgz. διπλοῦς, διπλῆ, διπλοῦν
Pl. διπλόοι, διπλόαι, διπλόα
zsgz. διπλοῖ, διπλαῖ, διπλᾶ *).

Anm. 8. Die Deutlichkeit ließ die Attiker auch wol die Kontraction verabsäumen; z. B. κακονόοις Xen. Cyrop. 8, 2, 1. — Von der entgegengesetzten Verkürzung, oder von Elision des ο, s. §. 36. A. 5. — Ein besonderer Jonismus ist διπλέη Herod. 3, 42. nach dem Grundsatz der Zerdehnung §. 28. A. 7. entstanden aus der unregelmäßigen Zusammenziehung διπλῆ.

Anm. 9. Seltnere Zusammenziehungen sind 1) die von ἀθρόος, α, ον (gesamt), welches zwar von den genauern Atticisten durch diesen Accent und durch die Entbehrung der Zusammenziehung von dem Commune ἄθρους (geräuschlos) unterschieden ward, im gemeinen Leben aber vermuthlich die Zusammenziehung aller der Formen worin οο und οω zusammen kamen, doch annahm, und zwar ebenfalls mit dem Accent ἄθρους, und so auch in die Bücher (Aristot. Theophrast. etc.) kam S. Tho. M. und Moeris in v. mit den Noten, und Brunck. ad Acharn. 26. 2) von ὁ, ἡ ἀντίξοος (entgegenstrebend) in denselben Formen und eben so zweideutig in Absicht der Echtheit; s. Tho. M. und Steph. Thes. in v. 3) von δικρόος, α, ον (zweizackig), welches wie es scheint im Masc. und Neutr. gewöhnlich, im Fem. aber gewöhnlicher nicht, zusammengezogen ward (δικροῦς, οῦν, τὰ δικρᾶ, ἡ δικρόα), wobei auch der Accent zweifelhaft ist. S. Steph. Thes.

8. Auch einige auf εος, die einen Stoff anzeigen, werden, mit Versetzung des Accents, kontrahirt, z. B.

χρύσεος, χρυσέα, χρύσεον (golden),
zsgz. χρυσοῦς, χρυσῆ, χρυσοῦν

Gen. οῦ, ῆς, οῦ u. s. w. Wenn noch ein Vokal oder ein ρ vorhergeht, so wird das Fem. nicht in ῆ, sondern in ᾶ zusammengezogen, z. B.

ἐρέεος

*) Mit diesen Zahlbegriffen muß man also die mit πλοῦς (Schiffahrt) zusammengesetzten Kommunia nicht verwechseln, als ὁ, ἡ ἄπλους unschiffbar, εὔπλους ꝛc. Neu. ουν, Neu. pl. οα.

Digitized by Google

ἐρέος (wollen) zsgz. ἐρεοῦς, ἐρεᾶ, ἐρεοῦν
ἀργύρεος (silbern) zsgz. ἀργυροῦς, ἀργυρᾶ, ἀργυροῦν.

Das Neutr. Pl. hat immer ᾶ, also τὰ χρύσεα zsgz. χρυσᾶ (wie ὀξέα ὀξᾶ §. 36.)

Anm. 10. Von κέραμος und χύτρα entsteht nach derselben Analogie κεράμεος, χύτρεος, wovon also die Zusammenziehung lauten müßte κεραμεοῦς, χυτροῦς. Auffallend ist also, daß in den Büchern und Handschriften fast durchgängig gefunden wird Nom. κεραμεοῦς, χυτρεοῦς, Neu. pl. κεραμεᾶ ꝛc. Daß bei diesen Wörtern wirklich schon früh eine irrige Analogie sich befestigte, ist nicht unwahrscheinlich, weil doch gleiches bei χρυσοῦς, χαλκοῦς nicht gefunden wird, und weil die unbezweifelte Form φοινικιοῦς eben so aus φοινίκιος sich gebildet hat wie jene beiden aus -εος *).

Anm. 11. Die auf αος zsgz. ως ausgehenden Adjektive s. im folgenden §.

§. 61. Adjektiva auf ως.

1. Die auf ως nach der Attischen zweiten Dekl. (§. 37.) sind gewöhnlich Communia, z. B.

ὁ, ἡ ἵλεως, τὸ ἵλεων gnädig.

So besonders mehre Composita wie εὔγεως fruchtbar, ἀξιόχρεως der Mühe werth ꝛc.

2. Dreier Endungen ist das einfache

πλέως, πλέα, πλέων voll

Neutr. pl. πλέα: die Composita aber gewöhnlich wieder ὁ, ἡ ἀνάπλεως ꝛc.

Anm. 1. Den Akkusativ auf ω (nach §. 37, 2.) findet man von mehren hieher gehörigen Compositis z. B. ἀξιόχρεω Plut. Pyth. Oracc. cap. 8. ἀνάπλεω ib. cap. 15. — Von dem Neutro auf ω s. §. 37. A. 4.

Anm. 2. Die meisten der hieher gehörigen Wörter entstehn deutlich aus der Endung αος, und zwar die auf εως wieder durch die bekante Wandlung αο in εω: so namentlich ἵλεως von ἵλαος (das auch Il. α, 583. mit der ursprünglichen Länge des α vorkommt), und von εὔγεως, ἀξιόχρεως und andern ist das α in dem Stamme anerkannt (s. §. 34. A. 22. und im Verz. χρέως). Auch bei πλέως deutet das Verbum πιμπλάω auf ein ursprüngliches α: und so vergleiche man zum Fem. πλέα das ion. μνέα von ΜΝΑΑ. — Verkürzungen der Form ως in die auf ος sind bei diesen sehr natürlich und kommen von πλέως

*) S. Steph. Thes. in vv., die krit. Noten zu Aristoph. Lysistr. 200. Nub. 1474. (Herm. 1478.) Porson. ad Medeam 675. Ind. Lucian. Lex. Seguer. ult. p. 425, 23. Vgl. auch βατραχιοῦν bei Paus. 1, 28.

Digitized by Google

ως schon bei den Epikern vor; πλέον Od. ν, 355. πλεῖος bfters; von ἄλεως werden sie aus spätern Schriftstellern angeführt; doch scheint das Neu. pl. ἄλεα durch die Deutlichkeit veranlaßt zu sein in Plat. Phaed. p. 95. a. — Auch ist zu merken, daß bei Jontern auch die Composita von πλέως die femininische Form annehmen, z. B. ἔμπλεαι Hippocr. de Loc. in Hom. 16. Vgl. §. 60, 6, 1.

Anm. 3. Andre auf ως entstehn durch Zusammenziehung aus αος. So ist ἀγήραος noch in der epischen Poesie. Die Formen ἀγήρως, ω, ῳ, ων entstehn auch alle eben so natürlich aus der Zusammenziehung; und nur der Acc. und das Neutr. ἀγήρω sind von der Endung auf ως erst gemacht. — Eben so entsteht aus dem alten ΣΑΟΣ (woher die Form σαώτερος und das Verbum σαόω kommen)

ὁ, ἡ σῶς, τὸ σῶν heil,

aber dies ist in dieser Form defektiv, indem nur noch der Akkus. σῶν vorkommt; und die Grammatiker auch noch σᾶ als Fem. Sing. und als Neu. pl. anführen (Eust. ad Il. ν, 773. p. 940. Basil.). Wie denn auch nun das Neut. plur. σᾶ aus der besten Handschrift hergestellt ist in Plat. Critia p. 154, 16. Bekk. Zwar läßt sich auch der Acc. pl. σῶς als zsgz. aus ΣΑΟΥΣ betrachten; allein dieselbe Form findet sich auch als Nom. pl. *); und so scheint also in der alltäglichen Sprache das defektive σῶς in die dritte Dekl. gezogen worden zu sein, σῶες, σῶας zsgz. σῶς (nach der Analogie von ἠρως, ἄλως, s. im Verz. §. 58.). Außerdem blieb aber auch die Form σῶος, α, ον, welche eigentlich eine epische Zerdehnung ist (σάος — σῶς — σῶος) im Gebrauch und verdrängte allmählich jene einsilbigen Formen. Eine Verkürzung davon wieder ist das bloß epische σόος. S. noch über diesen ganzen Gegenstand Tho. M. v. σῶς, Piers. ad Moer. v. σᾶ p. 347. Matth. Gramm. p. 151. Spalding. ad Demosth. Mid. 47. p. 91. — Ganz eben so ist aus ΖΑΟΣ von ζάω (lebe) das nur noch homerische

ζώς **) lebendig

und aus diesem durch Zerdehnung das gewöhnlich gebliebene ζωός entstanden. Einige Composita wie ἀείζως oder ἀείζωος blieben aber in beiden Formen in attischem Gebrauch. Eben so wird aus ἀείναος (immer fließend, Herod. 1, 93. von ἀεὶ νάω) die att. Form

ἀείνως

wofür die gemeine Sprache ἀέναος, ἀέννaος hatte ***).

Anm. 4. Durch Zusammenziehung aus αος sind ferner entstanden die von κέρας Horn, κεραός gebörnt, gebildeten Composita, als

ὁ, ἡ

*) Demosth. Or. de Pace p. 61, 13. welches durch Emendiren wol nicht wegzubringen ist; denn der analoge Nom. Plur. σῷ, wiewohl ihn Suidas dem Thucydides zuschreibt, war schwerlich in der Sprache des attischen Redners.

**) Man sieht leicht, daß die verschiedene Betonung von σῶς und ζώς bloß den Grammatikern gehört.

***) S. wegen ἀείζως und ἀείνως Lex. Seguer. 347. woraus hervorgeht, daß ἀείνως allein die echt attische Form, und danach die Glosse bei Moeris p. 43. und die Schreibart bei Aristoph. Ran. 146. zu berichtigen ist.

Digitized by Google

ὁ, ἡ δίκερως, βούκερως, Neu. ων

deren Accent den Uebergang in die Att. 2. Dekl. anzeigt und die daher zwar im Gen ω, und so die übrigen Formen dieser Dekl. haben, zugleich aber Heteroklita werden und den Gen. auch auf ωτος u. s. w. bilden. Aus der erstern Formation entstanden aber durch Verkürzung auch Formen nach der gewöhnlichen 2. Dekl. wie δίκερον, νήκερος, ἄκερα, selbst in der gemeinen Sprache. S. Steph. Thes. — Diese Analogie zeigt, daß auf eben diese Art auch zu betrachten sind die Composita von γελᾶν (lachen), ἐρᾶν (lieben) z. B.

φιλόγελως G. ω und ωτος, δύσερως, ωτος

obgleich das letztere von der Att. 2. Dekl. nur den Accent des Nominativs behalten hat: s. Anom. ἔρως *). — Vgl. zu diesem ganzen Gegenstand §. 56. A. 9.

Anm. 5. Einige Adjektive auf ως, ωτος die zu einer andern Analogie gehören s. unten §. 63.; und die Participien auf ως bei den Verbis.

§. 62.

1. Die übrigen Formen von Adjektiven dreier Endungen sind

1. υς, εια, υ z. B. γλυκύς, γλυκεῖα, γλυκύ süß
   (G. εος) G. (Masc. u. Neutr.) γλυκέος.
   θῆλυς, θήλεια, θῆλυ weiblich
   G. θήλεος. — (Dekl. §. 51.)
2. εις, εσσα, εν — χαρίεις, χαρίεσσα, χαρίεν anmuthig
   (G. εντος) G. χαρίεντος.
3. ας, αινα, αν — μέλας, μέλαινα, μέλαν schwarz
   (G. ανος) G. μέλανος.
   So nur noch τάλας unglücklich.
4. Folgende einzele:
   τέρην, τέρεινα, τέρεν G. ενος zart
   ἑκών, ἑκοῦσα, ἑκόν G. όντος freiwillig
   Compos. ἀέκων gewöhnl. ἄκων, ἄκουσα, ἄκον.
   πᾶς, πᾶσα, πᾶν G. παντός ganz, alle (Accent s. §. 43. A. 4.)
   Compos. ἅπας (alle zusammen), πρόπας, σύμπας.

Dazu sämtliche Participien aktiver Form, von welchen s. §. 88.

Anm. 1. Die epische Poesie braucht die Adjektive auf υς auch als Communia z. B. ἡδὺς ἀὐτμή Od. μ, 369. θῆλίν τε μέλαιναν Od. κ, 527. ἄδια χαίταν (für ἡδύν nach §. 44. A. 3.) Theocr. 20, 8. **)

Anm.

*) S. Maitt. p. 30. b.

**) Auch ἥμισυς glaubte man sonst an mehren Stellen als commune zu finden: aber bei Herodot beruht dies bloß auf dem Ton von

Anm. 2. Das Wort πρέσβυς hat gewöhnlich weder ein gleichlautendes noch ein besonderes Femininum; denn die Form auf εια wird von den Grammatikern bloß angenommen, um πρέσβα als verkürzt daraus vorzustellen, welche altepische Form nur die älteste Bedeutung des Wortes hat; vornehme. S. auch πρισβειρα unten §. 63. Anm.

Anm. 3. Die Jonier haben statt des Fem. auf εια — ἑα und ἐη z. B. βαθέᾶ, ὀξέη, βαθέην, ὀξέην. Das Femininum auf ἑα derer auf -υς war zum Theil auch noch attisch. So führt der Anti-Atticist aus Philemon an θρασέα γυνή (Meineke p. 363.): und von ἥμισυς scheint ἡμίσεα gangbares Fem. gewesen zu sein. In einer attischen Inschrift im Corp. Inscr. I. n. 103. (Böckh Staatsh. Taf. 7. n. 17.), worin ε nicht mehr auch für ει gilt, steht dreimal ημισεαν, und in Plat. Meno. p. 83. c. habe ich nun aus den anerkannt vorzüglichsten Handschriften ἡμισέας hergestellt, woraus in andern die gewöhnliche Form ἡμισείας, in andern die bisherige Lesart ἡμίσεως verderbt war. Offenbar ist also auch in der von Tho. M. (s. die Note zu A. 1.) gebrauchten Stelle Thuc. 8, 8. die gewöhnliche Lesart, nur mit verändertem Ton beizubehalten τὰς ἡμισέας τῶν νεῶν. Die Epiker bedienen sich mehr der gewöhnlichen Form; nur daß sie sie nothwendig so flektiren ειᾶ, ειης, ειη, ειᾶν (§. 34. A. 14.). Die Formen ειη und ειην sind daher überall verdächtig *). — Eben so wenig von ἡμίσεος, wofür also überall zu schreiben ist ἡμισέας: s. Schweigh. Lex.: und in Plat. Meno p. 83. c. ist für τῆς ἡμίσεως die Form des Feminini aus den Handschriften itzt hergestellt: s. Anm. 3. Endlich in Thuc. 4, 83. und 104. wo ἡμίσεος für das Femininum zu stehen schien, wird man es genau betrachtet als Genitiv von ἥμισυ erkennen, wovon die beigefügten Genitive (τῆς τροφῆς und ἡμέρας) erst abhangen. Sonst wird kein Kasus weiter als Fem. angeführt als nur noch der Acc. pl. von welchem Tho. M. in v. berichtet, die Attiker sagten sowohl ἡμίσεις als ἡμίσεας und zwar für beide Genera. Fürs Fem. führt er an Thuc. 8, 8. τὰς ἡμίσεας τῶν νεῶν; aber dort ist die Variante ἡμισείας, und da Thuc. an andern Stellen sich des unbezweifelten Feminini bedient, z. B. 8, 35. ταῖς μὲν ἡμισείαις τῶν νεῶν, so wird des Thomas Angabe dadurch sehr verdächtig, besonders da die Form ἡμίσεας an sich gegen die Analogie ist, indem sonst kein einziges Wort auf ις und υς den Acc. pl. bei Attikern auflöst. Weil indessen Thomas der Form ἡμίσεας sogar den Vorzug gibt, so hat man sie in der Stelle Thuc. 8, 64. wo sie ebenfalls nur Variante neben ἡμίσεις ist, in den Text aufgenommen. An andern Stellen, namentlich bei Xenophon, ist die standhafte Schreibart τοὺς ἡμίσεις; wenn also gleich auch Phrynichus (Lex. Seg. p. 41.) die Form ἡμίσεας für besser attisch erklärt, so ist einiger Zweifel doch noch erlaubt.

Von den Formen (τοῦ) ἡμίσους und (τὰ) ἥμισυ s. §. 51. A. 7.

*) Da die ion. Prosaisten so vielfältig haben βαθέα, ὀξέη u. s. w. so ist wol kein Zweifel, daß die Stellen, wo das ει bei ihnen noch erscheint, folglich auch die Formen auf ειη, ειην, auf obige Art gebessert werden müssen. — Auffallend ist ferner, daß Herodot, aus welchem die Form auf ἑη nicht angeführt wird, sondern nur ἑα, dennoch im Akk. ἑην haben sollte (1, 75. βαθέην).

Digitized by Google

nig scheint auf die Vorschrift zu bauen zu sein, die man jedoch meist befolgt sieht, daß die Feminina von λιγύς und ἑλαχύς ungeachtet dieses Accents im Maskulino, proparoxytona seien *). — Das Neu. pl. auf εια statt εα wird von vielen bezweifelt. Da es aber in sich nichts verwerfliches hat, so halte ich die Uebereinstimmung von folgenden Stellen für beweisend: Hesiod. α. 348. ὀξεῖα χρείμασαν, Soph. Trach. 122. (im Chor) und Theocr. 1, 95. ἁδεῖα, Arat. 1068. θήλεια. Vielleicht ist also auch Il. λ, 272. ohne Aenderung (s. die Note zu §. 30. A. 5.) so zu erklären ὥς ὀξεῖα (ὀξέα) ἔδυνον ὀδύναι. Auf jeden Fall sind die andern von mir angeführten hexametrischen und lyrischen Stellen durch jenen Vorgang vor jeder weniger leicht sich darbietenden Behandlung gesichert; und so möchte ich also auch in der theokritischen Stelle nicht ἁδεῖα als Adj. fem. in Adverbialsinn mit γελάοισα verbinden.

Anm. 4. Das Neutrum derer auf ις bildeten die Epiker auch auf ιν statt εν: Apollon. 2, 404. σκιόειν, 4, 1291. δακρυόειν **). — Von dem Dat. pl. auf εσσιν s. §. 46, 2.

Anm. 5. Das Neutr. πᾶν ist nur als einsilbiges Wort lang (§. 41. 2

θέην). Eine genauere Erörterung des Jonismus im Herodot als Portus und Maittaire sie geben, würde hierüber weiter bringen. Einstweilen vermuthe ich, daß Herodot jener epischen Flexion näher bloß so flektirte: βαθέα, ἑης, ἑῃ, ἑαν· θήλεα, ἑης, ἑῃ, θήλεαν. Θήλεα steht 3, 86.; unfehlbar ist also 1, 105. für θήλειαν zu schreiben, θήλεαν; und so also auch βαθέαν u. s. w. Hippokrates u. a. die ὀξέη haben, mußten auch ὀξέην sprechen.

*) Dieses sind altepische Wörter, deren Accent also in den Händen der Grammatiker war, in den Handschriften aber auch vielfältig regelmäßig steht. Das Wort ἑλάχεια ist, außer Hymn. Apoll. 197., nur noch als eine uralte Lesart in zwei Stellen der Odyssee (ι, 116. κ, 509.) auf uns gekommen und ward zum Theil als Eigenname einer Insel gefaßt: Masc. u. Neu. aber kommen gar nicht vor. Λίγεια das nebst dem Mask. λιγύς öfter vorkommt, ist ebenfalls zugleich Eigenname einer Insel (Lycophr. 726.). Es ist also möglich, daß man eigentlich durch das proparox. den Eigennamen von dem gemeinen Wort, wie auch sonst geschieht, unterscheiden wollte. Und wer hat den Accent des Maskulini der erstern Form gesehn, das ja ἔλαχυς kann gelautet haben? Ich füge noch eine dritte epische Form hinzu, θάλεια. Dies Fem. wird von den Grammatikern von θάλειος abgeleitet, also auch so gegen die Analogie, da das Fem. dann θαλεία lauten müßte. Aber dies θάλειος kommt nirgend vor als in der Anthologie; wo es also offenbar nur erst ein vom spätern Dichter aus θάλεια gemachtes Wort ist. Es ist kein Zweifel, daß jenes das Fem. eines Adjektivs ΘΑΛΤΣ ist, wovon nicht nur das Verbum θαλύνω zeugt, sondern dessen deutlicher Gen. Neu. pl. θαλέων Il. χ, 504. gelesen wird, wo man es mit großem Zwang von dem in andern Bedeutungen vorhandenen Subst. τὸ θάλος ableitet. Auch von diesem θάλεια beruht also der Ton nur auf der unsichern Ueberlieferung.

**) Vermuthlich lasen einige auch bei Homer Il. ω, 269. ὀμφαλόειν; s. dort die Varianten.

Digitized by Google

(§. 41. A. 13.); in der Komposition findet man es der Analogie mehrsilbiger Wörter gemäß kurz: ἅπᾱς, ἅπᾱσα, ἅπᾰν (alle zusammen), σύμπᾰν, πρόπᾰν. Die Verlängerung bei Theokrit 2, 56. kommt also von der Cäsur, wie in der vorigen Anm. die Endung ειν *).

2. Von den Adjektiven auf εις entstehn Contracta, indem ήεις, ήεσσα, ῆεν in ῇς, ῆσσα, ῆν — und όεις, όεσσα, όεν in οῦς, οῦσσα, οῦν kontrahirt wird, z. B.

τιμῇς, τιμῆσσα, τιμῆν G. τιμῆντος — von τιμήεις (geehrt) ꝛc.

μελιτοῦς, μελιτοῦσσα, μελιτοῦν G. μελιτοῦντος — von μελιτόεις (voll Honig) ꝛc. (Fem. att. auch μελιτοῦττα.)

S. vom Maskul. dieser Contracta ausführlich §. 41. A. 15.

§. 63.

Adjektiva zweier und einer Endung.

1. Die übrigen Formen von Adjektiven zweier Endungen, sämtlich nach der dritten Dekl., sind

1. ης Neutr. ες — σαφής, σαφές deutlich
(G. εος zsgz. ους) G. σαφοῦς
θηριώδης, θηριῶδες thierisch
G. θηριώδους

2. ων Neutr. ον — πέπων, πέπον reif
(G. ονος) G. πέπονος

3. ις Neutr. ι — ἴδρις, ἴδρι kundig G. ἴδριος.

4. Fol-

*) Bei Pindar Ol. 2, 153. ist sogar τόπαν (τὸ πᾶν) kurz, weil diese adverbialische Redensart wie ein Compos. angesehen ist; s. dort Böckh. Allein merkwürdig ist die Notiz eines Grammatikers in Lex. Seguer. p. 416. daß diese Verkürzung überhaupt bloß ionisch (d. h. episch u. s. w.) sei, die Attiker aber die Länge des πᾶν in den Compositis beibehalten. Und wirklich finde ich nicht nur ἐπίπαν bei Aeschyl. Pers. 42. lang (was man allenfalls, da dies und παράπαν eigentlich Präpositionen mit ihrem Kasus sind, von den Compositis unterscheiden könnte): sondern bei Menander im Athenäus 4. p. 146. f. ist auch ἅπαν deutlich lang, welche Stelle Porson (Adv. p. 70) sehr hart emendirt, dabei aber für ἅπᾰν nur eine anapästische Stelle aus Aristophanes anführen kann. S. Meineke ad Menandr. p. 51. Auch die Stelle Eurip. Phoeniss. 1509. (1519.) kann, wenn πρόπαν dort wirklich kurz ist, nichts entscheiden, da es eine daktylische Stelle ist, worin epische Prosodie gilt. Die Uebereinstimmung der beiden erst angeführten Stellen mit der Notiz des Grammatikers verdient also wenigstens Aufmerksamkeit und genauere Erörterung. Vergl. auch §. 63, 2. Not. das Neutr. καρχαρόδουν.

Digitized by Google

4. Folgendes einzele:

ἄῤῥην oder ἄρσην Neutr. ἄῤῥεν, ἄρσεν männlich.
G. ἄῤῥενος, ἄρσενος.

Anm. 1. Die Adjektiva auf ης sind größtentheils Composita wie εὐπρεπής anſtändig, ἀγεννής ausgeartet, μονογενής, προσφιλής, αὐτάρκης, γεώδης ꝛc. — In der epiſchen Sprache wird von ſolchen auch zugleich ein eignes Fem. auf εια gebildet, z. B. μουνογένεια, ἠριγένεια, ἡδυέπεια. — Den Compositis von ετος (z. B. διετής) iſt es eigen, daß ſie das Fem. auch auf ις, ιδος bilden können, z. B. διέτιδες σπονδαί: ſ. §. 56. die Note zu A. 7.

Anm. 2. Die wenigen Adjektiva auf ις, ι (ἴδρις, νῆϊς, τρόφις) ſchwanken zwiſchen der Formation auf ιος und ιδος wie die §. 56. A. 8. angeführten Subſtantiva. Die Form ιος hat den Vorzug, weil es eigentlich joniſche Adjektiva ſind; aber die attiſchen Schriftſteller ſagten auch νήϊδες (Aesch. Agam. 201. 1632.) ἴδριδα, ἴδριδες (Soph. und Phrynich. ap. Schol. Il. γ, 219.). Doch hat Soph. Trach. 649. ἴδριες. Vgl. Anm. 3. die Comp. von πόλις. — Den Dat. auf ϊ (ἄϊδρεῖ) ſ. ob. §. 51. A. 6.

2. In allen bisher angeführten Adjektiven hatten wir eigne adjektiviſche Endungen oder doch Ausgänge adjektiviſcher Ableitungs-Endungen, die unten bei der Wortbildung genauer werden verzeichnet werden, und durch welche die Wortform zum Adjektiv gebildet wird. Allein im Griechiſchen entſtehn auch ſehr viel Adjektive bloß durch Zuſammenſetzung eines Subſtantivs, wovon ebenfalls das Genauere bei der Wortbildung vorgetragen wird. Hieher gehört nur die Bemerkung, daß ein ſolches Subſtantiv, das am Ende des ſo entſtandenen Adjektivs ſteht, in der Regel ſeine Endung, die es als Subſtantiv hat, und auch ſeine Deklination beibehält. Alle ſolche ſind, eben als Zuſammenſetzungen (vgl. §. 60, 4.) Communia, und haben ein Neutrum, wenn es ſich nach der Analogie (§. 59, 4.) bilden läßt. Iſt aber das Subſt. ſelbſt ſchon ein Neutrum, ſo wird nach umgekehrter Analogie das commune daraus gebildet. Z. B.

von ἡ χάρις, ιτος kommt, ὁ, ἡ εὔχαρις Neu. εὔχαρι G. εὐχάριτος anmuthig.

von ὁ ὀδούς, όντος kommt ὁ, ἡ καρχαρόδους Neu. καρχαρόδον G. όντος *) beißig.

von τὸ δάκρυ kommt ὁ, ἡ ἄδακρυς Neu. ἄδακρυ G. ἀδάκρυος, thränenlos.

Anm.

*) S. das Fem. Hesiod. Θ. 175. Aber das Neutr. iſt bei Aristot. Part. Anim. 3, 1. nach ungenauer Analogie καρχαρόδουν gebildet, wenn anders die Lesart richtig iſt: vgl. indeſſen im vor. §. A. 4. und 5. mit Anm. das unregelmäßige Neutrum auf ειν und auf ἄν.

Digitized by Google

Anm. 3. Begreiflich trift es sich auf diese Art häufig, daß nicht nur die Endung, sondern auch die Flexion des Stammworts schon mit einer der eigenthümlichen Adjektiv-Endungen übereinstimmt; z. B. von δαίμων — ὁ, ἡ κακοδαίμων Neu. ον G. ονος unglücklich; und so die vielen auf ος wie ἄλογος, λυσίπονος von λόγος, πόνος ꝛc. Alle diese sind also dadurch schon in vorhergehenden Vorschriften enthalten. — Eine Ausnahme machen hiebei die Zusammensetzungen von πόλις. Diese sind zwar bei Joniern und Doriern regelmäßig, indem bei diesen Subst. und Adj. auf ις (Neu. ι) G. ιος gebildet werden; z. B. Pind. Pyth. 7, 1. μεγαλοπόλιες Ἀθᾶναι: aber bei den Attikern werden sie auf ιδος flektirt, z. B.

φιλόπολις, ι G. ιδος.

3. Eine Abweichung des Adjektivs vom Substantiv ist, daß zuweilen der Umlaut η in ω, ε in ο, in der Endung hinzu tritt, z. B.

von πατήρ, έρος kommt Adj. ἀπάτωρ Neu. ορ G. ορος
von φρήν, ενός kommt Adj. σώφρων Neu. σῶφρον G. ονος.

4. Wenn sich kein recht analoges Neutrum bilden läßt, so bleibt es bei der Einen Endung; die denn also in der Regel nur gen. communis (nicht wie im Lat. viele, generis omnis) ist. Z. B.

von παῖς kommt ὁ, ἡ, ἄπαις, δος kinderlos
von χείρ — ὁ, ἡ μακρόχειρ, ρος langhändig.

Anm. 4. Bei der Leichtigkeit Adjektiva auf diese Art zusammenzusetzen, machen die Dichter deren so oft es ihnen für das Metrum bequem ist, in einzelen Kasus, ohne deswegen einen Nom. Sing. dazu im Sinn zu haben, der öfters befremdlich lauten würde, oder auch gar nicht recht analog vorausgesetzt werden kann; statt dessen auch wol schon eine Form nach §. 60, 4. auf ος für dieselbe oder doch für gleichartige Kompositionen vorhanden ist. So z. B. πολύαρνι Θυέστῃ (Hom.) von dem des Nominativs gleichfalls entbehrenden simplici G. ἄρνός ꝛc.; Ἑλλάδα καλλιγύναικα (Hom.) dessen in den Wörterbüchern auf -αιξ formirter Nominativ bereits gerügt worden ist*); ἰψικέρατα πέτραν (Aristoph.) von τὸ κέρας, ατος (§. 54. A. 2.) wofür die gewöhnliche Analogie eine Form auf αος, ως (§. 61. A. 4.) verlangte; ἐρυσάρματες ἵπποι (Hom.) von ἅρμα, τος, πολυπάταγα θυμέλαν (Pratinas ap. Athen. 617. c.), δυσδάμαρτος ἀνδρός (Aeschyl. Agam. 1320.) da im Nom. Sing. ὁ, ἡ ἐρυσάρματος, πολυπάταγος, δυσδάμαρτος natürlicher wäre; und so auch das homerische ἐρίηρες ἑταῖροι da derselbe Dichter im Sing. sagt: ἐρίηρος (sehr lieber) ἑταῖρος; dergleichen Fälle sich also auch als ein Metaplasmus betrachten lassen, wie die in §. 56. A. 13. Daher denn

*) S. Lobeck. ad Phrynich. p. 185. Parerg. 659. Von γυνή γυναικός sind vielmehr die Formen des Adjektivs nach dem obigen Gebrauch, auch in der Prose, in eine dem Substantiv entsprechende Anomalie zu vereinigen; φιλογύνης φιλογύναικος.

Digitized by Google

denn spätere aus grammatischer Spielerei noch weiter gingen; wie in der zweiten Triopeischen Inschrift πρωτόθρονες ἕδραι ohne Noth.

5. Die Zusammensetzungen von ποῦς ποδός haben das besondre, daß sie das Neutrum auf ουν, also wie nach der 2. Dekl. (εὔνους εὔνουν) bilden, dies aber doch, nach der Generalregel §. 59, 4., wie das Mask., also nach der dritten Dekl. flektiren, z. B. ὁ, ἡ δίπους, τὸ δίπουν, G. δίποδος.

Anm. 5. Durch eine Verkürzung wurden diese Adjektive schon in der epischen Sprache zuweilen ganz auf ος, ον nach der 2. Dekl. gebildet, z. B. ἀελλόπος, τρίπος Hom. τετράπος Arat. 214.

6. Es gibt auch noch einige eigne adjektivische Endungen, die bloß deswegen Communia sind, weil sich das Neutrum nicht analog dazu bilden läßt. Solche sind

ης, ητος und ως, ωτος z. B. ὁ, ἡ ἀργής, ῆτος weiß, ἡμιθνής, προβλής ꝛc. ἀγνώς, ῶτος, ἀπτώς ꝛc.

ην, ηνος — ἀπτήν, ῆνος ungefiedert

ας, ις, υς G. δος z. B. ὁ, ἡ λογάς (auserlesen), φυγάς, νομάς, σποράς ꝛc. γύννις (weibisch), εὖνις, ἄναλκις, ἔπηλυς, σύγκλυς u. a.

wozu man auch einige auf ξ u. ψ rechnen mag, die durch das bloße Hinzutreten des ς Nominativi zu dem Stamm-Konsonanten entstehn, wie

ὁ, ἡ ἠλίξ, κος (gleichaltrig), βλάξ, κός (dumm), ἄζυξ, γος (ungepaart), παράπληξ, γος (wahnsinnig), ἄῤῥωξ, γος (ohne Risse), μώνυξ, χος (hufig); θώψ, πός (schmeichlerisch), αἰγίλιψ ꝛc.

zu welchen auch ἐπίτεξ, κος (der Geburt nah) gehört, wiewohl dies nicht wol anders als bei Femininis vorkommt.

7. Die Endungen

ας und ις G. δος

sind jedoch in den allermeisten Fällen weiblich und werden mit Auslassung eines Substantivs selbst zu Substantivis femininis z. B. ἡ μαινάς (γυνή) Bacchantin, ἡ πατρίς (γῆ) Vaterland.

Anm. 6. Wer alles obige überschaut, sieht leicht ein, daß die Adjektiva mit dem Gen. δος, so gut wie die meisten andern, eigentlich durchaus communia waren, daß aber der Sprachgebrauch allmählich dahin gekommen war, sie auf das Fem. zu beschränken, mit Ausnahme einiger wenigen, welche als communia in der täglichen Rede zu fest geworden waren. Sehr natürlich ist es also, daß die lyrische Sprache, die vor andern gewählter Ausdrücke sich befliß, auf die gleichsam beurkundete alte Analogie sich stützend, zuweilen auch eines derjenigen Wörter auf ας, die gewöhnlich nur Feminina sind, maskulinisch brauchte; und Ἑλλάς im deutlichen Zusammenhang auf einen Mann bezogen, gab einer affektvollen Rede alterthümliche Wür-

Würde. So brauchte es, nach ausdrücklicher Aussage eines Grammatikers (Lex. Seguer. p. 97.), Sophokles in einem der verlornen Stücke; und Euripides, der (Phoen. 1512. ff.) die Antigone der Apostrophe an ihren Vater ἰώ μοι πάτερ diese Worte anhängen läßt Τίς Ἑλλὰς ἢ τίς βάρβαρος Ἥ τῶν πάροιθεν εὐγενετᾶν ἔτερος Ἕτλα — τοιάδ' ἄχεα φανερά; war damals nicht in Gefahr misverstanden zu werden; wie auch der gesundere Theil der Scholien zeigt. Durch diesen Gebrauch hat nun auch Hermann einleuchtend richtig das bisher so schwierig scheinende Ὀλυμπιάδων θεῶν in Soph. Aj. 882. aufgeklärt. Und eben so wahr bemerkt Brunck daß auch ὕβριν ἀνέρα bei Hes. ε. 189. hieher gehört. — Den Uebergang sogar ins Neutrum s. A. 8.

8. Endlich gibt es auch Adjektiva die bloß Maskulina sind, und also auch bloß zu Substantivis masculinis gefügt werden. So besonders viele auf ίας Erster Dekl. als ἀνθοσμίας, τροπίας (Beiwörter von Wein), μονίας einsam, u. a. m. Ferner γεννάδας edel, ἐθελοντής G. οῦ freiwillig, πένης, ητος arm, πλάνης irrend, ἀκάμας, αντος unermüdet, πρέσβυς alt; und noch manche andre, von welchen denn besonders die bereits oben §. 59. A. gemachte Bemerkung gilt, daß sie bloß durch die Syntax als Adjektive sich kund thun; wobei die Grenze schwer zu ziehen ist zwischen Adjektiven welche durch Hinzudenkung eines Substantivs selbst dergleichen werden, und wirklichen Substantiven die durch Apposition zuweilen als Adjektiva auftreten.

Anm. 7. So kommt es denn auch, daß gewisse Endungen, welche gewöhnlich nur zur Bildung persönlicher Substantive dienen, wie της, τηρ, τωρ ꝛc. mitunter selbst in der Sprache des gemeinen Lebens zur Bildung eines bloß sachlichen Adjektivs gebraucht werden, wie z. B. μυλίτης λίθος Mühlstein, ἰπνίτης ἄρτος, μυρίτης οἶνος, welche nach der Analogie von πολίτης, ὑπλίτης ꝛc. gebildet sind, aber ihrer Bedeutung nach nicht anders als in dieser adjektivischen Verbindung vorkommen können. In den Fällen, wo der Sinn solcher Wörter einmal mit Femininis soll in Verbindung gebracht werden, weiß sich dann die Sprache schon zu helfen; wo dies aber öfter eintritt, tritt auch die substantivische Geschlechtswandlung (wovon §. 119.) an die Stelle der adjektivischen, und z. B. πότης, das hauptsächlich von einem viel Oel verzehrenden Docht oder Licht gebraucht wird, lautet in femininischer Verbindung πότις, δος (s. Piers. ad Herodian. p. 432.). Die Dichter aber, welche, wie wir Synt. §. 123. in einer Anm. sehn werden, solche maskulinische Substantiva auch wol in Apposition zu Femininis stellen, können demnach besonders die Formen auf τωρ und τηρ auch als Adjectiva Communia brauchen, wie παμβώτορα γαῖαν, Ἐρινύες λωβητῆρες. Bei dem Worte αὐτοκράτωρ war dies selbst in der Prose, z. B. πόλις, βουλὴ αὐτοκράτωρ u. d. g. und selbst einen Uebergang ins Neutrum werden wir in der folgenden Anm. sehn.

Anm. 8. Die Hindernisse, welche der Bildung des Neutrins zuweilen entgegen stehn, finden eigentlich bloß im Nom. und Akk. statt, weil da das Neutrum seine eigne Form haben muß; nicht aber im Gen. und Dat., wo es nach der Generalregel dem Mask. immer gleich ist. Und so finden sich denn auch wirklich, besonders bei Dichtern,

Digitized by Google

tern, diese beiden Kasus solcher Adjektiva Einer Endung als Neutra gebraucht, und diese sind also in sofern wirklich gen. omnis. Z. B. *ἀργῆτι ἄνθει* Nicand. Ther. 631. und besonders von denen auf *ας*, z. B. *δρομάσι βλεφάροις* Eurip. Or. 835. *τοῖς τ' ἠθάσι τοῖς τ' ἀρχαίοις* Aristoph. Eccl. 584. S. Pors. ad Orest. 264. Lobeck. ad Soph. Aj. 323. (*βοτοῖς οιδηροκμῆσιν*: vgl. in diesem §. Abschn. 6.); wozu man noch füge ein Wort sogar 1. Dekl. *ἡδυβόᾳ πνεύματι* Eur. Bacch. 129. Doch dieser ganze Gebrauch verliert auf der andern Seite viel von seinem Auffallendem durch die Natur des Griechischen Adjektivs, das so nah an das Substantiv grenzt; wodurch viele dieser Beispiele auch als Appositionen betrachtet werden können: wie dies ebenfalls dort von Lobeck berührt ist. Zu den einzelen Kühnheiten der Dichter gehört es aber, wenn nun dies auch in Nom. und Akk. übergeht, wie *σκάφος ὁλκάς* in einer lyrischen Stelle Eurip. Cycl. 503. und das von *ἐκδέκτωρ* als Adjektiv gebildete Neutr. pl. *ἐκδέκτορα* in einem Fragment des Aeschylus *).

Anm. 9. Das Wort *γέρων* das, so wie auch *πρέσβυς*, auf die oben erwähnte Art zwischen Substantiv und Adjektiv schwebt (alt, Greis) und bloß Maskulinum ist, hat in der epischen Sprache noch ein Neutrum, Od. χ, 184. *σάκος γέρον*, das aber, so wie diese sachliche Bedeutung des Wortes überhaupt in die nachherige Sprache nicht gekommen ist.

Anm. 10. Zu einigen Adjektiven gibt es noch ein seltneres Femininum, ungefehr nach der Form von §. 62. und zwar bei communibus als Nebenform (vgl. Anm. 1. die Nebenformen derer auf *ης*); als

ὁ, ἡ *πίων* fett, — ἡ *πίειρα* auch in der Prose
ὁ, ἡ *μάκαρ* **) selig, — ἡ *μάκαιρα* (das ganze Wort im Sing. dichterisch)
ὁ, ἡ *πρόφρων*, günstig, — ἡ *πρόφρασσα* ***) Hom.

bei

*) Plut. de Fortuna und de Sollert. Anim. 7. — Die obige Ansicht dieses äschylischen Falles, der so natürlich herbeigeführt ist, und wobei die Kühnheit des Dichters in der dritten Dekl. bleibt, scheint mir angemessener, als die Annahme eines Uebergangs in die zweite. Zwar könnte man für diese das obige *ἀλυςόροισιν* (§. 56. A. 14.) anführen. Allein theils spricht sich in der Endung *οισι* die zweite Dekl. deutlich aus, in der Endung *α* aber nicht; theils auch finden Metaplasmen wol nur statt bei Wörtern die von alten Zeiten her in der Sprache sind: und schwerlich würde Aeschylus das Wort *ἐκδέκτωρ* sich gebildet haben um es gleich selbst wieder z. B. in *ἐκδεκτόροις* umzubilden.

**) Als Fem. z. B. Aristoph. Av. 1722. Den Nominativ *μάκαρ* hat Pindar. Pyth. 5, 24. 127. Solon. fr. 6. (aus Stob. 96. p. 530.). Die Form *μάκαρς* ist also nur Dialekt des Alkman, wie es auch angeführt wird, s. Welcker. fragm. 6. Was ganz ausdrücklich als Dialekt aus diesem Lakonier angeführt wird (*μάκαρς*), darf in Solons Vers, wohin die ältern Herausgeber aus unnöthiger Sorge fürs Metrum es gesetzt hatten, nicht wieder gebracht werden, nachdem Brunck (fr. 6.) mit gutem Bedacht Stobäus echte Lesart wieder hergestellt hat.

***) Vgl. das dor. Fem. *ἔασσα* vom Part. *ἐών* (*εἰμί*).

bei Maskulinis:

ὁ πένης — ἡ πένησσα
ὁ πρέσβυς — ἡ πρέσβειρα

beide selten, und mehr substantivisch wie die ähnlichen §. 119. (von weibl. Benennungen). Wenn sonst zu solchen maskulinischen Adjektiven Feminina erfodert werden, so reicht sie die Synonymie dar; wie zu πρέσβυς und γέρων das Fem. γεραιά von γεραιός, zu πένης das Fem. πενιχρά von πενιχρός (armselig). — Das fehlende Neutrum wird ebenfalls durch abgeleitete Formen ersetzt, wie βλακικόν, ἁρπακτικόν zu βλάξ, ἅρπαξ u. d. g. — Aber μῶνυξ, Neu. μώνυχον stellet in Absicht der Geschlechtswandelung denselben Metaplasmus dar, den wir in Absicht der Deklination in der Anm. 4. gesehn haben.

§. 64. Adjectiva Anomala u. Defectiva.

1. Die beiden Adjektive μέγας groß und πολύς viel, bilden von dieser einfachen Form nur im Singular Nom. und Acc. Masc. μέγας, μέγαν· πολύς, πολύν· Neu. μέγα, πολύ· alles übrige nebst dem ganzen Fem. wird von den ungewöhnlichen Formen ΜΕΓΑΛΟΣ, η, ον und πολλός, ή, όν formirt; also:

N.	μέγας	μεγάλη	μέγα	πολύς	πολλή	πολύ
G.	μεγάλου	μεγάλης	μεγάλου	πολλοῦ	πολλῆς	πολλοῦ
D.	μεγάλῳ	μεγάλῃ	μεγάλῳ	πολλῷ	πολλῇ	πολλῷ
A.	μέγαν	μεγάλην	μέγα	πολύν	πολλήν	πολύ

Dual und Plural gehn regelmäßig wie von Adjektiven auf ος: μεγάλω, α, ω, μεγάλοι, αι, μεγάλα· πολλοί, αί, ά, u. s. w.

Anm. 1. Von ΜΕΓΑΛΟΣ kommt nur noch der Vokativ bei Aeschylus (Sept. 824.) in der Anrufung des Zeus vor, μεγάλε Ζεῦ. Sonst scheint der Vokativ des Maskulini vermieden worden zu sein. Doch μέγας ὦ βασιλεῦ Eurip. Rhes. 380. — Die Formen πολλός, πολλόν gehören den Joniern, bei welchen also dies Wort ein regelmäßiges Adj. dreier Endungen ist. In der epischen Sprache endlich finden sich auch viele der regelmäßigen Formen von πολύς, z. B. πολέος, πολέες, εἴς ꝛc. Dieselbe hat auch πουλύς, πουλύ. Auch wird die Form auf ύς, so wie von andern Adjektiven auf υς (§. 62. A. 1.), von den Epikern als Fem. gebraucht; z. B. Il. κ, 27.

2. Πρᾶος *) sanft, fromm, ist in dieser Form bloß im Mask. und im Neutr. Sing. gebräuchlich: das ganze Fem. und das Neutr. Plur. entlehnt es von der in den Dialekten gebräuchlichen Form πραΰς (ion. πρηΰς). Also F. πραεῖα, Neu. pl. πραέα.

*) Ob πρᾶος oder πρᾷος zu schreiben ist, weiß ich aus innern Gründen nicht zu entscheiden; aber eben deswegen scheint mir die so häufig erscheinende Schreibart mit dem ι, die bei der Form auf ύς nie gefunden wird, auf Ueberlieferung zu beruhen.

Digitized by Google

πραέα. Auch sagt man im Masc. pl. Nom. πρᾷοι und πραεῖς, Gen. bloß πραέων, Dat. πρᾴοις u. πραέσιν.

3. Adjectiva defectiva sind hauptsächlich nur einige durch die Natur ihrer Bedeutung und Verbindung, namentlich

ἀλλήλων ꝛc. wovon §. 74.

ἄμφω, wovon §. 78.

φροῦδος, η, ον (fort, verschwunden), welches nur in diesem Nominativ und im Nom. pl. vorkommt, und wovon in der Syntax.

Anm. 2. Aus den defektiven Adjektiven der Dichtersprache merken wir hauptsächlich noch

πότνια, episch πότνα, gebietende, ehrwürdige, welches bloß Femininum ist *)

θαμέες und

ταρφέες zwei Plurale gleicher Bedeutung, häufige, dichte; deren ungebräuchlichen Singular man bald auf ής bald auf ύς annimt. Wenn man aber erwägt, daß bei denselben Epikern eine eben so defektive femininische Form θαμειαί, ταρφειαί vorkommt, für welche man ein Masc. Sing. auf ειός voraussetzt; so ergibt sich wol von selbst, daß beide Wörter auf die Form ύς, εῖα, ύ zurückzubringen, und der Ton jener Feminina, der von einer schon alten irrigen Beurtheilung herrührt, eigentlich hiernach zu berichtigen ist **).

θάλεια fem. und θάλεα neu. pl. s. die Note zu §. 62. A. 3.

— Von den adjektivischen Formen σῶς und ζώς s. §. 61. — von ἐΰς, ἠΰς, ἐῆος, Verzeichn. §. 58. — von λίς, βρῖ, ῥᾷ §. 56. A. 13. — von

*) Es ist ein alter Fehler der Wörterbücher, daß sie für dieses Wort ein Adjektiv πότνιος, α, ον annehmen, und der Grammatiker überhaupt, daß sie πότνα für eine Verkürzung von πότνια ansehn; woher denn die falsche Lesart πότνια θεά in den Homer gekommen ist, weil man lieber das letztere Wort (nach Anleitung von §. 28. A. 14.) einsilbig machen, als das vollere πότνια schmälern wollte. Ich erkenne in πότνα eine alte eigentlich substantivische weibliche Benennung, wovon πότνια vielmehr Verlängerung ist (wie ὑςάτιος von ὕςατος u. d. g.), Herrin, Herscherin, Frau: daher die Verbindung mit dem Genitiv z. B. πότνιά θηρῶν, πότνια λαῶν: der Uebergang aber in die adjektivische Verbindung (πότνα θεά, πότνια μήτηρ ꝛc.) geschah wie wir es bei andern gesehn haben. Allerdings wird auch eine männliche Benennung in der alten Sprache dazu gehört haben: die Verwandtschaft finde ich in potis, potens.

**) Einige wollten auch in dem homerischen Ausdruck τάρφεσιν ὕλης das erstere Wort ταρφέσιν accentuiren, da dann das Neutr. pl. ταρφέα statt eines Subst. abstracti stünde. Allein dem homerischen Sprachgebrauch ist es doch wol angemessener, dies durch ein Subst. τὸ τάρφος pl. τάρφεα auszudrücken, welches auch ganz in der Analogie ist, wiewohl es sonst weiter nicht vorkommt.

Digitized by Google

von πρέσβα §. 62. A. 2. — endlich von den defektiven oder metaplastischen Kompositionen πολύαρνι, ἐρίηρες u. d. g. §. 63. A. 4.

Vergleichungs-Grade.

(Gradus Comparationis.)

§. 65.

1. Die Griechen haben, wie die Lateiner und Deutschen, für die Grade der Vergleichung — Positiv (z. B. lang), Komparativ (länger), Superlativ (längste) — eigene Formen. Jede derselben wird für alle drei Genera auf einerlei Art gebildet und nur durch die Geschlechts-Endung unterschieden.

Anm. 1. Außer der Vorschrift, daß alle drei Genera auf einerlei Art gebildet werden, geht hervor, daß auch, wenn das Femininum im Positiv eine ziemlich verschiedene Form hat, die Komparationsform doch für alle drei Genera von dem Stamm, wie er im Maskulino kenntlich ist, gleichförmig gebildet wird, z. B. von υς F. εια Comp. ύτερος, υτέρα (einige einzele Dichterfreiheiten, wovon unten §. 66. A. 6. 3., machen hier kaum eine Ausnahme); und daß wenn der Positiv bloß im Maskulino gebräuchlich ist, die Komparativform auch das Fem. mit in sich schließt, also ὁ πρέσβυς Comp. πρεσβύτερος, έρα.

2. Die gewöhnlichste Komparationsform sind die Endungen

-τερος, α, ον für den Komparativ
-τατος, η, ον für den Superlativ.

3. Die Adjektive auf ος werfen vor diesen Endungen ihr ς ab, und behalten das ο, wenn eine lange Silbe vorhergeht, unverändert, z. B.

βέβαιος (fest) βεβαιότερος, βεβαιότατος
ἰσχῠρός (stark) ἰσχυρότερος, τατος
λεπτός (dünn) λεπτότερος, τατος.

Wenn aber eine kurze Silbe vorhergeht, wird ο in ω verlängert, z. B.

σοφός (weise) σοφώτερος, τατος
καίριος (gelegen) καιριώτερος, τατος
καθᾰρός (rein) καθαρώτερος, τατος
ἐχῠρός (sicher) ἐχυρώτερος, τατος.

Dabei ist aber zu merken, daß Muta vor liquida in diesem Falle die Wirkung einer wahren Position hat, und also ein ο darauf folgt z. B.

σφοδρός (heftig) σφοδρότερος, τατος
πῠκνός (dicht) πυκνότερος, τατος.

Anm. 2. Dies letzte wird noch auffallender dadurch, daß die att. Dichter nicht bloß, wenn sie die Hauptsilbe lang brauchen, sondern

auch wenn sie, wie gewöhnlich, kurz ist, dennoch das o darauf folgen lassen z. B. in den Trochäen Eurip. Bacch. 634. *Πικροτάτους ἰόντι δεσμούς* ꝛc. und so Cycl. 585. 631. Hec. 772. (Pors. 766.) in Senarien, die man nur mit großer Härte anders abtheilen oder emendiren könnte. Indessen findet man auch des Metri wegen *δυσποτμώτατος, εὐτεκνώτατος* u. d. g. *)

Anm. 3. Die Epiker aber brauchen des Metri wegen das ω selbst nach wirklichen Längen, z. B. *λᾱρώτατος, ὀῖζῡρώτατος, κακοξεινώτερος* bei Homer.

Anm. 4. Merkwürdig ist die von den alten Grammatikern ausdrücklich angeführte Ausnahme, daß *κενός* leer, und *ξενός* enge, die Komparation auf *ότερος* machen. S. Etym. M. v. *δίκαιος*: Choerob. p. 1286. In unsern Büchern findet man beide Schreibarten und die Sache ist noch zweifelhaft **).

4. Ei-

*) S. Porson. ad Phoen. 1367. wo er diese Fälle irriger Weise als Norm für Muta vor liquida überhaupt aufstellt. Wodurch so uneingeschränkt vorgetragen solche Stellen, wie in dem von ihm selbst herausgegebenen Stücke Hecuba 772. (766.) unattisch erscheinen würden. Indessen bemerke ich, daß ich bis itzt noch eben so wenig ein Beispiel von einem solchen Composito kenne, welches das o, als von einem jener einfachen Adjektive, welches das ω hätte. Choeroboscus p. 1287. trägt die Regel selbst vor wie wir, mit den Beispielen *ἀκρότερος, ἐλαφρότερος* ꝛc.; setzt aber hinzu daß die Athener solche Formen „auch" mit ω formirten, wovon er als Beispiel Hecuba 581. *εὐτεκνωτάτην* anführt. Hiedurch wäre also doch die Unbestimmtheit auch auf einfache wie *ἐρυθρότερος, ἐλαφρότερος*, ausgedehnt, doch ohne Beispiele von diesen für ω. Bekker hat im Plato die Schreibart *ἐμμετρώτερος, ἀτεχνώτερος, ἐρυθρώτερος* ꝛc. ziemlich einzel, aber in den besten Handschriften, gefunden und darauf hin für diese und andre sie durchgeführt auch wo keine Handschrift sie darbot; wozu ich jedoch die Andeutungen noch nicht für hinreichend halte, besonders da manche fürs Gegentheil festzustehn scheinen, z. B. *μακρότερος*, das daher auch Bekker nicht angetastet hat (Phaedo. 112. c. 113. a. u. s. w.). Mit dem Vorbehalt einer gründlichern Erörterung, sobald eine vollständigere Induction sie möglich machen wird, glaube ich einstweilen alles obige befriedigend zu begründen, wenn ich annehme, daß das Ohr von der Epik her an den Fall *λεπτότατου, ἀκρότατου* gewöhnt, dies o auch nach *κρ, κν* ꝛc. ungeachtet dieser für den att. Dialekt schwachen Position, in der gewöhnlichen Sprache festhielt; daß also auch der att. Dichter, wenn gleich sein Metrum diese Position als kurz brauchte, dennoch *πῐκρŏτατου* sagte, weil er der Regel nach an die Formen des wirklichen Gebrauchs gebunden, kein metrisches Naturgesetz aber dem Tribrachys *πῐκρŏτᾰ* entgegen war; daß er hingegen in den Wortbildungen die nicht aus der täglichen Sprache genommen waren, und dergleichen sind doch solche Kompositionen wie *δύσποτμος, εὔτεκνος*, nach eignem Gefühl verfahren und die allgemeinere Analogie, welche nach kurzer Silbe ein ω verlangt, zu gunsten seines Metri befolgen konnte.

**) S. Fisch. ad Well. 2, 84. Sylb. ad Clenard. p. 435. Heind. ad

4. Einige auf αιος, nehmlich γεραιός alt, παλαιός alt, ehmalig, σχολαῖος langsam, lassen das ο vor der Endung weg: γεραίτερος, παλαίτατος ꝛc. Doch ist von παλαιός die Form παλαιότερος ebenfalls gebräuchlich.

Anm. 5. Γεραίτερος wird dadurch gewissermaßen die anomalische Komparationsform von γέρων, da dies keine eigne hat, und γεραιός im Mask. weniger gebräuchlich ist als γέρων. Vgl. §. 68. πίπων. Περαίτερος gehört zu πέρα §. 115. b. A. 6.

5. Einige Adjektive auf ος schalten dagegen statt des gewöhnlichen ο oder ω — αι oder εσ oder ισ ein: jedoch ist bei den meisten die gewöhnliche Form auch gebräuchlich: und in diesem Fall ist die erste jener drei Formen hauptsächlich attisch, die zweite mehr ionisch. Die dritte ist überhaupt die seltenste.

Anm. 6. Zu der Form αι gehören μέσος in der Mitte, ἴσος gleich, ἥσυχος ruhig, ἴδιος eigen, εὔδιος heiter, πρωΐος frühzeitig, ὄψιος spät; also:

μεσαίτατος, ἰσαίτερος, ἡσυχαίτερος, ἰδιαίτερος, εὐδιαίτερος (Xenoph. Hell. 1, 6, 28. oder 39.), πρωϊαίτερος, ὀψιαίτερος, τατος.

Zu der Form εσ gehören bei Attikern hauptsächlich ἐῤῥωμένος stark, und ἄκρατος lauter:

ἐῤῥωμενέστερος, ἀκρατέστερος, τατος

doch auch noch andere zuweilen, wie ἀφθονέστερος, gewöhnlicher ἀφθονώτερος, und noch mehre bei Joniern und Doriern, wie z. B. ἀμορφέστερος, σπουδαιέστερος bei Herodot, ἀπονέστερος bei Pindar, besonders die meisten von denen welche bei Attikern -αίτερος haben. Mit ισ kommen folgende vor

λαλίστερος, πτωχίστερος, ὀψοφαγίστερος, τατος

von λάλος geschwätzig, πτωχός bettelhaft, ὀψοφάγος leckerhaft. — Mit diesen verbinde man einige gleichlautende, die, wie wir unten §. 69, 3. sehn werden, ohne Positiv von Partikeln gebildet sind. — Manches einzele hieher gehörige muß indessen noch einer Beobachtung überlassen bleiben; und so wird man bald gewahr werden, daß

ad Phaed. §. 139. Die Vermuthung, daß man vielleicht ξενότερος selbst bei Attikern schreiben müsse, reicht nicht hin, da von κενός die Form κεινός selbst bei Joniern selten ist, welche κενός dafür brauchen. Eben dies scheint auch der Erklärung des alten Grammatikers entgegen zu stehn, daß die Schreibart κενότερος, ξενότερος von κεινός und ξεινός herkomme. Indessen ist die Regel selbst, die so ausdrücklich und überlegt im Etym. M. steht, keinesweges so leichthin zu verwerfen, wie Fischer u. a. thun; besonders da noch keine Stelle beigebracht ist, wo nicht die Lesart ὄτερος wenigstens in Handschriften wäre, was bei den andern Fällen, wo die eine oder andere Schreibart entschieden fehlerhaft wäre, nicht so ist. Daß Schweighäuser bei Athen. 8. p. 362. b. die Schreibart κενότερος bloß aus der unwichtigern Handschrift aufgenommen, ist freilich auch bedenklich.

Digitized by Google

daß vieles davon von der Willkür und dem Ohr des Sprechenden abhing, und daß selbst gewisse Verbindungen die eine oder die andere Form vorzogen. So findet man von ἄσμενος (zufrieden) das adverbialische Neutrum bald ἀσμεναίτατα bald ἀσμενέστατα, aber keins von beiden im Mask., wofür Phryn. in App. Sophist. p. 12. ausdrücklich ἀσμενώτερος vorschreibt. Gerade so sagt Plato Charm. p. 160. a. ὁ ἡσυχώτατος und ἡσυχαίτατα, während die letztere Form bei andern auch adjektivisch vorkommt; s. Steph. Thes. *) — Wegen ὑπερπλήσατος s. unten §. 66. A. 3.

6. Das Wort φίλος schwankt selbst in der Prose zwischen drei der angeführten Formen; denn am gewöhnlichsten sagt man ohne eintretenden Vokal

φίλτερος, φίλτατος

häufig aber auch brauchen die Attiker die Form

φιλαίτερος, τατος

und neben beiden kommt auch die gemeine Form vor

φιλώτερος, τατος.

Anm. 7. Man sehe nur z. B. Sturz. Lex. Xenoph. in v. — Das dorische φίντερος, τατος s. §. 16. A. 1. d.

Anm. 8. Nach der Form γεραίτατος und φίλτατος finden sich bei Dichtern noch: θερείτατος von θέρειος sommerlich (Arat. 149.); ἐνέρτερος (welches als wahrer Komparativ Il. ε, 898. vorkommt) von οἱ ἔνεροι; und φαάντερος (Hom.), denn dies gehört durch epische Zerdehnung zu φαεινός ζfgl. φᾶνός (vgl. φαείνω, ἐφαάνθην). — Von der noch einfachern Form, wie μέσατος s. unten §. 69, 1.

7. Die Contracta auf -εος -ους verschlingen regelmäßig εω in ω, also z. B. πορφυρεώτατος πορφυρώτατος. Die auf -οος -ους hingegen haben -ούστερος z. B. εὔνους εὐνούστερος, welches aber aus der Form εὐνοέστατος zu erklären ist, die z. B. Herod. 5, 24. vorkommt, wiewohl auch die Form -οώτερος attisch ist und gemein: ἁπλοωτέρας Thuc. 7, 60. εὐχροώτατος Xen. Cyrop. 8, 1, 14.: s. Lob. ad Phryn. p. 143.

Anm.

*) Man sehe noch nach (jedoch nicht ohne kritische Prüfung) was von hieher gehörigen Formen zusammengetragen ist bei Maitt. p. 30. 31. Piers. ad Moer. p. 25. Uebrigens lassen sich z. B. die Formen ἡσυχαίτερος, ἰσαίτερος, auch von den seltnern Nebenformen ἡσυχαῖος, ἰσαῖος nach Text 4. ableiten, die dann der Gebrauch nun vorzugsweise bei dem andern Positiv behehielt; und so ist es begreiflich, daß nach einer dunkel gefühlten Analogie und durch Streben nach wohlgefälligem Wechsel der Töne dieselbe Form sich auch zu andern Adjektiven auf ος gesellte, die keine solche Nebenform hatten. Eben so werden sich die Formen εσ und ισ, welche eigentlich zu den Positiven auf ης gehören, zu denen auf ος verirrt haben, was gleichfalls durch doppelte Formen bei einigen befördert ward; denn man sagte λάγνος und λάγνης (geil), daher λαγνίστατος.

Digitized by Google

Anm. 9. Daß die Vergleichungsgrade von den Positiven auf ος zuweilen Communia sind, ist schon oben §. 60. A. 5. bemerkt.

§. 66.

1. Von den übrigen Adjektiven werfen die auf υς bloß das ς ab, z. B.

εὐρύς — εὐρύτερος, τατος.

2. Eben das thun die auf ας G. ανος; nehmen aber alsdann ihr vor dem ς ausgefallenes ν wieder an, z. B.

μέλας G. μέλανος — μελάντερος.

3. Die auf ης und ις verkürzen diese Endungen in ες, z. B.

σαφής (G. έος) — σαφέστατος
πένης (G. ητος) — πενέστατος
χαρίεις (G. εντος) — χαριέστατος.

4. Die übrigen nehmen meist die Form -έστερος, seltner -ίστερος, an, indem sie sich vor derselben wie vor den Kasus-Endungen verwandeln, z. B.

ἄφρων G. ἄφρονος — ἀφρον-έστερος
ἀφῆλιξ (G. κος) — ἀφηλικ-έστατος
ἅρπαξ (G. γος) — ἁρπαγ-ίστατος *).

Anm. 1. Da die Endung ης aus der Ersten Dekl., wie wir oben §. 59. A. gesehen haben, häufig adjektivisch wird, so läßt sie auch die Komparation zu; und zwar diese immer mit der Form -ίστατος z. B. κλεπτίστατος von κλέπτης (Dieb, diebisch). Nur ὑβριστής (ein Gewaltthätiger) hat des Wohlklanges wegen ὑβριστότερος. (Herod. Plat. Xenoph.)

Anm. 2. Auch das Wort ψευδής, έος (falsch) hat -ίστερος; und nach der Vorschrift der Grammatiker auch ἀκρᾰτής, έος (unenthaltsam), da ἀκρατέστερος zu ἄκρᾰτος (lauter) gehört. Allein in unsern Ausgaben wenigstens findet sich ἀκρατέστερος auch von jenem Worte (z. B. Xen. Mem. 1, 2, 12.); eben so wie ἐγκρατέστερος von ἐγκρατής (enthaltsam).

Anm.

*) In Xenophons Memor. steht zweimal βλακώτερος, ώτατος (3, 13, 4. u. 4, 2, 40.) von βλάξ; unstreitig falsch; nicht sowohl weil es gegen obige Analogie ist, als wegen des ω, da das α in βλάξ, βλακός lang ist (s. Aristoph. Av. 1323.). Athenäus (7. p. 277. citirt aus der ersteren Stelle βλακίστατος. Allein auch hierauf möchte ich mich nicht verlassen, und lieber, der Spur in jener verdorbnen Lesart folgend, an beiden Stellen lesen βλακικώτερος, τατος. Denn wenn von einem Worte die Gradus nicht auf ganz geläufige Art gebildet werden können, so pflegen sie von der abgeleiteten Form auf ικός gemacht zu werden. Vgl. §. 63. A. 9. βλακικόν, und Steph. Thes.

Digitized by Google

Anm. 3. Bei epischen Dichtern findet man auch *ποδωκηέστερος* von *ποδώκης*, und diese Form übergetragen sogar auf die Adjektive auf *ος*, *ὑπεροπληέστερος*, beides bei Apollonius. Regelmäßig ist diese Form nur für die Positive auf *-ηεις* z. B. *τολμήεις τολμηέστερος*, wovon die Zusammenziehung *τολμήστερος* die wahre Lesart ist bei Sophokles Phil. 984. *)

Anm. 4. Von den Adjektiven auf *ις* finden sich nur die Komposita von *χάρις* komparirt; und zwar nimt *ἐπίχαρις* die Endung *-ωτερος* ganz wie die Kasus-Endungen an:

ἐπίχαρις, ιτος — ἐπιχαριτώτερος **).

Von *ἄχαρις* hingegen bildet Homer aus dem Nominativ selbst *ἀχαρίστερος* ***).

Anm. 5. Das Adj. *μάκαρ* schließt sich unmittelbar an die Komparations-Endung an: *μακάρτατος*.

Anm. 6. Noch merken wir hier folgende Besonderheiten an, die nicht allgemein genug sind um sie den anomalischen Komparationsfällen im §. 68. beizufügen

1) das homerische *ἰθύντατα* von *ἰθύ*; vgl. §. 112. A. 17. denn wenn gleich dies ein Adverbium ist, so setzt es doch dieselbe Formation auch von dem Adj. *ἰθύς, ύ*, statt der gewöhnlichen *ἰθύτατος*, voraus;

2) das aristophanische *ἐπιλησμότατος* (Nub. 788.) von *ἐπιλήσμων*, womit jedoch *πίων* §. 68. zu vergleichen ist;

3) die von einigen femininischen Endungen des Positivs gebildeten eignen Komparationsformen, als *τερεινοτέρα, μελαινοτάτη* in Epigrammen.

§. 67.

1. Eine andre bei weitem seltnere Komparationsform ist *-ίων* commune, *ῖον* neutr. für den Komparativ *-ιστος, η, ον* für den Superlativ.

Die Deklination dieses Komparativs s. §. 55.

2. Bei

*) Diese alte, auf die besten Handschriften, auf die Glosse *τολμήεσατε* in den Pariser Handschriften, und auf die Analogie von *τιμήεις, τιμήεσσα — τιμῆς, τιμῆσσα* gestützte Lesart, welche Heath schon längst empfohlen hat, steht mit Unrecht noch immer der andern Lesart *τολμίσατε* nach, wozu man den Positiv erst supponiren muß.

**) Ein Positiv *ἐπιχάριτος* kommt wol nicht vor, und auch das von Steph. in Thes. aus Plut. Solon. 20. angeführte *ἀχάριτος* ist, wie Stephanus selbst bemerkt, eine unsichere Lesart.

***) Man ist sehr geneigt, das *σ* in dieser Form nicht nur, sondern auch in *ἀληθέστατος* u. d. g. für das *ς* Nominativi zu halten. Als praktische Erleichterung mag dies auch gelten. Sonst aber ist die richtigste Annahme, daß das *σ* hierin sowohl als in *ἐπεσβόλος, δρεσφι, θεόσδοτος, ἀκουσθείς* u. d. g. dasselbe *ς* ist, das sich auch in andern Sprachen, namentlich im Deutschen, so leicht in die Verbindung der Silben einfügt.

Digitized by Google

2. Bei Anwendung dieser Form wird die Endung des Positivs vom Vokal an, und bei den hieher gehörigen auf ρος (6.) vom ρ an, mit den angegebenen Endungen vertauscht; z. B.

ἡδύς (lieblich) — ἡδίων, ἥδιον; ἥδιστος
αἰσχρός (häßlich) — αἰσχίων, αἴσχιον; αἴσχιστος.

Anm. 1. Das ι des Komparativs ist in der Regel zwar lang, und daher auch in der Prose so zu sprechen; allein in der alten epischen Poesie erscheint es nicht anders als kurz, bei andern Dichtern schwankend, und bei den Attikern mit äußerst wenig Ausnahmen lang *).

3. In einigen Komparativen dieser Form wird der Konsonant vor der Endung mit Auslassung des ι in σσ verwandelt. Dies ist die gewöhnlichste Komparationsform des Wortes ταχύς (schnell) Sup. τάχιστος: es bekommt aber bei dieser Verwandelung des χ, statt des τ vorn ein θ:

θάσσων Neu. θᾶσσον, att. θάττων, θᾶττον

und gehört folglich zu den §. 18, 4. behandelten Fällen.

4. Der Accent des Positivs mag stehn wo es sei, so ziehen die Komparationsformen dieser Art ihn so weit zurück als die Quantität der Endsilbe es zuläßt; also von ἡδύς — ἡδίων, ἥδιον; ἥδιστος, ἡδίστη ꝛc.

5. Von denen auf υς haben nur

ἡδύς und ταχύς

diese Komparationsform gewöhnlich, so daß die auf ύτερος, ύτατος von diesen nur bei unattischen Schriftstellern zuweilen gefunden wird. Die übrigen aber (z. B. βαρύς, δασύς, εὐρύς, ὀξύς) haben diese letztere Form immer, und nur einige bei Dichtern auch die andre.

Anm. 2. Diese letztern sind βαθύς tief, βραδύς langsam, βραχύς kurz, γλυκύς süß, παχύς dick, ὠκύς schnell, nebst dem Adjektivo Einer Endung πρέσβυς, und zwar sind die vorkommenden Formen

βαθίων (Tyrt.), βάσσων (Epicharm. ap. Etym. M.), βάθιστος (Hom.)
βραδίων (Hesiod.), βράσσων (Il. κ, 226.) und statt βράδιστος wegen leichterer Fügung ins Metrum βάρδιστος (Il. ψ, 530.), welche Metathesis (§. 19. A. 5.) im Positiv nicht gefunden wird **)
βράχιστος

γλυκ-

*) S. Schaef. Melet. p. 101. 102. not. Markl. ad Eurip. Suppl. 1101.

**) Nicht weil sie im Superlativ bloß des Verses wegen gemacht wäre, sondern weil die ursprünglich schwankende Wurzel, die sväterhin auf die eine Art sich befestigte, die andre Form dem Metro, wo es nöthig war, noch lieh.

Digitized by Google

γλυκίων (Hom.), *γλύσσων* (Aristoph. ap. Etym. M.)
παχίων (Arat.), *πάσσων* (Hom.), *πάχιος* (Hom.),
ὄκιος
πρέσβιος, πρεσβίων.

Anm. 3. Von der Komparativ-Form auf *σσων, ττων* kommen unter den Anomalen des folgenden §. noch einige Beispiele vor, wozu auch der adverbiale Komparativ *ἄσσον* von *ἄγχι* gehört. Dabei machen wir gleich hier darauf aufmerksam, daß während das *σσ, ττ* in diesen Fällen aus den Stammbuchstaben *δ, θ, κ* und *χ* erwächst, das *γ* statt dessen in *ζ* übergeht in den Komparativen *ὀλίζων* von *ὀλίγος, μείζων* von *μέγας* (s. im folg. §.). Endlich gehört in dieselbe Analogie auch der adverbiale Komparativ *μᾶλλον* von *μάλα*; woraus erhellet, daß auch die Formen *σσ, ττ* und *ζ* nur eine Verstärkung des Stammvokals sind. Vgl. die ganz ähnlichen Fälle unten beim Verbal-Charakter. Der Cirkumflex aber auf den Neutral- und Adverbialformen *θᾶσσον, ἆσσον, μᾶλλον* zeigt, daß der Vokal in dieser Form, wenn er vorher kurz war, lang wird. Man muß also auch nicht nur in *θάσσων*, sondern auch in *πάσσων, ἐλάσσων, γλύσσων* ꝛc. den Vokal in der Aussprache dehnen. Wenigstens gilt dies von dem attischen und dem epischen Dialekt, in dem jüngern Jonismus und dem Dorismus mag sich der Vokal verkürzt haben, wie dies an den Formen *ἔσσων, κρέσσων, μέζων, μέσδων* auch sichtbar ist. Vgl. §. 27. A. 11. u. 17. *).

Anm. 4. Die Endung *ος* für sich allein (d. h. ohne vorhergehendes *ρ*) hat die Komparationsform auf *ίων, ίσος* noch seltner. Man sehe im folg. §. *κακός* und *ὀλίγος*; wozu einige wenige Dichterfälle kommen: *φιλίων* (Hom.), *φίλιος* (Soph.), *ἅλπνιος* von *ἁλπνός*, süß (Pind.), *τέρπνιος* (Callim. ap. Etym. M.) **)

6. Von

*) Diese Dehnung des Vokals erklärt sich bloß aus der Auslassung des Vokals *ι*, welcher dadurch gleichsam ersetzt ward; oder vielmehr dies *ι* selbst verband sich, nach der Eigenheit, auf welche wir §. 58. in der Note zu *γόνυ* bereits aufmerksam gemacht haben, mit dem Vokal der vorhergehenden Silbe, zu einem Mischlaut, wie dies in *μείζων, κρείσσων* deutlich ist (vgl. auch *ἀμείνων*); und *θάσσων, μᾶλλον* ꝛc. werden vermuthlich ursprünglich ein *α* gehabt haben.

**) Man muß sich aber in acht nehmen die Verballa auf *ιστός* von *ίζω* mit dieser Superlativform zu verwechseln, welches nicht ohne Nachtheil des feinern Sinns zuweilen geschieht; theils durch bloßen Misverstand, wie wenn man *μακαριστότατος* (z. B Xen. Mem. 2, 1, 33.) für einen gehäuften Superlativ hält; theils indem wirklich der Accent in den Ausgaben falsch gesetzt wird, wie bei Cic. ad Att. 9, 2. wo *ἀσμενιστόν* geschrieben werden muß. Und so trage ich auch kein Bedenken in zwei Epigrammen des Meleager (2. und 11.) den sonst nirgend vorkommenden Superlativ *ὀλβίστη* zu verwerfen, so sehr ihn an der zweiten Stelle die Verbindung *ὀλβίστη νήσων* festzuhalten scheint. Der Grieche war an den Gebrauch des Verballs auf *τός*, namentlich in solchen Anreden, so gewöhnt, daß er ihn auch in der Verbindung *ὀλβιστὴ νήσων* „o selig zu preisende unter den Inseln" nicht verkennen, und an jenen gar nicht vorkommenden Super-

6. Von denen auf ρός gehören hieher
αἰσχρός häßlich, ἐχθρός feind
οἰκτρός traurig, κυδρός ruhmvoll.

Zwar ist auch hievon die Form auf -ότερος, τατος vorhanden, jedoch so, daß αἰσχίων, αἴσχιστος, ἐχθίων, ἔχθιστος besonders bei den Attikern bei weitem die gebräuchlichsten sind, und eben so der Superl. οἴκτιστος, dagegen im Komparativ bloß οἰκτρότερος gilt. Κυδρός ist mit allen seinen Komparationsformen mehr poetisch.

Anm. 5. Zu diesen Wörtern gehört auch μακρός (lang), wovon zwar die Form -ότερος, τατος die gebräuchlichste, daneben aber eine seltnere mehr dichterische vorhanden ist:

μάσσων, μᾶσσον; μήκιστος

wo im Superlativ der Stammvokal verändert ist, wie im Substantiv μῆκος, Länge, und andern Ableitungen.

Anm. 6. Wiewohl man annehmen könnte, daß das ρ in diesen Komparationsformen nur des Wollauts wegen ausgefallen sei, so macht doch das Dasein solcher andern Ableitungen, wie eben μῆκος, ferner τὸ αἶσχος, ἔχθος, κῦδος, ὁ οἶκτος, und der Verba μηκύνω, αἰσχύνω, κυδαίνω ꝛc. es wahrscheinlicher, daß alle diese Formen von einfacheren Positiven auf ος oder υς kommen *); wie denn auch von andern Wurzeln noch neben einander existiren νέκυς und νεκρός, κρατύς (wovon τὸ κράτος, κρατύνω und κράτιστος; s. im folgenden §.) und κραιτερός, γλυκύς (wovon γλυκίων ꝛc.) und γλυκερός. Vgl. unten §. 69.

§. 68.

Noch gibt es mehre Adjektive, jedes mit einer besondern anomalischen Komparationsform, welche Anomalie aber größ-

Superlativ nicht einmal denken konnte. Von ὄλβιος ist es gegen die Analogie; denn auch von ὁ ὄλβος gebildet wäre es, wenn der Dichter es sich schuf, nur eine verfehlte Nachahmung von τὸ ἔλεγχος — ἐλέγχιστος und den andern, die wir begründen §. 69. A. 6. Hiezu kommt der Sinn. Callim. Lav. P. 117. Ὄλβιζαν ἐρέει σε καὶ εὐαίωνα γενέσθαι Ἐξ ὀρέων ἁλαὸν παῖδ' ὑποδεξαμένην. Zu einer Mutter die ihren Sohn, wenn auch blind, doch bei Leben wieder empfing, wäre der Superlativ seligste eine unnatürliche Rede auch im Gegensatz einer solchen die den ihrigen verlor. Lesen wir Ὀλβιώτην d. i. μακαριστήν, „glücklich zu preisen", so ist der Affekt richtig und schön. Derselbe Begriff paßt aber auch in alle die Stellen, die bei Schäfer ad Gregor. p. 896. 897. beisammen stehn, wenigstens eben so gut als der Superlativ, ohne daß ich es jedoch übernehmen will jeden spätern von dem leicht möglichen Fehlgriff frei zu sprechen.

*) Denn daß die Endung ος und υς lat. us ursprünglich einerlei sind, sieht man deutlich an ταχύς und τάχα, κρατύς und κάρτα, κακός und κακύνω ꝛc.

größtentheils wieder darin besteht, daß sie die abgeleiteten Grade von ungebräuchlichen Formen des Positivs entlehnen. Wo überdies bei Einem Positiv mehre Komparationsformen zugleich statt finden (s. ἀγαθός und κακός), da hat meist jede einen der bestimmteren Sinne, die im Positiv liegen, oder wird wenigstens in gewissen Verbindungen vorzugsweise gebraucht, wovon das genauere eigner Beobachtung überlassen bleibt.

	Comp.	Sup.
1. ἀγαθός (gut)	ἀμείνων, ἄμεινον (besser)	ἄριστος (beste)
	βέλτιων	βέλτιστος
	κρείσσων oder	κράτιστος
	κρείττων	
	λωΐων gew. λφων	λωΐστος gew. λῷστος

Wir behalten hier, wie überall in ähnlichen Fällen, die Methode bei, daß wir alle diese Formen als Komparative und Superlative von ἀγαθός aufstellen. Denn daß keine der Form nach dazu gehört, das erkennt man von selbst; daß aber von allen der Positiv-Begriff in dem Worte ἀγαθός liegt, darauf kommt es an. Wenn nun aber dies so ist, und die Griechen so wie sie das Wort ἀγαθός in einem seiner Begriffe steigern wollten, eine dieser Formen ganz als dazu gehörig aussprachen, gerade wie man im Deutschen besser als zu gut gehörig spricht; so ist dies eine wahre Anomalie die sich dicht an andre Anomalien anschließt, wodurch verwandte zwar aber doch verschiedne Formen verwechselt werden. Und nach diesem Grundsatz müssen wir also noch zu den obigen Formen fügen die dichterische

φέρτερος, φέρτατος oder φέριστος

denn diese hat eben denselben allgemein lobenden Sinn, und wird daher in eben so vielfacher Beziehung gebraucht, als die meisten der obigen z. B. Il. α, 169. 281. β, 769. In der Prose ist noch die Anrede ὦ φέριστε geblieben, wenn nicht etwa diese bloß dem Plato gehört. Hier ist die verstärkte Komparationsform προφέρτερος — τατος zu merken Soph. Oed. Col. 1531. fr. Niob. in Schol. Odyss. ε, 533. (wo in der Note meine Bezweiflung irrig war).

Ἀμείνων, wiewohl der Positiv ganz verschwunden ist, zeigt am deutlichsten das oben erwähnte Uebertreten des ι zu dem Vokal der vorhergehenden Silbe.

Von ἄριστος ist bei den Epikern auch der Komparativ

ἄρειων

vorhanden: und augenscheinlich ist das nur noch als Name des Kriegsgottes übliche Ἄρης der Positiv davon, woher auch das Subst. ἀρετή.

Von κράτιστος ist der Positiv κρατύς (trefflich) nur noch als Epithet des Hermes in der epischen Sprache. Aus ΚΡΑΙΣΣΩΝ, wie (nach §. 67. A. 3. und Note) der Komp. eigentlich lauten müßte, entstand durch Jonismus κρείσσων, und hieraus die neuere ionische Form

κρέσσων.

Die

Die epische Form des Superlativs ist

κάρτιστος

welche nach der oben bei βραδύς βάρδιστος gezeigten Analogie schon im Positiv war, wie das Adverb κάρτα (sehr) beweist (vgl. ταχύς τάχα). Die Dorier sprachen den Komparativ

κάρρων

welches auf ΚΑΡΣΩΝ zurückzuführen ist; vgl. θάρρος, θάρσος und θράσος.

Von λωΐων kommt der Positiv im Neu. pl. bei Theokrit (26, 32.) vor, τὰ λωΐα *). Von diesem sowohl als von dem ungebräuchlichen Positiv von βελτίων war auch die andre Komparationsform vorhanden:

βέλτερος (Hom.), βέλτατος (Aeschyl.)
λωΐτερος (Hom.).

Vgl. unten ῥηΐτερος. — Das dorische βέντιστος s. §. 16. A. 1. d.

2. κακός (schlecht)	κακίων	κάκιστος
	χείρων	χείριστος
	ἧσσων od. ἧττων	ἥκιστος

Die regelmäßige Komparation κακώτερος, τατος gehört nur den Dichtern (Hom. Theocr.).

Die Mehrheit der Komparationsformen vertheilt sich, wie bei ἀγαθός in die mancherlei Bedeutungen und Redensarten die von dem Hauptbegriff ausgehn. Dieser ist nehmlich eigentlich schwach oder gering, woraus die Begriffe feig, untauglich und böse erst erwachsen. Da nun alle diese Begriffe in dem Positiv κακός liegen, diese Komparationsformen aber keinen eignen Positiv haben, so müssen sie nach dem schon aufgestellten Grundsatz dazu gefügt werden. Namentlich also auch ἧττων, welches die bestimmtere Bedeutung schwächer, weniger gut, untauglicher hat, daher es überall dem κρείττων entgegen steht, und also beide entweder ganz allein stehn, oder den Wörtern ἀγαθός, κακός zugefügt werden müssen **).

Der Superlativ ἥκιστος ist nicht in gewöhnlichem Gebrauch; doch hat ihn noch Homer, bei welchem Il. ψ, 531. die alte, durch irrige Beurtheilung einiger Grammatiker verworfene Schreibart ἤκιστος wieder hergestellt werden muß ***); und Aelian hat ihn selbst in seiner Prose

*) Die Analogie (vgl. besonders unten ῥᾴδιος) empfiehlt den Sing. ΛΩΪΣ anzunehmen: denn λωΐον bei Theokrit 29, 11. u. Epigr. 13. ist ordentlicher Komparativ im Sinn von ἄμεινον.

**) Man vergleiche solche Ausdrücke wie τὸν ἧττω λόγον κρείττω ποιεῖν d. h. die schwächere, weniger gute Sache als besser darstellen, oder solche Stellen wie Xen. Oec. 13, 10. τὰ ἧττω (ἁμάρτια, ὑποδήματα) τῷ χείρονι διδόναι. Durch einen alten Fehler stand sonst dieser Komparativ in den Grammatiken unter μικρός, weil in einiger Beziehung freilich der Begriff geringer, schwächer mit dem kleinen zusammen trifft, und namentlich die Adverbialform im Lat. meist durch minus, minime gegeben wird.

***) Die neuesten Herausgeber haben sich nehmlich durch die Grammatiker irre führen lassen, und schreiben ἧκιστος, damit es im Sinne

Prose gebraucht N. A. 4, 31. 9, 1. — Desto gebräuchlicher ist dieser Superlativ in der adverbialen Neutralform ἥκιστα.

Der jüngere Jonismus sprach diesen Komparativ

ἔσσων (§. 27. A. 10.)

Statt χείρων ist

χερείων episch, χεῥίων dorisch.

Dies deutet auf den Positiv χέρης (vgl. oben ἄρειων und Ἄρης), und von diesem also sind folgende epische Kasus abzuleiten

D. χέρηϊ A. χέρηα Pl. χέρηες Neu. χέρηα

wobei aber statt χέρηα auch χέρεια geschrieben wird. Die gewöhnliche Erklärung ist nun, daß dies lauter Abkürzungen des obigen Komparativs seien, weil allerdings Il. δ, 400. der deutliche Sinn des Komparativs ist (εἰο χέρηα), und in den übrigen Stellen der Zusammenhang ihn mehr oder weniger zuläßt. Allein Il. α, 80. und Od. ο, 323. wo χέρηϊ, χέρηες dem König oder Vornehmen entgegen steht, ist der Sinn des Positivs (ein gemeiner Mann) natürlicher. Man erklärt sich also jenen andern Gebrauch am besten durch eine aus der ältern Sprache übrig gebliebene Einfachheit der Syntax vermöge welcher die Verbindung, also hier der Genitiv εἷο, dem Positiv den Sinn des Komparativs gab. Vgl. unten πλέες *).

3. μέγας (groß)		μείζων	μέγιστος

Von μείζων, und dem ion. — μέζων — s. ob. §. 67. A. 3.

4. μικρός oder σμικρός (klein)		ἐλάσσων, ττων, ἔλασσον, ττον	ἐλάχιστος
5. ὀλίγος (wenig)		μείων	ὀλίγιστος

Da diese beiden Begriffe so verwandt sind, so werden besonders die Formen ἐλάσσων, ἐλάχιστος sowohl für den der Wenigkeit als der Kleinheit gebraucht. So auch μείων, das jedoch gewöhnlicher von der Anzahl gebraucht wird. Dies Schwanken in der Bedeutung hat daher wahrscheinlich die regelmäßigen Formen

μικρότερος, σμικρότερος, τατος

nebst dem Superlativ ὀλίγιστος, der bloß auf die Zahl geht, für das Bedürfnis bestimmterer Bedeutung in gewöhnlichem Gebrauch erhalten. Bei Dichtern aber steht auch der Positiv ὀλίγος für klein z. B. Il. β, 529. von einem Manne.

Der Positiv ἐλαχύς ist noch bei Dichtern; s. Steph. Thes. und oben §. 62. A. 3. Aber von μείων, wovon auch noch vorkommt der Superlativ

μεῖζος (Bion. 5, 10.)

ist

Sinne von ἧκα langsam genommen werde. Ich habe aber im Lexilogus I, 5. gezeigt, daß nur ἧσσων, ἥκιστος dort richtigen Sinn gibt; wiewohl ἧκα der wahre und alte Positiv von ἧσσον, ἥκιστα ist, dessen Bedeutung schwach sehr natürlich in sachte, langsam überging, und dem man daher den ionisch modificirten Spiritus füglich lassen kann.

*) Man vergleiche auch denselben Fall mit dem altdeutschen baß, das zugleich Positiv und Kompar. ist; s. 1. Mos. 12, 13. 19, 9.

Digitized by Google

ist der Positiv verloren: doch ist er im Stamm von μικρός. — Von dem Komparativ

ὀλίζων

s. ob. §. 67. A. 3.: er geht immer auf die Kleinheit und findet sich nicht bloß bei Callim. in Jov. 71. und andern spätern, sondern selbst bei Homer in der Zusammensetzung ὑπολίζονες (Il. σ, 519.) etwas kleiner.

6. πολύς (viel) πλείων oder πλέων (mehr) πλεῖστος (meiste)

Die Form πλείων ist in der attischen Prose bei weitem die gebräuchlichste, und in der zsgz. Flexion kommt die Form πλείους wol allein vor bei ihnen, aber im Neutro ist N. A. Sing. πλέον fast mehr gebräuchlich, besonders je mehr es sich der Adverbialverbindung nähert. In der Flexion kommt es nach der durchgehenden Analogie der Adjektive mit dem Maskulinum überein; also auch τὰ πλείω wie τὸν πλείω. Ein besonderer Atticismus aber ist der Nom. u. Acc. Neut.

πλεῖν für πλεῖον

doch nur in solcher Verbindung wie πλεῖν ἢ μύριοι (s. §. 105. letzte N.) — Die Jonier und Dorier ziehen (nach §. 28. A. 10.) so zusammen

πλεῦν, πλεῦνος, πλεῦνες ꝛc. für πλέον ꝛc.

Uebrigens ist es einleuchtend, daß die Komparationsform πλείων, πλεῖος nur durch eine Synkope aus dem Positiv entstanden ist, und die epischen Formen

πλέες, πλέας

sind also ursprünglich einerlei mit dem Positiv; aber die Verbindung macht sie zum Komparativ, und bloß so kommen sie vor *). Vgl. oben χέρηα.

7. καλός (schön) καλλίων κάλλιστος

Alle Ableitungen, wie τὸ κάλλος, καλλύνω, καλλιπλόκαμος zeigen, daß die Verdoppelung des λ ursprünglich auch im Positiv war, der sich nachher in der gewöhnlichen Sprache verkürzte **).

8. ῥᾴδιος (leicht) ῥᾴων ῥᾷστος

Eine regelmäßige Form ῥᾳδιέστερος kommt später vor. Die Jonier, welche im Positiv ῥηΐδιος sprechen, formiren

ῥήϊων, ῥήϊστος, ep. ῥῄτερος, τατος

ῥῄτερος Theogn. 1370. Bekk. alles von dem einfachen Positiv *ΡΑΓΣ*, *ΡΗΓΣ*, dessen altes Neutrum ῥᾴ wir oben §. 56. A. 13. gesehn haben,

*) In den besondern Dialekten hat sich diese Form noch spät erhalten; so steht τὰς μὲν πλεῖς in einer dorischen Inschrift bei Chandler p. 23. l. 1.

**) Es ist wol keine zu gewagte Vermuthung, daß die in der epischen und ältern iambischen Poesie durchgehende Verlängerung der ersten Silbe von καλός weiter nichts war als diese Verdoppelung, und daß also in Homers Mund diese Komparation ganz regelmäßig war.

Digitized by Google

ben, und aus deſſen Neu. pl. *PHIA* das ep. Adverb ῥεῖα, ῥέα (leicht) entſtanden iſt.

9. ἀλγεινός (ſchmerzlich) ἀλγεινότερος ἀλγεινότατος
ἀλγίων ἄλγιστος

Wir führen dies mit hier auf, weil die unregelmäßige Form in der gewöhnlichen Sprache neben der andern geblieben iſt. Dieſe kommt nebſt den übrigen Ableitungen, τὸ ἄλγος, ἀλγύνω, von der gemeinſchaftlichen Wurzel. S. §. 69. A. 6.

10. πέπων, ονος (reif) πεπαίτερος πεπαίτατος

Dieſe Comparationsform, welche allein aus den Schriftſtellern aller Zeiten und Dialekte angeführt wird, kommt ohne Zweifel von einem verlornen Poſitiv auf αιος. Vgl. oben §. 65. A. 5. wegen γέρων.

11. πίων, ονος (fett) πιότερος πιότατος

Der Poſitiv πῖος (woher auch πιότης) blieb in den Dialekten; ſ. Epicharm. ap. Polluc. 9, 79. Orph. Arg. 508.

§. 69.

1. Eine einfachere und vermuthlich ältere Form des Superlativs iſt auch die auf ατος ohne vorhergehendes τ; dieſe findet nur ſtatt in μέσατος von μέσος, νέατος von νέος, und in einigen andern Ordnungsbegriffen des folgenden Abſchnitts.

Anm. 1. Auch die angeführten haben dieſe Form nur bei dem Begriff einer Reihenfolge: denn μεσαίτατος iſt Superlativ im allgemeinen Begriff der Mitte, μέσατος nur bei einer Reihe, wie Il. Σ, 223. und Ariſtoph. Vesp. 1502. und eben weil es in einer ſo proſaiſchen Stelle des Ariſtophanes vorkommt und der Scholiaſt es dort auch aus dem Menander anführt, ſcheint es in dieſem Sinne der gewöhnlichen Sprache angehört zu haben; ſo wie auch νέατος; denn νεώτατος iſt der Superlativ von νέος in ſeiner gewöhnlichen Bedeutung jung, neu; aber νέατος (ep. νείατος) heißt der letzte, äußerſte; und ſo iſt es auch in der Proſe, jedoch nur von den Tönen der Muſik (νέατος φθόγγος); und das Femininum wird in dieſem Sinne zuſammengezogen, νήτη, von der unterſten (bei uns höchſten) Saite gebraucht.

2. Die meiſten Wörter, welche eine Ordnung oder Folge anzeigen, haben, eben weil ſie immer nur in Vergleichung ſtehn, gar keinen Poſitiv, ſondern ſind gleich als Komparationsformen von einem Stamm gebildet, der die Beziehung oder Richtung der Folge andeutet, und daher meiſt eine örtliche Partikel iſt. Solche ſind

πρότερος (prior) der erſtere, πρῶτος der erſte von πρό; welcher Superlativ aus πρόατος (daher dor. πρᾶτος, ſ. §. 28. A. 12.) zuſammengezogen iſt (vgl. oben νήτη)

ὑπέρ-

ὑπέρτερος, ὑπέρτατος oder ὕπατος höher, höchste von ὑπέρ

ἔσχατος der äußerste von ἐξ (s. die Note zu §. 22. A. 3.)

ὕστερος, ὕστατος später, der letzte, von unbekanntem Stamm.

Von δεύτερος s. §. 71.

3. Ueberhaupt aber ist es bei der nahen Verwandtschaft der Adverbia mit den Adjektiven, vermöge welcher auch manche Adverbien in der Verbindung statt der Adjektive gebraucht werden, natürlich daß adjektivische Vergleichungsformen aus Adverbien gebildet werden. Solche sind

πλησίον nahe — πλησιαίτερος oder πλησιέστερος, τατος (gerade wie im Lat. prope, — propior, proximus)

ἠρέμα ruhig — ἠρεμέστερος, τατος

προύργου zum Zweck — προυργιαίτερος (zweckdienlicher), τατος.

Bei dem letzten liegt ein aus dem Adverb gemachtes Adj. (προυργιαῖος oder προύργιος) wenn gleich es nicht vorkommt, zum Grunde; andere von welchen es wirklich vorkommt (ὀψέ ὄψιος, πρωΐ πρώϊος, πάλαι παλαιός, πέραν περαῖος) sind daher oben §. 65, 4. und A. 6. schon erwähnt.

Anm. 2. Hieher gehören auch die von einigen Adverbien, die aus Präpositionen entstanden sind; wie ἄνω, ἔνδον ꝛc. ἀνώτερος, ἐνδότατος ꝛc. Allein diese sind manchem Zweifel unterworfen, da sie, bei ältern Schriftstellern wenigstens, häufig aus der adjektivisch gebrauchten Adverbialform ὁ ἀνωτέρω ꝛc. verdorben sind: s. §. 115. und in der Syntax. So ist wahrscheinlich in Cyrop. 6, 1, 52. τὸ κατώτατον οἴκημα aus κατωτάτω verdorben; wie Anab. 7, 4, 1. zu τῇ ἀνωτάτω κώμῃ die Variante ἀνωτάτῃ ist.

Eben so werden auch die Grade von ἄγχι oder ἀγχοῦ unten unter den Adverbien angeführt, obgleich es auch einzele Beispiele adjektivischer Formation davon gibt, wie ἀγχοτέρη Herod. 7, 175. ἄγχιστος Soph. Oed. T. 919.

Zu den epischen Gradus, deren Positiv nur als Adverb vorkommt, gehört noch Il. ψ, 311. ἵπποι ἀφάρτεροι, schnellere, von ἄφαρ, sogleich. Vgl. §. 108. A. 27.

Von φαάντατος s. §. 65. A. 8.

Ein defektiver Superlativ ist auch das ionische ὀνήϊστος nützlichste, beste, dessen Positiv nach der Analogie von ῥήϊστος, λώϊστος, angenommen werden kann ΟΝΗΪΣ. wovon ὄνειαρ Subst. abstr. ist, und die verlängerte Adjektivform ὀνήϊος, ὄνειος, α, ον. S. von allem diesen Schneiders Wörterb.

Anm. 3. Bei den Dichtern gibt es noch mehre Ordnungsgrade ohne Positiv; als παροίτερος, τατος vordere, vorderste, Adv. πάρος, πάροιθε; — ὀπίστατος hinterste, Adv. ὄπισθεν, ὀπίσω; — ὑψί-

ων

ὦν*) und ὑψίτερος (Theocr. 8, 46.), ὕψιος obere, oberste, Adv. ὕψι und ὑψοῦ; — πύματος letzte — und ὁπλότερος, τατος jünger, jüngste, beide letzte von ungewisser Ableitung; so wie auch die ganz besondre epische Form λοίσθος letzte, welches nicht allein der Bedeutung sondern wirklich auch der Form nach ein Superlativ ist; denn wenn es gleich abweicht, so ist doch die Verwandtschaft mit der Form auf -ιος unverkennbar.

Anm. 4. Mehre dieser Ordnungs-Superlative nehmen bei den Dichtern noch ein ι in die Endung, als μεσάτιος, ὑσάτιος, λοίσθιος.

4. Daß von Substantiven Vergleichungsgrade gebildet werden, ist dem richtigen Begriff nach nicht anders möglich, als so, daß das Substantiv selbst als Positiv dazu, folglich als Attribut eines Gegenstandes könne gedacht werden; und so haben wir schon oben gezeigt, wie namentlich im Griechischen Substantiv und Adjektiv in einander gleichsam übergehn; auch unter den obigen Beispielen schon viele aufgeführt, die gewöhnlich als Substantiv gedacht werden, und doch Gradus bilden, wie δοῦλος Knecht, δουλότερος knechtischer, κλέπτης Dieb, κλεπτίστατος der größte Dieb oder der diebischeste. So also auch z. B. von ἑταῖρος Gefährte, vertrauter Freund, Superl. ἑταιρότατός μοι ein sehr vertrauter Freund von mir; u. a.

Anm. 5. Einiges dieser Art ist jedoch nur bei Dichtern, wie bei den Epikern von βασιλεύς König, βασιλεύτερος eig. mehr König d. h. ein mächtigerer König. Am auffallendsten in dieser Art ist das epische

κύντερος unverschämter

von dem Subst. κύων, κυνός Hund, das zugleich die Benennung eines unverschämten Menschen ist.

Anm. 6. Von diesen Fällen sind aber wesentlich unterschieden diejenigen, wo zwar auch die Ableitung der Vergleichungsformen von einem Substantiv statt findet, oder doch statt zu finden scheint, aber ohne daß dieses Substantiv als Positiv davon anzusehen wäre. Die Fälle sind größtentheils poetisch. So kommt bei den Epikern ein Superlativ vor

μύχατος (Apollon.) und μυχοίτατος (Hom.) der innerste

für dessen Ableitung kein einfacheres Wort vorhanden ist als μυχός der Winkel, innerste Raum. Dies kann aber der Positiv nicht sein, sondern nur ein Wort, welches den Begriff hätte inwendig, im Innern befindlich, wofür auch das Adj. μύχιος wirklich vorhanden ist, nur daß jene Gradus nicht davon kommen können. In solchen Fällen ist nun nicht leicht zu entscheiden, und auf keinen Fall auf eine durchgehende Art abzusprechen, ob ein altes Stammwort gewesen, wo-

*) Diesen lange verkannten Komparativ hat Böckh mit Sicherheit nachgewiesen in dem 232. Fragm. Pindars (bei Plato Rep. 2. p. 365. b.)

Digitized by Google

wovon sowohl jenes Substantiv als diese Gradus herkommen, oder ob man aus der Idee des Substantivs zwar den adjektivischen Begriff gebildet, ihn aber nur in den Vergleichungsformen gebraucht habe: was denn aber nicht hindert, daß nachher auch ein neues vollständiges Adjektiv (wie eben jenes μύχιος, auch μυχιαῖος) hinzu kam *). So wird von τὸ κέρδος Vortheil, List, bei Homer gebildet

κερδίων, κέρδιστος

wenn nun (τὸ) κέρδιον heißt vortheilhaft, so läßt sich jenes κέρδος wirklich auch als Positiv betrachten (κέρδος ἐςί μοι es ist mir Vortheil, vortheilhaft); wenn aber κέρδιστος heißt der listigste, so muß man sich aus dem Begriff κέρδος den Positiv dazu denken. Und so hat Homer noch von τὸ κῆδος Verwandtschaft, τὸ ῥῖγος Schauder, τὸ ἔλεγχος Vorwurf, Schimpf

κήδιστος nächst verwandt
ῥιγίων schauderhafter, ῥίγιστος
ἐλεγχιστος höchst beschimpft

und eben so lassen sich auch mehre der oben als anomale oder defektive Gradus aufgeführten Formen, wie αἴσχιστος, κράτιστος, κάλλιστος, ἄλγιστος, ὕψιστος ꝛc. mit eben solchen Neutris auf ος, τὸ αἶσχος, κράτος, κάλλος, ἄλγος, ὕψος, zusammenstellen. Wie wenig man aber darum die Annahme von verlornen Positiven solcher Formen verwerfen dürfe, zeigt das wirkliche Vorkommen einiger im Homer, nehmlich nicht nur des schon oben erwähnten, zu κράτιστος und τὸ κράτος gehörigen Positivs κρατύς, sondern auch des Plurals von dem zu ἐλέγχιστος gehörigen Positiv,

ἐλεγχέες

wovon also der Nom. Sing. nach der größten Analogie auf υς angenommen werden kann.

Anm. 7. Wenn übrigens zuweilen bei Dichtern Vergleichungsgrade vorkommen, wozu sich kein Positiv findet, so sind dies nicht gerade Defektiva; denn so weit die Dichter überhaupt berechtigt sind, zuweilen analog gebildete Wörter für ihren Gebrauch zu bilden, so können sie es auch gleich in einer der Vergleichungsformen, vorausgesetzt daß diese in der gewöhnlichen Analogie sind, brauchen; und der Positiv braucht also so wenig vorzukommen, als es nöthig ist, daß von jedem Wort das einzel bei den Alten etwa im Genitiv oder Akkusativ erscheint, auch der Nominativ irgendwo stehn müsse. Wenn also z. B. bei Sophokles τομώτατος (der schneidendste) und bei Phocylides (V. 116.) τομώτερος gelesen wird, so ist das eben so gut,

*) Spätere z. B. Pseudo-Aristot. de Mundo 3. Schol. Aristoph. Pac. 198. Vesp. 1106 haben μυχαίτατος. — Eben so bedenklich ist mir für die Prose der Superlativ ὑετώτατος (regnicht; vom Winde) bei Herodot 2, 25.; und da ὑέτιος, ὑετιώτερος in gleichem Sinn vorhanden ist; so ist die Verderbung aus dieser Form in jene zu natürlich, als daß die Grammatik sich auf dies einzige Beispiel verlassen könnte. — Die Form πυρώτερα bei Aratus 798. ist auch auffallend, da sie offenbar für πυρρότερα (feuerfarbiger) steht, aber von πῦρ (oder von πύρεος, α, ον) unmittelbar gebildet ist.

Digitized by Google

gut, als wenn wir irgendwo den Positiv τομός in diesem Sinne fänden *).

Anm. 8. Wohl zu merken ist ferner, daß die ältere Sprache auch eine adjektivische Ableitungs-Endung τερος hatte, welche kein Komparativ ist; z. B. ἠμέτερος · ἀγρότερος ländlich, ὀρέτερος aus dem Gebirge, ἠλύτερος ganz gleichbedeutend mit ἠλυς. Eben so ist also auch σαώτερος Il. α, 32. wie der Zusammenhang zeigt, weiter nichts als der Positiv, dessen sich auch Xenophon (Cyrop. 6, 3, 4.) bediente; und δημότερος Apollon. 1, 783. ist einerlei mit δημοτικός, nicht aber Komparativ von δῆμος im Sinne von Il. μ, 213. So braucht auch Homer das Wort θεώτερος Od. ρ, 111. bloß für θεῖος und nur spätere Epiker, wie Kallimachus, haben es (vielleicht aus Misverstand des homerischen Gebrauchs) im Sinne des Komparativs.

Anm. 9. Höchst selten findet man von einem Worte, das schon selbst ein Komparationsgrad ist, einen neuen formirt. So braucht zur Steigerung des Superlativs selbst Xenophon die Form

τὰ ἐσχατώτατα das alleräußerste

und bei Homer, Aristophanes u. a. ist die Form

πρώτιστος der allererste

nicht selten. Bei andern ist die Willkür des Schriftstellers nicht zu verkennen, wie wenn Aristoteles (Metaph. 10, 4.) sagt, οὐ γὰρ τοῦ ἐσχάτου ἐσχατώτερον εἴη ἄν τι; oder wenn Aristophanes (Eq. 1165.) einem welcher sagt, er sei eher, πρότερος, da gewesen, komisch erwiedern läßt ἀλλ' ἐγὼ προτεραίτερος. — Verschieden davon sind die aus einigen der obigen anomalischen Komparative auf ων von den Epikern gebildeten Komparativformen auf ότερος, als χειρότερος, χερειότερος (Hom. Hes.), ἀρειότερος (Theogn.), μειότερος (Apollon.), ἀμεινότερος (Mimnermus). Dies sind gewöhnliche Komparative, welche aus der Form ων in die Form τερος umgebildet worden **).

Von den Zahlwörtern.

§. 70. Kardinalzahlen.

Die Zahlwörter und namentlich die Kardinalzahlen, welche ihrer

*) Spätere, die so ein Wort auch in die Prose brachten, hatten freilich das Recht aus den Gradusformen herauszugehn verloren. Luc. Toxar. 11. τομώτεραι.

**) Aehnliche von Komparativen auf ίων gebildete führt Schäfer (Melet. p. 102. not.) aus Epigrammen an. Was aus der Prose angeführt wird, ist entweder aus der spätern Gräcität, oder Verderbung. Auffallend ist daher καλλιώτερον bei Thuc. 4, 118. Doch würde die Kritik, welche bloß κάλλιον, das einige Handschriften darbieten, aufnähme, schlecht befriedigen. Vielleicht genügt die Bemerkung, daß dort nicht Thucydides Stil ist, sondern der Text eines Traktats. — Noch seltsamer ist die Form χειρισοτέρη bei Hippokrates (π. εὐσχημ. 11.)

Digitized by Google

ihrer Natur nach Adjektiva sind, haben in Absicht auf Deklination und Motion, so wie auch in der Art wie sie zusammengesetzt und andre Begriffe davon abgeleitet werden, so viel eigenthümliches und besonderes, daß man alles was diese Wortarten betrifft, und eigentlich in ganz verschiedene Kapitel der Grammatik gehört, am besten in einem besondern Abschnitt in gemeinsame Uebersicht bringt.

1. εἷς, μία, ἕν. Gen. ἑνός, μιᾶς, ἑνός.

Anm. 1. Die anomalische Mischung der Geschlechtswandelung fällt in die Augen. Aber die Deklination ist regelmäßig, nur bemerke man bei μία

a) die anomalische Wandelbarkeit des Accents: μία, μιᾶς, μιᾷ, μίαν

b) die schon oben §. 34. A. 6. bemerkte Kürze des α in μία, μίαν. Daher ionisch μία, μιῆς, μιῇ, μίαν. Erst die spätere ion. Prosé hat auch μίη, μίην (§. 34. A. 14.)

Anm. 2. Die Epiker haben aber noch eine besondere Form dieses Fem. ἴα, ἰῆς ꝛc. S. §. 26. A. 11. — Aber ganz allein steht der Dativ ἰῷ statt ἑνί Il. ζ, 422. Zu den seltnen Dialektformen gehört ferner ἧς statt εἷς, was die Handschriften darbieten in Theocr. 11, 33. und eine alte Inschrift bestätigt: s. Koen. ad Greg. Cor. in Dor. 97. (p. 278.): — und der Akkus. εἷνα in Lex. de Spir. p. 240. Valck. welcher hergestellt werden muß in Callim. fr. 452. Ταῦρον ἐριμύκην εἶν' ἑνὸς ἀντ' ἑρέτου (s. m. Abh. von der Kydippe S. 18. Mythologus B. II. S. 142.).

Anm. 3. Εἷς zerdehnt in ἕεις hat Hes. Θ. 145.

Hieraus entstehn durch Zusammensetzung mit der Negation οὐδέ und μηδέ die verneinenden Adjektive (§. 78, 1.)

οὐδείς, οὐδεμία, οὐδέν
μηδείς, μηδεμία, μηδέν
} keiner, keine, keines,

deren Deklination den Accent des einfachen Wortes beibehält: οὐδενός, οὐδεμιᾶς ꝛc.

Anm. 4. Daß οὐδείς, μηδείς den Akutus haben, ist also der einzige Einfluß dieser Zusammensetzung, und die Betonung οὐδενός ist insofern eine Anomalie, die sich dadurch erklärt, daß es ursprünglich keine Komposition, sondern eine bloße Wortverbindung (οὐδ' εἷς) ist. In dem Plural (οὐδένες Dem. de Pac. 5. Be.) den nur ein seltnes Bedürfnis herbeiführte, und wo der Ton folglich nicht überliefert war, stellte sich der Accent wieder auf der Stammsilbe her: οὐδένων, οὐδέσιν *).

Anm.

*) Οὐδένων Demosth. Olynth. 2. (1.) p. 23, 6. οὐδέσιν id. Philipp. 4. p. 145, 15. Lucian. Charid. 8. μηδέσι Synes. ap. Steph. in v. Etym. M. in v. Uebrigens läßt sich mit diesem Fall auch παντός, παντί, πάντων, πᾶσι vergleichen.

Anm. 5. In der ion. Sprache vermied man den Plural, besonders den Dativ, durch die Form οὐδαμοί, μηδαμοί (s. Steph. Thes. und Herod. 9, 58. οὐδένες ἐν οὐδαμοῖσι), deren Singular aber ganz veraltet war, außer in den adverbialischen Kasus οὐδαμοῦ, μηδαμῇ, οὐδαμά (s. unt. bei den Partikeln) *).

Anm. 6. Die getrennte Form οὐδὲ εἷς, ἕν, μηδὲ εἷς, ἕν, welche zum Unterschied von jener nicht nur in der gewöhnlichen Sprache, sondern auch in der attischen Poesie ungeachtet des Hiatus nie elidirt ward, (§. 29. A. 1.) behielt die nachdrücklichere buchstäbliche Bedeutung: auch nicht einer. Diese Formeln wurden daher auch durch die hinzukommenden Partikeln getrennt; z. B. οὐδ' ἂν εἷς, μηδὲ πρὸς μίαν fühlbar stärker als πρὸς μηδεμίαν.

Anm. 7. Eine unattische und getadelte Form besonders späterer Schriftsteller ist οὐθείς, οὐθέν, μηθείς, μηθέν, wobei aber das Fem. das δ behält **).

2. δύο Nom. Acc. — δυοῖν Gen. Dat.

Eine bloß attische Form ist auch δυεῖν, von welcher gelehrt wird, daß sie nur dem Genitiv angehöre. ***) — Außerdem wird aber auch δύο vielfältig völlig indeklinabel, also für Genitiv und Dat. gebraucht.

Anm. 8. Andere Formen sind 1) die genau dualische δύω, 2) die pluralischen, Gen. δυῶν Dat. δυοί, δυοίν. Diese werden jedoch als unattisch und selbst als ganz verwerflich gerügt, wiewohl sie sich hie und da noch in attischen Schriften finden ****). Bei den Jo-

*) Das alte Einfache hievon, ἀμός oder ἀμός, hieß ebenfalls eins. S. Schneider in ἀμῇ und verbinde noch ἅμα, welches so viel ist als das lat. una.

**) Dieser Umstand zeigt, daß diese Form nicht etwa aus οὔτε entstanden (was auch der Sinn nicht gestattet), sondern nur eine sonst nicht gewöhnliche Veränderung des δ vor dem Spir. asper ist. Sie zeigt sich jedoch als seltne Mundart in der alten attischen Inschrift Corp. Inscr. I. n. 12. wo ὅθ' Ἑρμῆς d. i. ὅδ' Ἑ. nach Böckhs sicherer Darstellung zu lesen ist. Wenn aber einige ältere Grammatiker auch οὐδείς ꝛc. nicht von οὐδέ sondern von οὐ und einer veralteten Form ΔΕΙΣ ableiteten, womit sie das Pron. δεῖνα verglichen; so widerlegt sich dies durch οὐδεμία, οὐδέτερος und οὐδέποτε. Es ist in dem Gang aller Sprache gegründet, daß οὐδ' εἷς sich durch Sinn und Aussprache in οὐδείς verschwächte, und οὐδὲ εἷς dadurch nöthig ward.

***) Sonst wollte man δυεῖν auch bloß dem Fem. zueignen. Ob die obige Angabe, weil sie auf Dhrynichus Zeugnis beruht, sicherer ist, wage ich nicht zu entscheiden. Matthiä führt Thuc. 1, 20. und 22. wo ein Theil der Codd. δυεῖν als Dativ hat, und Hegesipp. ap. Athen. 7. p. 290. an: genug, um die Vorschrift für welche sich gar keine innere Begründung denken läßt, wenigstens bedenklich zu machen.

****) So steht Thuc. 8, 101. das schon von Tho. M. angeführte δυοῖν ἡμέραις, δυοῖν Arat. 468. — Die Form δυῶν gehört wol bloß

Jonicrn und den unattischen Dichtern findet sich außer diesen auch noch 3) die Form der 2. Dekl. δυοῖσιν.

Anm. 9. Eine epische Nebenform ist noch der Dualis δοιώ und der diesem und der gewöhnlichen Form δύο völlig gleichbedeutende Plural δοιοί, αἱ, ά *).

3. τρεῖς (comm.), τρία (neutr.) G. τριῶν D. τρισί Acc. wie der Nom.

4. τέσσαρες oder τέτταρες, Neutr. α, G. ων D. τέσσαρσι, τέτταρσι Acc. ας, α.

Anm. 10. Sehr selten ist der Dat. τριοῖσι (Hipponax ap. Schol. Lycophr. 1165.) — Für τέσσαρες ꝛc. sagen die Jonier τέσσερες, die Dorier τέτορες, und eine alt-epische und zugleich äol. Form ist πίσυρες. Gewöhnlicher sagen auch die Epiker τέσσαρες, verbinden aber damit den aus τέτταρσι durch Versetzung entstandenen Dativ

τέτρασιν.

Die übrigen einfachen Zahlen bis zehn, und die runden bis hundert werden gar nicht flektirt.

5. πέντε	7. ἑπτά	9. ἐννέα
6. ἕξ	8. ὀκτώ	10. δέκα
20. εἴκοσι (σιν, §. 26, 3.)	50. πεντήκοντα	80. ὀγδοήκοντα
30. τριᾶκοντα	60. ἑξήκοντα	90. ἐνενήκοντα **)
40. τεσσαράκοντα	70. ἑβδομήκοντα	100. ἑκατόν.

Alle runde Zahlen nach hundert aber sind pluralische Adjektive auf οι, αι, α: 200 διᾱκόσιοι, 300 τριᾱκόσιοι, τετρακόσιοι ***), πεντακόσιοι, ἑξακόσιοι, ἑπτακόσιοι, ὀκτακόσιοι, ἐννακόσιοι — 1000 χίλιοι — 10000 μύριοι.

Anm. 11. Diese größern Zahlen können auch als Collectiva singularisch stehn, z. B. διακοσία ἵππος (ἡ ἵππος Reiterei).

Anm. 12. Das α in τριάκοντα, διακόσιοι, τριακόσιοι ist lang, in

bloß den Jonicrn; und daß man hie und da δυῶν geschrieben sieht, kommt von einer leeren Klügelei der Grammatiker.

*) Sämtliche homerische Stellen beweisen die obige Angabe und folglich die Unnöthigkeit der Annahme eines alten Singulars δοιός mit der Bedeutung δισσός; die Verwandtschaft von οι und υ ist aus κοίρανος, κύριος, poena, punio u. d. g. bekannt. In der Stelle des Kallimachus Epigr. 1. (37. Brunck.) δοιός με καλεῖ γάμος ist der Singular δοιός ein aus dem alten δοιοί absichtlich gebildetes Dichterwort.

**) Die Schreibart ἐννενήκοντα die häufig vorkommt ist fehlerhaft. S. Etym. M. p. 308, 52. ll. β, 602.

***) Der Fehler τεσσαρακόσιοι für τετρακόσιοι ist in allen griechischen Grammatiken und Zahlenlehren bis in die ältesten Drucke hinauf zu bessern.

Digitized by Google

in allen andern Zahlen kurz. Daher bei den Joniern τριήκοντα, διηκόσιοι, τριηκόσιοι; aber auch unter den übrigen scheint τεσσερήκοντα, welches die Handschriften darbieten, echte ionische Form zu sein *). — Vom ion. εἰνακόσιοι s. §. 71. A. 3.

Anm. 13. Sonst merken wir noch aus den Dialekten folgende Formen: 5 äol. πέμπε, 20 dor. εἴκατι, episch ἑείκοσι **), 40 dor. τετρώκοντα (Archim.) 80 ion. ὀγδώκοντα, 90 ep. ἐννήκοντα, 200 ꝛc. dor. διακάτιοι ꝛc. ***).

Anm. 14. In der ältesten Poesie kommt einmal τριήκοντα flektirt vor τριηκόντων ἐτέων Hes. ε. 694. ****), welches spätere nachahmten Callim. fr. 67. Philodem. Epigr. 14. (τριηκόντεσσιν).

Anm. 15. Von μύριοι wird durch den Accent das Adj. μυρίοι unzählige unterschieden. Wäre nun das Wort in dieser Bedeutung bloß eine rednerische Figur, wie das lat. sexcenti und unser tausend, so wäre die Verschiedenheit der Betonung widersinnig und grammatischer Klügelei verdächtig; aber viel, sehr viel ist unstreitig die Grundbedeutung des Wortes, wie solche Redensarten μάλα μυρίοι, μυρία σπουδή und der häufige Gebrauch beweisen. Vielmehr scheint sich erst in der Folge die so bestimmte Zahl, die gewiß kein altes Bedürfnis war, damit verbunden zu haben; und so ward es allerdings nothwendig den Unterschied durch die Aussprache fühlbar zu machen.

Die Zusammensetzungen mit zehn lauten gewöhnlich so: 11 ἕνδεκα, 12 δώδεκα, 13 τρισκαίδεκα, τεσσαρεσκαίδεκα, πεντεκαίδεκα, 16 ἑκκαίδεκα, ἑπτακαίδεκα, ὀκτωκαίδεκα, ἐνεακαίδεκα.

Seltner ist δεκατρεῖς, δεκαπέντε ꝛc.

τρεῖς und τέσσαρες werden auch in diesen Zusammensetzungen flektirt, z. B. τεσσαρακαίδεκα, τεσσαρσικαίδεκα, δεκατριῶν ꝛc.

Die übrigen zusammengesetzten Zahlen werden gewöhnlich getrennt geschrieben, und wenn die kleine Zahl vorn steht, wird sie

*) Vermuthlich war nehmlich dies α, so wie nach dem Vokal, so auch nach ρ ursprünglich lang; wie wir das entsprechende auch in andern Fällen (z. B. §. 34, 2, 1.) finden, verkürzte sich aber in der gewöhnlichen Sprache.

**) Ἑείκοσι ist, wo es hie und da in ionischer Prose stand, erst in neuern Ausgaben gegen die überall sich findende Variante εἴκοσι vertauscht worden: ob mit entschiednem Recht, steht dahin. S. in Schweigh. Lex. ἑείκοσι, und vergl. ἔργειν.

***) So in Inschriften und bei Tim. Locr. nach Anleitung der Handschriften.

****) Indessen scheint die Lesart schon den Alten verdächtig gewesen zu sein, s. Tzetz. ad loc. Und allerdings ist die Lesart τριήκοντα in der Cäsur und vor dem Digamma von ἐτέων ganz untadelich.

Digitized by Google

sie mit καί verbunden, hinten aber gewöhnlicher nicht, z. B. πέντε καὶ εἴκοσιν oder εἴκοσι πέντε.

Die Vervielfältigungen von χίλιοι und μύριοι werden durch Hinzusetzung der Multiplikativformen δίς zweimal u. s. w. (§. 71, 6.) ausgedrückt, als 2000 δισχίλιοι, τρισχίλιοι, τετρακισχίλιοι, πεντακισχίλιοι ꝛc. 20,000 δισμύριοι ꝛc.

Anm. 16. Die Formen τρισκαίδεκα, ἑκκαίδεκα zeigen, daß auch die übrigen mit καί verbundnen Zahlen bis 19 nicht getrennt zu schreiben sind. Nicht selten findet man auch die folgenden Zahlenverbindungen in eins geschrieben, und die Formen δισχίλιοι ꝛc. werden nie anders gefunden. Ueber die andern ist nichts festzusetzen. Selbst in Absicht der Art der Verbindung herschen viel Freiheiten, besonders je mehr die Zahlen sich häufen; welches der Beobachtung überlassen bleibt. — Statt δώδεκα sind die vollständigen Formen δυώδεκα und δυοκαίδεκα noch bei Jonicrn und Epikern vorhanden. — Auch τεσσερεσκαίδεκα ist bei Herodot und Hippokrates inflexibel *). — ἐννεάχιλοι, δεκάχιλοι sind alte Formen im Homer.

Anm. 17. Anstatt der mit 8 und 9 zusammengesetzten Zahlen wird oft eine Umschreibung gebraucht: für 49 z. B. wird gesagt ἑνὸς δέοντος (oder μιᾶς δεούσης) πεντήκοντα, d. i. 50 weniger eins; und so auch δυοῖν δεόντοιν (für 48): auch ἑνὸς oder δυοῖν δέοντες, indem das Verbum δεῖν sowohl für fehlen als für bedürfen gefaßt ward.

§. 71. Ordinalzahlen und andre Ableitungen.

1. Von diesen Zahlen gibt es mehrerlei nach gewissen Analogien gemachte Ableitungen, welche eigentlich in das Kapitel der Wortbildung gehören, besser aber hier mit den Kardinalzahlen selbst in Uebersicht gebracht werden.

2. Von den Ordinalzahlen sind die beiden ersten zwei defektive Komparationsformen:

πρῶτος der erste, oder unter zweien πρότερος, wie im Lat. primus und prior. Hievon s. §. 69, 2.

δεύτερος der zweite.

Anm. 1. Es fällt in die Augen, daß hier wie in den übrigen bekanteren Sprachen, die erste Ordinalzahl nur dem Begriff und der Korrelation nach an diese Stelle kommt, da sie der Form nach keine Ableitung von εἷς ist. Auch bei dem Worte δεύτερος scheint man

*) Τεσσερεσκαίδεκα ἡμερῶν und τεσσερεσκαίδεκα ἔτη sind im Jonismus gegründet: aber wenn Lobeck (ad Phryn. p. 409.) bei Xenophon (Mem. 2, 7, 2.) τεσσαρακαίδεκα ἐλευθέρους gegen die Verbesserung in Schutz nimt, so wünscht man doch mehr Begründung als die Handschriften, und die allerdings häufigen Beispiele bei spätern.

Digitized by Google

man den Zahlbegriff aus dem Auge verloren zu haben; daher denn auch eine Superlativ-Form δεύτατος der letzte daraus gebildet worden, welche aber nicht aus der epischen Sprache herausgetreten ist *).

3. Die übrigen sind deutliche Ableitungen:

τρίτος, τέταρτος, πέμπτος (vgl. §. 70. A. 13.), ἕκτος, ἕβδομος, ὄγδοος, ἔνατος oder ἔννατος **), δέκατος ἑνδέκατος, δωδέκατος, τρισκαιδέκατος, τεσσαρακαιδέκατος u. s. w.

εἰκοστός (20), τριακοστός (30), τεσσαρακοστός u. s. w. ἑκατοστός (100), διακοσιοστός (200) u. s. w. χιλιοστός, μυριοστός.

Die Zusammensetzungen mit zehn werden auch aufgelöst z. B. τρίτος καὶ δέκατος. Die größern Verbindungen aber werden es alle und zwar ungefehr nach der Norm der Kardinalzahlen z. B. δεύτερος καὶ τριακοσός u. s. w. oder auch εἰκοσὸς πρῶτος, ἑκατοσὸς τριακοσὸς πέμπτος (135) u. s. w. Doch mit mancher Freiheit.

4. Eine zweite Ableitung sind die Zahlen als Substantiva oder Abstracta, die aber auch als Kollektiva gebraucht werden (ein Zehnt, ein Dutzend). Diese haben alle die femininische Endung ᾰ́ς, ᾰ́δος; die Einheit wird von μόνος (allein, einzig), alle übrigen von den Kardinalzahlen gebildet, auf folgende Art:

ἡ μονᾰ́ς die Einheit, δυᾰ́ς Zweiheit, Zahl zwei, τριᾰ́ς, τετρᾰ́ς, πεντᾰ́ς (auch πεμπᾰ́ς und πεμπτᾰ́ς), ἑξᾰ́ς, ἑβδομᾰ́ς, ὀγδοᾰ́ς, ἐννεᾰ́ς, δεκᾰ́ς, ἑνδεκᾰ́ς u. s. w.

Die beiden Zahlen εἴκοσι und τριᾰ́κοντα werfen vor dieser Endung ihre eigne Endung bis auf das ι ab

εἰκᾰ́ς, τριᾰ̃κᾰς

alle

*) Demungeachtet, und trotz dem was man von andern Ableitungen, z. B. von δέομαι, versuchen mag, halte ich die von δύο für ausgemacht. Ganz analog (vgl. γλυκύς τὸ γλεῦκος, πυκνός πευκάλιμος) ward nehmlich daraus die Ordinalform ΔΕΥΤΟΣ, der man aber, durch dunkle Analogie geleitet, die Form des Verhältnisses von zweien gab, wie bei ἕκαστος und ἑκάτερος. Aber eben weil man nun den Begriff der Zweiheit in der Endung erblickte, verdunkelte er sich im Stamm, und man meinte nun, durch eine sehr natürliche Täuschung auch δεύτατος sagen zu können.

**) Ἔννατος ist die gemeine Form, welcher die Grammatiker ἔνατος vorziehen. S. Eust. ad Il. ϑ, 266. p. 598, 13. β, 295. p. 169, 7. Suid. in v.: und dies bestätigt nicht nur das Metrum in Soph. El. 707. sondern auch die Handschriften woraus diese Form nun hergestellt ist z. B. in Thuc. 1, 117. 2, 49.

Digitized by Google

alle folgenden bleiben in der Analogie und die zusammengesetzten kommen nicht leicht vor:

τεσσαρακοντάς, πεντηκοντάς u. s. w.
ἑκατοντάς, χιλιάς, μυριάς.

5. Wenn andre Wörter mit Zahlen zusammengesetzt werden, so wird für die Einheit μονο- (μονόκερως, μοναρχία), für 2 δι-, für 3 τρι-*) und für 4 τετρα- gesetzt, z. B. δίκερως, τρίμηνον (μήν), τρίοδος (ὁδός), τετράγωνος (γωνία). Alle folgenden werden am gewöhnlichsten auf -α- oder -ο- formirt z. B.

πεντάμετρος, ἑξάγωνον, ἐντεάβοιος, δεκάμηνος, εἰκοσάκωλος, εἰκοσάεδρος, πεντηκοντόγυος, ἑκατονταμναῖος (μνᾶ), χιλιοτάλαντος, μυριόφυλλον.

Doch findet man öfters auch πενταετία, δυωκαιεικοσίπηχυ, (Hom.) ἑκατοντάλαντος; und die alten Attiker zogen die unveränderte Beibehaltung der Endungen vor.**) Wobei jedoch die allgemeinen Regeln der Silbenverbindung statt finden, als ἑκατόμπυλος, ἑκατόγγειρ, und aus ἕξ daher ἑκ- wird (s. §. 19. A. 1.) Uebrigens versteht es sich bei diesen Zusammensetzungen, daß der kurze Vokal (das ι in δι-, τρι- ausgenommen) vor einem andern Vokal elidirt wird, also: πεντόργυιος (ὀργυιά), τετραρχία (ἄρχω), μυριαγωγός (ἄγω) ꝛc. Nur das α bleibt zuweilen stehn, z. B. εἰκοσάεδρος. Wegen der Formen δεκ- ἑφθ- τεθρ- s. §. 17 und 20, 4.; und wegen der mit ἔτος zusammengesetzten unten A. 7.

6. Die multiplikativen Adverbia auf die Frage wievielmal sind von den drei ersten Zahlen

ἅπαξ einmal, δίς zweimal, τρίς dreimal

alle folgenden werden auf -κις (ion. -κι, §. 26. A. 5.) mit dem auf die vorige Art, jedoch immer auf α endenden Zahlwort gebildet z. B.

τετράκις, πεντάκις, ὀκτάκις, ἐννεάκις oder ἐννάκις***), εἰκοσάκις, ἑκατοντάκις, χιλιάκις.

7. Die

*) Die Zusammensetzungen mit δισ- τρισ- sind verschieden und finden nur statt, wo die Bedeutung von δίς, τρίς, zweimal, dreimal, ausgedrückt werden soll, wie in διοσθενής (Hom.), δισμύριοι, δίσεφθος, τρισάθλιος.

**) Dies geht aus den Berichten der Grammatiker, verglichen mit den Handschriften und attischen Inschriften hervor. S. Lob. ad Phr. p. 413. Plat. Meno. p. 82. (cap. 16 sq.) c. not. crit. Also ist πεντέμηνος, ὀκτώπους besser attisch als mit α, und ἑξμηνος, ἑκπλεθρος besser als ἑξα-.

***) So bei Plato im Critias p. 108. e.; und in einer Inschrift bei Chishull Antiqq. As. p. 71. steht ἐνακισχίλιοι. Dagegen weiß ich itzt nicht, ob die Form ἐννεάκις so fest steht.

Digitized by Google

7. Die multiplikativen Adjektiva auf die Frage wie-vielfach gehn sämtlich aus auf *-πλόος, -πλοῦς* (von deren Flexion oben §. 60, 7.), und zwar von 4 an ebenfalls mit vorhergehendem α:

ἁπλοῦς *) einfach, *διπλοῦς, τριπλοῦς, τετραπλοῦς, πενταπλοῦς* ꝛc.

oder von 2 an eben so auf *-πλάσιος* — *διπλάσιος* (kurz α, und doch ionisch *διπλήσιος*) ꝛc.; oder auch *ὁ, ἡ διπλασίων G. ονος.*

Anm. 2. Die Epiker verlängern drei Ordinalzahlen so *τρίτατος, ἑβδόματος, ὀγδόατος.* — Dieselben brauchen statt *τέταρτος* des Metri wegen auch *τέρατος.*

Anm. 3. Die Ableitungen von der Zahl *ἐννέα* (*ἐννακόσιοι* aus dem vorigen §. mitgezählt) werden von den Jonicrn und Epikern durchweg auch auf *εἰνα-* gebildet **); also: *εἰνακόσιοι, εἴνατος, ἡ εἰνάς, εἰνάτυχες, εἰνάκις.* Ueber *ἔνατος* s. die Note zu Text 3. — Die Form *ἐννα-* findet auch in der Zusammensetzung statt, aber nur vor Vokalen, vor welchen es nicht elidirt werden kann: *ἐνναέτης* (A. 7.), wohl aber kontrahirt; daher von *ἐνάημαρ* bei Homer *ἐννῆμαρ* properispomenon nicht proparoxytonon.

Anm. 4. In der Verbindung der zusammengesetzteren Ordinalien mögen im gewöhnlichen Leben noch manche Eigenheiten entstanden sein. So steht bei Plutarch (de Facie Lunae 19.) *ἑβδομηκοσόδυος* (für *ἑβδομηκοστὸς δεύτερος*), und bei Strabo 15. p. 733. *ἕως τετάρτου καὶ εἰκοσι.* Auch sagte man *τεσσαρεσκαιδέκατος, η,* aber nur als Mask. und Fem.; für die Jonier versteht sich *τεσσερεσκαιδέκατος, η, ον,* aus §. 70. A. 16. von selbst. — Endlich ward auch die Umschreibung von §. 70. A. 17. hieher gezogen z. B. *τὸν ἑνὸς δέοντος πεντηκοστόν.*

Anm. 5. Auf die Ordinalien beziehen sich gewisse Korrelativa (§. 79.), nehmlich *πόσος* der wievielte, *ὁπόσος* der sovielte als —; und nach derselben Analogie *πολλοστός, ὀλιγοστός* von vielen einer, von wenigen einer; oder mit vielen, mit wenigen ***). — Die zu

*) Die Vergleichung der folgenden Formen und des obigen *ἅπαξ* zeigt deutlich, daß in diesem *ά* der Begriff eins liegt, und es folglich aus *εἷς, ἕν* entstanden ist.

**) Offenbar wieder durch Verbindung des zweiten ε in *ἐννέα* mit mit dem ersten zu einem Diphthongen; s. oben S. 223. Not.; denn nie ward die Zahl selbst in *EINEA* verwandelt.

***) Daher kommt es, daß *πολλοστός* in gewissen Verbindungen eine verkleinernde Bedeutung hat: einer dergleichen es viele gibt d. h. gewöhnlich, unbedeutend, gering. Ferner mit dem Begriff Theil z. B. *τὸ πολλοστὸν μέρος* d. h. nach unserer Art „ein Bruch mit großem Nenner:" also ein sehr kleiner Theil. Aber auf den Begriff Zeit leidet dies keine Anwendung; denn z. B. *πολλοστῷ ἔτει* heißt wörtlich „in dem letzten von vielen Jahren" also „nach vielen Jahren." Und so erklärt sich eingermaßen der freilich nicht genau gedachte Ausdruck *πολλοστῷ χρόνῳ*

Digitized by Google

zu den übrigen Zahlenverhältnissen gehörigen Korrelativa z. B. ποσάκις, πολλάκις, ποσαπλάσιος u. s. w. versteht sich von selbst.

Anm. 6. Von dem elliptischen Fem. der Ordinalien z. B. ἡ δευτέρα, δεκάτη der zweite, zehnte Tag u. s. w. kommen die Adjektive δευτεραῖος, δεκαταῖος zweitägig, zehntägig ꝛc. Frageform ποταῖος wievieltägig.

Anm. 7. Die Zusammensetzungen mit ἔτος Jahr, schwanken in Auslassung des α z. B. πενταέτης und πεντέτης. Nur mit der Zahl 9 heißt es immer ἐνναέτης (A. 3.); und die größeren wie τριακονταέτης werfen zwar das α nie weg, werden aber auch so formirt τριακοντούτης, welches aus τριακοντο-έτης entstanden ist. S. übrigens von der Flexion und Betonung dieser Wörter noch oben die Note zu S. 205. und unten bei der Wortbildung.

Anm. 8. Andre Ableitungen, die eben nicht von viel Zahlen vorkommen, wie τριττύς, τετρακτύς ꝛc.; δισσός, τρισσός; τριφάσιος; δίχα, τρίχα, τετραχῇ u. d. g. überlassen wir den Wörterbüchern.

Pronomina.

§. 72. Pronomina Substantiva und Possessiva.

1. Die Pronomina Substantiva oder Personal-Pronomina der Ersten und Zweiten Person sind

ἐγώ ich, ἡμεῖς wir
σύ du, ὑμεῖς (lang υ) ihr.

2. Die dritte Person οὗ, οἱ, ἕ, hatte in der ältern Abfassung der griechischen Sprachlehre keinen Nom. Sing., so wie das lat. se, dem es in der attischen Sprache auch in der reflexiven Bedeutung — sich — entspricht. In neuerer Zeit erst hat die entschiedene Erklärung der alten Grammatiker die Aufnahme des

Nom. ὅ

veranlaßt. Im Plur. — σφεῖς, σφέα — hat es für das Neutrum eine besondre Form, die aber selten vorkommt.

Anm. 1. Dies ganze Pronomen ist in der att. Sprache sehr selten; da in diesem reflexiven Sinne gewöhnlich das Kompositum ἑαυτόν (§. 74.) gebraucht wird. Die besondern Fälle, wo das einfache statt findet, werden nebst einigen andern Eigenheiten des Gebrauchs in der Syntax erwähnt werden. Bei den Joniern und Epikern hingegen ist es häufiger, da diese es nicht nur im reflexiven son-

χρόνῳ nach langer Zeit Aristoph. Pac. 559. Luc. d. D. S. 2. — Vgl. noch Bud. Comm. Gr. L. p. 249. 996. Ed. Steph. und Schneid. Wörterbuch.

Digitized by Google

sondern auch im graden Sinne — ihn, sie, es ꝛc. — brauchen, wofür sonst die Casus obliqui des Pronomens αὐτός stehn*).

Anm. 2. Das Fehlen des Nominativs erklärte sich sehr gut daraus, daß er in dem gewöhnlichen reflexiven Verhältnis nicht gedacht werden kann, daher er auch dem lat. se und unserm sich fehlt. In dem graden Sinne aber — er, sie, es — ist er entbehrlich, weil, wenn kein Nachdruck darauf ruht, er wie die übrigen Personen im Verbo enthalten ist, für das Bedürfnis des Nachdrucks und der Deutlichkeit aber sogleich andre Pronomina (ὁ, οὗτος, αὐτός ꝛc.) und der Name des Gegenstands selbst eintreten. In jenen besondern Fällen der Reflexivität jedoch, die in der vorigen Anmerkung berührt sind, bringt die Eigenthümlichkeit der griechischen Konstruction auch den Nominativ (beim Infinitiv) mit sich. Allein der Nom. Sing. dieser dritten Person erscheint nirgend in unsern Büchern und die meisten Grammatiker kennen ihn nicht. Wenn daher hie und da bei Grammatikern der Nom. ἴ genannt wird, so möchte man diesen für eine bloße theoretische Voraussetzung halten. Allein Apollonius de Pronom. p. 329. und 242. de Synt. p. 167. und Draco p. 106. vor allen aber Priscian. p. 957. u. 967. (Krehl. I. 563. 574.) sprechen so davon, und zwar jener mit einer (wenn gleich durch Verderbung unverständlichen) Anführung des Sophokles, daß an einer wirklichen, wiewohl sehr beschränkten, Existenz dieses Pronomens nicht zu zweifeln ist**).

3. Fol-

*) Als Neutrum für es steht ἕ z. B. Il. α, 236. in Beziehung auf σκῆπτρον. Ein sehr einzeler Gebrauch aber ist ἕ für den Plural sie im Hymn. Ven. 268.

**) Die Aufstellung eines in der Grammatik bisher unerhörten Pronomens macht die wörtliche Anführung der Zeugnisse nothwendig. Apollonius fängt die oben zuerst angeführte Stelle so an: Ἴ (ich bemerke jedoch, daß Ton und Spiritus von Bekker sind). ταύτην οἱ μέν φασι παράλογον, ὅτι οὐ διὰ τοῦ ν· ἀποβολῇ γὰρ τοῦ σ τὰς κατὰ τὸ τρίτον ἀποτελεῖσθαι (nehmlich aus der 2. Person) σοῦ οὗ, σός ός. Diese Ausdrücke scheinen mir nur eine Misbilligung einzuführen, wie die Grammatiker ja so manche andre, selbst sehr gebräuchliche, Form, aus theoretischen Gründen als nicht gut griechisch verwerfen. Ja der Grund der Misbilligung selbst spricht für die Existenz der Form; eben weil, wenn etwa frühere Grammatiker sie bloß theoretisch geformt hätten, sie auf ἴ gar nicht, sondern nach der Analogie von σύ σοῦ σοί σέ nur auf Ἴ hätten verfallen können. Nachdem nun Apollonius diese und noch eine Einwendung auf seine Art beseitigt, fährt er fort; ἀξιοπιστότερός τε ὁ Σοφοκλῆς μάρτυς χρησάμενος ἐν Οἰνομάῳ· εἰ μὲν ὥσει θάσσονα εἶδως εἰ τέκοι παῖδα· in welcher itzt verdorbenen Stelle also irgendwo ἴ als anerkannte Lesart stand. Drako aber führt sogar, also ganz als von einem gebräuchlichen Worte, die Quantität an: ἡ ἴ ἀντωνυμία ἡ σημαίνουσα τρίτον πρόσωπον βραχὺ ἔχει τὸ ι. Priscian endlich nennt ihn ausdrücklich rarum in usu, um ihn dem lateinischen ganz ungebräuchlichen entgegenzusetzen. Es läßt sich also sehr wohl schließen, 1) daß ein zu dem geraden Sinn von ἕ gehöriger Nominativ, ἴ, er, unter den mancherlei Mundarten des täglichen Lebens, wovon nur der geringste Theil auf uns gekommen

3. Folgendes ist die Deklination dieser Pronominum:

Sing.	ich	du	(sich)
Nom.	ἐγώ	σύ	ἵ
Gen.	ἐμοῦ und μοῦ	σοῦ	οὗ
Dat.	ἐμοί und μοί	σοί	οἷ
Acc.	ἐμέ und μέ	σέ	ἕ
Dual.	wir (beide)	ihr (beide)	sie (beide)
N. A.	νῶϊ, νώ	σφῶϊ, σφώ	σφωέ
G. D.	νῶϊν, νῷν	σφῶϊν, σφῷν	σφωΐν
Plur.	wir	ihr	sie
Nom.	ἡμεῖς	ὑμεῖς	σφεῖς N. σφέα
Gen.	ἡμῶν	ὑμῶν	σφῶν
Dat.	ἡμῖν	ὑμῖν	σφίσι (ν)
Acc.	ἡμᾶς	ὑμᾶς	σφᾶς N. σφέα.

4. Von diesen Formen sind enklitisch im Singular die Casus obliqui der 2. und 3. Person und die einsilbigen der Ersten; in der 3. Person aber auch noch die Casus obliqui des Dual und Plural mit Ausnahme der zwei cirkumflektirten Formen σφῶν und σφᾶς. Dabei können die Encliticae der 2. und 3. Person auch orthotonirt werden: in der Ersten Person aber wird im Orthotonirungs-Falle immer die Form ἐμοῦ, ἐμοί, ἐμέ gesetzt, und die Form μοῦ, μοί, μέ ist daher in der Rede immer inklinirt. — Man übersehe auf obiger Tabelle nicht, daß die Dative der beiden ersten Personen, wenn sie orthotonirt sind, immer den Akutus haben, οἷ aber den Cirkumflex.

Anm. 3. Außer den allgemeinen Regeln der Inklinirung und Orthotonirung (§. 14, 7. 8.) gilt für die Pronomina Substantiva noch die besondere, daß sie nach Präpositionen, auch ohne besondern Nachdruck, in der Regel orthotonirt werden, und man also nur sagt παρὰ σοῦ, κατ' ἐμέ, nicht παρά σου, κατά με: doch mit Ausnahme der Fälle wo das Pronomen nicht von der vorhergehenden Präposition regiert wird, wie in der Tmesis (s. d. Syntax bei den Präpositionen) z. B. κατά με ἐφάρμαξας, und einigen andern mehr poetischen Wortfügungen. Die Ursach von jener Regel ist leicht einzusehen. Nehmlich die Präpositionen sowohl als die Encliticae sind in der Rede nur schwach betonte Wortarten; dennoch muß, wenn solche zusammenkommen, der gewöhnliche Ton vorzugsweise auf das eine

men ist, vorhanden war; daß daher 2) nicht nur ein Theil der Grammatiker sich desselben zur Ausfüllung jenes Pronomens, das anderen für defektiv galt, bedienten; sondern, daß 3) auch wol die gewählte Sprache manches attischen Schriftstellers, dieses ἵ, wenn es in den berührten Fällen der Reflexivität mehr Bestimmtheit gewährte, nicht verschmähte. Und nun sehe man Bekkers Noten zu Plat. Sympos. 375, 11. und 469, 7.

Digitized by Google

eine oder das andre sich lehnen. So ist also sehr begreiflich, daß das Pron. Subst. es über die dienende Präposition davontrage, dahingegen andre Encliticae und namentlich das Pronomen indefin. τὶς von der Präposition überwogen werden, παρά τινος ἐμπόρου. In der Tmesis aber ruht schon die Hälfte der Kraft des Verbi in der vorangeschickten Präposition, die also das Pronomen als ihr Objekt in völliger Abhängigkeit hat. *) — Zwischen καί μοι und κἄμοί ergibt sich der Unterschied aus den allgemeinen Regeln hinreichend: κἄμοί verbindet diese erste Person immer mit irgend einer andern, καί μοι aber verbindet den ganzen Satz, so daß μοι von dem folgenden Verbo abhängt z. B. καί μοι λαβὲ τὸ βιβλίον „und nun nim mir einmal das Buch." — Die besondere Art der Inklination in ἥμιν, ἥμας u. s. w. s. oben §. 14. A. 9.

Anm. 4. Die beiden Ersten Personen verbinden sich sehr gewöhnlich mit der Enklitika γί zu einem verstärkten Ganzen, von dessen Sinn zu Ende der Syntax bei dieser Partikel gehandelt wird. Dabei ziehn aber die Formen ἐγώ, ἐμοί, ἐμέ ihren Accent zurück,

ἔγωγε, ἔμοιγε, ἔμεγε, σύγε ꝛc.

Der Genit. ἐμοῦ behält seine Betonung weil ἐμοῦγε soviel ist als ἐμέθεν; Anm. 9.

Anm.

*) S. Hermann de Em. Gr. Gr. p. 74. sqq. der auch nach Anleitung einer Stelle des Charax (Hort. Ad. p. 228. b.) die Fälle berührt, wo nach Konjunctionen diese und andre Encliticae ihren Ton behalten: diese können wir jedoch in der allgemeinen Regel begreifen, welche die mit Nachdruck und Selbständigkeit begabten Encliticas orthotoniren lehrt und woraus der Fall mit der Präposition nur deswegen ausgesondert wird, weil er etwas festes und durchgehendes hat. Was indessen die Beispiele betrifft, wo auch von dieser Regel Ausnahmen erscheinen und περί μου, ἔκ μου u. d. g. besonders häufig aber πρός με geschrieben ist; welche alle durch Besserungen wegzunehmen man billig Bedenken trägt; so lassen wir es einstweilen bei dieser Notiz davon bewenden, bis genügendere Auskunft gelingt. Daß Charax πρός με nur als eine bei Menander von den Grammatikern angemerkte Abweichung beibringt, ist freilich sonderbar; da grade dieser Fall bei den attischen Schriftstellern, namentlich in unsern Texten des Plato und Demosthenes so häufig ist, daß die besonnene Kritik ihn nicht mehr gegen alle Handschriften ausmerzt. Auf jeden Fall sehn wir daraus, daß dieser Fall, den wir der Regel so oft entgegen sehn, schon in der klassischen Zeit begründet ist; und ein Zufall wird grade nur diese Notiz davon uns erhalten haben. Vgl. noch Reisig. ad Aristoph. p. 56. und Jacobs in der Vorr. z. Anthol. S. 32. Die Sache selbst betreffend begreift sich sehr leicht, daß jenes im allgemeinen richtig begründete Tonverhältnis der Präposition zum Pronomen von den Grammatikern, wie so manches andre, schulmäßig durchgeführt ward, auch Exemplare dem gemäß durchgebessert wurden, während in der lebendigen Sprache Verschiedenheiten des Gebrauchs waren, welche von der grammatischen Regel ganz würden verwischt worden sein, wenn nicht zufällig, hier der Unterschied von μέ und ἐμέ einigen Widerstand geboten hätte.

Digitized by Google

Anm. 5. Die Formen νώ, σφώ sind eigentlich die in der Aussprache abgestumpfte Zusammenziehung (auf ῶ) von νῶϊ, σφῶϊ, welche vollere Form nur ionisch ist: vgl. den ähnlichen Fall in dem Adverbio πρωΐ πρώ. Enklitisch werden aber auch jene kürzeren Formen nie. — Die Form der dritten Person σφωέ kommt nur als Akkus. vor: vgl. A. 2. und ist auch so nur episch. Einige Grammatiker geben auch für σφωέ die Zusammenziehung σφώ an: bei Homer berechtigt nichts sie anzunehmen, da Il. ρ, 531. *Εἰ μὴ σφω' Αἴαντε* geschrieben werden kann. — S. übrigens über den ganzen Inhalt dieser Anm. und mehres verwandte Lexilog. I, 17.

Anm. 6. Das Pronomen οὗ, οἵ, ἕ gehört zu den Wörtern, welche nach §. 6. A. 6. in der ältern Sprache das Digamma hatten. Auf dieses Wort hat dies einen so bleibenden Einfluß gehabt, daß auch späterhin die Partikel οὐ fortdauernd unverändert davor blieb — οὗ οἱ, nicht οὔχ οἱ —, das bewegliche ν wegbleiben konnte — ἕςι οἱ —, und im Vers Ein vorhergehender Konsonant Position machte — γάρ οἱ (Spond.). S. Dorvill. Vann. Crit. p. 393. Heyn. ad Il. α, 114. Die Zusammensetzung ἑαυτοῦ bleibt jedoch in der gewöhnlichen Analogie (οὔχ ἑαυτοῦ ꝛc.)

Anm. 7. Für σύ ist die dorische Form

τύ

und dies ist zugleich Akkusativ; nur daß es in diesem Kasus nur enklitisch sein kann. Dagegen war der Akkus. τέ wahrscheinlich nur orthotonirt im Gebrauch: er ist aber auch so nur selten, da wie es scheint, der Akk. σέ im orthotonirten Verhältnis auch in den dorischen Mundarten gewöhnlicher war.*) Ueberhaupt blieb fortdauernd zwischen den Formen dieses Pronomens mit σ und τ ein Schwanken in den dorischen Mundarten, worüber sich bei der Wenigkeit und Verschiedenheit unsrer dorischen Monumente wenig sicheres sagen läßt. Diese doppelte Grundform des Pronomens zweiter Person war aber auch in der alten Sprache überhaupt; und in der ionischen, hauptsächlich in der epischen Sprache, wo σύ mit seiner Hauptflexion die gewöhnliche Form war, blieben dennoch, wie wir im Verfolg dieser Anmerkungen sehn werden, mehre Flexionen und Ableitungen mit dem τ im Gebrauch. Am häufigsten ist bei den Epikern

*) Da die Stelle Theocr. 1, 5. (*ἐς τὲ καταῤῥεῖ*) die einzige in unsern Büchern ist, wo der Akk. τέ erscheint, so hat man diesen sehr angefochten, und sogar τύ setzen wollen; wogegen Hermann die Stelle rettete, indem er erinnerte, daß τύ nur enklitisch ist, hier aber gerade ein starker Gegensatz eine recht entschiedene Orthotonirung erfodert. Außer allen Zweifel setzt dies nunmehr das Zeugnis des Apollonius (de Pronom. p. 366.) welcher τέ aus dieser Stelle selbst und aus Alkman belegt. Daß die Form weiter nicht vorkommt ist kein Wunder, da die Fälle wo solche Formen orthotonirt werden müssen, überhaupt nicht eben häufig sind, und die dorisch abgefaßten Reste des Alterthums im Dialekt so sehr von einander abweichen; wie denn z. B. in Bions erster Idylle die Formen σύ, σέ, σεῦ zu sehn sind, und also auch eben daselbst V. 55. in der Nachahmung jenes theokritischen Ausdrucks *ἐς σὲ καταῤῥεῖ* geschrieben ist.

Digitized by Google

kern und Jonіern der Dativ τοί; und zwar mit dem festen Gebrauch, daß bei ihnen

σοί orthotonirt, τοί enklitisch

ist. S. Herodot. 1, 42. und 207. und im Homer überall. — Den orthotonirten dorischen Dativ s. A. 14.

Anm. 8. Zwei alte Formen des Nominativs für ἐγώ und σύ, deren sich die Epiker des Metri wegen bedienen, sind

ἐγών und τύνη.

Anm. 9. Die gewöhnliche Form der Genitive auf ου ist in diesen Pronominibus zusammengezogen aus εο, und diese Form, nebst der Zusammenziehung in ευ, ist daher bei den Joniern und Epikern allein gebräuchlich:

ἐμέο, ἐμεῦ, μεῦ· σέο, σεῦ· ἕο, εὗ

denn die enklitische Form *MEO* kommt nicht vor, obgleich σέο, ἕο sehr häufig als Encliticae erscheinen. — Aus eben dieser Form entsteht denn auch bei den Epikern eine verstärkte auf ειο, die aber nur in der Orthotonirung gebraucht wird:

ἐμεῖο, σεῖο, εἷο.

Anm. 10. Die Epiker haben für das Pron. οὗ, οἱ, ἕ auch eine mit einem σ vermehrte Form, wovon bei Homer vorkommt

Acc. ἑέ und Dat. ἑοῖ

bei Apollonius und andern aber auch Gen. ἑέο. Diese Formen sind nicht nur immer orthotonirt, sondern auch immer reflexiv.

Anm. 11. Von der Form τύ ist der Gen. τεῦ, der auch aufgelöst τέο, aber selten vorkam *). Dagegen gibt es zwei verlängerte Formen: τεοῦ, welches Apollon. de Pron. p. 356. aus Joniern und Epikern anführt, (s. auch Callim. Hymn. Cer. 99.); und τεοῖο, welches an der einzigen Stelle Il. Θ, 37. vorkommt. Beide sind der Verwechselung mit dem gleichlautenden Gen. des Possessivi τεός ausgesetzt, und in Absicht der Analogie schwer zu erklären **).

Anm.

*) Apollonius führt ihn aus Alkman an. Daß man ihn aus Scheu vor der Verwechselung mit der ionischen Nebenform von τινός, τέο, sofern diese auch dorisch war, vermieden habe, wage ich nicht zu sagen, da eben das bei τεῦ auch zu fürchten war.

**) Wenn man das ε bloß eingeschaltet glaubt, wie in den erst angeführten Formen dritter Person, so daß also τεοῦ aus σοῦ mit dem τ entstünde, so ist die Auflösung in οιο durchaus fehlerhaft, da die Endung ου in diesen Pronominibus nicht zur Analogie der 2. Dekl. gehört, sondern aus εο entstanden ist: die Analogie erfodert also *TEEIO*, wie ἑέο. Aber auch τεοῦ ist befremdlich, da es dorisch ist, wo also auf jenem Wege nur *TEET* entstehen konnte. Mir scheinen also die Grammatiker, welche τέου schrieben, (s. Apollon. a. a. O.) und es für eine Dehnung von τέο erklärten, recht zu haben: denn so treten die Formen τέο, τεῦ, τέου in Analogie mit den um ein ς längern der folgenden Anm. und Note. Aber τεοῖο bleibt eine auffallende

Anm. 12. Die Genitive aller drei Personen haben in den dorischen und äolischen Mundarten auch ein ς. Wir merken besonders die Formen

ἐμεῦς, τεῦς
ἐμοῦς, τεοῦς, ἑοῦς

welche sämtlich, im Gegensatz der bei denselben Schriftstellern üblichen enklitischen Formen μεῦ, τεῦ, ἑῦ, stets orthotonirt sind *).

Anm. 13. Eine ganz abweichende Form des Genitivs bei den Dichtern, den epischen sowohl als den attischen, ist

ἐμέθεν, σέθεν, ἕθεν

wobei die Vorschrift gegeben wird, daß diese Form stets orthotonirt sei, außer ἕθεν, wenn es im geraden Sinne (A. 1.) steht, wie Il. α, 114. ι, 419. **) Es ist einleuchtend, daß die Silbe θεν, welche hier den Genitiv bildet einerlei ist mit der Anhängung θεν in den Adverbien auf die Frage wovon, woher, §. 116.

Anm. 14. Den Dativ bilden die Dorier auch auf ιν

ἐμίν, τεΐν oder τίν, ἵν

welche Form am gewöhnlichsten orthotonirt ist, und ein langes ι hat. Die Formen τεΐν und ἵν waren auch in der epischen Sprache: wiewohl ἵν, außer dem was die Grammatiker aus verlornen Gedichten anführen, mit Sicherheit nicht weiter sich nachweisen läßt ***). — Merkwürdige Erscheinung, und läßt sich, da es sehr alt im Homerischen Text ist, nicht anders als durch eine eben so alte Verwirrung der Analogien erklären.

*) Ohne daß ich mich hier auf eine umständliche Erörterung dieser Formen und anderer dazu gehörigen, die man beim Apollonius nachsehen kann, einlasse, wird man leicht einsehen, daß die Grundlage von allen die Genitiv-Endung ος der dritten Dekl. ist; wie denn auch ἐμέος, τέος aus Doriern dort angeführt werden. Auch hier möchte ich also die Form auf εους durch Dehnung des ο in der Form auf ἑος erklären (s. d. vor. Note), wonach denn τέους und ἕους zu schreiben, ἐμοῦς aber durch Zusammenziehung aus ἐμέους zu erklären wäre. Man sehe über alles, außer Apollonius, Valck. ad Adoniaz. p. 302. Toup. et Brunck. ad Theocr. 11, 25. 18, 41. Koen. et Bast. ad Gregor. (in Dor. 8.) p. 193.

**) S. die Grammatiker zu α, 114. γ, 128. und vgl. Apollon. de Pron. p. 357. 358. der auch ein enklitisches μέθεν, aus einem dorischen Schriftsteller (Sophron) anführt. Im Homer wird man wirklich σέθεν nicht anders finden, als wo die Orthotonirung nothwendig, oder doch ein stärkerer Nachdruck sehr passend ist.

***) S. Apollon. de Pron. p. 366. Ruhnk. Ep. Crit. I. p. 114. Herm. ad Orph. Arg. 781. et ap. Schaef. ad Greg. Cor. p. 85. not. Bekker schreibt im Apollonius (in dessen Handschrift der Spiritus fehlt) der Analogie gemäß ἰν. Die andere Schreibart gründet sich dagegen auf Hesychius. Hermann hat diese Form einigemal in den Pindar gebracht, aber, was bedenklich ist jedesmal enklitisch und kurz: ein Bedenken, das mir durch

Merkwürdig ist aber, daß die Formen auf ν auch als Akkusativ gebraucht wurden. Wenigstens τίν findet sich in Theokrits elfter Idylle neben der andern Bedeutung einigemal so; und von ἵν führt es Hesychius an *).

Anm. 15. Hiemit verwandt ist ein durchaus nur enklitisch gebrauchter Akkusativ der dritten Person von doppelter Form

dor. und att. νίν, ion. μίν

welcher aber von den Attikern nur in der Poesie gebraucht wird. Diese Form steht immer im geraden Sinn **); und dabei wird sie nicht nur, wie ἕ, für alle Genera, sondern auch für alle Numeros gesetzt: wiewohl der Gebrauch für die Mehrheit ohne Vergleich seltner vorkommt. S. Apollon. de Pron. p. 368. Valck. ad Adoniaz. p. 212. c.

Anm. 16. Die pluralischen Endungen sind durch Zusammenziehung entstanden; daher bei den Joniern

ἡμέες, ἡμέων, ἡμέας · ὑμέες u. s. w.

und mit epischer Dehnung, aber nur im Genitiv, ἡμείων, ὑμείων, σφείων. — In dieser Auflösung sind σφέων und σφέας, eben so wie die übrigen Casus obliqui der dritten Person enklitisch; und zwar werden sie so betont, auch wenn in der epischen Poesie diese Formen

das einmal kurze ἑμίν bei Theokrit 5, 18, und durch das einmal enklitische τίν, 21, 28. noch nicht weggenommen wird. S. daher die folgende Note.

*) Auch Apollonius p. 365. führt ein Beispiel von τίν als Akkusativ an; und p. 366. wo er als Nebenform von ἵν auch ἴν oder ἔν aufführt, sagt er, daß diese Form „zuweilen als Dativ" gebraucht werde, was nach Bekkers einleuchtender Besserung heißen muß „als Akkusativ." Uebrigens kann diese Erscheinung überhaupt nicht nur, sondern auch der erwähnte schwankende Gebrauch in Theokrits elfter Idylle nicht befremden, wenn man erwägt, daß in allen Sprachen diese Pronomina den Akkusativ und Dativ so vielfältig in Einer Form vereinigen. Was im französischen moi und me ꝛc., im englischen him, im deutschen sich, wie auch in uns, euch, feste Sprache geworden, kann auch in einem griech. Provincialismus nicht auffallen. Auch hat man mit Recht von jeher die Formen νίν und μίν eben aus diesem ἵν erklärt: und wenn wir also alles vorgetragene zusammen übersehn, so wird die Meinung derer, welche nun auch wieder einen seltenen Gebrauch von νίν als Dativ für möglich hielten und so zwei von den in der vorigen Note berührten pindarischen Stellen (Py. 4, 63. Ne. 1, 99.) erklärten, nicht so ohne weiteres als verwerflich erscheinen. S. Fisch. II. p. 212.

**) Doch wird es durch ein vorangesetztes αὐτόν reflexiv gemacht Od. δ, 244. Sonst heißt μίν αὐτόν überall im Homer ihn selbst. Und wo μίν allein für „sich" zu stehn scheint, da wird wol überall die Konstruction täuschen wie Il. β, 22, wo μίν mit προσηύδα zu verbinden ist. — Von νίν als Dativ s. die vor. Note.

Digitized by Google

men aufgelöst zwar geschrieben werden, aber einsilbig doch zu sprechen sind; also z. B. δή σφεων, in der gewöhnlichen Prose δὴ σφῶν. S. Lexil. I, 17. Note 20.

Anm. 17. Die Endungen ᾱς und ῑν verkürzten sich aber auch, und werden öfters so bei Dichtern gefunden; da dann geschrieben werden muß

ἡμάς, ἡμῖν, ὑμάς, ὑμῖν

und in dem oben §. 14. A. 9. berührten besondern Inklinationsfalle

ἧμας, ἧμιν, ὕμας, ὕμιν.

Sehr natürlich ist, daß diese Verkürzung auch von der Form σφᾶς statt fand; und Il. ε, 567. ist also die Schreibart σφάς (δὲ σφας) unstreitig allein zulässig; s. Lexil. I, 17, 15.

Anm. 18. Die Dorier verkürzen auch die Endung des Nom. der beiden ersten Personen

ἄμμες, ὔμμες

im Acc. aber nehmen sie statt ας die Endung ε an, welche sonst in der griech. Dekl. bloß dualisch ist; also

ἄμμε, ὔμμε für ἡμᾶς, ὑμᾶς

alles mit langem α und υ. — Hieraus und aus dem eben erwähnten Dativ entsteht durch Aenderung von Aussprache und Ton die äolische Formation, wovon der Nominativ, Dativ und Akkusativ auch in der epischen Sprache sehr gewöhnlich sind;

N. ἄμμες, ὔμμες
D. ἄμμῐν, ὔμμῐν oder ἄμμι, ὔμμι
A. ἄμμε, ὔμμε.

Dieser epische Gebrauch ist also der einzige Fall, wo, außer der eigentlichen äolischen Mundart, das υ mit dem lenis erscheint. S. §. 6. A. 4. 5. *)

Anm. 19. Auch von der dritten Person gibt es eine solche verkürzte Pluralform im Dativ und Akkusativ:

D. σφῐν oder σφι
A. σφε.

Hievon ist σφι bei den Joniern ganz für σφίσι gebräuchlich und kann daher auch orthotonirt werden z. B. Herod. 7, 149. σφὶ μὲν —, ihnen (den Sprechenden). Außerdem aber stehn diese Formen bei Dichtern sehr gewöhnlich enklitisch im graden Sinn. Bei den attischen und andern jüngern Dichtern aber tritt noch das besondere hinzu, daß dies enklit. σφε auch für den Singular, folglich ganz wie νῑν für alle Numeros stehn kann. S. Brunck. ad Aesch. Prom. 9. Und auch der Dat. σφῐν findet sich einigemal singularisch gebraucht: s. Lexil. I, 17, 14.

Anm. 20. Seltnere dorische Formen sind das abgeworfene σ in φῖν,

*) Man führt auch die Schreibart ἄμέ an, und hält dies sogar für eine Dialektform von ἐμέ bei Theokrit 11, 42. s. Schol. Aber die Schreibart schwankt dort (ἄμέ und ἄμμε), und das Ganze fällt in dieselbe Untersuchung, die wir unten zu A. 23. (ἀμός) berühren werden.

Digitized by Google

φιν, welches Kallimachus und spätere des Metri wegen selbst in ihre epische Sprache aufgenommen; und die Versetzung der Laute σφ, in dem Akk. ψέ Dat. ψίν.

* * *

5. Zu der Flexion dieser Pronominum lassen sich noch ziehen die von denselben abgeleiteten Possessiva. Diese sind regelmäßige Adjektiva dreier Endungen, deren gewöhnliche Form vom Gen. Sing. auf diese Art gebildet wird:

Gen. ἐμοῦ — ἐμός, ἐμή, ἐμόν, mein,
Gen. σοῦ — σός, σή, σόν, dein,
Gen. οὗ — ὅς, ἥ, ὅν, sein, und (vom Fem.) ihr, reflexiv, aber in der gewöhnlichen Prose nicht vorkommend: vgl. A. 1.

und vom Nom. Plural so:

ἡμεῖς — ἡμέτερος, α, ον, unser
ὑμεῖς — ὑμέτερος, α, ον, euer
σφεῖς — σφέτερος, α, ον, ihr reflexiv.

Anm. 21. In der epischen Sprache werden auch vom Dual der ersten und zweiten Person Possessiva gebildet:

νῶϊ — νῶϊτερος unser (beider)
σφῶϊ — σφῶϊτερος euer (beider)

wovon aber das zweite von den folgenden Epikern auch in die dritte Person (von σφωέ) gezogen ward, und dann, besonders bei Apollonius Rhod. alle die Verwechselungen von Person und Zahl erlitt, denen das Pronomen Reflexivum, wie wir in der Syntax sehn werden, überhaupt ausgesetzt war. S. Lexil. I, 17, 5. 6.

Anm. 22. Das singularische Possessivum hat in der 2. und 3. Person noch eine ältere mit einem ε vermehrte Form, welche die Epiker mit den Doriern gemein haben, und die in der 2. Person nur mit dem dorischen τ anfangend vorkommt:

τεός, ά (ή), όν für σός
ἑός, ά (ή), όν für ὅς.

Diese Form ist sichtbar aus den Genitiven auf ευ entstanden; daher sie als die Stammform der gewöhnlichen angesehen und auch bei der ersten Person vorausgesetzt werden kann. — Von dem angeblichen Gen. ἕης s. §. 58. unter ἕϋς.

Anm. 23. Neben den pluralischen Formen auf -ἕτερος hatten die Dorier und Epiker auch eine kürzere

ἄμός, ή, όν· ὑμός, ή, όν· σφός, ή, όν

Von diesen ist die Form der Ersten Person selbst in den tragischen Senar übergegangen, wo sie jedoch hauptsächlich in dem singularischen Sinn — unser für mein — vorkommt; von welcher Verwechselung s. d. Syntax. Dabei schwankt in eben dieser Ersten Person die Schreibart

ἄμός oder ἀμός

so

so jedoch, daß die letztere in den Ausgaben der epischen und attischen Schriftsteller den Vorzug gewonnen hat *).

* Von den Verwechselungen der Possessiva dritter Person mit andern Formen in Absicht des Numeral- und Personalsinnes s. die Syntax.

§. 73.

Zu den Pronominibus Substantivis gehöret auch

ὅ, ἡ, τὸ δεῖνα, der und der, irgend einer

(un tel): dies wird so deklinirt:

Nom. und Acc. δεῖνα G. δεῖνος D. δεῖνι

Pl. δεῖνες, G. δείνων D. (unbekannt) A. δεῖνας.

Anm. Man findet auch, obwohl sehr selten, δεῖνα ganz indeklinabel, z. B. τὸν δεῖνα, τὸν τοῦ δεῖνα (υἱόν). Aristoph. Thesm. 622. — Daß die Formation τοῦ δείνατος, welche die Grammatiker anführen, bloß ihnen gehöre, will ich, obgleich es mir so scheint, nicht allzu bestimmt behaupten. S. Apollonius de Pron. p. 366. Etym. M. p. 614., aus welchen beiden Stellen auch erhellet, daß man ὁδεῖνα, τοῦδεῖνος u. s. w. als Ein Wort, obgleich mit zweifacher Betonung schrieb.

§. 74.

1. Die meisten Pronomina Adjectiva sind Adjektiva dreier Endungen der zweiten und ersten Dekl., wovon folgende vier ganz regelmäßig gehn, außer daß ihr Neutrum auf ο ausgeht:

αὐτός, αὐτή, αὐτό selbst

ἐκεῖνος, ἐκείνη, ἐκεῖνο jener, jene, jenes

ἄλλος, ἄλλη, ἄλλο anderer, e, es

ὅς, ἥ, ὅ, wovon §. 75.

Anm.

*) Ob mit Grund, ist eine große Frage: Schon alte Grammatiker scheinen einen Unterschied zwischen ἀμός und ἄμός angenommen zu haben, wovon sie jenes bloß dem singularischen Sinn zueigneten, ja sogar es für eine Dialektform von ἐμός annahmen. S. Schol. Il. ζ, 414. Brunck. ad Eurip. Androm. 1171. und vgl. Apollon. de Pron. p. 402. c. Dagegen nahmen andre Grammatiker die Form ἀμός, ohne Unterschied des Sinnes, allein für die echt dorische an: s. Lex. de Spir. post Ammonium Valck. p. 211. oben. Apollonius hingegen a. a. O. erwähnt nicht einmal die Schreibart ἀμός. Alles dies erregt großen Verdacht von früher oder später Einwirkung grammatischer Entscheidung; und so wie es nur ἀμός und ἄμμες gab (denn wegen des Akk. ἀμέ s. dieselbe Streitfrage oben in der Note zu A. 18), so mag es wol auch nur ἀμός und ἄμμός gegeben haben. Jetzt kennen wir die possessivischen Formen ἄμμος, ὔμμος (denn so heißt der Aeolismus sie betonen) nur als dolisch aus den Berichten der Grammatiker, Apollon. p. 404. a. Man vgl. noch zu allem die freilich sehr unkritische Anmerkung von Fischer II. p. 227.

Digitized by Google

Anm. 1. Die Jonier schalten in den Endungen von αὐτός die lang sind ein ε ein z. B. αὐτέη, αὐτέων, αὐτέοισιν, bei Herodot und Hippokrates (s. §. 28. A. 8.).

Anm. 2. Für ἐκεῖνος ist ion. κεῖνος, äol. κῆνος, dor. τῆνος, τήνα, τῆνο. Der Form κεῖνος bedienen sich auch die Attiker; doch ist in der Prose die Lesart gewöhnlich unsicher.

* Von ὦλλοι für οἱ ἄλλοι s. §. 29. A. 12.

2. Das Pronomen αὐτός hat drei Bedeutungen

1) selbst
2) in den Casibus obliquis für sich allein stehend, heißt es bloß ihn, sie, es, Pl. sie u. s. w. wo es also das Pron. substantivum dritter Person im graden Sinne vertritt und den Nom. aus den §. 72. A. 2. dargelegten Ursachen entbehrt;
3) mit dem Artic. praepos. — ὁ αὐτός — heißt es derselbige.

Das Genauere über Stellung und Verbindung in diesen Bedeutungen gehört in die Syntax. Hier erinnern wir noch, daß es in der letzten Bedeutung häufig mit dem Artikel, nach §. 29. A. 10., eine Krasis bildet: ταὐτοῦ, ταὐτῷ, ταὐτῇ für τοῦ αὐτοῦ u. s. w. wobei zu bemerken, daß in diesem Falle das Neutrum auch auf ον gebildet wird, also

ταὐτό und ταὐτόν für τὸ αὐτό.

Anm. 3. Ueber die Verschiedenheit des Gebrauchs von ταὐτό und ταὐτόν läßt sich vorläufig nur so viel bemerken, wobei auch das ähnliche Schwanken bei τοσοῦτο und τοσοῦτον, τοιοῦτο und τοιοῦτον, in Betracht kommt. Der aufmerksame Beobachter Elmsley stellt mit Grund auf ad Soph. Oed. R. 734. und in Class. Journ. 8. p. 437. daß ταὐτό sehr selten bei Tragikern sei, dagegen sich auch im komischen Gebrauch in der Formel ταὐτὸ τοῦτο behauptet habe; bei den Prosaikern scheint ταὐτόν sich entschieden festgesetzt zu haben. Noch seltner läßt sich aus Tragikern und ältern Komikern τοιοῦτο oder τοσοῦτο nachweisen, wovon jene Form bei Aeschylus (Prom. 801. Agam. 322.) sicher steht, τοσοῦτο vorzüglich von den Komikern der neueren Komödie (besonders im Athenäus) gebraucht war. Noch unsichrer läßt sich hier über die Prose eine Bestimmung machen; unter älteren hat Thuc. 7, 86. τοιοῦτο aus den besseren Handschriften erhalten; spätere mögen dieser Formen sich öfter bedienen. Vergl. Schaef. ad Dionys. de Comp. verb. p. 392.

* Warnung vor der Verwechselung mit ταύτη und ταῦτα von οὗτος.

* Von den Jonismen ὠυτός und τωὐτό s. §. 27. A. 19. und §. 29. A. 11. 12.

3. Von αὐτός wird durch Zusammensetzung mit den Pronominibus substantivis das

Pronomen Reflexivum

gebil-

gebildet, wodurch das Objekt einer Handlung immer ausgedrückt wird, so oft derselbe Gegenstand auch das Subjekt ist, und wofür im Deutschen und Lateinischen in den ersten Personen bloß dasselbe Pron. subst. gebraucht wird, z. B. ich nähre mich, du nährest dich; in der dritten Person aber die besondere Form des Reflexivi sich, se: er nähret sich). Es versteht sich also von selbst, daß dies Pronomen nur die drei Casus obliquos haben kann.

G. ἐμαυτοῦ, ἐμαυτῆς. D. ἐμαυτῷ, ῇ. A. ἐμαυτόν, ήν mei: ner, mir, mich

G. σεαυτοῦ oder σαυτοῦ u. s. w. deiner, dir, dich

G. ἑαυτοῦ od. αὐτοῦ u. s. w. seiner od. ihrer selbst, sich.

Hievon hat die dritte Person auch einen Acc. Neutr. ἑαυτό, αὐτό und wird auch im Plural fort deklinirt ἑαυτῶν, οἷς, αἷς, οὑς, ἁς, ά. Die beiden ersten Personen aber bilden ihren Plural getrennt ἡμῶν und ὑμῶν αὐτῶν u. s. w. was auch häufig in der 3. Person geschieht, σφῶν αὐτῶν ꝛc.

* Vom Gebrauch der 3. Person ἑαυτοῦ ꝛc. statt der übrigen s. in der Syntax.

Anm. 4. In der ältern Sprache muß natürlich in allen Personen und Numeris die getrennte Form statt gefunden haben. Da nun Homer in diesem Sinne noch hat σοὶ αὐτῷ, οἱ αὐτῷ: dagegen solche unzertrennliche Formen wie z. B. ἐμαυτοῦ nicht bei ihm vorkommen, so werden in genauen Ausgaben auch die Formen, welche für das Ohr den obigen gleich lauten, in der Schrift getrennt. Man schreibt also (ἔμ' αὐτόν, ἕ αὐτήν Il. α, 271. ξ, 162.); und so auch Od. ξ, 185. Il. ζ, 490. τὰ σ' αὐτοῦ, σ' αὐτῆς, wo das σ' offenbar die Elision vom Neu. pl. σά (von σός) ist.

Anm. 5. Die jüngern Jonier (Herodot ꝛc.) haben in allen diesen Zusammensetzungen, ου statt αυ, elidiren das ε niemals, und haben es auch in der ersten Person: also ἐμεωυτοῦ, σεωυτόν, ἑωυτόν, und mit dem ε in der Endung nach A. 1. ἑωυτέην u. d. g. *).

4. Aus ἄλλος hingegen entsteht das

Pronomen Reciprocum **)

im

*) Diese ionische Form macht die Meinung sehr wahrscheinlich, wonach alle obige Formen aus der Krasis mit dem Gen. auf εο ausgehn: ἐμέο αὐτοῦ, ἐμεωυτοῦ, in welchem Fall also die gewöhnliche Form ἐμαυτοῦ, σαυτοῦ eine doppelte Synalöphe enthält. Sieht man bloß auf die gewöhnliche und attische Form und auf das homerische ἕ αὐτόν, ἔμ' αὐτήν, so erscheint das ganze als eine gewöhnliche Verbindung mit und ohne Elision, welche vom Akkusativ auf die übrigen Kasus überging; welche Darstellung hauptsächlich das gegen sich hat, daß die Form οὐτός für das einfache αὐτός der Unechtheit so verdächtig ist als ich oben §. 27. A. 19. dargethan habe.

**) Eigentlich, und in allen ältern Grammatikern, bezeichnet der Na-

im engern Sinne, einander, welches aus gleichem Grunde wie das reflexivum nur die Casus obliquos haben kann, und im Griechischen nur pluralisch und dualisch ist.

G. ἀλλήλων D. ἀλλήλοις, αις A. ἀλλήλους, ας, α
Dual. ἀλλήλω, α· οιν, αιν,

welcher Dual für eine zwischen zweien gegenseitige Handlung steht, wofür aber eben so gut auch der Plural stehn kann.

§. 75. Die Artikel.

1. Die griechische Sprache nennet **Artikel** (τὰ ἄρθρα) die beiden einfachsten adjektivischen Bezeichnungen eines Substantivs, welche, wenn die Rede ganz vollständig ist, in zwei verbundenen Sätzen sich auf einander beziehen, und wovon in neuern Sprachen das eine der **bestimmte Artikel** (der, die, das) das andre das einfache Pronomen Relativum (welcher, welche, welches, oder auch der, die, das) heißt.

Anm. 1. Eine solche vollständige Rede, worin beide Artikel erscheinen, ist z. B. „dies ist der Mann welcher uns retten wird" (wohlgemerkt, ohne allen Accent auf dem Worte der), οὗτός ἐστιν ὁ ἀνὴρ ὃς σώσει ἡμᾶς. Daß nun aber der erste dieser beiden Artikel, oder unser bestimmter, so gewöhnlich in einem Satze für sich allein steht, kommt daher, weil in einer Menge solcher Fälle der Nachsatz in unsern Gedanken bleibt; wie wenn wir sagen „das Buch, der Mann, der König, das Geld", und solche Bestimmungen wie „von dem die Rede ist, auf den es hier ankommt, den wir haben, den du weißt" u. d. g. die sonst unendliche male wiederkehren würden, bloß hinzu denken. Daher denn eben in solchen Sprachen (bekanntlich in einigen, wie im Lateinischen, nicht) die Redeform sich bildete, daß man die Wörtchen der, die, das für sich allein jedem Gegenstand beifügt, den man als einen durch die Rede und durch die Umstände hinreichend bestimmten angeben will. Die neuere Sprachlehre ging nun von diesem Begriff der Bestimmtheit aus; und ohne in dem Worte Artikel eine besondere Bedeutung, als etwa ein wohl fügsames Wörtchen, zu suchen, glaubte man dasjenige Wort, das in einigen Sprachen eben so einfach und allgemein die Unbe-

Name Reciprocum hauptsächlich das, was wir eben Reflexivum nannten, da der Begriff der Zurückwirkung der herschende in jenem lat. Worte ist. Weil aber die neuern Sprachen mit eben demselben bloß den Begriff der Gegenseitigkeit verbinden, so machte der Name Verwirrung; und französ. Grammatiker haben daher angefangen das Reflexivum vom Reciprocum zu trennen. Ich folge ihnen hierin, weil die Uebereinstimmung der Benennungen auch in den Grammatiken verschiedener Sprachen etwas wünschenswerthes ist, sobald kein wesentliches Hinderniß ihr im Wege steht.

Digitized by Google

Unbestimmtheit bezeichnet (ein, eine) ebenfalls Artikel und zwar den unbestimmten nennen zu können. Allein die Benennung ἄρθρον, Articulus, welche ein Gelenk oder Gelenkglied bedeutet, bezieht sich auf das in einander greifen jener zwei Wörter in zwei dadurch verbundenen Sätzen. Denn während sonst die Verbindungen nur etwa durch eine Partikel, wie durch einen Nagel geschehn; so ist bei der Rede οὗτός ἐστιν ὁ ἀνήρ, ὃς σώσει ἡμᾶς in jedem Gliede gleichsam ein Haken oder Ring, hier ὅς, dort ὁ, welche wie ein Gelenk jene zwei Sätze zu Einem organischen Doppelsatz verbinden. Allerdings gewährt nun zwar eine jede Verbindung die durch ein Demonstrativum und ein Relativum wie τόσον — ὅσον, oder so — wie, verbunden sind, dieselbe Erscheinung: aber in allen solchen ist den so verbindenden Wörtern noch ein Nebenbegriff, der Zahl, der Beschaffenheit, des Ortes u. d. g. beigemischt, und jede löst sich daher in den Gedanken in eine umständlichere Form auf z. B. „auf die Art, auf welche ich sage". Sehr natürlich also stellten sich jenen ältesten Sprachforschern die Wörtchen ὁ — ὅς gleichsam als das reine Gelenk dar, das jeder andern ähnlichen Verbindung zum Grunde liege, und daß sie daher als eines der Prinzipe der Rede, unter die sogenannten Redetheile aufnahmen. Nach allem diesen ist es nun klar, daß die griechische Sprachlehre eine in allem wesentlichen so richtig begründete Theorie, dem neuern nur schlecht und halb begründeten Gebrauch nicht aufopfern darf. Nur darin lassen wir sie mit Recht der neuern, auf die Natur der Sache und auf den Vortrag der Lateiner sich gründenden, Theorie folgen, daß der Articulus postpositivus ὅς, ἥ, ὅ, qui, quae, quod, als ein Pronomen aufgeführt wird; nur folgt daraus von selbst, daß auch das erste Glied ὁ, ἡ, τό, ein Pronomen ist; ja wenn es allein steht um so mehr, da es alsdann die ganze Pronominalkraft des hinzugedachten Relativs mit in sich aufnimt.

2. Von diesen beiden Artikeln ist der eine, der

Articulus praepositivus

ὁ, ἡ, τό, der, die, das.

Dieser kommt, seiner Flexion nach, mit den Pronominibus adjectivis des vorigen §. überein, nur daß

1) **das Masc. und Fem. im Nominat. Sing. und Plur. tonlos sind (§. 13, 4.) und den Spir. asper, alle übrigen Formen aber vorn ein τ haben;**
2) **nicht allein das Neutrum sondern im Nominat. Sing. auch das Mask. auf ο ausgeht.**

Der andre ist der

Articulus postpositivus

ὅς, ἥ, ὅ, welcher, welche, welches.

Dieser wird genau wie die Pronomina adjectiva des vorigen §. (74, 1.) flektirt.

Art.

	Art. Praepos.			Art. Postpos.		
SING.	der	die	das	welcher	welche	welches
Nom.	ὁ	ἡ	τό	ὅς	ἥ	ὅ
Gen.	τοῦ	τῆς	τοῦ	οὗ	ἧς	οὗ
Dat.	τῷ	τῇ	τῷ	ᾧ	ᾗ	ᾧ
Acc.	τόν	τήν	τό	ὅν	ἥν	ὅ
DUAL.						
N. A.	τώ	τά	τώ	ᾧ	ᾇ	ᾧ
G. D.	τοῖν	ταῖν	τοῖν	οἷν	αἷν	οἷν
PLUR.						
Nom.	οἱ	αἱ	τά	οἵ	αἵ	ἅ
Gen.	τῶν —	τῶν —	τῶν	ὧν —	ὧν —	ὧν
Dat.	τοῖς	ταῖς	τοῖς	οἷς	αἷς	οἷς
Acc.	τούς	τάς	τά	οὕς	ἅς	ἅ

3. Der Art. Postpos. oder das einfache Pronomen Relativum wird in vielen Verbindungen verstärkt, theils durch die Zusammensetzung mit τις (ὅστις ꝛc.) wovon s. §. 77. theils durch die Enclitica πέρ (ὅσπερ, ἥπερ ꝛc.) wovon §. 80.

Anm. 2. Diese Verstärkungen brachten unstreitig ursprünglich eine leichte Wendung auch in den Sinn des Pronomens, der denn auch für den feineren Sprachkenner hie und da fortdauernd fühlbar blieb (s. von der Anhängung πέρ im angezognen §. 80.). Allein im täglichen Gebrauch gingen sie, so wie die ähnlichen Verstärkungen andrer Relativa und der Demonstrativa, die wir §. 79. sehn werden, meist in eine Verstärkung bloß fürs Ohr über. — Von der Anhängung der Partikel τε an die Relativa (ὅς τε oder ὅστε, ἐφ' ᾧτε) s. in der Syntax bei den Partikeln und Redensarten.

Anm. 3. Aus den Dialekten merken wir zuförderst

1) daß die ältere und die dorische Sprache alle obigen mit dem Spiritus anfangenden Formen, nur mit Ausnahme der vier Nominative ὁ, ἡ und ὅς, ἥ, ebenfalls mit dem τ beginnen läßt. Also im Art. praep.

τοί, ταί für οἱ, αἱ

und zwar bei den Dorlern in jeder Verbindung, bei den Epikern nur in dem stärkeren demonstrativen Sinn, wovon in der folgenden Anmerkung; im Art. postp. aber durchaus

τό für ὅ, τοῦ, τῆς für οὗ, ἧς u. s. w.

welche Formen daher bei den Epikern je nach Bedürfnis des Metri mit den andern abwechseln; ein Gebrauch der auch bei Tragikern häufig ist: s. Wolf zu Reiz de Accentu p. 95.

2) daß die Epiker auch im postpositivo das Mask. ὅ, statt ὅς, brauchen können *);

3) daß

*) Dies Mask. ὅ das für ὅς steht, dem art. praepos. gleich ohne Accent zu schreiben (s. Wolf. Il. α, 388. ed. noviss.) ist nicht rich-

3) daß alle Dialektverschiedenheiten der Ersten und Zweiten Decl. auch hier Anwendung finden, also τοῖο, οἷο — ᾱ, τᾶς ꝛc. τάων, τᾶν (für das femininische τῶν) — τῇσιν u. s. w.;

4) daß die Epiker den Genitiv des postpositivi auch in οὗ zerdehnen können *);

5) daß ein einzigesmal das ionisch eintretende ε auch hier vorkommt in ἑῆς für ῆς Il. π, 208.

Anm. 4. Die große Aehnlichkeit zwischen den beiden Artikeln, welche durch die Dialektformen unter 1. und 2. zur vollkommenen Gleichheit erhoben wird, gibt schon deutlich genug zu erkennen, daß beide eigentlich nur ein und dasselbe Wort sind; und so ergibt sich denn bald wieder, daß beide eigentlich weiter nichts als das alte Pronomen Demonstrativum sind, das sich in diese zwiefache verwandte Bedeutung in der täglichen Sprache verschwächt, und durch Ton und Verbindung so vertheilt hat; grade wie auch das zwiefache deutliche der (Artikel und Pron. rel.) eigentlich eben so das Demonstrativum ist, und noch vielfältig so gebraucht wird. Denn auch jene beiderlei griechischen Formen sind nicht nur in der alten Poesie sehr gewöhnlich, sondern auch in mehren Verbindungen der Prose fortdauernd wahres Demonstrativum, wie wir dies in der Syntax vollständiger zeigen werden.

Anm. 5. Viele schreiben die tonlosen Formen des praepositivi, ὁ, ἡ, οἱ, αἱ, wenn sie statt des demonstrativi stehn, mit dem Akutus; wofür sich auch Aussprüche der Grammatiker (z. B. Eust. Il. α, 9. p. 17. l. 41. Bas.) anführen lassen. Aber bei einem so kleinen Gegenstande läßt man es besser bei dem überall bestehenden Gebrauche; um so mehr, da der Ton in ὁ γάρ, ὁ μέν u. d. g. gewiß nicht viel weniger vorwärts strebte als beim eigentlichen Artikel; und, was die Hauptsache ist, weil alsdann der Herausgeber, vorzüglich im Homer dem Leser in der so schwierigen Untersuchung, wo ὁ Artikel sei und wo nicht, überall vorgreifen und den Grenzpunkt

richtig, besonders so lange wir ἥ, οἵ, αἵ betonen. Diese Betonung ist es eben welche diesen Formen nach Anm. 4. die relative Kraft gibt.

*) Offenbar hat diese Zerdehnung durchaus keine weitere Analogie; und als Auflösung betrachtet, keine Begründung. Wenn ich nun erwäge, daß in der älteren Schrift, in welcher allein Homer auf die jüngern Griechen gekommen sein kann, ja in der Sprache selbst (s. §. 5. A. 8.) das O zwischen o und u schwebte; so zweifele ich gar nicht, daß die Form OO in jenen ältesten Handschriften, welche jüngere Sänger und Grammatiker οὗ lesen zu müssen glaubten, im Munde der ältesten Sänger οο lautete und die wirkliche Auflösung des Genitivs οὗ war, die wir oben bei der 2. Decl. (§. 35. A. 6.) hinreichend begründet haben. Und diese Vermuthung wird fast zur Gewißheit, wenn wir bemerken, daß an den beiden Stellen, wo Homer die Form hat, Il. β, 325. Od. α, 70 und auch an der des jüngern Dichters, der ihm nachsang, H. Apoll. 156. das auf diese Form folgende Wort mit κλ oder κρ anfing Ὄο κλέος οὔποτ' ὀλεῖται, Ὄο κράτος ἐσὶ μέγιστον.

punkt willkürlich bestimmen muß (s. bei ὁ, ἡ, τό in der Syntax), doch aber bei τό, τοῦ ꝛc. nicht dasselbe thun kann.

§. 76.

1. Für das allgemeine Pronom. demonstrativum dieser, diese, dieses, haben die Griechen eine doppelte Form. Die eine wird bloß durch Anhängung der Enklitika δε an den Art. praepos. gebildet:

ὅδε, ἥδε, τόδε G. τοῦδε, τῆσδε ꝛc. Pl. οἵδε, αἵδε, τάδε, τούσδε ꝛc.

Anm. 1. Daß die Form τοῖσι, wenn sie das δε annimt, τοισίδε betont wird, ist in §. 14. A. 5. enthalten.

2. Die andre, οὗτος, kommt von demselben Artikel her, und richtet sich daher in ihrer sehr anomalischen Flexion ganz nach demselben. Denn wo der Art. praepos. den spiritus asper oder das τ hat, da hat dieses Pronomen eben das; ferner, wo im Artikel ο oder ω ist, da hat dieses in der ersten Silbe ein ου, wo in jenem aber η oder α ist, hat dieses αυ (z. B. ὁ — οὗτος, οἱ — οὗτοι, τῶν — τούτων, ἡ — αὕτη, τά — ταῦτα ꝛc.)

	Sing.			Plur.		
	Masc.	Fem.	Neutr.	Masc.	Fem.	Neutr.
N.	οὗτος	αὕτη	τοῦτο	οὗτοι	αὗται	ταῦτα
G.	τούτου	ταύτης	τούτου	τούτων	τούτων	τούτων
D.	τούτῳ	ταύτῃ	τούτῳ	τούτοις	ταύταις	τούτοις
A.	τοῦτον	ταύτην	τοῦτο	τούτους	ταύτας	ταῦτα

	Masc.	Fem.	Neutr.
Dual. N. A.	τούτω	ταύτα	τούτω
G. D.	τούτοιν	ταύταιν	τούτοιν

Anm. 2. Da in der ältesten Sprache der Artikel das einzige Pr. Demonstrativum war, diese Kraft aber allmählich verlor, so ist einleuchtend, daß diese beiden Formen weiter nichts als eine Verstärkung desselben, und namentlich οὗτος gewissermaßen ein Superlativ von ὁ ist. — Die noch weitere Verstärkung durch Anhängung des ι an beide s. §. 80, 6.

Anm. 3. In den Dialekten ist keine Besonderheit als das ion. σ in τουτέου, ταυτέης ꝛc.; und die sehr anomalische epische Form Dat. τοῖσδεσι, τοῖσδεσσι für τοῖσδε.

Anm. 4. Der Nom. οὗτος, αὕτη wird auch als eine Art Vocativ oder Zuruf im Sinn des lateinischen heus! gebraucht: du dort! höre!

§. 77.

Digitized by Google

§. 77.

1. Das Einfache Pronomen Interrogativum
τίς; Neutr. τί; Gen. τίνος; welcher, e, es? oder wer? was? (quis, quae, quid?)

hat immer den Accent auf dem ι (τίνες, τίνων, τίσι ꝛc.) und unterscheidet sich dadurch, und im Nom. durch den stets unveränderten Akutus (s. §. 13, 3.), von dem Einfachen Pronomen Indefinitivum.

τις Neutr. τι Gen. τινός ein, eine; auch jemand, etwas (aliquis, a, id)

welches überdies als Enklitika, meistens ohne Accent erscheint. — Die Dekl. beider ist regelmäßig nach der dritten mit überall kurzem ι (vgl. §. 41. A. 9. u. 13.).

Anm. 1. In den seltneren Fällen, wo die einsilbige Form τίς, τί, wegen folgender andern Enklitika selbst den Akutus bekommt, muß der Zusammenhang sie von der Frageform unterscheiden, oder der Accent des vorhergehenden Wortes, z. B. ἀνὴρ τίς ποτε.

* Von τίη, τιή s. §. 117.

2. Für den Genitiv und Dativ beider Pronominum werden öfters auch folgende Formen gebraucht:

τοῦ, τῷ (für alle drei Genera), orthotonirt für τίνος, τίνι; und enklitisch für τινός, τινί

z. B. τῷ τεκμαίρῃ τοῦτο; womit beweisest du dies? — γυναικός του eines gewissen Weibes; χρῆσθαί τῳ etwas gebrauchen. — Ferner für das Neutr. pl. des Indefiniti:

ἄττα, ion. ἄσσα *) (nicht enklitisch) für τινά

z. B. δεινὰ ἄττα für δεινά τινα, Od. τ, 218. ὁποῖ' ἄσσα.

3. Das Relativum compositum ὅστις (welcher, wer) eine Verstärkung von ὅς (s. §. 75, 3.) wird doppelt flektirt

Nom. ὅστις, ἥτις, ὅ,τι (s. §. 15, 3.)
Gen. οὑτινος, ἧστινος D. ᾧτινι, ἥτινι u. s. w.

S. wegen des Accents §. 14. A. 10. — Auch hier ist eine mit den eben (2.) erwähnten Nebenformen von τις zusammengesetzte Form üblich, von welcher am gewöhnlichsten nur die den einfachen τοῦ, τῷ, ἄττα entsprechenden vorkommen:

ὅτου,

*) Ich erkläre mir diese Form aus dem dorischen σά für τινα (Maitt. p. 187.), welche eine andre τά voraussetzt, und vergleiche das vorgesteckte ἀ mit dem lat. ali- und dem deutschen et.

ὅτου, ὅτῳ — für οὑτινος, ὥτιν (aber nicht fürs Fem.) also mit inflexibler ersten Silbe, und das Neu. pl. Nom. Acc. ἅττα ion. ἄσσα für ἅτινα

* Von ὁστισοῦν, ὁτῳοῦν s. §. 80.

Anm. 2. Die Nebenform τεοῦ, τεῷ ist durchaus nicht mit dem Artikel zu verwechseln, von welchem sie ursprünglich verschieden ist, wie das dreifache Genus und die Dialekte zeigen. Das τοῦ des Artikels wird nehmlich bei den Epikern aufgelöst in τοῖο, das für τινος, τινός stehende τοῦ aber in τέο, woraus ion. und dor. τεῦ. Indessen geht die Form anomalisch über in die 2. Dekl. im Dat. sing. τῷ ion. τέῳ, und im Dat. pl. (Anm. 3.) — So auch im Relat. compos. ion. ὅτεο, ὅττεο, ὅτευ, ὅτεῳ.

Anm. 3. Die Jonier haben diese Nebenform auch im G. und D. Pl. τέων, τέοισι für τινῶν, τισίν. So daß also auch bei Sophokles Trach. 984. das aus der ion. Form zusammengezogene τοῖσι in Anapästen nicht befremden kann. Aber ὑπέρ των bei Aelian V. H. 8, 1. ist mehr als verdächtig; s. die Varianten. Vom Relat. compos. aber kommt selbst in der attischen Sprache, wiewohl selten, vor:

ὅτων, ὅτοισι Andoc. 25, 27. Xen. Anab. 7, 6, 24. Oec. 3, 2. vid. Schneid. Soph. Oed. T. 414. Aristoph. Eq. 758.

ion. ὅτεων, ὁτέοισιν und auch im Fem. ὁτέῃσιν.

Anm. 4. Die Epiker bilden auch die Hauptform des Relat. compos. mit inflexibler ersten Silbe: ὅτις, ὅτινα, ὅτινας. — Das Neutr. wird bei ihnen, wenn sie das τ verdoppeln, so geschrieben ὅ,ττι.

Anm. 5. Die Form ἅττα fügt sich am häufigsten den Adject. Neu. plur. an (s. ob.), selbst wenn die adjektivische Bedeutung eines solchen sehr geschwächt und mehr adverbialisch ist, wie Plat. Prot. 316. a. μικρὰ ἅττα διατρίψαντες. So geschah es denn, daß durch eine offenbare Täuschung, sie sich in der attischen täglichen Sprache selbst an das reine Adverbium der Zeit πηνίκα anhängte: πηνίκ' ἅττα, ὁπηνίκ' ἅττα. Doch hat es immer die unbestimmte Bedeutung etwas, etwa (etwas weniges verweilend; wann etwa?)

Pronomina und Adjectiva Correlativa.

§. 78.

1. Correlativa nennen wir diejenigen Pronomina und mehre Adjektiva, die aber im Grunde auch Pronomina sind *), welche

*) Offenbar sind nehmlich Pronomina alle einen reinen Verhältnisbegriff darbietende Nomina, das heißt diejenigen Nomina, welche anstatt einen Gegenstand zu nennen oder zu beschreiben, ihn durch irgend ein Verhältnis zu erkennen geben. Weil nun aber die Grammatik sich nicht veranlaßt sieht, von allen solchen Wörtern zu handeln, sondern nur von denen, welche in Form und Verbindung etwas eigenthümliches haben, so

che unter sich selbst in Beziehung stehn; namentlich insofern auf ein Fragewort nicht durch einen individualen und objektiven Begriff, wie etwa der König, grün u. d. g., sondern nur durch einen Verhältnis-Begriff, wie den der Bestimmtheit, der Unbestimmtheit, des Orts, der Art u. s. w. geantwortet wird.

2. Die allgemeinsten Verhältnis-Begriffe dieser Art sind schon im obigen enthalten, nehmlich das

Interrogativum τίς; wer?
Demonstrativum ὁ, ὅδε, οὗτος dieser
Indefinitum τὶς einer, jemand
Relativum ὅς, compos. ὅστις welcher
Negativum οὔτις, μήτις oder οὐδείς, μηδείς (§. 70, 1.) keiner

jedes, wie sich versteht, mit seinem Fem. und Neutro.

3. Wenn diese Begriffe ausdrücklich auf zwei Gegenstände oder Abtheilungen sich beschränken, so ist

Interrogativum πότερος, α, ον; welcher von beiden?
Demonstr. einerlei mit dem obigen unter 2.
Indefinitivum ὁ ἕτερος (ἡ ἑτέρα u. s. w.) einer von beiden
Relativum ὁπότερος welcher von beiden
Negativum οὐδέτερος, μηδέτερος keiner von beiden.

Anm. 1. Von der Kraſis ὁ ἕτερος — ἄτερος, θατέρου ꝛc. s. §. 29. A. 15. — Uebrigens entspricht ὁ ἕτερος ganz dem lat. alter, auch darin, daß wenn das eine von zweien schon genannt ist, es bestimmt wird und zu übersetzen ist der andere (5.) — Das eigentliche Indefinitum, einer von beiden, ist πότερος, welches dem im Bezug auf Mehrheit stehenden indefinito τὶς entspricht, und auch wirklich, zu größerm Ausdruck der Unbestimmtheit, gebraucht ward: zuweilen aber auch ὁπότερος: s. Heind. ad Plat. Theaet. 8.

Anm. 2. Die Formeln οὐδὲ ἕτερος, μηδὲ ἕτερος verhalten sich in allen Stücken wie die Formeln οὐδὲ εἷς, μηδὲ εἷς, wovon s. §. 70. A. 6. Auch werden sie eben so getrennt, als μηδ' ἐν ἑτέρῳ u. d. g.

4. Auf die Fragen τίς und πότερος kann auch geantwortet werden jeder. Im Griechischen hat dies die Form eines Komparativs und Superlativs:

ἑκά-

so glaubt man z. B. in ἕτερος, in πᾶς, παντός u. s. w., welche nach Art anderer Nomina flektirt werden, keine Pronomina sondern gewöhnliche Adjektiva zu sehn. — Eben solche Verhältnisbegriffe sind aber auch unter den Adverbien, und es ist fühlbar, daß z. B. das Wort hier zu andern Adverbien sich grade verhält, wie das Pronomen dieser zu den Adjektiven. Wir werden also auch dort Adverbia Correlativa sehn und behandeln.

Digitized by Google

ἑκάτερος, α, ον jeder von beiden
ἕκαστος, η, ον jeder (von mehren).

5. Noch andere allgemeine Beantwortungen der Frage τίς sind auch

ἄλλος ein anderer (§. 74, 1.)
πᾶς, πάντες alle (§. 62, 4.)

Ihnen entspricht bei der Frage πότερος

ὁ ἕτερος (s. ob.) im Sinne: der andere
ἀμφότερος, α, ον, ἀμφότεροι, αι, α beide

für welches letztere auch in gewissen Verbindungen gebraucht wird das bloß dualische

N. A. ἄμφω G. D. ἀμφοῖν mit vorgerücktem Accent

welches für alle drei Genera gilt.

Anm. 3. Zuweilen wird ἄμφω auch indeklinabel, also für Gen. und Dat., gebraucht. S. Brunck. ad Apollon. 1, 1169.

§. 79.

1. Außer diesen allgemeinen Correlativis von ganz einfachem Begriff gibt es aber auch bestimmtere, welche auf die Eigenschaften und Beziehungen des Gegenstandes gehn (wie beschaffen? wo befindlich ꝛc.). Diese werden im Griechischen nach einer sehr deutlichen Analogie gebildet; da sie aber theils die adjektivische, theils die adverbialische Form annehmen, so können wir hier nur die erstern betrachten.

2. Jede solche Reihe hat ihren Wortstamm nebst der Biegungs-Endung gemein; unterscheidet sich aber in sich selbst durch die Anfangs-Buchstaben. Das *Interrogativum* fängt mit einem π an, z. B. πόσος; quantus? wie groß? wie viel? — Dieselbe Form, jedoch gewöhnlich mit verändertem Ton, dient auch als *Indefinitum*: ποσός, aliquantus, von einer gewissen Größe oder Zahl; — wenn statt des π ein τ steht, so ist es das *Demonstrativum*: τόσος, tantus, so groß, so viel; — fängt aber statt dieser Konsonanten das Wort mit dem Spir. asper an, so hat man das *Relativum*: ὅσος, quantus, so groß, so viel als. — Ein *Negativum* von diesen Fragen findet in der gewöhnlichen Rede nicht statt.*)

3. Ne-

*) Auf dieses in der griechischen Sprache vor andern ausgebildete System muß der Lernende nothwendig aufmerksam gemacht werden; und da es offenbar eine Art von Flexion ist, so haben wir ihm einen eignen Titel in der Grammatik, den der Korrela-

3. Neben dem einfachen *Relativo* gibt es auch ein zusammengesetztes, das besonders in gewissen Verbindungen vorgezogen wird. Es entspricht, unter den allgemeinen Correlativis, dem ὅστις, ὅτου, und wird durch Vorsetzung der unveränderlichen Silbe ὁ vor die Frageform gebildet:

πόσος; *Relativum* ὅσος und ὁπόσος.

4. Das einfache *Demonstrativum* (τόσος) kommt als volles Demonstrativ nur bei Dichtern vor; in der Prose aber nur im allgemeinen schwächern Sinne, s. Anm. 1. Gewöhnlich wird eine verstärkte Form gebraucht: und zwar genau wie der Artikel ὁ (das alte, schwächer gewordne Demonstrativ) verstärkt wird entweder durch die Enklitika δε (ὅδε) oder durch Verwandlung in οὗτος, so geschieht das entsprechende hier, indem im zweiten Falle -ος in -οῦτος verwandelt wird, z. B.

τόσος — τοσόσδε oder τοσοῦτος.

Das erstere wird in der Mitte flektirt:

τοσόσδε, τοσήδε, τοσόνδε G. τοσοῦδε ꝛc.

s. wegen des Accents §. 14. A. 5. — Das andre richtet sich in Absicht der Diphthongen *ου* und *αυ* ganz nach οὗτος, hat aber zur Neutral-Endung sowohl *ον* als ο; also

τοσοῦτος, τοσαύτη, τοσοῦτον und τοσοῦτο
G. τοσούτου, τοσαύτης ꝛc.
Pl. τοσοῦτοι, τοσαῦται, τοσαῦτα ꝛc.

5. Folgende sind nun die drei vollständigsten Reihen dieser Art:

Interrog.	Indefin.	Demonstr.	Relat.
πόσος; wie groß? wie viel? quantus?	ποσός	τόσος τοσόσδε τοσοῦτος	ὅσος ὁπόσος
ποῖος; wie beschaffen? qualis?	ποιός	τοῖος τοιόσδε τοιοῦτος	οἷος ὁποῖος
πηλίκος; wie alt? wie groß?	πηλίκος	τηλίκος τηλικόσδε τηλικοῦτος	ἡλίκος ὁπηλίκος

* Von den ionischen Formen κόσος, κοῖος, ὁκόσος ꝛc. s. §. 16. A. 1. c. — Und von der epischen Verdoppelung ὁππ- für ὁπ- s. §. 21. A. 7.

Anm. relativa gegeben. Wobei es denn vollkommen gleichgültig sein kann, ob man annimt, daß jene Anfangslaute, π, τ, und der Spiritus, sich allmählich aus Naturlauten in diese Regelmäßigkeit geformt haben; oder ob man sie auf einfache Korrelative ΤΟΣ (τοῦ), ὅς, wozu man dann ΠΟΣ für τίς supponiren muß, zurückschiebt, und die übrigen als abgeleitet von jedem dieser ansieht.

Anm. 1. Die einfachen Demonstrativa τόσος, τοῖος werden in der Prose nur gebraucht, wenn sie sich auf das gleichsilbige Relativum beziehen: z. B. ὅσῳ βελτίων ἐστὶ, τόσῳ μᾶλλον αὐτὸν φυλάττομαι; und überhaupt, wenn auf der Quantität oder Qualität geringer Nachdruck liegt; z. B. Plat. Leg. I. p. 642. extr. ἐκ τόσου seit so langer Zeit; wo ἐκ τοσούτου heißen würde seit so sehr langer Zeit; und τόσος καὶ τόσος Demosth. in Phorm. p. 914. Eubul. p. 1307. ganz entsprechend der Platonischen Formel τοῖος ἢ τοῖος Rep. 4. p. 429. b. 437. extr. Beide Redensarten verbindet Plato Phaedr. p. 271. d.

Anm. 2. Es gibt noch einige unvollständige Correlativa, welche außer der Frageform, nur noch das zusammengesetzte Relativum haben, so besonders ποδαπός; ὁποδαπός (woher gebürtig), und die §. 71. A. 5. 6. erwähnten πόσος; ποσταῖος; ποσαπλάσιος; ꝛc. Und eben so verhält es sich mit πότερος; ὁπότερος, im vorigen §.

Anm. 3. So wie der Stamm dieser Wortreihen durch die Buchstaben π, τ, u. s. w. seine korrelative Kraft erhält, so werden einigen derselben auch noch durch Vorsetzung anderer allgemeiner Begriffe andre Beziehungen gegeben; und namentlich so wie wir gesehn haben, daß die Begriffe ἕτερος, ἄλλος, πᾶς dem Sinne nach in Beziehung stehn mit den allgemeinen Korrelativis τίς, ὅς ꝛc.; so beziehen sich auch z. B. auf die Frage ποῖος noch

ἑτεροῖος, ἀλλοῖος von andrer Art
παντοῖος allerlei

und so auch auf ποδαπός — ἀλλοδαπός fremd, παντοδαπός eigentlich überall her, gewöhnlich aber auch allerlei; ferner ἡμεδαπός, ὑμεδαπός unser, euer Landsmann.

Anm. 4. Eine ganz irrige Vorstellung aber ist es, wenn man τοσοῦτος, τοιοῦτος, τηλικοῦτος eben so als Composita von οὗτος ansieht; welches noch dazu einen logisch ganz unreinen Begriff gibt. Eine deutlichere Analogie als die von ὁ oder ὅς — οὗτος, τόσος — τοσοῦτος, ἡ — αὕτη, τόση — τοσαύτη, τά — ταῦτα, τόσα — τοσαῦτα u. s. w. kann nicht sein; und diese wird noch vollständiger unten bei den Partikeln (ἐνταῦθα, ἐντεῦθεν §. 116.) erhellen. Die Endung -οῦτος ist also auch hier weiter nichts als eine superlativische Verstärkung von der Endung -ος. — Bei den Dorikern, vermuthlich bloß bei einzelen Schriftstellern, war indessen noch eine Verstärkungsform τοσῆνος (Theocr. 1, 54. οὐ τοσῆνον) welche zu τοσοῦτος das Verhältnis von τῆνος zu οὗτος, τοῦτο nachahmte.

Anm. 5. Das in der vertraulichen Sprechart übliche Demonstrativum τύνος so klein (tantillus), hat bloß diese Verstärkung, τυννοῦτος, aber keines der übrigen Korrelativa.

* Τηλικοῦτος als Femininum s. §. 60. A. 4.

§. 80. Anhängungen.

1. Den Pronominibus und den Adverbien pflegen sich in der Lebhaftigkeit der Rede andere kleine Wörtchen, auch wol Silben die einzel nicht vorkommen, zu Vermehrung ihrer Bedeutsamkeit so anzuhängen, daß sich das Ganze dem Ohre als Ein Wort

Wort darbietet, und daher auch in einigen Fällen immer, in andern oft, als Ein Wort geschrieben wird. Bei den Adverbien ist dies eine bloße Häufung, auf welche die Grammatik zwar aufmerksam machen, das einzele aber den Wörterbüchern überlassen kann. Bei den Pronominibus aber wo diese Anhängungen an die flexible Endung geschehn, fällt diese nun nicht mehr als Endung in die Augen, und das Ganze wird undeutlich. Eine Uebersicht davon ist daher gleichsam als ein Anhang zur Flexion des Nomens nothwendig.

2. Eine solche Anhängung, die Enklitika δε, ist schon bei den Demonstrativis, die dadurch gebildet werden §. 76. und 79. behandelt. Eben so haben wir die Enklitika γέ bei den Pronominibus Substantivis (ἔγωγε ꝛc.) gesehen, und merken hier nur noch an, daß dieselbe auch andern Demonstrativis (denn zu dieser Klasse gehören eigentlich auch ἐγώ, σύ) beigefügt wird, z. B. τουτόγε, und bei Epikern ὅγε; wiewohl diese Fälle auch sehr gewöhnlich getrennt geschrieben werden. — Von der epischen Anhängung des τε an alle Relativa ὅστε oder ὅς τε, ὁσσοτε u. s. w. und den davon in der gewöhnlichen Sprache gebliebenen Formen ἐφ' ᾧτε und οἵοστε, οἷατε ꝛc. handeln wir besser in der Syntax bei den Partikeln und Redensarten.

Anm. 1. Es ist hier nicht vom Anschließen der Encliticae, als solcher, an das vorhergehende Wort die Rede; denn diese ist durch den Ton und dessen Bezeichnung bemerkbar genug; auch verbindet sich die Enklitika keineswegs immer mit dem vorhergehenden zu Einem Worte, sondern sie afficirt wie andre Partikeln die ganze Rede oder einen Theil derselben, und zeigt ihre Abhängigkeit durch den Ton. Wir reden hier von solchen Partikeln, theils Encliticis theils nicht, welche sich an gewisse bestimmte Wörter zu Modificirung ihrer Bedeutung so oft und gewöhnlich anschließen, daß man sich endlich gewöhnt, den so modificirten oder bestimmten Begriff als Eins zu fassen, und daß auch unser Ohr uns nicht mehr auf die einzelen Bestandtheile einer solchen Wortverbindung aufmerksam macht, sondern sie als Ein Ganzes hört. Diese Erscheinung auch in der Schrift darzustellen, ist eine große Erleichterung des Lesens, da das Auge bei Erblickung mehrer einzeler Theile aufgehalten wird, und die Seele erst urtheilen lassen muß, wohin jedes zu bringen sei *). Es versteht sich, daß es hier, wie in allem, Grenzen gibt, welche leicht überschritten werden können; aber dies darf uns nicht hindern den Grundsatz anzuerkennen. Es wäre zu wünschen, daß man, um eine historische Grundlage zu haben, auf den in ältern Büchern und in Handschriften sichtbaren Gebrauch der späteren nationalgriechischen Grammatiker, welche eine Ueberlieferung hatten, und ihre Sprache noch hörten, zurückäme, und nur durch ein gemäßigtes Urtheil dar-

*) Eine arge Konsequenz hat schon hervorgebracht, daß man in gedruckten Büchern ὅ τι δή ποτε in vier Worte getrennt sieht.

rin berichtigte, was durch Mangel an Philosophie und Geschmack beleidigendes für Verstand oder Auge hineingekommen sein kann.

3. Sämtliche Relativa nehmen die Enklitika πέρ als Verstärkung an

ὅσπερ, ἥπερ, ὅπερ, οὗπερ ꝛc. ὁσονπερ, οἱάπερ ꝛc.

eigentlich um die Genauigkeit der Beziehung zu steigern, z. B. ὁ θεὸς ὅσπερ ἔφηνε wörtlich: „gerade derselbe Gott der ihn ans Licht gebracht": was aber durch den täglichen Gebrauch so verlischt, daß diese Anhängung auch ohne dies Bedürfnis gebraucht wird, besonders, wie schon §. 75. A. 2. bemerkt ist, bei den kleineren Formen, wie ὅς, ὅ, welche für sich allein das Ohr nicht genug füllen.

4. Den Relativis wird auch die Partikel δή und am gewöhnlichsten δήποτε angehängt, wodurch, wie durch das lateinische cunque, die Vollständigkeit der auf alles einzele gehenden Beziehung angedeutet wird

ὁσονδή, ὁσονδήποτε soviel es auch immer sei
ὁστισδήποτέ ἐστιν wer es nun auch sei,
ὁτουδή u. s. w.

5. Denselben Sinn, nur mit geringerem Nachdruck, gibt den Relativis, aber nur den zusammengesetzten oder durch πέρ verstärkten, die Anhängung von οὖν, welches durchaus nicht getrennt geschrieben werden darf, da es alsdann als die Konjunction οὖν erscheinen würde, von welcher es, wenigstens dem Sinne nach, ganz verschieden ist; also

ὁστισοῦν (wer auch nur, wer es auch sei) ἡτισοῦν, ὁτιοῦν, ὁτῳοῦν Acc. ὁντιναοῦν und ὁντινοῦν ꝛc.
ὁσπεροῦν ꝛc.
ὁποσοσοῦν, ὁπηλικουοῦν u. s. w.

6. Endlich gehört hieher das ganz untrennbare
ἰ demonstrativum, deutende ἰ,

welches allen Demonstrativis in allen ihren Formen, zur Verstärkung ihrer deutenden Kraft gegeben wird, und welches, eben weil es gleichsam mit Fingern auf Gegenstände deutet, nur im wirklichen Gespräch und im Tone des Umgangs vorkommen kann. Dieses ἰ zieht immer den Ton auf sich, verschlingt alle kurzen Endvokale, und tritt immer hinter die andern Anhängungen, wo dergleichen sind, auch hinter das den Demonstrativis zuweilen anhangende γε (oben 2.) *)

οὑτο-

*) Man vergleiche bei den Adverbien das noch mehr auffallende νυνμενί.

οὑτοσί dieſer da (lat. hicce, franz. celui-ci) αὐτηῖ, τουτί, οὑτοιί, τουτουῖ ꝛc. ταυτί von ταῦτα ꝛc.
ἐκεινοσί jener dort, ἐκεινωνί ꝛc.
ὁδί von ὅδε, ταδί ꝛc.
τουτογί, ταυταγί *)
τοσουτονί, τοσονδί, τυννουτοσί u. ſ. w. das heißt, ſo viel, ſo groß, ſo klein, als ihr da ſeht, als ich mit der Hand zeige.

Dabei iſt dies *ί* immer lang; dahingegen die auf einen langen Vokal oder Diphthongen ausgehenden Endungen vor demſelben, nach §. 7. A. 25., nur für Kürzen gelten: αὐτηῖ, οὑτοῖ ꝛc. S. noch von eben dieſem *ί* bei den Adverbien §. 117.

Anm. 2. Zu τουτογί merke man noch daß im att. gemeinen Leben auch δέ und andere hinter demonstrativis eintretende Partikeln das *ί* annahmen, als τουτοδί für τουτὶ δέ, τηνδεδί; vgl. bei den Adverbien §. 116. A. 27. und ſ. Beiſpiele von beiderlei; zum Theil kritiſch erſt hergeſtellte, bei Elmsley ad Acharn. 108. und Dindorf ad Av. 18.

Anm. 3. Die Attiker hängen dieſem *ί* zuweilen vor folgendem Vokal das bewegliche *ν* an, aber nur wenn ein *σ* vorhergeht, als οὑτοσίν, ἐκεινοσίν, τουτουσίν, und ſo unter den Adverbien οὑτωσίν von οὕτως. S. noch §. 116. A. 26. **)

Vom Verbum.

§. 81.

1. Die Theile des griechiſchen Verbi, als Modos, Tempora u. ſ. w., können wir im weſentlichen aus andern Sprachen als

*) In dieſen Formen hat das *γε* keinen andern Zweck als den Hiatus in τουτοῖ, ταυταῖ zu vermeiden und das Metrum doch zu füllen. Wo dieſe Formen alſo im Komiker ſich noch finden, da ſind ſie in jene Lesart zu verwandeln, wie auch die Codd. überall zeigen.

**) Die Sache iſt nicht nur durch Stellen (ſ. Maitt. p. 36. 37. Heind. ad Plat. Protag. 127.), ſondern durch die ausdrücklichen Zeugniſſe der Grammatiker, Apollon. de Pron. p. 335. c. Draco p. 106, 19. Phavor. v. οὗτος, außer Zweifel, ſo auffallend auch dieſes *ν* an einer Länge iſt. Man kann auch hier -*ιν* als die Stammform und -*ι* als die Abſtumpfung davon anſehn (§. 26. A. 2.); allein der Umſtand, daß nur die Endung *σι* dieſes *ν* annimt, welchen auch der Grammatiker bei Phavorinus a. a. O. ausdrücklich beſtätigt, macht es mir faſt wahrſcheinlich, daß wir hier nur einen erhärteten Atheniſchen Volksfehler vor uns haben, der dadurch veranlaßt ward, daß man beſonders die Endung *σι* (πράγμασι, λέγουσι, τίθησι) ſo gewöhnlich das *ν* annehmen hörte.

Digitized by Google

als bekant voraus setzen; doch ist die griechische reicher als namentlich die lateinische und deutsche, besonders durch die deutliche Unterscheidung des *Medii* als eines besondern Genus, des Optativs als eines besondern Modus neben dem Konjunktiv, des Aoristi als eigner Tempusform, des Duals als eignen Numeri, und einer großen Mannigfaltigkeit der Modi und Participien in Absicht auf die verschiednen Tempora. Indessen ist gleich hier zu erinnern, daß keinesweges alles was gebildet werden kann, auch in jedem Verbo vollständig gebräuchlich ist; daß man aber dennoch in der Grammatik an Einem Verbo alles vollständig zu zeigen pflegt.

2. Eine zweite Vorerinnerung sei, daß in der griechischen Sprache weit häufiger als in andern der Fall eintritt, daß eine gewisse Formation, die nach überwiegender Analogie zu einer gewissen Bedeutung gehört, dennoch eine andre, oft die entgegengesetzte, z. B. die passive Form aktive Bedeutung hat. Wir müssen also zuförderst durchaus die Formen an und für sich selbst kennen lernen; wobei jedoch die Bedeutung, welche jede derselben nach der größten Analogie hat, und wonach sie benannt ist, als Grundlage dienen muß.

3. Die Bedeutungen können indessen gründlich und vollständig nur erst in der Syntax entwickelt werden. Was davon zum Verständnis der Formenlehre nöthig ist, wird ebenfalls hier größtentheils aus der Kenntnis andrer Sprachen vorausgesetzt (z. B. der Begriff von Passiv, Konjunktiv, Imperativ, Präsens ꝛc.). Ueber den Optativ gibt §. 88. und über das Medium §. 89. die vorläufige Notiz. Nur von den Temporibus ist für die griechische Formenlehre noch eine eintheilende Uebersicht nothwendig.

4. Die einleuchtendste Eintheilung der Temporum ist, in die gegenwärtige, vergangene und zukünftige Zeit. Die vergangene Zeit ist jedoch in der gewöhnlichen Rede mannigfaltiger, als die beiden andern. Unter den dazu gehörigen Temporibus (welche unter dem gemeinschaftlichen Namen Praeterita begriffen werden) ist besonders der Unterschied wesentlich, daß ich bei einem derselben mit meinen Gedanken in der gegenwärtigen Zeit bleibe, und eine Sache nur als vergangen und geschehen erwähne; dies ist das Perfekt. Bei dem übrigen hingegen versetzt sich der Geist in die vergangne Zeit und so erzähle ich, was in derselben geschah *). Diese erzählende Gattung hat neue Unterabthei-

*) In der lebhaften Erzählung bewirkt dieses Versetzen in die Vergangenheit sogar öfters den Vortrag im Präsens.

abtheilungen; im Griechischen Imperfekt, Plusquamperfekt und Aorist, deren Bedeutung erst in der Syntax entwickelt werden kann.

5. Die griechische Sprache unterscheidet nun diese beiden Gattungen auch in der Form deutlicher als irgend eine der bekanteren Sprachen. Das Perfekt bleibt in derselben, wie wir sehn werden, von einer Hauptseite noch ganz in der Analogie des Präsentis und des Futuri, während die erzählende Gattung eine Analogie für sich bildet. Wir gründen daher hierauf, besonders für die griechische Grammatik, eine zweite Eintheilung sämtlicher Temporum, indem wir unter dem Namen

Haupt-Tempora

das Praesens, Perfectum und Futurum, und unter der Benennung

Historische Tempora

das Imperfectum, Plusquamperfectum und den Aoristus begreifen.

6. Was nun die Unterschiede der Form betrifft, so sind sie in der griechischen Sprache zweierlei:

1) sämtliche Tempora unterscheiden sich unter einander durch die Endung;

2) die Präterita unterscheiden sich noch außerdem, von den beiden andern Hauptzeiten, durch einen Zusatz vorn, welcher das Augment heißt.

Dies im ganzen vorausgesetzt unterscheiden sich nun aber wieder die Historischen Tempora von den übrigen, und also auch von dem Perfekt, durch ein ihnen eignes Augment, und zugleich durch eine ihnen eigne Art, die Endung durch Numeros und Personen abzuwandeln. — Vom Augment handeln wir sogleich, von der Endung aber und deren Abwandlung §. 87. ff.

Anm. Ich habe in diesem Paragraph einen Grundsatz befolgt, der, so unumgänglich er ist, doch so vielfältig verkannt wird; nehmlich den, daß man bei Eintheilungen in der Grammatik einer positiven Sprache niemals das System der allgemeinen philosophischen Sprachlehre zum Grunde legen muß, sondern bei jeder das, wenn gleich vielleicht mangelhafte und unregelmäßige, worauf die innere Analogie der vorliegenden Sprache selbst führet. Der gebildete Lehrer oder Lehrling, dem der Grammatiker in Sachen der Philosophie, worin ihm jener leicht überlegen sein kann, nicht vorgreifen darf, wird nun z. B. gleich hier bei den Temporibus, die sinnreichen Resultate neuerer philosophischer Sprachforschung, mit den historischen Daten, welche die griech. Analogie darbietet, vergleichen, und so diese dadurch nur um so fester einprägen. Daß aber die von mir eingeführte Eintheilung der griechischen Temporum, durch Augmente und Endungen in die Sprache selbst gleichsam festgewurzelt, folg-

Digitized by Google

folglich wesentlich ist, das liegt am Tage. Ein Präsens, ein Präteritum und ein (vielleicht perivbrastisches) Futurum, sind die drei unentbehrlichsten Tempora, wovon man annehmen kann, daß die ältere ärmere Sprache sich damit begnügte. Mit Recht heißen diese also Haupt-Tempora. Dies Präteritum erzählte allerdings; denn vom Erzählen, als dem ältesten Bedürfnis, muß die Sprache sogar ausgegangen sein; aber demungeachtet war es zugleich Perfekt: wie man noch itzt in vielen Gegenden Deutschlands den gemeinen Mann jede Erzählung einzig sogar mit unserm schwerfälligen Perfekt durchführen höret. Erst in ihrer Ausbildung sonderte die Sprache aus diesem Präterito allmählich die rein historischen Tempora mit ihren Modifikationen heraus, und ließ jenes als reines Perfekt in der Reihe der Haupt-Tempora zurück. Anziehend daher, und zugleich praktisch nützlich, ist die Beobachtung der Analogie, wodurch keine mir bekante Sprache beide so deutlich unterscheidet, als die griechische. Zufall und Wohlklang haben freilich manche Verwischung dieser Aehnlichkeiten und Unterschiede in einzelen Formen veranlaßt; aber genug ist übrig geblieben, um sie zu erkennen. Der Lernende muß daher im Folgenden besonders auf das Augm. syllabicum und auf die §. 87, 3. herausgehobenen Endungen aufmerksam sein.

Vom Augment.

§. 82.

1. Augment wird in der griechischen Sprache diejenige Veränderung genannt, welche bei der Abwandelung des Verbi zu Anfang des Wortes vorgeht, und wodurch sich die Präterita von den beiden andern Zeiten unterscheiden. In den allermeisten Fällen ist dies Augment ein wirklicher Zuwachs; und auch wo es nicht so ist, ist die Veränderung doch aus einer ursprünglichen Vermehrung entstanden.

2. Die Augmentirung eines Verbi geschieht auf zweierlei Art. Wenn nehmlich das Wort mit einem Konsonanten anfängt, so macht das Augment eine Silbe für sich aus, und heißt daher Augmentum syllabicum. Fängt es aber mit einem Vokal an, so wird in der Regel dieser auf eine Art verändert, daß der kurze Vokal dadurch lang wird, und dies heißt daher Augmentum temporale, αὔξησις χρονική, indem das Wort χρόνος zugleich die Quantität der Silben bedeutet.

3. In einem jeden Verbo selbst ist aber wieder ein zwiefaches Augment, des Perfekts und der historischen Temporum. Wir zeigen beides zuförderst am Augm. syllabico, weil dies, wie wir sehn werden, die Grundlage des andern ist *).

4. Das

*) Ich vereinige die Lehre von der Reduplikation des Perfekts mit der vom einfachen Augment, und gehe selbst von jener aus, nicht

4. Das Augment des Perfekts besteht also bei den mit einem Konsonanten anfangenden Verbis darin, daß der erste Buchstab mit einem ε dem eigentlichen Wortstamm vorangesetzt wird, z. B.

τύπτω Perf. τέ-τυφα

wobei es sich aus §. 18, 2. versteht, daß wenn der erste Buchstab das Verbi eine aspirata ist, statt derselben die verwandte tenuis vorangeschickt wird, z. B.

φιλέω πε-φίληκα· θύω τέ-θυκα.

Weil also in allen diesen Fällen eine Verdoppelung statt findet, so heißt das Augment des Perfekts auch die Reduplikation. — Das die Bedeutung des Perfekts in sich schließende Futurum 3. (§. 99.) behält dieses Augment bei.

5. Die historischen Tempora hingegen setzen ein bloßes ε voran, z. B.

τύπτω Imperf. ἔ-τυπτον Aor. ἔ-τυψα

und das Plusquamperfekt, welches die Bedeutung des Perfekts mit seiner historischen Eigenschaft verbindet, setzt dieses ε noch vor die Reduplikation des Perfekts z. B.

τύπτω Perf. τέτυφα — Plusq. ἐ-τετύφειν.

6. Alle

nicht nur weil ich itzt überzeugt bin, daß jene die Mutter des gesamten Augments ist, sondern weil durch diese Vereinigung am besten erhellet, worin beide, die Redupl. und das einfache Augment, übereinkommen und worin sie sich wesentlich unterscheiden. Wenn auf diesem Wege die Fakta entwickelt sind, so kann der Lehrer jede philosophische Ansicht des Gegenstandes nur desto gründlicher vortragen. Und so stehe denn also auch meine Ansicht hier. Schon der Umstand, daß beide Augmente den Präteritis ausschließend angehören, läßt erwarten, daß sie einerlei Ursprungs sind. Ohne uns in psychologische Erörterungen einzulassen, können wir es auch wol sehr begreiflich finden, daß die alte Sprache um etwas Vergangnes, Geschehenes anzudeuten, eine Verdoppelung anbrachte. Und da der größte Theil der Veränderungen, welche auf bloß mechanischem Wege mit der Sprache vorgehn, in Abstumpfungen und Abschleifungen bestehn; da wir namentlich die Abschleifung des Anfangsbuchstaben im Griechischen auch sonst sehn (s. §. 26. A. 11.); so ist es ganz in der Analogie, wenn wir annehmen, daß die reduplikative Silbe mit dem ε, sich in ein bloßes ε abschliff, und daß der Trieb nach Unterschieden dies dahin benutzte, diese kürzere Form besonders dem erzählenden Ton anzueignen. Diese Annahme wird denn auch vollkommen dadurch bestätigt, daß 1) die bestehende Reduplikation des Verbi in gewissen Fällen in ein bloßes ε übergeht, und 2) der Aor. 2. statt seines regelmäßigen Augments ε bei den Epikern noch die volle Reduplikation hat in πέπληγον, λελαβέσθαι u. d. g.

Digitized by Google

6. Alle Augmente finden sowohl im Aktiv als im Passiv (und Medium) statt. Was aber die Modos und Participien anlangt, so kommt es hier, da das Imperf. und Plusq. nur im Indikativ existiren, von den historischen Temporibus bloß auf den Aorist an; und so gilt nun folgende Regel:

Das Augment des Perfekts wird durch alle Modos und Participien beibehalten; das Augment des Aoristes hingegen findet bloß im Indikativ statt.

Also von τύπτω

PERF. τέτυφα Inf. τετυφέναι Part. τετυφώς;
AOR. ἔτυψα — τύψαι — τύψας

Das Futurum 3. welches das Augment des Perfekts hat (4.), behält also dasselbe ebenfalls in allen Modis.

Anm. Noch genauer läßt sich die Regel für alle unten folgende Fälle so fassen: Alles, was Reduplikation ist, oder an deren Stelle steht, bleibt durch alle Modos (daher auch die unregelmäßige Redupl. des Aor. λέλαθον Part. λελαθών u. d. g. s. unt. §. 83. A. 10.); was aber einfaches Augment ist, findet bloß im Indikativ statt (daher wirft auch der unregelm. Aor. ἤγαγον im Inf. ꝛc. bloß das Augm. temp. ab: ἀγαγεῖν, s. unt. §. 85. A. 7.) — Von den Fällen die auch so noch als Ausnahme mit oder ohne Grund angeführt werden s. im Verbal-Verzeichnis ἄγνυμι und εἰπεῖν.

§. 83.

1. Der vorige Paragraph stellte das Aug. syllabicum in seiner eigentlichen Gestalt und Regelmäßigkeit dar; der gegenwärtige soll die Abweichungen und übrigen Besonderheiten desselben enthalten.

2. Wenn ein Wort mit einem Doppelbuchstaben anfängt, so wird die Reduplikation durch das bloße ε vertreten, welches alsdann im Plusquamperfekt unvermehrt und unverändert bleibt *); z. B.

ψάλλω Perf. ἔψαλκα Plusq. ἐψάλκειν
ζητέω Pf. pass. ἐζήτημαι Pl. ἐζητήμην
ξέω Pf. pass. ἔξεσμαι Pl. ἐξέσμην

und eben dies geschieht in den meisten Fällen, wo ein Wort mit zwei Konsonanten anfängt die nicht Muta vor liquida sind; also

φθείρω Pf. ἔφθορα — σπάω Pf. ἔσπακα
κτίζω Pf. pass. ἔκτισμαι — πτύσσω Pf. p. ἔπτυγμαι.

Anm.

*) Die Ausnahme εἰσήκειν s. unt. bei ἵστημι.

Anm. 1. Hievon sind ausgenommen, und bleiben also in der Hauptregel

a. die beiden Perfecta μέμνημαι und κέκτημαι von μνάω (erinnere) und κτάομαι (erwerbe). Ἔκτημαι jedoch sagen die Jonier, und selbst die Attiker zuweilen *). Alle übrigen mit κτ und μν anfangenden Verba nehmen durchaus nur ε, z. B. ἐκτεάτισμαι, ἔκτονα, ἐμνημόνευκα.

b. die Perfecta πέπταμαι, πέπτηκα, πέπτωκα, πεπτηώς (s. im Verz. πετάννυμι, πέτομαι, πίπτω und πτήσσω), welche aber sämtlich aus Verbis von der Wurzel ΠΕΤΩ entstanden und daher durch Synkope (für πεπέταμαι u. s. w.) zu erklären sind. Alle zunächst und regelmäßig von πτ gebildete Perfekte haben bloß ε, also ἔπτισμαι, ἑπτόημαι, und auch das regelmäßige Perfekt von πτήσσω — ἔπτηχα.

3. Wenn aber das Wort mit Muta vor liquida anfängt, so findet die volle Reduplikation statt; also

γράφω — γέγραφα

und so κέ-κλιμαι, πέ-πνευκα, τέ-θλακα u. s. w. Nur die mit γν anfangenden nehmen immer ε an, z. B.

γνωρίζω — ἐγνώρισμαι

und die mit γλ und βλ schwanken.

Anm. 2. Man bemerke, daß γν, γλ, βλ zu denjenigen Fällen von Muta vor liquida gehören, die auch in der Prosodie von der Regel der übrigen ausgenommen sind. Was nun βλ betrifft, so wird βλάπτω — βέβλαμμαι der einzige Fall mit der Reduplikation sein; denn von βλαςάνω finde ich bei Euripides ἐβλάςηκα (Iph. Aul. 594.); und βέβληκα ist eine Synkope; s. βάλλω. Von γλ aber finde ich γλύφω schwankend: ἐξεγλυμμένος Plat. Rep. 10. p. 616. d. διέγλυπται Athen. 3. p. 93. c., διαγεγλυμμένος Ael. V. H. 3, 45. Dagegen κατεγλωττισμένος (Aristoph.), ἀπεγλυκασμένος ꝛc. Die übrigen Fälle aber von mediis vor λ, μ, ν, kommen auf die hieher gehörige Art nicht leicht vor: denn δέδμημαι ist eine Synkope, s. δέμω.

4. Fängt ein Verbum mit einem ρ an, so wird dieses nach dem ε verdoppelt

ῥάπτω Imperf. ἐῤῥαπτον

(s. hievon und von der Ausnahme bei Dichtern §. 21, 5. und A. 5.); und bei diesem Augment bleibt es dann auch, statt der Reduplikation, im Perfekt und Plusquamperfekt:

Perf. ἐῤῥαφα Plusq. ἐῤῥάφειν.

Anm. 3. Von beibehaltener Reduplikation des Perfekts vor dem ρ ist das einzige Beispiel bei Homer, ἐρυπωμένα. S. von dem Spiritus dieses Worts die Note zu §. 6. A. 3.

Anm.

*) Z. B. Plat. Meno p. 97. e. und häufig. S. Heindorf. ad Plat. Protag. 75.

Digitized by Google

Anm. 4. Die Epiker können des Metri wegen auch die andern Liquidas verdoppeln, aber nur im Imperf. und Aor. als ἐλλιτάνευεν, ἔλλιπεν, ἔλλαβεν, ἔμμαθεν, ἔννεον (von νέω schwimmen) s. §. 21. A. 7.; wiewohl diese Verdoppelung nach §. 7. A. 24. zuweilen doch einfach geschrieben wird. — Von der Verdoppelung in ἔδδεισα s. §. 7. A. 21.

Anm. 5. In den beiden alten und dichterischen Verbis μείρομαι und σεύω erscheinet das Augment ganz wie bei den mit ρ anfangenden, namentlich also auch in den Perfekten ἔμμορα und ἔσσυμαι. S. genauer von beiden im Verzeichnis. Vielleicht fand in alten Mundarten diese Art des Augments vor semivocalibus überhaupt statt.

Anm. 6. In einigen mit liquidis anfangenden Verbis hat das Perfekt anstatt der Reduplikation die Silbe εἰ oder εἰ, welche im Plusq. nicht weiter verändert wird. Es sind folgende, welche sämtlich im Verzeichnis nachzusehen sind

εἴληφα von *ΑΗΒΩ* s. λαμβάνω
εἴληχα von *ΑΙΙΧΩ* s. λαγχάνω
εἶλοχα, εἴλεγμαι (συνείλοχα ꝛc.) von λέγω in der Bedeutung sammeln
εἴρηκα von *ΡΕΩ* s. εἶπεῖν
εἵμαρται, εἱμαρμένος von μείρομαι.

Fehlerhaft gerieth dieses Augment auch in den Aor. pass. παρειλήφθην, διειλέχθην, κατειλέγην, εἰρήθην: doch, besonders in letzterer Form nicht ohne altionischen Vorgang. S. εἰρήθην unter εἶπεῖν, und Maitt. p. 58. a. Allerdings läßt sich auch sehr natürlich bei liquidis aus ἐλ- und ἐρ- im Jonismus εἰ- entstanden annehmen: aber in keinem andern Verbo zeigt sich doch dieses Augment statt des einfachen augm. syll. im Aorist, als nur in diesen, deren Perfekt dasselbe statt der Redupl. hat. — Was übrigens den Spiritus Asper auf ἕμαρται betrifft, so muß man ihn vergleichen mit eben demselben auf dem Perfekt ἕσχκα, und auf den Präsentibus ἵσχημι und ἵπταμαι (§. 106.), woraus hervorgeht, daß wo die Reduplikation nicht statt fand, man sie wenigstens durch den stärkern Hauch ersetzen wollte; welches Princip aber, wie so viele andere, nicht durchging. So erhielt sich also εἵμαρται neben εἴληφα und den übrigen, gerade wie sich ἕσχκα neben ἔπτηχα, ἔσπακα ꝛc. erhielt *).

Anm.

*) Eine Spur, daß der Spir. asper statt der Reduplikation des Perfekts in den alten Mundarten auch noch weiter ging als jene beiden in die gangbare Sprache gekommenen Fälle (ἕσχκα, εἵμαρται) gibt das in der milesischen Inschrift bei Chishull p. 67. mehrmals vorkommende ἀφέσαλκα, welches ἔσαλκα voraussetzt. Dagegen sind die Beispiele von εἱμαρμένος mit dem Lenis, welche Schäfer Melet. p. 22. und ad Soph. Oed. T. 1082. aus späteren Schriftstellern anführt, wohl höchstens nur als Klügelei späterer Grammatiker anzusehn. — Uebrigens ist der Diphthong ει, wie schon aus den zu Einem Verbo gehörigen Perfekten ἔμμορα und εἵμαρται erhellet, nur eine andere Art der Verlängerung statt der Verdoppelung des Konsonanten. Das bloße ε konnte nehmlich vor den einfachen Buchstaben λ, μ, ρ σ nicht so wie vor Positionen statt der Reduplikation des Perfekts dem Ohre genügen; und so entstanden ἔμμορα und εἴληφα ꝛc.; wozu sich in einigen Fällen noch der Asper gesellte.

Digitized by Google

Anm. 7. Die epische Verstärkung der Reduplikation δε- in δεῖ- s. im Verzeichnis in den Verbis δείδοικα und δείκνυμι.

Anm. 8. In den drei Verbis βούλομαι (will), δύναμαι (kann), μέλλω (werde, will) wird von den Attikern sehr gewöhnlich das Augm. syllab. des Imperfekts und Aoristi noch durch das Augm. temporale vermehrt, und man sagt also neben ἐδυνάμην, ἐδυνήθην, ἐβούλετο, ἐβουλήθην, ἔμελλον

ἠδυνάμην, ἠδυνήθην, ἠβουλόμην, ἠβουλήθην, ἤμελλον.

Der Aorist ἐμέλλησα der nur in der Bedeutung zögern vorkommt, hat dies Augment nicht. Uebrigens findet man diesen Atticismus, so wie andre, schon bei den Epikern und Jonern *). Ueberhand jedoch nimt er erst im jüngern Atticismus, da die Tragiker es gar nicht und die ältere Prose nebst Aristophanes wenig hatten. Vgl. Poppo zu Thucyd. to. I. p. 225. — Dasselbe Augment in ἀπήλαυον s. §. 86. A. 2.

Anm. 9. Das Augm. syllab. der historischen Tempora wird von den nicht attischen Dichtern nach Bedürfnis des Metri abgeworfen und beibehalten, und sie sagen also βάλε für ἔβαλε, βῆ für ἔβη, γένοντο für ἐγένοντο u. s. w. wobei der Accent sich nach den §. 103. zu gebenden Regeln richtet. Die attischen Dichter bedienen sich in ihrem eigenthümlichen Metro, den Jamben, dieser Freiheit selten, indem sie nur, wenn Konstruction und Rhythmus leichter dadurch flossen, sie nicht grade ängstlich vermieden, wol auch, eben durch diesen sparsamen Gebrauch, sich ihrer als einer altepischen Form zur Würde des Vortrags bedienen konnten **). Oft aber auch ist das was als Abwerfung des Augmens bei ihnen erscheint, nehmlich der Fall nach einem langen Vokal, nach §. 29. A. 6. vielmehr eine Krasis. In der Prose, selbst der ionischen, fällt dies Augment im Impf. und Aorist niemals weg: das einzige Impf. ἐχρῆν gew. χρῆν aus-

*) S. Hesiod. Θ. 478. 888. (ἤμελλε); Herod. 1, 10. (ἠδύνατο); Maitt. p. 346. a. Freilich kann man bei den Joniern die Lesart bezweifeln, und bei den Epikern schreiben ἐμμ. Aber so kann man vieles in dieser Gattung. — Noch mache ich aufmerksam darauf, daß die drei Verba βούλομαι, δύναμαι, μέλλω auch in ihren Bedeutungen etwas analoges haben; und der Fall muß also denjenigen noch zugefügt werden, die ich im Mus. Antiq. Stud. p. 236. 249. und ad Plat. Gorg. §. 107. (Ed. Hdf. p. 521.) aufgestellt habe. In eben dieser Beziehung gesellt sich denn aber auch ἤθελον hinzu, wenn gleich hievon schon im Präsens die doppelte Form θέλω und ἐθέλω da ist. Denn eben hieraus ist jenes doppelte Augment zu erklären; indem entweder auch jene drei, so wie θέλω ἐθέλω, ὄρνυμαι, ἐρύομαι und andre Wörter, ursprünglich eine mit einem ε vermehrte Nebenform hatten (s. Boeckh. ad Plat. Minoem p. 148.) oder indem sie, auch ohne eine solche, den Laut des sinnverwandten Verbi ἤθελον nachahmten.

**) S. Herm. Praef. ad Hecub. p. 32. Reisig. ad Aristoph. p. 78. sqq. welcher letztere nur den Satz, daß diese epische Form zu Hebung wichtiger Gegenstände diene, zu sehr ins einzele verfolgt.

Digitized by Google

ausgenommen; s. χράω. — Im Plusquamperfekt hingegen ist die Auslassung des vordersten oder historischen Augments auch in der Prose sehr gewöhnlich und hing ganz vom Wollaut ab; z. B. πεπόνθεσαν für ἐπεπόνθεσαν, πεπόνθειμεν (Plat. Phaed. p. 69. a.), δεδίει (Plat. Phaedr. p. 251. a.) für ἐδεδίει, καταλέλειπτο, διαβέβληντο u. d. g. *). — Daß aber die Reduplikation, nehmlich die wirkliche syllabische, je in der echten Sprache wäre ausgelassen worden, dazu fehlen die unzweifelhaften Beispiele fast gänzlich: denn das meiste, was bisher mit einigem Schein dahin gerechnet wurde, gehört vielmehr zu den synkopirten Formen des Präsens und besonders des Aoristi, von welchen §. 110. gehandelt werden wird. Ein merkwürdiges Beispiel jedoch von abgeworfener Reduplikation in δέχαται, δεγμένος s. im Verbal-Verz. unter δέχομαι. Und aus der alexandrinischen Zeit lassen sich ein paar Formen anführen die hieher gehören, nehmlich γεύμεθα bei Theokrit 14, 51., welches ungezwungen nur als Perfekt, und ἕλειπτο bei Apollonius 1, 45. und 824. was nur als Plusq. gefaßt werden kann; und wovon vielleicht jenes aus fehlerhafter Sprache des gemeinen Lebens, dies aus ungenauer Nachbildung der alten epischen Sprache sich herschreibt. Indessen gehört eben dahin auch die Form ἐπαλιλλόγητο bei Herodot 1, 118. wozu ich keine brauchbare Variante finde: vielleicht hat also wirklich das etwas schwerfällige Kompositum hier das einfache Augment im Jonismus begründet **). — Vgl. denselben Gegenstand beim Augm. temp. §. 84. Anm. 6.

Anm. 10. Bei den Epikern hat häufig auch der Aoristus 2. Act. und Med. die Reduplikation, welche sodann durch alle Modos bleibt (s. §. 82. A.). Dahin gehören folgende epische Formen, über deren mehre noch unten das Verzeichnis nachzusehen ist: λέλαθον, λελαθών; πέπληγον, πεπληγέμεν; so ferner πεπιθεῖν, λελαβέσθαι, λελάχωσι, πεπαλών, τεταγών, κέκλυθι, πεπύθοιτο, πεφραδέειν, πεφραδέτην (Hesiod.), δέδαε, μέμαρπον (Hesiod.), κεκύθωσι, πεφιδέσθαι, κεχάροντο, τετύκοντο, κεκάδοντο, τετάρπετο, nebst vielen zu jedem gehörigen Formen; auch wol außer den angeführten noch andere, deren Lesart jedoch nicht gleich sicher ist. In einigen wenigen Fällen

*) S. Fisch. 2. p. 317. Matth. Gr. §. 164. Boeckh. ad Plat. Min. p. 60.

**) Sonderbar indessen, daß niemand dabei angestoßen oder auch nur den Fall angemerkt hat. Man ist nehmlich zu geneigt alles dergleichen in die allgemeine Rubrik des Jonismus zu bringen, ohne zu bedenken, daß doch alle Dialekt-Eigenheiten ihre Begrenzungen und Begründungen haben. So hat man auf die Autorität einer einzigen Handschrift bei demselben Schriftsteller 1, 186. und 7, 109. ἀποξηρασμένος gegen die allgemeine Lesart ἀπεξηρασμένος, bloß weil jenes in die Kategorie des Jonismus sich zu begeben schien, aufgenommen, ohne erst nachzusehn, ob denn auch andre solche, und namentlich einfache, wie ξηρασμένος, φθαρμένος, σιγμένος u. d. g. vorkommen. Schweighäuser hat nur an der erstern Stelle die richtige Lesart wieder hergestellt. — Spätere Beispiele in andern Verbis, welche aber noch kritischer Sichtung bedürfen, führt Casaubonus an in Anim. ad Ath. p. 113.

Digitized by Google

len wurde im Indikativ noch das einfache Augment hinzugefügt: so *ἐπέφραδον*; und daraus erklären sich am besten die Formen *ἐκέκλετο* und *ἔπεφνον*; s. im Verz. *κέλομαι* und *ΦΕΝΩ*. — Die Fälle wo auch das Präsens und das gewöhnliche Futur mit der Reduplikation erscheinen, sind durch Ableitung von einem reduplicirten Tempus zu erklären, wovon s. §. 112. *)

§. 84.

1. Wenn das Verbum mit einem Vokal, er habe den Spir. asper oder lenis, anfängt, so tritt nach §. 82, 2. das *Augmentum temporale* ein, welches darin besteht, daß die dem Verbo eigentlich bestimmte Augmentsilbe (§. 82, 4. 5.) mit dem Anfangsvokal in Einen langen Laut verschmolzen wird. Und dies Augment bleibt alsdann in allen Präteritis unverändert dasselbe.

2. Vermöge dieses Augments wird demnach aus *α* und aus *ε* gewöhnlich *η*, aus *ο* aber *ω*, z. B.

ἀνύω	Impf.	*ἤνυον*	Pf.	*ἤνυκα*	Plusq.	*ἠνύκειν*
ἁρμόζω	—	*ἡρμοζον*	—	*ἥρμοκα*	—	*ἡρμόκειν*
ἐλπίζω	—	*ἤλπιζον*	—	*ἤλπικα*	—	*ἠλπίκειν*
ὁμιλέω	—	*ὡμίλεον*	—	*ὡμίληκα*	—	*ὡμιλήκειν*

In

*) In den früheren Grammatiken, und in den Wörterbüchern noch vielfältig, werden die meisten der obigen Aoriste von solchen reduplicirten Präsentibus abgeleitet und theils als Modi davon, theils als Imperfekte betrachtet. Die obige Zusammenstellung aber nebst Ton und Form der meisten stellen sie dem Kundigen sogleich als Aoriste dar, welches denn auch die Bedeutungen an den Stellen selbst bestätigen. Auch alte Grammatiker haben dies anerkannt: *εἰωθε δὲ τοὺς δευτέρους ἀορίστους ἀναδιπλασιάζειν* sagt Schol. Hom. Il. *α*, 100. bei Gelegenheit von *πεπίθοιμεν*. Diese Aoriste dienten uns daher oben (Note zu §. 82, 3.) als Beweis für die Reduplikation als ursprüngliches alleiniges Augment. Nehmlich von *λήθω* z. B. war Aor. *λέλαθον*, Perf. *λέλησθα*: dies letztere blieb; aber die erzählende Form (Aorist) stumpfte sich in der gewöhnlichen Sprache in das bloße in den übrigen Modis gar wegbleibende *ε* ab. Der Uebergang oder der zwischen beidem schwankende Gebrauch ist in den Epikern auf uns gekommen; die nun, durch eine dunkel gefühlte Analogie, in einigen wenigen Fällen ein eigentlich historisches Augment noch hinzufügten. — Uebrigens ist zu bemerken, daß es auch in der allgemeinen Wortbildung Reduplikationen gab, wodurch kein Präteritum sondern gewisse Vervielfältigungen, Wiederholungen u. d. g. in der Sprache ausgedrückt wurden: unter diesen, die allerlei Formen und Abweichungen hatten, die eine besondre für die Grammatik zu weitläuftige Behandlung verdienen, finden sich denn auch einige wie *τετραίνω*, *τετρεμαίνω*, die also bloß zufällig mit der Reduplikation des Präterits übereinlauten: s. §. 112. A. 21.

Digitized by Google

In Absicht der Modi und der Participien aber gilt auch hier die Regel von §. 82, 6.; also z. B. von ἀνυω

PERF. ἤνυκα Inf. ἠνυκέναι Part. ἠνυκώς
AOR. ἤνυσα — ἀνύσαι — ἀνύσας

3. Folgende Verba

ἔχω habe, ἐάω lasse, ἕρπω und ἑρπύζω krieche, ἕλκω ziehe, ἐθίζω gewöhne, ἑλίσσω winde, ἑστιάω bewirte, ἕπω (s. das Verz.) und ἕπομαι folge, ἐργάζομαι arbeite

verwandeln das ε nicht in η sondern in ει, z. B. Impf. εἶχον Aor. εἵλκυσα Perf. εἴργασμαι. S. Anm. 8.

Anm. 1. Zu den angeführten Verben füge man noch folgende anomalische Fälle: εἶλον, ἑλεῖν s. im Verz. αἱρέω — εἰώθα s. im Verz. ἔθω — und einige Formen der drei zu der Stammform ΕΛ gehörigen Verba, von welchen s. §. 96. — Dagegen werden mit Unrecht aufgeführt: ἔπω und ἑρέω wegen εἶπον und εἴρηκα, wovon s. im Verz. εἰπεῖν; — ἕζω, welches man wegen εἶσα annimt, s. §. 96. II. — ἐρωτάω dessen Impf. regelmäßig ist, ἠρώτων, die Form εἰρώτων aber nach A. 2. zu dem ion. εἰρωτάω gehört. Aus ähnlichen Gründen habe ich auch ἐρύω weggelassen; denn da dies ein bloß ionisches und epi'sches Wort ist, das auch im Präsens und den übrigen augmentlosen Formen den Diphthong annimt — ἐρύω und εἰρύω, ἐρύσαι und εἰρύσαι — so lassen sich die augmentirten, wie εἴρυσα, eben so gut zu εἰρύω rechnen.

4. Die Vokale ι und υ können nur wenn sie kurz sind augmentirt werden, nehmlich durch Verlängerung; z. B. ἱκέτευω (Eurip. Med. 971.) Aor. ἱκέτευσα (ib. 338.); und auch wo die Silbe durch Position schon lang ist, muß das Augment durch die Aussprache bemerklich gemacht werden, z. B. ἰσχύω ἴσχυον, ὑμνέω ὕμνουν, s. §. 7. A. 4. Daher es sich auch im Accent kund thut in ἵζω (Imperat. ἶζε) Impf. ἶζε*).

5. Von

*) Ich nehme hier das ι in ἵζω als von Natur kurz an, wogegen die gewöhnliche (von Wolf jedoch nun in der neusten Ausgabe geänderte) Betonung des Imperativs ἵζε in Il. ω. 553. und manche zerstreute Notiz bei Grammatikern sich anführen läßt. Allein so lange nicht jemand größeres Licht in die verwirrten Stellen der Grammatiker — Etym. M. v. καθῆσο und κράζω, Drac. p. 21. 58. 59. 83. 108. Gramm. de Prosod. ap. Herm. §. 20. et 75. — bringen wird, kann ich nur nach der Analogie mich richten. Ich halte also, mit Wolf, das ι in ἵζω, καθίζω für kurz, wegen καθῶσω und der Analogie von ἁρμόζω, πιέζω ꝛc. und suche den Grund jener Verwirrungen einstweilen darin, daß die spätern Griechen, in deren Aussprache das ζ kein wahrer Doppelbuchstab mehr war, um die notorische Länge solcher Silben hörbar zu machen, anfingen den Vo-

Digitized by Google

5. Von den an sich schon langen Vokalen ist ᾱ in der Regel 2. begriffen (ἀΐρω, ἄραι, ἠρα, §. 101. Anm.): die übrigen — η, ω, ῑ, ῡ — nebst dem Laut ου, weil dieser der Aussprache nach nur ein langer Vokal ist (§. 5, 2.), sind des Augmenti temporalis völlig unfähig: also

ἡττάομαι Impf. ἡττώμην Perf. ἧττημαι Plusq. ἡττήμην
ἱπόω (lang ι) ἵπωσα
οὐτάζω οὔταζον.

Anm. 2. Die übrigen vorkommenden Fälle wo das lange α das Augment annimt, sind ἄλλομαι, ἁλασθαι, ἥλατο; ἀράομαι, welches bei Epikern lang ist, Hom. ἠρᾶτο; ἀμάω lang und kurz, ἤμων; ἄνω immer lang, ἦνον. Alle s. im Verzeichnis, und dort auch die Ausnahmen ἀδηκότες (unter ἀδῆσαι) und ἀρημένος: s. auch ἀναλίσκω.

6. Von den Diphthongen sind nur diejenigen des Augments fähig, deren erster Vokal sich auf obige Art verändern läßt, ου aus dem eben angeführten Grunde ausgenommen. Ist nun der zweite Vokal ein ι, so bleibt er im Augment wegen Verlängerung des ersten Vokals nur noch als untergeschriebenes ι, vgl. §. 5, 5. nebst A. 2. Also

αὐλέω — ηὔλουν εὔχομαι — ηὐχόμην
αἰτέω — ᾔτουν ᾄδω — ᾖδον
οἰκέω — ᾤκουν.

Anm. 3. Der Diphthong ει nimt gewöhnlich das Augment nicht an, z. B. εἴκω, εἶκον, εἶξα; das einzige εἰκάζω (vermuthe) ausgenommen, welches die Attiker, wiewohl selten, augmentiren: εἴκασα, εἰκάσμαι att. ἤκασα, ἤκασμαι. S. Moer. 182. und vgl. Ruhnk. ad Tim. v. εἰκάζων p. 95. Bei Plato fand sichs in guten Handschriften.

Anm. 4. Auch bei den mit ευ anfangenden ist das Augment ηυ mehr attisch: und zwar von denen bei welchen das ευ zum Verbo an sich gehört wird εὔχεσθαι von den Attikern vorzugsweise so gebildet ηὐχόμην, ηὐξάμην; während der allgemeine Gebrauch war εὐχόμην, εὐξάμην; von εὑρίσκω aber werden die Formen ηὕρισκον, ηὑρέθην selbst bei Attikern nur sehr selten gefunden, gewöhnlich ist nur εὕρισκον, εὗρον, εὑρέθην, und das Perfekt lautete durchaus nur εὕρηκα; von καθηὗδον s. §. 86. A. 2. Von den mit dem Adv. εὖ zusammengesetzten aber s. §. 86, 2.

Anm.

Vokal vor dem ζ zu dehnen. Diesem einreißenden Gebrauch wehrten einzele Vorschriften wie bei Moeris und Phavorinus v. βαδίζω. Dabei ist es jedoch wohl möglich, daß der Unterschied der Quantität der vorletzten Silbe von ἀγοράζω je nach Verschiedenheit des Sinnes (s. Moeris in v. Drac. p. 21.) wirklich alt war, da er sich innerlich wohl begründen läßt; möglich aber auch, daß er erst den auf die erwähnte Art hin und hergezogenen Grammatikern gehört.

Digitized by Google

Anm. 5. Ohne Augment bleiben ferner die mit α, αυ und οι anfangenden, welche gleich nach diesen Lauten einen Vokal haben: also ἄω, ἄημι, ἀηδίζομαι· αὐαίνω, οἰόω, οἰακίζω, οἰωνίζομαι: nur daß das kurze α z. B. in ἄω alsdann (wie bei den Doriern A. 7.) verlängert wird, also ᾶϊον, αὐαίνετο, οἰάκιζεν ꝛc. Ausgenommen sind οἴομαι (s. im Verz.), ἀείδω ἠειδον. Und auch das Comp. von ἄω ἐπαΐω hat bei Joniern wenigstens ἐπήϊσα (Herodot. Apollon.). — Zu merken ist bei Herodot ἐξηύρηνε, aber ἐξευάνθη.

Anm. 6. Bei den meisten der angeführten Fälle fehlt das Augment theils um Mislaut, theils um Undeutlichkeit oder doch, wenn das Verbum nicht eben häufig so vorkam, einen ungewohnten Laut zu vermeiden; wodurch denn freilich viel willkürliches und schwankendes in den Gebrauch kommen mußte. Und so findet man auch noch andre mit οι anfangende Verba theils immer, theils zuweilen ohne Augment, wie οἰνόω (Part. pf. οἰνωμένος), οἰκουρέω, οἰςρέω u. a. Von οἰνόω jedoch hat Bekker bei Plato in den besten Handschriften gefunden und gegeben z. B. Leg. 6. p. 775. διῳνωμένος; 7, 815. κατῳνωμένους. Ueber den ganzen Gegenstand läßt sich um so weniger sicheres sagen, als theils die Lesarten bei οι oder ωι viel zu unverlässig sind, theils die Dialekte sich hinein mischen, da manche solche Form bloß bei Joniern beobachtet worden ist, worauf die Grammatiker wenig Rücksicht nahmen (s. Etym. M. v. οἰδαίνειν). — Hie und da scheint in Positionssilben das Augment vernachlässigt, wie dies von Lobeck ad Phryn. p. 380. von ἑλληνίζω vermuthlich mit Unrecht als Fehler angeführt wird aus Thuc. 2, 68. wo alle codd. so haben. Dahin gehören auch die epischen Fälle ἔρχαται, s. unter εἴργω, und ἔντυε, ἔλκε, ἔλπετο, ἄρχε, ἄπτετο, s. Anm. 6. und S. 331. Not.

Anm. 7. Die Weglassung des Augm. temp. auch in den übrigen Verbis, in welchen es in der attischen und gewöhnlichen Sprache fest ist, findet bei den Dichtern eben so wie die des Augm. syllab. statt; und die Epiker sagen daher, wo das Metrum es verlangt eben so gut ἀμείβετο, ἔχεν, ὀλόμην u. s. w. Die Formen ἤλυθον, ἦλθον aber (s. ἔρχομαι) verlieren ihr Augment nie. Ueberhaupt hängt das Ganze keineswegs bloß vom Metro ab, sondern von altem schwankenden oder doch schwer zu bestimmenden Gebrauch. Daher in den Fällen, wo das Augment auf das Metrum keinen Einfluß hat, eine so große Verschiedenheit herscht, daß sie ohne zu große Willkür nicht gehoben werden kann. Bei den Diphthongen zwar, ει und ευ ausgenommen, ist das Augment in unserm Homer so ziemlich fest (ᾔσχυνεν, ᾔδα, ᾕρετο) und nur einige eigenthümlich epische Formen αἴδετο, αἴνυτο, οἴμησε nebst dem Verbo οἰνίζω (vgl. A. 6.) entbehren desselben immer. Größer ist das Schwanken bei der Position. So fehlt bei Homer z. B. in ἧσθιον das Augment nie, in ἔντυε ꝛc. immer. In ἕλκε oder εἵλκε, worin die Exemplare von jeher schwankten, hat erst Wolf sich für das erstere gleichförmig entscheiden zu können geglaubt. Dagegen von ἄρχω und ἅπτομαι wovon Homer sonst immer ἦρχε, ἥπτετο bildet, sieht Il. γ, 447. ἄρχε und β, 171. ἄπτετο durch die Ueberlieferung so fest, daß man mit Recht sich scheut eins oder das andere anzutasten. Dabei ist zu merken, daß die Auslassung des Augm. temp. auch über die ionische Prose (die doch das Augm. syllabicum nie abwirft), jedoch mit gleichem Schwanken, sich erstreckt: Herod. ἀμείβετο, οἴχοντο, αἴνεσε, αἴτεε, ἔων für εἶων von ἐάω u. s. w. Und zwar läßt die ion. Prose auch

Digitized by Google

auch das die Reduplikation vertretende Augm. temp. des Perfekts aus, z. B. ἅμμαι von ἅπτω, ἔργασμαι, οἴκημαι, für εἰργασμαι, ὠκημαι, ἀγωνίδαται ion. 3. pl. von ἠγώνισμαι, alles bei Herodot. In der gewöhnlichen Sprache findet dies nur statt in dem Perfekt οἶδα, und selbst bei den Epikern nur noch in dem alten Defektivo ἄνωγα.

Anm. 8. Der dorische Dialekt augmentirt das kurze α, so wie der gewöhnliche das ι und υ, bloß durch Verlängerung, also ἄγω, ἦγον, ἄρχομαι (kurz α) ἤρχετο (lang α) *). Doch verwandeln die Dorier αι nicht in ᾱ, sondern lassen solche Verba ohne Augment: αἰτέω αἴτεον.

Anm. 9. Aus allem bisherigen leuchtet schon ein, daß das Augmentum temporale nichts ist als das mit dem ersten Vokal des Verbi zusammengezogene Augmentum syllabicum ε, z. B. ἄγω ἔ-αγον ἦγον: und so erscheint also das Augment derer in Text 3. als das ursprüngliche: ἔχω ἔ-εχον εἶχον; während bei den übrigen in diesem §. enthaltenen Fällen der Vermehrung diese ursprüngliche Zusammenziehung in eine bloße Verlängerung des Hauptvokals übergegangen ist. Eben so verhält es sich mit dem Augment des Perfekts: denn da bei den mit einem Konsonanten anfangenden Verbis, im Perfekt dieser mit einem ε wiederholt ward, so konnte, wenn das Verbum mit einem Vokal anfing, nur der Spiritus mit einem ε vorangeschickt werden, das denn ebenfalls mit dem Vokal des Verbi ins Augm. temp. überging. Uebrigens bewährt sich die ursprüngliche Zusammenziehung auch am Accent einiger Composita; denn da sonst der Ton nach §. 103. wo es möglich ist immer auf der drittletzten Silbe des Verbi ruht, so wird z. B. von ἀνάπτω das Impf. betont ἀνῆπτον, eben weil η aus εα entstanden ist. Und auf diese Art ist also zuweilen das Augment nur am Accent sichtbar: z. B. προσήκω (von ἥκω) Impf. προσῆκον; und von ἀπείργω kann ἄπειργε nur der Imperativ sein; das augmentirte Imperfekt ist ἀπεῖργε **).

Anm. 10. Das Augm. syllab. hat sich aber auch wirklich noch in manchen Fällen vor einem Vokal erhalten. In der gewöhnlichen Sprache gehören dahin folgende drei Verba, welche des Augmenti temp. nicht fähig sind

	ὠθέω (stoße)	ὠνέομαι (kaufe)	οὐρέω (harne)
Impf.	ἐώθουν	ἐωνούμην	ἐούρουν ***)

nebst

*) Vgl. hiemit das epische ἄλτο s. im Verbal-Verz. ἄλλομαι.

**) Alle Fälle, wo das Augment in der Schrift bloß am Accent kenntlich ist, waren natürlich im Homer ganz in der Hand der Grammatiker. Ein Theil derselben scheint auch ehedem darin die Konsequenz vorgezogen, und dies Augment dem oben erwähnten Jonismus gemäß ganz weggelassen zu haben: diese schrieben also ἶζε, ἔφιζε, ὑπόεικον; s. Etym. M. v. καθῆσο; andre ließen es schwanken; und im Wolfischen Homer steht zwar (Il. π, 305.) ὑπόεικον, aber ἶζεν und ἐφῖζε durchaus.

***) Demosth. c. Conon. init. προσεούρουν. Aristoph. Lysistr. ἐνευρηκόταϛ. An andern Orten mögen es die Abschreiber verdorben haben. So hat ohne Zweifel bei Lucian. Conviv. 35. gestanden ἐούρει ἐν τῷ μέσῳ (mitten in der Versammlung); denn ἐνούρει, was itzt dort steht, konnte so absolut schwerlich anders

nebst dem Anomalo ἄγνυμι (zerbreche) Aor. ἔαξα ꝛc. s. im Verz. — Und eben so steht es also auch, ganz wie wir in der vor. Anm. angenommen haben, statt der Reduplikation des Perfekts in eben diesen Verbis — ἔωσμαι, ἐώνημαι, ἐούρηκα, ἔαγα — und außerdem noch in diesen dreien

ἔοικα, ἔολπα, ἔοργα

von εἴκω, ἔλπω, ἔργω. Das ο in diesen Perfekten ist nehmlich der Umlaut aus dem Stammlaut ε (wovon unten) und ε ist die Reduplikation; also ἔργω ἔ·οργα, wie δέρκω δέ-δορκα. — Auch dies Augment ist bei den Jonicrn nicht fest: Hom. ὤθει, Herod. οἶκα immer für ἔοικα. Doch ἔολπα, ἔοργα kommen nicht anders vor. — Bei den Epikern haben noch einige Verba diese Art der Augmentirung selbst vor einem ε, als ἔειπε, ἐείλεον, ἑλμένος, ἑρμένος u. a. S. im Verz. εἰπεῖν, εἵλω, εἴρω. — Uebrigens ergibt sich durch Beobachtung der ältesten Sprachmonumente, daß mit Ausnahme jener drei erst erwähnten Verba ὠθέω, ὠνοῦμαι, οὐρέω bei welchen die Ursach dieses Augments in die Augen fällt, alle andern in die Zahl derer gehören, welche ursprünglich das Digamma hatten. Da nun dies als ein Konsonant angesehn werden kann, so gehören alle solche Formen in dieser Rücksicht zu den gewöhnlichen Fällen des Augm. syllabici. Ein Beispiel aus dem äolischen Dialekt, welches aber die Grammatiker ebenfalls als Zerdehnung darstellen, hat das Etym. Gud. v. Εἰαμενή aus Alcäus: Καὶ πλείοις ἐάνασσε λαοῖς. — Da es in der alten Sprache mehre mit einem Konsonanten anfangende Verba gab, welche schon im Präsens eine Nebenform mit dem ἑ hatten (ϑέλω und ἐϑέλω; s. ob. Note zu §. 83. A. 8.), so konnte auch eben dies bei dem Digamma statt finden; und so erklärt sich also am besten das doppelte ε das einige epische Verba nicht bloß als Augment, sondern durch ihre ganze Form haben, als ἔλπομαι ἐέλπομαι, ἔλπετο *) ἐέλδομαι ἐέλδομαι· ἔργω und ἐέργω (halte ab), aus welcher letzteren Form das gewöhnliche εἴργω entstanden ist **).

Anm. 11. Bei den Verbis die den Spir. asper haben, hat denselben auch diese Art des Augments; also (von Anom. ἁλίσκομαι) ἑάλων, ἑάλωκα: s. auch im Verz. ἁνδάνω, und §. 108. III. die epischen Formen ἑέσσατο, ἕεσο. Hiemit stimmt denn, im gleichen Falle, der Spir. asp. auf dem gewöhnlichen Augm. temp. s. oben ἁρμόζω ***).

Anm.

verstanden werden, als in dem bestimmten Sinn den es an der angezogenen Aristophanischen Stelle hat, der aber in der Lucianischen nicht paßt.

*) Vor Wolf schwankend zwischen ἔλπετο und ἤλπετο, vgl. A. 6.

**) Um alles obige mehr zu versinnlichen, nehmen wir also an, daß von dem Verbo ἄγνυμι die Stammform war, *FAΓΩ*, daher Aor. *E-FAΞA* gew. ἔαξα: und so also auch mit der Reduplikation *FE-FAΓA*, *FE-FOIKA*, *FE-FOPΓA* gew. ἔαγα, ἔοικα, ἔοργα. So ferner *E-FEIΠEN* und die übrigen epischen Fälle. Endlich so wie ϑέλω und ἐϑέλω neben einander stehn, so hatte die alte Sprache auch im Präsens schon *FEΑΠΩ* und *EFEΑΠΩ*, *FEΑΔΩ* und *EFEΑΔΩ*, *FEPΓΩ* und *EFEPΓΩ*. Wobei wir es hier lassen und alles weitere eigner Beobachtung und Anwendung übergeben.

***) Die angeführten anomalischen Formen hatten jedoch eben so wie

Anm. 12. Durch eine besondere Anomalie wird in einigen Verben dieses syllabische Augment mit dem beibehaltenen Augm. temp. vereinigt. So ὁράω, Impf. eig. ὥρων (daher ionisch ὥρεον) att. u. gew. ἑώρων, Pf. ἑώρακα: an einigen Stellen auch ἑόρακα *). Das dop-

wie die in der vorigen Anm. ursprünglich das Digamma und lauteten also *Ἐ-ΓΑΛΩΝ ΓΕ-ΓΑΛΩΚΑ, Ἐ-ΓΕΣΣΑΤΟ ΓΕ-ΓΕΣΤΟ.* Da aber in diesen Verbis das Digamma in den Asper überging, so nahm diesen, nach der Analogie der übrigen aspirirten Verba auch das Augment an, also ἑ-ᾱλων, woraus späterhin auch ἧλων ward, so wie auf gleichem Wege ἥρμοζον von ἁρμόζω gebildet ward.

*) Die in den Büchern des attischen und des gewöhnlichen Dialekts überall überlieferte Form dieses Perfekts ist ἑώρακα. Dawes bemerkte aber (s. Misc. p. 202. und 313.) daß, während das Imperf. ἑώρων immer ganz regelmäßig und dreisilbig in das iambische Metrum tritt, das Perfekt ἑώρακα sich eben demselben nirgend fügt. Er setzte daher das ion. ὦρακα auch als att. Form fest; wodurch die Stellen Aristoph. Plut. 98. (mit der durch die Handschriften sichern Einschaltung von πω) und 1046. Av. 1572. Comici ap. Ath. 1. p. 15. 7. p. 279. allerdings vollkommen richtig werden. Andre Stellen behandelte er willkürlicher, und in Arist. Thesm. 32. 33. war nur durch die Aenderung von ἑώρακας in ἑώρας zu helfen. Aber die Haupt-Annahme belegte er sehr gut mit der Analogie von ἑᾶλων u. ἧλωκα, welches beides die attischen Formen sind; s. im Verz. ἁλίσκομαι. Tyrwhitt (ad Dawes. p. 454.) führte hiegegen eine Stelle des Komikers Machon aus Athenäus 6. p. 244. an, wo ἑώρακα zweimal vorkommt in folgenden Stellungen, *Μὴ παρεώρακεν Ἀρχεφῶν* —, und, *Πτολεμαῖ' ἑώρακα πρῶτος* —, welche beide Verse in der Regel sind, nur wenn ἑόρακα angenommen wird. Da nun zugleich alle Verse, worin Dawes ὦρακα schreibt, auch die von ihm emendirten (zwei im Athen. 2. p. 49. ausgenommen, die gänzlich verdorben sind) durch dieselbe Annahme, ohne weitere Aenderung regelmäßig werden; indem der Anapäst bei den Komikern an allen fünf ersten Stellen steht; so ward nun ἑόρακα als sichere attische Form angenommen und so, bei den Komikern wenigstens, überall geschrieben. S. Pors. ad Eurip. Phoen. 1367. Reisig. ad Aristoph. p. 73. Meinek. ad Menand. p. 119. Hiezu kommt nun noch, daß im Cod. Ravennas des Aristophanes an den Stellen Plut. 1046. Thesm. 32. 33. die Schreibart mit dem ο sich wirklich findet. Auf jeden Fall ist also in den Stellen der Thesmophoriazusen und bei Machon diese Schreibart, ohne welche sie nicht bestehn, anzunehmen: aber für die übrigen möchte ich doch, durch Beibehaltung der gewöhnlichen Schreibart, die dreisilbige Lesung noch offen halten. Die Analogie des Verbi ἁλῶναι ist wirklich sehr bedeutsam. Da nun in diesem ἑᾱλωκα die spätere Form ist, und das dieser entsprechende ἑόρακα grade an dem alexandrinischen Dichter Machon seine Hauptstütze hat: so kann ich mich für die einzige Stelle in den Thesmoph., die noch dazu keineswegs im klaren ist, noch nicht bestimmen lassen, eine Schreibart welche die übergroße Autorität der Ueberlieferung hat, durchgehends zu ändern. Vielleicht war dies auch Porsons Ansicht, der zuletzt wieder ἑώρακα schrieb: s. Reisig a. a. O. u. vgl. Brunck bei Schweigh. ad Ath. 6. p. 244.

Digitized by Google

doppelte Augment findet auch statt in ἀνοίγω, s. im Verz. οἴγω: episch auch noch in ἐωνοχόει von οἰνοχοέω, und in ἠνδανε (s. ἀνδάνω).

Anm. 13. Wenn eine mit εο anfangende Verbalform das Augment bekommt, so nimt nicht der erste, sondern der zweite Vokal dasselbe an. Dieser Fall tritt ein bei dem Verbo

ἑορτάζω (feire ein Fest) Impf. ἑώρταζον

und bei den drei Perfekten aus Anm. 9. ἔοικα, ἔολπα, ἔοργα, im Plusquamperfekt

ἐῴκειν, ἐώλπειν, ἐώργειν.

Es ist einleuchtend, daß dieses Augment nach der Norm von §. 27. A. 21. entstanden ist. Denn da aus ἑο- durch das Augm. temp. eigentlich werden sollte ἡο-, so wird hieraus wieder nach jener Analogie ἑω-.

§. 85. Attische Reduplikation.

1. Während die meisten mit einem Vokal anfangenden Verba, und besonders alle abgeleiteten, nach dem vorigen Paragraph sich richten und das bloße Augm. temp. auch statt der Reduplikation brauchen; so hat doch eine beschränkte Zahl solcher Verba, lauter Stammwörter *), eine eigne, der syllabischen entsprechende Reduplikation. Diese besteht darin, daß im Perfekt vor dem Augm. temporali, die zwei ersten Buchstaben, ohne Augment, wiederholt werden; z. B.

ἀγείρω versammle (ἤγερκα) — ἀγ-ήγερκα, ἀγήγερμαι
ἐμέω speie (ἤμεκα) — ἐμ-ήμεκα
ὀρύττω grabe (ὤρυχα) — ὀρ-ώρυχα, ὀρώρυγμαι
ὄζω gebe Geruch (ὦδα) — ὄδ-ωδα.

2. Diese Form liebt in der dritten Silbe einen kurzen Vokal, und verkürzt daher den Stammvokal auch da, wo es nach den Analogien der Temporalbildung, ohne diese Reduplikation, nicht geschehn würde, z. B.

ἀλείφω salbe — ἀλήλιφα, ἀλήλιμμαι
ἀκούω höre — ἀκήκοα.

S. Anm. 3.

3. Das Plusquamperfekt ist in dieser Form eines neuen Augments vorn zwar fähig, nimt sie aber gewöhnlich nicht an: ἐμεμέκειν, ἀλήλιπτο. S. jedoch Anm. 6.

4. Die-

*) Nur muß man nicht ἐρίζω bloß darum für kein Stammwort erklären, weil es länger ist als das Abstractum ἔρις; oder ἀλυκτέω, weil es eine den Stamm ausdehnende Endung angenommen hat.

Digitized by Google

4. Diese Reduplikation heißt, nach einer von den alten Grammatikern ausgehenden Benennung die Attische, obwohl sie nicht nur in allen bekanten Dialekten statt findet, sondern auch die meisten Verba, welche sie annehmen, ohne dieselbe gar nicht vorkommen.

Anm. 1. Diese Benennung hat ihren Grund vermuthlich darin, daß in der spätern Sprache diese Reduplikation bei einigen Verben außer Gewohnheit kam, und die Grammatiker daher auf die alten Attiker als die Norm aller gebildeten Sprache verwiesen *). S. Phrynich. p. 12. Ed. Pauw. Tho. M. v. *ἀλήλιπται* et *κατώρυκται*, Moer. v. *κατορώρυκται*. Denn namentlich von den beiden Verbis *ὀρύττω* und *ἀλείφω* wurden die Perf. pass. *ὤρυγμαι*, *ἤλειμμαι* (während die Perfecta act., wie von so vielen Verbis, fast gar nicht gehört wurden, s. unt. §. 97. Anm.) geläufiger als jene reduplicirten Formen. Im wahren Sinne attisch war diese Form so wenig, daß in einigen Verbis wie *αἴρω*, *ἄγω*, die Reduplikation andern Dialekten und nicht dem attischen gehörte; und, wie wir gleich sehn werden, mehre alte Verba sie hatten, welche gar nicht in den eigentlichen attischen Dialekt gelangten. Wir werden nun im Verfolg der Anmerkungen alle Reduplikationsformen dieser Art, welche in den bekanten Schriftstellern vorkommen, beibringen.

Anm. 2. Regelmäßig nach der obigen Norm sind folgende gebildet, wobei wir das Perf. act., wenn wir es aus vorkommenden Beispielen nicht kennen, in Klammern einschließen werden:

(*ἐγήγερκα*), *ἐγήγερμαι* von *ἐγείρω* wecke
(*ἐλήλιχα*), *ἐλήλιγμαι* von *ἐλίσσω* winde; wobei zu merken 1) daß das einfache Augment *εἴλιγμαι* ebenfalls gebräuchlich war; 2) daß in der Reduplikation das Augm. *ει* nicht statt findet; 3) daß die reduplikative Silbe den Spir. asp. nicht annimt **).
(*ἐλήλεγχα*), *ἐλήλεγμαι* von *ἐλέγχω* überführe
(*ἀλήλεκα*), *ἀλήλεσμαι* von *ἀλέω* f. *ἀλέσω* mahle
(*ἀρήροκα*), *ἀρήρομαι* von *ἀρόω* f. *ἀρόσω* ackere
ἀρήρεκα s. im Verz. *ἀρέσκω*
ἐδήδοκα, cp. *ἔδηδα*, von *ἔδω* s. im Verz. *ἐσθίω*
ἐλήλακα von *ἐλάω* s. im Verz. *ἐλαύνω*
ἐλήλυθα von *ἐλθεῖν* s. im Verz. *ἔρχομαι*
ἐνήνοχα von *ἐνεγκεῖν* s. im Verz. *φέρω*

(*ἐρή-*

*) Beispiele des einfachen Augments statt der att. Redupl. bei spätern Schriftstellern von Polybius an, s. man bei Lobeck ad Phryn. p. 33.

**) Bei diesen Bestimmungen ist indessen das seltne Vorkommen dieser Form zu berücksichtigen, wofür mir nur die von Maittaire aus Pausanias angezogenen Stellen zur Hand sind. Den Spir. asp. hat überhaupt kein Verbum mehr, dem diese Reduplikation mit Sicherheit zukäme, außer *αἴρω*, ion. Perf. *ἀραίρηκα*; denn bei *ὑφαίνω* ist sie, wie wir sehn werden, bedenklich, würde aber auch so bisher nichts beweisen, da *υ* ohne den Asper nicht anfangen kann. Das homerische *ἑλέλικτο* ist übrigens nicht hieher zu ziehen, da es vielmehr Aor. syncop. des reduplicirten Verbi *ἑλελίζω*, *ἑλέλιξεν* ꝛc. ist. S. Lexilogus I, 35.

Digitized by Google

(*ἐρήρεκα*), *ἐρήρεγμαι* von *ἐρείκω* reiße
ὀμώμοκα ſ. *ὄμνυμι*
ὀλώλεκα und *ὄλωλα* ſ. *ὄλλυμι*

und folgende bloß epiſche oder ſonſt dichteriſche

ὀδώδυσμαι von *ὀδύσσασθαι*
ὀρώρεγμαι von *ὀρέγω*
ἐρήρισμαι von *ἐρίζω* *)
ὄρωρα ſ. *ὄρνυμι*
ὄωπα von *ΟΠΤΩ* ſ. *ὁράω*
ἀνήνοθα, *ἐνήνοθα* } ſ. im Verz. ohne Präſens
ἀκήχεμαι ſ. *ΑΧΩ*, *ἄχομαι*.

Anm. 3. Die Verkürzung der dritten Silbe (2.) kann natürlicherweiſe nichts anders ſein, als entweder die Zurückführung des langen Stammvokals auf die verwandte Kürze, oder die Anwendung eines kurzen Flexionsvokals; was beides auch in andern Verbalformen, wie *λείπω ἔλιπον*, *αἰνέω αἰνέσω* ſtatt *-ήσω*, häufig genug iſt; daher auch das Perf. *ἀλήλεσμαι* mit Unrecht als ein Beiſpiel dieſer Verkürzung angeführt wird, indem dies nicht von *ἀλήθω*, ſondern von der ältern Form *ἀλέω* abzuleiten iſt, welche das *ε* durch die ganze Flexion (*ἀλέσω* ꝛc.) hat. Allein da, ſolche Fälle ausgenommen, ſonſt durchaus die Analogie des Perfekts einen langen Vokal erfordert, nicht nur im Stamm wie (*φεύγω*, *ἔφυγον*) *πέφευγα*, *λέλοιπα* ꝛc., ſondern auch da wo das Perfekt einen im Stamm nicht vorhandenen Vokal zu Hülfe nimt, wie *νενέμηκα*, *εἴωθα*, *ἄνωγα* (ſ. §. 97. A. 3. und §. 112, 2.); ſo bieten allerdings die Formen *ἀλήλιμμαι*, *ἀκήκοα*, *ἐλήλυθα* (Fut *ἐλεύσομαι*), *ἀκήχεμαι*, *ἐδήδοκα*, *ἐδήδεσμαι*, *ἐνήνοχα* ꝛc. eine Analogie dar, welche angemerkt zu werden verdient. Nur liegt keine Nothwendigkeit darin, welche die Länge aus der dritten Silbe ganz und gar verbannte. Alſo, ohne von epiſchen Formen zu reden, wie *εἰλήλουθα* ſtatt *ἐλήλυθα*, *ὑπεμνήμῡκε* (A. 5.); ſo findet ſich von drei Verben das *ει* in der dritten Silbe auch in der gewöhnlichen Sprache, jedoch ſo, daß von jedem auch die verkürzte Nebenform in der Sprache exiſtirt: nehmlich außer *ἀλήλειπται*, was öfters geleſen wird, und wobei es nicht gewiß nicht, ob nicht überall entweder *ἀλίλιπται* oder *ἤλειπται* (A. 1.) die wahre Lesart iſt, noch in folgenden zwei

ἐρήρεικα, *ἐρήρεισμαι* von *ἐρείδω* (ſtemme) durchaus; nur daß Homer die ion. Form der 3. pl. bildet: *ἐρηρέδαται*, was um ſo ſicherer von obiger Norm zeugt, da der kurze Stammlaut *ε* in dieſem und ähnlichen Verben (die auf *λ*, *μ*, *ν*, *ρ* ausgenommen) durchaus keine Analogie hat;

ἐρήρειπτο, welches ich nur aus Herodian Hist. 8, 2. (*κατερήρειπτο*)

*) Ob dies Perfekt außer dem Fragment des Heſiodus bei Clem. Alex. in Strom. p. 716. (603.) et in Cohort. p. 63. (48.) noch ſonſt vorkommt, weiß ich itzt nicht; aber dort ſteht es, ungeachtet der Fehler, welche die Abſchreiber begangen haben, durch den Zuſammenhang feſt, und das Fragment iſt aus Vergleichung beider Anführungen am wahrſcheinlichſten ſo herzuſtellen: *Αὐτὸς γὰρ πάντων βασιλεὺς καὶ κοίρανός ἐϛιν, Ἀθανάτων τέ οἱ οὔτις ἐρήρισται κρατὸς ἄλλος.*

Digitized by Google

ρεπτο) kenne; dahingegen bei den Epikern sowohl ἐρέριπτο (s. A. 4.) als Perf. 2. ἐρήριπα, der Norm entsprechend vorkommen.

Von dem ion. ἀραίρηκα endlich s. die folg. Anm. *).

Anm. 4. Das Augm. temp. der zweiten Silbe wird zuweilen vernachlässigt. In dem poetischen Verbo

ἄρᾱρα jedoch, dessen Mittelsilbe, auch ohne Rücksicht auf Augment, vermöge der Formation des Perf. 2. η haben sollte, und daher auch in der ionischen Poesie ἄρηρα lautet, ist das ᾱ in jener attischen Form bloß eine Folge des vorhergehenden ρ (vgl. die Endung ρα der ersten Decl., die Contracta wie ἀργυρᾶ, die Futura auf -ράω), und das Augment also nicht sowohl vernachlässigt als nicht sichtbar. S. im Verz. ΑΡΩ.

Dagegen gehört hieher die wirkliche Verkürzung in den epischen Formen

ἐρέριπτο, ἀραρυῖα

vgl.

*) Eine sehr auffallende Erscheinung ist, daß die national-griechischen Grammatiker selbst, als Beispiele der Verkürzung noch zwei Formen anführen, die durchaus nirgend vorkommen und auch in sich sehr bedenklich sind, nehmlich

ἐρηρότηκα von ἐρωτάω, Etym. M. in v.
ἑτητόμακα von ἑτοιμάζω, ib. v. ἐρήρειστο.

Hievon ist besonders die zweite sehr verdächtig, theils weil das Verbum ein vollkommenes derivatum ist, theils weil die Verkürzung von οι in ο sonst nirgend erscheint. Und doch ist kaum begreiflich, wie der Grammatiker das erstere als besondere Glosse aufführen, und das andere eben als Beispiel des bei dieser Verkürzung in ο übergehenden οι beibringen konnte. Wenn ich indessen sehe, daß derselbe Grammatiker das gewiß nicht vorkommende Perf. 2. ἐρήρειδα auch als besondere Glosse aufführt, so wird mir höchst wahrscheinlich, daß dies plumpe Auszüge aus einem Grammatiker sind, der von dieser Reduplikation eigens gehandelt und dabei zur Vollständigkeit seiner Darstellung mancherlei geschmiedet hatte, wozu ihm der Gebrauch fehlte. — Dies mag uns berechtigen noch ein solches Perfekt, das, sofern es echt sein sollte, unter die Abweichungen von Anm. 5. gehört,

ὑφήφασμαι von ὑφαίνω Suid. in v. Phrynich. Seguer. p. 20, 3. Herodian. π. μον. λέξ. 44, 25.

als aus eben diesem Grammatiker genommen, einstweilen hier aufzuführen. In unsern attischen Schriftstellern, bei Xenophon u. a. steht überall ὕφασμαι, und kein eigentlicher Atticist führt jenes an, sondern nur solche, die es als Beispiel der sogenannten attischen Redupl. aufstellen. Der Grammatiker im Suidas ist dabei recht eigentlich bemüht, das η der zweiten Silbe zu begründen, woraus mir hervorzugehen scheint, daß diese dritte Form aus einer spätern Verderbung derjenigen entstanden ist, die im Etymol. M. i. v. als eine alte und seltne Form aus Zenodot angeführt ist, ὑφύφασται.

Digitized by Google

vgl. §. 97. Anm. 4. ferner

ἀκαχμένος, s. im Verz. ohne Präsens
ἀλαλύκτημαι von ἀλυκτέω (bin unruhig) *)
ἀλάλημαι von ἀλάομαι (schweife) **)
ἀκάχημαι statt des obigen ἀκήχεμαι
ἀραίρηκα, ἀραίρημαι, welches in der ionischen Prose durchgehende Form ist, statt des gewöhnlichen ἤρηκα, ἤρημαι von αἱρέω.

Uebrigens fällt es in die Augen, daß in den drei letzten das η statt der Kürze in der dritten Silbe, gleichsam eine Kompensation ist für das in der zweiten Silbe erloschene η oder ῃ; denn von αἱρέω hat selbst die gewöhnliche Formation das ε in αἱρεθῆναι.

Anm. 5. Einige Besonderheiten und Abweichungen in der Reduplikation enthalten noch folgende Formen

ἀγήοχα von ἄγω, s. im Verzeichnis
ἐγρήγορα Perf. 2. von ἐγείρω, s. im Verz.
ἐμνήμυκα (ὑπεμνήμυκε Hom. Il. χ, 491.) von ἠμύω (sinke). Nehmlich zu dem Perf. ἤμυκα ward die Reduplikation mit verkürztem ε gesetzt, um das gewöhnliche Verhältnis zwischen den zwei ersten Silben herzustellen: ἐμήμυκα. Des Verses wegen mußte aber die erste Silbe wieder verlängert werden; und dazu ward μν anstatt des μ genommen, wie auch in einigen andern Fällen geschieht, z. B. in ἀπάλαμνος von παλαμή, νώνυμνος statt νώνυμος ***).

ὄχωκα und
οἴχωκα. Diese beide Formen, wovon die erste nur ein einzigmal, in dem homerischen Particip συνοχωκότε, die andre aber öfter vorkommt (s. im Verz. οἴχομαι), haben das Ansehn von Perfekten, die, ohne Augment, von Verben auf όω gebildet wären; ohne daß eine andre Spur auf sol-

*) Dies Präsens brauchte, außer Homer, Hippokrates nach Erotian (vgl. Foes. Oec. Hipp. v. ἀλύζει), und ἀλυκταίνω (Etym. M.), ἀλυκτάζω (Herodot.) sind analoge Nebenformen davon. Man verläßt also alle Analogie, wenn man ἀλαλύκτημαι wieder zu einem Präsens macht, da es doch als Perf. pass. die verstärkte Präsensbedeutung eben so gut übernehmen kann; vgl. κεχάρημαι, τέτυγμαι, δεδακρυμένος u. a.

**) Auch hier macht die mit dem Präsens übereinstimmende Bedeutung, daß man ἀλάλημαι als ein neues Präsens aufführt; aber es ist eben so wenig Ursach dazu; denn von dem präsentischen Accent in ἀλάλησθαι, ἀλαλήμενος, den selbst die unbezweifelten Perfekta ἀκήχεμαι, ἐλήλαμαι darbieten, s. §. 111. A. 3.

***) Die andern Erklärungen dieser nur ein einzigmal vorkommenden Form, besonders die, wodurch es von μνήμη abgeleitet wird, sind freilich ganz unzulässig. Aber die Möglichkeit bleibt, daß ὑπεμμήμυκε (so gut wie ἔμμαθεν, und die mit ἐν zusammengesetzten, ἐμμεμαώς u. d. g.) auch unverändert stand, und die jetzige Lesart durch einen schon alten Fehler, oder auch eben als Variante von einem angeblichen Verbo μνημύω, entstanden ist. S. Heyne.

solche führt. Weit befriedigender scheint daher folgende Darstellung, wodurch sie auf übereinstimmende Art, und durch Reduplikation, von den gebräuchlichen Präsentibus ἔχω und οἴχομαι, (welches letztere auch ein anderes Perfekt ᾤχηκα in aktiver Form bildet) herkommen. Nehmlich von ἔχω würde die einfachste Perfektform, mit dem Umlaut, aber ohne Augment, sein ὄχα; vgl. Subst. ὀχή. Mit der Redupl. lautet dieselbe nach der gewöhnlichen Analogie ὄκωχα. Aber da von zwei Aspiraten auch die zweite verwandelt werden kann, so ist sehr begreiflich, daß man, besonders um die Ableitung von ἔχω hörbar zu erhalten, auch ὄχωκα sagte. Und so haben, wie aus der Hesychischen Glosse συνοκωχότε erhellet, entweder schon alte Grammatiker die homerische Form erklärt, oder beide Formen bestanden schon als uralte Varianten neben einander. Daß eine reduplicirte Form dieser Art vorhanden war, auf jeden Fall ὄκωχα gewiß, dies beweist das Subst. ὀκωχή, da alle ähnliche von andern Verbis (wie ὀπωπή, ὀδωδή, ἐδωδή, ἀγωγή, und vgl. ἀκωκή) mit wirklichen reduplicirten Formen ihrer Verba in Verbindung stehn. Für die Echtheit der Form ὄχωκα aber spricht, außerdem daß es die altüberlieferte Lesart im Homer ist, noch die übereinstimmende Erklärung, welche das Perfekt οἴχωκα uns darbietet. Von οἴχω *) nehmlich ward auf demselben Wege Perf. οἶχα, οἴκωχα, (denn das Jota der zweiten Silbe konnte schon allein deswegen wegfallen, weil die erste es schon hat, vgl. δείδεκτο von δείκνυμαι). Durch die Umstellung entstand οἴχωκα; wobei es noch mehr in die Augen fällt, daß die Deutlichkeit diese Form vor der andern festhielt. Und auch das spricht für diese Erklärung, daß dadurch die epische und die attische Poesie (welche letztere οἴχωκα braucht) von zwei Beispielen eines Perfekts ohne Augment befreit werden; vgl. §. 84. A. 6.

Anm. 6. Von der Vorschrift (3.), daß das Plusquamperfekt gewöhnlich kein neues Augment vorn annehme, macht eine feste Ausnahme

ἀκούω, ἀκήκοα Plusq. ἠκηκόειν.

— Auch wage ich nicht zu entscheiden, ob wirklich das seltne Erscheinen dieses Augments im Gebrauch der Alten oder zum Theil wenigstens in Vernachlässigung der Abschreiber liegt. Von ὀρύττω wird ὠρώρυκτο geschrieben bei Xenophon Anab. 7, 8, 14. und in einem Theil der Handschriften bei Herodot 1, 186. — Die Epiker haben dies Augment so oft das Metrum es verlangt: ἠλήλατο, ἠρήρεισιο, ἠρήρει, ὠρώρει.

Anm. 7. So wie wir §. 83. A. 10. dichterische Formen des Aoristi 2. mit der gewöhnlichen Reduplikation gesehn haben, so gibt es deren auch mit einer Reduplikation, welche dieser Attischen entspricht, sich aber von der des Perfekti dadurch unterscheidet, daß das Augm. temp. die erste Stelle annimt und in den übrigen Modis weg-

*) Die Annahme der aktiven Form wird durch οἰχνέω und ᾤχηκα gerechtfertigt.

wegfällt. Sogar in der gewöhnlichen Sprache findet sich diese Form im Verbo ἄγω (s. im Verz.):

ἤγαγον Conj. ἀγάγω Inf. ἀγαγεῖν ꝛc.

und eben dahin gehört auch

ἤνεγκον, ἐνεγκεῖν ꝛc. s. im Verz. φέρω.

Die dichterischen Aoriste dieser Art sind:

ἤρᾰρον C. ἀρᾰρεῖν Part. ἀραρών, s. im Verz. ΑΡΩ (Perf. ἄρηρα und ἄρᾱρα)
ἤχαχον P. ἀχαχών O. Med. ἀχαχόμην s. im Verz. ΑΧΩ
ἤπαφον P. ἀπαφών, s. im Verz. ἀπαφίσκω
ἄλαλκον (Hom. für ἤλαλκον), ἀλαλκεῖν, ἀλαλκών, ἀλάλκοι, s. im Verz. ἀλέξω.
ὤρορε 3. Person; s. im Verz. ὄρνυμι (Perf. ὄρωρα, ὄρωρε)
ἐνένῐπον (ἐνένιπτον) s. im Verz. ἐνίπτω.

Daß alle diese Formen Aoriste sind, ist durch diese Zusammenstellung, besonders mit ἤγαγον, und durch die Vergleichung der Aoriste λέλαθόν, πέπληγον ꝛc. außer Zweifel gesetzt. Vielfältig aber sind sie durch die Vereinzelung von jeher verkannt worden. Namentlich erklärte man ἤραρεν, ὤρορε für Perfekte mit umgestellten Quantitäten von ἄρηρα, ὄρωρα; allein da nicht nur die Ersten Personen und andre Perfektformen nirgend so vorkommen, sondern jene dritten Personen auch überall Aoristbedeutung haben, und zum Ueberfluß andre unleugbare Aoristformen (3. pl. ἄραρον für ἤραρον Part. ἀραρών) wirklich vorkommen; so ist nicht nur ἤραρε, sondern eben dadurch zugleich ὤρορε, unleugbarer Aorist. — Die andern dichterischen Formen hielt man für Imperfekte und in den übrigen Modis für Präsensformen von reduplicirten Verbis auf ω, und wegen des Infin. auf εῖν und einiger abgeleiteten Tempora auf ήσω ꝛc. (dergleichen es auch von andern Aoristen gibt; s. §. 83. A. 10. mit der Note), auf έω; und schrieb daher die Participien in den Ausgaben zum Theil irrig so ἀκάχων, ἀπάφων *). — Man sehe nun noch einiges genauere über die einzelen Verba und Formen in dem Ver-

*) Richtig steht ἀπαφών z. B. in Hymn. Ven. 38. Eurip. Ion. 705; wonach also die andern Stellen offenbar zu verbessern sind; ἀκάχων hingegen steht Hesiod. Θ. 867. aber schon Guietus fühlte, daß es ἀκαχών lauten muß; ἀλαλκών wird, soviel ich weiß, immer richtig geschrieben, und dies nebst dem Inf. ἀλαλκεῖν hält also auch ἤλαλκον, ἄλαλκον fest unter obigen Aoristen; wiewohl an der einzigen Stelle, wo Homer diesen Indikativ hat, Il. ψ, 185. der Zusammenhang das Imperfekt fodert. Allein Hes. Θ. 527. ist es eben so deutlicher Aorist. Jener einzele Fall kommt also gegen die große Analogie nicht auf, nicht sowohl wegen der in der altepischen Sprache noch nicht so genauen Scheidung der Tempora; als wegen geringer Sicherheit der Lesarten in diesen ältesten Gesängen. Die durch deren Mund und Hand sie gingen, hatten die grammatische Genauigkeit dieser nur noch dichterischen Wörter selbst nicht mehr immer im Gefühl; und so wie Il. φ, 138. 539. ἀμύνοι und ἀλάλκοι Varianten sind, so kann auch hier (Il. ψ, 185.) ἄμυνε die wahre Lesart sein, das als echtes Imperfekt Il. ο 731. steht.

Digitized by Google

Verzeichnis; wo auch beſonders noch ἤνεγκον mit ἤλαλκον zu vergleichen iſt *).

Anm. 8. Eine ganz beſondre Reduplikation des Aoriſts in der Mitte des Worts iſt die bei den Epikern in folgenden zwei Verbis vorkommende

ἐρύκω Aor. ἠρύκακον *Inf.* ἐρυκακέειν
ἐνίπτω 3. sing. Aor. ἠνίπαπεν.

Es erhellet hieraus, daß in der älteſten Sprache ein unbeſtimmtes Streben war, eine Verdoppelung mit der Flexion des Verbi zu verbinden, welche ſich zuletzt auf den Anfang des Wortes allein fixirte **).

§. 86. Vom Augment in der Zuſammenſetzung.

1. In den zuſammengeſetzten Verbis iſt die Hauptregel dieſe. Iſt das Verbum mit einer Präpoſition zuſammengeſetzt, ſo kommt in den augmentirten temporibus die Präpoſition vor das Augment zu ſtehn, z. B.

προσφέρω, προσ-ήνεγκον
ἀποδύω, ἀπ-έδυσα, ἀπο-δέδυκα
συλλέγω, συν-έλεγον
ἀπαλλάττω, ἀπ-ήλλαττον

bei den meiſten andern Zuſammenſetzungen aber kommt das Augment voran zu ſtehn, z. B.

μελοποιέω, ἐμελοποίουν, μεμελοποίηκα
πλημμελέω, πεπλημμέληκα
ἀφρονέω, ἠφρόνουν
οἰκοδομέω, ᾠκοδόμησα.

2. Die

*) Auch hier, wie oben §. 83. A. 10. zu Ende der Note, iſt zu merken, daß es Wörter gibt die an ſich, ohne Bedeutung des Präteriti, durch Reduplikation gebildet ſind; ſo iſt das Verbum ἀναίνομαι (ſ. im Verz.) zu betrachten, und ſo hat ſelbſt ein Adjektiv ἐτήτυμος als Verſtärkung von ἔτυμος dieſe Reduplikation. Vergleiche auch ἰτητέον unten bei εἶμι. — Endlich vergl. man noch die ganz analoge Redupl. der Verbā ὀνίνημι, ἀτιτάλλω, ὀπιπτεύω, welche der bei den Verbis auf μι und außerdem ſtatt findenden Redupl. eines Konſonanten mit ι entſpricht (§. 106. und 112.).

**) Daß man auch hier eigene Präſensformen auf -κάκω, -κακέω, -πάπω annehmen konnte, zeigt wie gleichgültig Aug und Ohr ſchon geworden waren durch die unermeßliche Menge von Präſentibus, auf die man alles zurückführte, anſtatt den Gang der Flexion zu ſtudiren. Gleich als wenn ἐρύκω ἐρυκάκω ἐρυκακέω minder der Erklärung bedürften als ἐρύκω Aor. ἠρύκακον.

Digitized by Google

2. Die mit dem Adverbio εὖ und der untrennbaren Partikel δυσ gemachten Zusammensetzungen nehmen das Augment ebenfalls in der Mitte an, aber nur das Augm. temporale, z. B.

εὐεργετέω, εὐηργέτουν
δυσαρεστέω, δυσηρέζουν

wenn aber ein unveränderlicher Vokal oder ein Konsonant auf jene Partikeln folgt, so bekommen sie das Augment vorn, z. B.

δυσωπέω, ἐδυσώπουν
δυστυχέω, ἐδυστύχησα, δεδυστύχηκα
εὐδοκιμέω, ηὐδοκίμουν

nur daß die mit εὖ in diesem Falle nach §. 84. A. 4. sich richten und gewöhnlicher das Augment weglassen, z. B. εὐωχούμην von εὐωχοῦμαι *).

Anm. 1. Die Präp. πρό macht mit dem Augmento syllab. oft eine Krasis z. B. προὔπεμψα für προεπεμψα, προὔδωκα u. s. w.: s. unt. bei der Zusammensetzung.

Anm. 2. Einige in der täglichen Rede sehr geläufige Composita, deren Einfache nur noch den Dialekten oder den Dichtern gehörten, nahmen das Augment an die Präposition; so besonders καθεύδω, καθίζω, κάθημαι, ἀφίημι, ἀμφιέννυμι — ἐκάθευδον, ἐκάθιζον, ἐκαθήμην, ἠφίουν, ἡμφίεσα. Doch findet man auch bei den besten Schriftstellern καθηῦδον und vom schwankenden Gebrauch in κάθημαι und ἀφίημι sehe man §. 108. I. II. S. auch im Verz. ἐπίσαμαι, und ἄμπεχω unter ἔχω, und wegen unattischen Gebrauchs ἀναλίσκω und ἀνοίγω: ferner das ion. μεμετιμένος §. 108. I. Dagegen sind andre deren Einfache noch weniger oder gar nicht im Gebrauch sind, und das Augment doch in der Mitte haben, wie ἐξετάζω ἐξήτασον, ἀπαγτάω ἀπήγτησα, ἀφικνέομαι ἀφικνούμην ἀφῖκόμην, und alle deren Einfaches das Augm. syll. verlangt, wie ἀποδιδράσκω, ἀπολαύω. Letzteres Verbum findet sich sogar, außer der regelmäßigen Form ἀπέλαυον, zuweilen in der durch das Augm. temp. verstärkten (§. 83. A. 8.) ἀπήλαυον, ἀπήλαυσα **). — Noch ist zu bemerken, daß im Homer kein einziges Verbum mit augmentirter Präposition erscheint; denn Od. π, 408. muß geschrieben werden δὲ κάθιζον, und ἡνίπαπε, ἤνωγον u. a. thun sich eben dadurch als Einfache kund, wozu jedoch auch schon von andern Seiten her Beweise führen ***). Auch

*) S. Suid. v. εὐλόγησα, Herodiani Philet. p. 460. Piers. Poppo ad Thucyd. p. 82. not.

**) Isocr. ad Demon. c. 3. Aelian. V. H. 12, 25, 4. Alciphr. 3, 53. Herodian bei Hermann p. 315. n. 40. misbilligt zwar diese Form; aber wenn man sieht, was derselbe dort noch sonst für Formen misbilligt, so beweist dies nur, daß diese sehr alt und gangbar war.

***) S. Lexilogus I, 63, 12 ff.

Digitized by Google

Auch die Tragiker, wie Porson lehrt Praef. ad Hecub. p. 17., enthalten sich noch des augm. syllab. in *κάθημαι, καθίζω, καθεύδω.*

Anm. 3. Offenbar ist das Princip von welchem die Regel Text 1. ausgeht, eigentlich dieses, daß alle Zusammenziehung, vermöge welcher ein einfach schon vorhandenes, oder doch vorhanden gewesenes, Verbum mit einem andern Worte unverändert in eins verbunden wird, alsdann auch seine eigenthümlichen Wandelungen beibehalte. Diese Art der Zusammensetzung findet aber im Griechischen wie wir §. 121. sehn werden nur statt mit den geläufigen Präpositionen, die sich denn ebenfalls nicht verändern (denn *ἀπό ἀπ, σύν συλ* u. d. g. sind Bedingungen der Aussprache, die auch bei getrennten Worten statt fanden, s. §. 25. A. 4.); so daß also bei dieser Zusammensetzung, die nur eine innigere Verbindung zweier unveränderten Worte ist, die Beibehaltung des Augments am zweiten sehr natürlich ist. Alle diejenigen Verbalzusammensetzungen aber, von welchen kein einfaches Verbum in gleicher Form vorhanden ist; sondern die durch das Mittel eines zusammengesetzten Nomens, oder mit Voraussetzung eines solchen, und durch angefügte Ableitungs-Endung erst entstehn, bekommen eben so natürlich das Augment nicht an dem Theil, der ja kein Verbum für sich ist, sondern vor dem Ganzen. Z. B. in *δεινοπαθέω, παιδαγωγέω* sind *παθέω, ἀγωγέω* keine Verba an sich, sondern das Ganze sind Verba, welche von *δεινοπαθής, παιδαγωγός* erst gebildet sind, und erhalten daher ihr Augment auf diese Art *ἐδεινοπάθουν, ἐπαιδαγώγουν* u. s. w. Wenn nun gleich zuweilen der zweite Theil solcher Verba, mit einem einfachen Verbo übereinkommt, so ist das ein bloßer Zufall: nehmlich *φιλέω, ποιέω, φρονέω* sind einfache Verba; aber von den verwandten Zusammensetzungen *παιδοφιλής, μελοποιός, ἄφρων* können die abgeleiteten Verba analog nicht anders gebildet werden, als *παιδοφιλέω, μελοποιέω, ἀφρονέω* (s. §. 121.) die also nun zufällig das Ansehn haben, als wenn es unmittelbare Zusammensetzungen von jenen einfachen Verbis wären: der Wahrheit nach aber gehören sie zu jenen abgeleiteten Zusammensetzungen, und erhalten also ihr Augment auf dieselbe Art.

Anm. 4. Dem strengen Princip nach müßten denn aber auch alle solche Verbalzusammensetzungen, deren erster Theil zwar eine Präposition ist, jedoch so, daß nicht ein einfaches Verbum damit zusammengesetzt, sondern ebenfalls ein neues Verbum erst aus Zusammensetzung entstanden ist, eben so behandelt werden; allein hier hat das Ohr und dessen Gewöhnung es über das Princip davon getragen. Obgleich also z. B. von den Verbis *ἐπιθυμέω, ἐγχειρέω, προφητεύω, προξενέω, ἐγκωμιάζω, ὑποπτεύω, συνεργέω, ἐπιτηδεύω, προσδοκάω*, keine Einfache vorhanden sind, sondern die beiden ersten durch die Zusammensetzung von *ἐπί* und *θυμός, ἐν* und *χείρ* erst erwachsen, die andern aber sichtbare Ableitungen sind von *προφήτης, πρόξενος, ἐγκώμιον, ὕποπτος, συνεργός, ἐπίτηδες, προσδοκία*, so werden doch diese und alle ähnliche durchgängig so gebildet

ἐπεθύμησα, ἐνεχείρουν, προεφήτευσα, προὐξένει, ἐνεκωμίαζον, ὑπώπτευσα, συνήργουν, ἐπιτετήδευκα, προσεδόκησα

und da z. B. *κατηγορέω* (von *κατήγορος*) in der Mitte keines Augments mehr fähig ist, so bleibt das Wort (nach §. 84, 5.) ohne Augment: *κατηγόρουν, κατηγόρηκα.* — Die mit *εὖ* und *δυσ* zusammengesetzten, welche den Präpositional-Zusammensetzungen dieser Gattung sehr gleichartig sind, halten das oben Text 2. bestimmte Mittel.

Anm.

Anm. 5. Indessen blieb man sich doch auch hierin nicht ganz gleich, und einige mit einer Präposition anfangende Verba dieser Art wurden dennoch gewöhnlich vorn augmentirt, andre schwankten im Gebrauch. Die Ursach mochte theils in einem früheren Vorwalten des Princips von Anm. 3., theils in einem Streben nach Ausdruck, oder auch nach Wohlklang liegen; wovon wir die Anwendung einer Beurtheilung überlassen, und hier nur die Fälle anführen wollen. So hat insbesondre ἐναντιοῦσθαι, da es nicht von dem zufällig auch vorhandenen ungefehr gleichbedeutenden aber seltneren ἀντιοῦσθαι mit ἐν zusammengesetzt, sondern von ἐναντίος wie jenes von ἀντίος herkommt, immer ἠναντιούμην. So ferner ἀντιδικέω ἠντιδίκουν, ἐμπεδόω ἠμπέδουν *), προοιμιάζομαι πεπροοιμίασται (Lucian. Nigrin. 10.) und besonders in der Zusammenziehung ἐφροιμίαζον, πεφροιμίασαι. Auch ἀντιβολέω hat gewöhnlich ἠντιβόλουν (z. B. Lys. I. p. 28. Reisk.); aber in der Konstitution des Homerischen Textes hat die Schreibart ἀντεβόλησα die Oberhand gewonnen **); ἐμπολᾶν (kaufen, handeln, von ἐμπολή Waare) gewöhnlich ἠμπόλων, ησα, ηκα, aber Lucian hat ἐμπεπολήκαμεν. Eben so hat ἐγγυᾶν (verpfänden, von ἔγγυος versichert) gewöhnlich ἠγγύων, ἠγγύησα, aber im Perfekt eben so gewöhnlich ἐγγεγύηκα; doch findet man auch ohne alles Augment geschrieben ἐγγυήσατο, ἐγγυηκώς ꝛc. ***)

End-

*) Dies jedoch bei Xenophon mit der Variante ἐνεπέδουν Fisch. 2. p. 295.

**) Im Lexilogus I, 63, 13. glaubte ich jedoch dargethan zu haben, daß das Augment in der Mitte bei Zusammensetzungen dieser Art im Homer noch nicht statt findet, und daher die Variante ἀντιβόλησα den Vorzug verdient. Dagegen erscheint die doppelte Augmentirung dieses Verbi schon im alten Atticismus und zwar vielleicht vorzugsweise: s. Aristoph. ap. Etym. M. v. ἀντιβολεῖν; wo, wie die Worte des Grammatikers deutlich sprechen, das zweite ἀντεβόλησα in ἠντεβ geändert werden muß. Vgl. ἀμφιγνοεῖν und ἀμφισβητεῖν in den Noten zur folg. Anm.

***) S. Reisk. Ind. in Isaeum. Uebrigens ist die Ableitung sowohl von ἐμπολή als von ἔγγυος nicht eben im klaren; daß es jedoch wirkliche Zusammensetzungen mit ἐν sind, ist in sich wahrscheinlich genug, um namentlich für ἔγγυος die von ἐγγύς zu entfernen, wodurch ἐγγεγύηκα unter die Misgriffe von A. 6. würde verwiesen werden. Merkwürdig ist aber noch, daß mehrmalen der Aorist ἐνεγγύησα, ἐνεγγυησάμην vorkommt: s. Budaeus p. 76. 77. Steph. Thes. und Lexic. Lucian. v. ἐνεγγυᾶν. Budäus erklärt dies für bloßes Augment; allerdings auffallend, da die Analogie ἐνεγύησα erfodert. Andre stellen es daher als augmentlos unter ἐνεγγυᾶν; aber mehr als bedenklich ist hier wieder, daß dies Compos. aus den bekanten Schriftstellern weiter nicht nachgewiesen wird als eben nur in diesem Aorist, auch diese doppelte Zusammensetzung mit derselben Präposition zu gleichem Sinn (denn die Uebergebung in die Gewalt des andern liegt schon in ἐγγυᾶν) sehr unwahrscheinlich ist. Da nun die Herstellung des bis itzt unerhörten ἐνεγύησα an allen Stellen ein unkritisches Verfahren wäre; so weiß auch ich keinen andern Ausweg als die Annahme einer Anomalie in der Augmentirung, die man jedoch allerdings so vorstellen kann, daß

Endlich ἐκκλησιάζω läßt das Augment, da es vorn befremdlich tönen würde, im Impf. gewöhnlich ganz weg, ἐκκλησίαζον, ἐκκλησιάζετε (Demosth. pro Cor. 315, 9. Lys. c. Eratosth. p. 430, 11.); aber im Aor. haben Thucydides (8, 93.) und Demosthenes (Mid. p. 577. Rsk.) ἐξεκλησίασαν.

Anm. 6. Bei diesem Schwanken ist es also sehr begreiflich, daß indem sich der Redende vielfältig nur durch das Bedürfnis des Ausdrucks und eine dunkel gefühlte Analogie leiten ließ, viele Unregelmäßigkeiten in die gangbare Sprache kamen. Von dieser Art ist das doppelte Augment an beiden Stellen zugleich. Dies wurde mehr oder weniger fester Gebrauch in folgenden Verbis, wovon noch dazu die drei ersten solche Composita sind, wie wir sie Anm. 3. zu Anfang bestimmt haben:

ἀνορθόω (richte auf) — ἠνώρθουν, ἠνώρθωσα
ἐνοχλέω (belästige) — ἠνώχλουν, ησα, ἠνώχληκα
ἀνέχομαι (ertrage) — ἠνειχόμην (s. noch im Verz. ἔχω)
παροινέω (rase) — ἐπαρώνησα, πεπαρώνηκα.

Bei andern schwankt es mehr, wie bei ἠφιγνόουν und ἠμφεγνόουν *); und in andern Fällen gehört das doppelte Augment zu den Eigenheiten einzeler Schriftsteller oder eines in die Büchersprache weniger gekommenen Gebrauchs **). — Hiezu kamen noch Misgriffe anderer Art, durch Täuschungen in Absicht der Komposition veranlaßt: und auch solche wurden durch den Gebrauch so geheiligt, daß man sie in den besten Schriftstellern findet, und nur einige Behutsamkeit noch in Absicht der Sicherheit der Lesart zu empfehlen ist. So ward von παρανομεῖν gebildet παρηνόμουν, παρηνόμησα ***), welches, wenn gleich das Perfekt wol nur regelmäßig gefunden wird παρανενόμηκα, und man daher jenes in die Analogie von ἀπήλουον bringen kann, doch gewiß nur durch die scheinbare Zusammensetzung mit ἀνομέω entstanden ist. So ist ἀμφισβητεῖν unstreitig aus ἀμφίς und einer Ableitung von βαίνω zusammengesetzt, daher auch sehr gewöhnlich regelmäßig ἠμφισβήτουν, ησα, ηκα formirt wird; aber die Gewöhnung an Zusammensetzungen mit ἀμφί veranlaßte früh eine fal-

daß die tägliche Aussprache sich aus ἐνεγύησα durch Ohr und Sinn getäuscht, in das doppelte Compositum ἐνεγγύησα verlocken ließ.

*) Letztere Form, zu welcher man in einer vorherg. Note ἠντεβόλησα, und weiter unten ἠμφεσβήτουν vergleiche, stellt Bekker, der Mehrzahl der besten Handschriften folgend, itzt überall im Plato her; und bei Xenophon Anab. 2, 5, 8. (33.) ist zu ἠμφιγνόουν die Variante ἠμφηγνόουν, welche freilich auf das zweifelhafte ἀμφαγνοεῖν, wahrscheinlicher aber auf jenes ἠμφεγνόουν führt.

**) Dahin gehört δεδιωκημένος von διοικεῖν, das in Lex. Seguer. II. p. 88. aus Antiphanes angeführt wird; vgl. Eustath. ad Il. ψ, 705. p. 1448, 22. Basil. der auch μεμεθώδευται aus irgend einem Späteren beibringt, so wie Suidas ἠπῃνημένων ebenfalls aus einem ungenannten: und ἠμπείχετο, s. im Verz. ἔχω.

***) Thuc. 3, 67. Demosth. p. 217, 26. Aesch. c. Ct. p. 64, 39.

falsche Trennung im Worte und daher die Formation ἀμφισβήτουν und mit doppeltem Augment ἠμφισβήτουν *). Die Verba διαιτᾶν und διακονεῖν ferner nehmen sehr gewöhnlich das Augment in der Mitte, und auch an beiden Stellen zugleich an: διήτησα, κατεδιήτησα, δεδιηκόνηκα ꝛc., obgleich sie von den Wörtern δίαιτα, διάκονος, welche Komposita zu sein nur scheinen **), herkommen, und die regelmäßige Form daher also nur ἐδιαίτησα, δεδιακόνηκα ist, die man auch, und zwar von διακονεῖν vielleicht bei den bessern Schriftstellern (s. Piers. ad Moer. p. 122.), findet ***). — Am seltensten hat man Wörter, die mit einem Nomen zusammengesetzt sind, in der Mitte augmentirt, und zwar nur mit der Reduplikation, wie ἐπποτεκτρόφηκα bei Lykurg p. 167, 31., in welchem Wort die Schwierigkeit, einiges Augment vorn deutlich hören zu lassen, die Unregelmäßigkeit hervorbrachte ****).

Abwandlung durch die Endungen.

§. 87. Abw. durch Numeros und Personen.

1. Alle Endungen durch das ganze griechische Verbum zerfallen, vermöge der Eigenschaft ihrer Ausgänge und deren Abwand-

*) Ob ἀμφισβήτουν wirklich vorkommt, weiß ich nicht, aber ἠμφισβήτ. wird ebenfalls von Bekker aus den besten Handschriften im Plato überall hergestellt, und so wird auch im Etym. M. p. 94, 37. aus Plato angeführt, was aber Sylburg ohne Autorität geändert hat. Vielmehr ist ohne Zweifel in der ebenfalls dort angeführten Stelle des Andocides aus de Myster. p. 4, 38. ἠμφισβήτουν zu schreiben; denn daß dieser Grammatiker wenigstens an beiden Stellen so las, zeigt sein ganzer Zusammenhang, wie auch Fisch. ad Well. II. p. 296. bemerkt hat, nur daß dieser, des Grammatikers Worte noch strenger fassend, ἀμφισβ. anerkennet.

**) Am wenigsten muß man an die der Quantität von διάκονος widersprechende Ableitung dieses Worts von διά und κόνις glauben. S. Lexil. I, 54, 3.

***) Gleichsam als Begrenzung dessen was in dieser Gattung möglich war, mögen noch ein paar Barbarismen der spätern Zeit hier stehn, nehmlich das in dem Schneiderschen Aesop Fab. 108. vorkommende ἀνηξιοπάθει, wo also das α priv. mit der Präp. ἀνα verwechselt ist; das von Herodian (im Etym. M. in v.) als alexandrinisch verworfene ἀνήγκακα von ἀναγκάζω; und das fast lächerliche περιέσσευσε von περισσεύω, wovor Phrynichus p. 10. und Thomas p. 338. warnen, und das durch die Aehnlichkeit des Verbi σεύω, ἔσσευε veranlaßt ward. — Zu allen obigen Fällen vergleiche man den unten bei der Tmesis anzuführenden seltsamen, selbst mit Annahme komischer Absichtlichkeit noch seltsamen Fall, da ἐνταυθί gleich als ein Kompositum getrennt wird, ἔν γε ταυθί.

****) Auch hieju fügten die Spätern das Doppel-Augment, wie in den von Eustath. a. a. O. und ad Od. α, 2. p. 8, 11. Bas. angeführten μεμελοπεποιημένος (aus Athen. 10. p. 453.) und ὠνοματοπεποίηται.

wandlung durch Numeros und Personen, in zwei Hauptklassen, die sich von einander deutlich unterscheiden. Der Bedeutung nach kommt die eine hauptsächlich dem Aktiv, die andre hauptsächlich dem Passiv zu. Man nennt daher, ungeachtet der in einzelen Temporibus abweichenden Bedeutung, die ganze eine Klasse die aktive, die andre die passive Form.

2. In jeder von diesen beiden Formen beobachten die Haupt-Tempora unter sich wieder in einigen Stücken eine eigne Analogie, wodurch sie sich von den Historischen Temporibus unterscheiden.

3. Alles dies erhellet am deutlichsten aus folgender Tabelle, welche die gemeinschaftlichen Ausgänge der verschiednen Tempus-Endungen und deren Abwandlung durch die drei Personen und drei Numeros enthält. Sie gilt übrigens, so wie sie dasteht, bloß für den Indikativ; die Art, wie sie auch auf den Konj. und Opt. anwendbar ist, erhellet aus dem folg. §.

	Aktive Form.			Passive Form.		
Haupt-Tempora.						
	1	2	3	1	2	3
Sing.	—	ς	—	μαι	(σαι)	ται
Dual.	fehlt	τον	τον	μεθον	σθον	σθον
Plur.	μεν	τε	σι,σιν	μεθα	σθε	νται
Historische Tempora.						
Sing.	—	ς	—	μην	(σο)	το
Dual.	fehlt	τον	την	μεθον	σθον	σθην
Plur.	μεν	τε	v od. σαν	μεθα	σθε	ντο

So sind also z. B. λύομαι, λέλυμαι, λύσομαι, λυθήσομαι lauter Erste Personen von Haupt-Temporibus der Passiven Form des Verbi λύω; und was zwischen dem Ausgang μαι und dem Wortstamm λυ sich befindet, oder wenn nichts dazwischen ist, das ist das Eigenthümliche der einzelen Tempus-Endungen, wovon im Verfolg gehandelt wird.

4. Dem Dualis fehlt durch die ganze aktive Form die Erste Person, das heißt, sie ist vom Plural nicht verschieden.

Anm. 1. Oder genauer, nach der §. 33. A. 1. gegebnen Darstellung: Von dem Plural der Ersten Person im Aktiv hatte zufällig keine Nebenform so deutlich sich geschieden, daß der Gebrauch sie hätte zum Dual stempeln können: der Plural übernahm also in dieser Form immer; so wie auch in den andern häufig, zugleich den Dual. — Ueber die I. dual. pass. auf μεθον s. zu Ende der Note zu §. 87. A 2. — Die für die ursprüngliche Einerleiheit des Duals mit dem Plural sprechenden Beispiele, wo der Dual noch statt

Plurals steht, sind übrigens wie schon oben a. a. O. bemerkt worden, hauptsächlich verbalische. Die deutlichsten Homerischen Stellen sind Il. θ, 185. ff. wo zu vier namentlich angeredeten Pferden gesagt wird *Νῦν μοι τὴν κομιδὴν ἀποτίνετον* und sechs Verse weiter *ἀλλ' ἐφομαρτεῖτον καὶ σπεύδετον.* Od. θ, 48. 49. *Κούρω δὲ κριν-θέντε δύω καὶ πεντήκοντα βήτην.* Man kann zugeben, daß an der letzten Stelle der wirklich dualische Anfang *Κούρω — δύω* nachher die Verbalform *βήτην* herbeigeführt habe: das heißt jene dualischen Töne brachten den Sänger auch auf dies *βήτην*, das er nun als dem Vers bequemer beibehielt: aber unmöglich konnte er dies nach dem so deutlich eintretenden *πεντήκοντα* thun, wenn nicht von altem Sprachgebrauch her die Form auf *την* auch noch zum Plural gepaßt hätte. Die Stelle Il. δ, 453. *Ὡς δ' ὅτε χείμαῤῥοι ποταμοὶ κατ' ὄρεσφι ῥέοντες Ἐς μισγάγκειαν συμβάλλετον ὄβριμον ὕδωρ*, kann nicht mit Sicherheit hieher gezogen werden, da die Zweiheit der Ströme nicht nur hinreicht, sondern auch durch die Vergleichung mit den beiden Heeren begünstigt wird, oder doch auf jeden Fall etwas gezweitetes, von zwei Seiten, auch in der Mehrheit der Ströme vorherrscht. Wenn man aber selbst alle drei Stellen (s. zur ersten Eustath. wo bemerkt wird, daß der Begriff des Zweigespannes vorwalte) bezweifeln zu können glauben sollte, so zeigt doch (in Verbindung mit den zum Nomen gehörigen Fällen) der Gebrauch so alter Dichter, wie der Verf. des Hymn. Apoll., Pindar, und Aeschylus, daß die Vermischung beider Formen aus unbezweifeltem Alterthum sich herschrieb. Die Stellen im Hymnus sind in den Reden des Apoll zu den Schiffleuten, 456. *Τίφθ' οὕτως ἤσθον τετιηότες* —; 487. *κάθετον* (s. ob. S. 134.) 501. *Εἰσόκε χῶρον ἵκησθον*: die Pindarische Olymp. 2, 156. sqq. *Μαθόντες δὲ* (im allgemeinen, die welche gelernt haben) — *χαρύετον*: wo Böckhs Kritik diese alte und einzige Lesart in Schutz genommen hat: endlich die Aeschylische Eumen. 256. wo der Chor der Eumeniden zu sich selbst spricht *Ὄρα, ὄρα μάλ' αὖ, Λεύσσετον πάντα.* So bedarf es also der spätern Beispiele (Hom. Epigr. 9. Orph. Arg. 818. 843. de Lap. Prooem. 77. Opp. Venat. 1, 349.) nicht weiter. Aber eine sehr auffallende Erscheinung wäre das bekante prosaische Beispiel im Plato Theaetet. p. 152. e. *περὶ τούτου πάντες ἐξῆς οἱ σοφοὶ πλὴν Παρμενίδου ξυμφέρεσθον, Πρωταγόρας τε καὶ Ἡράκλειτος καὶ Ἐμπεδοκλῆς, καὶ τῶν ποιητῶν* u. s. w., welches noch ein Gegenstand der Kritik bleibt *).

5. Die Eigenheiten, worin sich die historischen Tempora von den Haupttemporibus unterscheiden, und welche obige Tabelle darstellt, sind folgende **):

a. Ein

*) Ganz unmöglich scheint auch mir ein solcher Archaismus an dieser Stelle, aber auch zu einfach die von Heindorf gewählte Aufnahme der Form *ξυμφέρονται* aus Stobäus. So schroff also die von Bekker aufgenommene Lesart *συμφερέσθων* anstatt der Behauptung im Indikativ ist, so bin ich doch itzt der Meinung, daß sie wohl überlegt befriedigen kann.

**) Alle diese Unterschiede sind noch von besonderm Nutzen bei den optischen Dichtern, wo sie, wenn das Augment wegfällt (s. in den Anm. §. 82. 83.), häufig allein zur Erkennung des Temporis dienen.

Digitized by Google

a. Ein Charakter, der durch die ganze aktive und passive Form durchgeht, ist der, daß die 3. Person des Duals, die in den Haupttemp. mit der 2. Person immer gleichlautend ist (z. B. *Praes.* τύπτετον, τύπτετον, *Pass.* τύπτεσθον, τύπτεσθον), — in den historischen Temporibus durchaus auf ην ausgeht, z. B. *Imperf.* — 2. ἐτύπτετον 3. ἐτυπτέτην, *Pass.* — 2. ἐτύπτεσθον 3. ἐτυπτέσθην.

b. Außerdem gibt in der akt. Form nur noch die 3. Person des Plur. einen festen Unterschied an die Hand, da diese in den Haupttemp. immer sich endet auf σιν oder σι (ουσιν, ασιν oder -σι), in den histor. Temporibus aber immer auf ein festes ν (ον, αν, εισαν, ησαν).

c. In der pass. Form hingegen unterscheiden sich die beiderlei Tempora durch den ganzen Sing. und alle dritte Personen. Aus der Endung μαι der Haupttemp. wird in den histor. immer μην, und aus ται (Sing. und Plur.) wird immer το; und eben so fest ist der Unterschied der aus σαι und σο entstehenden Endungen, von welchen s. unten 10.

Anm. 2. Der Unterschied zwischen den dualischen Ausgängen ον und ην hat sich indessen erst in der jüngern Prose ausgebildet. In der homerischen Poesie war er noch so wenig fest, daß drei Stellen sind, worin die Endung ον als dritte Person in historischen Temporibus durch das Metrum fest gehalten wird: διώκετον Il. κ, 364. ἐτεύχετον ρ, 346. λαφύσσετον σ, 583.: und so auch das durchs Metrum nicht unterstützte θωρήσσεσθον ν, 301. S. auch die Note zu τεύχω im Verbal-Verzeichnis *). — Hiemit ist zu vereinigen die Bemerkung von Elmsley zu Aristoph. Ach. 733. (741.), worin er zeigt, daß der umgekehrte Fall an mehren Stellen der Attiker erscheint, nehmlich von denselben historischen Temporibus die 2. dual. auf ην statt ον. Plat. Euthyd. p. 273. e. εὑρέτην, u. ib. ἐπεδημησάτην (Bekker ohne codd. -ον). 294. e. ἤσχυν (Bekker, aus der Korrektur eines einzigen, -ον). Symp. 189. c. εἰπέτην (Bekker ohne codd. -ον). Leg. 6. p. 753. a. ἐκοινωνησάτην. Eryxias p. 399. ἐπειτελεσάτην. Eben so im vierten Skolion auf Harmodius (Athen. 15. p. 695. b.) κτανέτην, ἐποιησάτην (Brunck ohne codd. -ον). Eurip. Alc. 664. ἠλλαξάτην. Soph. Oed. T. 1511. εἰχέτην, an welcher Stelle auch das Metrum diese Lesart festhält **).

6. Die

*) S. noch Schol. ν, 613. π, 218. ψ, 506. Bekker Recension des Wolfischen Homer, Schaefer. ad Schol. Paris. Apollon. 2, 296. — Das fehlerhafte διείχετον in Thuc. 2, 86. wird, nebst der an dessen Stelle getretenen oberflächlichen Besserung διειχέτην, der allein richtigen, διέχετον, welche Zusammenhang und des Scholiasten Erklärung (κεχώρισθον) längst darboten, und die doch ganz neuerlich erst laut geworden ist, künftig hoffentlich weichen müssen.

**) Elmsley ging nun gleich so weit daß er die Endung τον in den

6. Die Ausgänge sind auf obiger Tabelle von demjenigen Konsonanten angefangen, von welchem an rückwärts der übrige Theil

historischen Temporibus für eine bloße Erfindung der alexandrinischen Grammatiker erklärte und eine Anzahl Stellen, auch homerische, dem gemäß geändert wissen wollte. In der richtigen Beurtheilung ist Schäfer (ad Schol. Apollon. 2, 296.) vorgegangen. Zweimal nehmlich lesen wir in den homerischen Scholien daß auch in der Ilias Zenodot κ, 545. λαχέτην, λ, 781. ἤθελέτην, in der zweiten Person schrieb. Die Belehrung die er an der ersten Stelle darüber erhält, zeigt offenbar, nicht daß diese Grammatiker diesen Unterschied erfunden hätten, sondern daß sie die andre Schreibart für die korrekte erklärten; woraus folgt daß beide im Gange waren. Ja auch das scheint mir daraus zu folgen daß das Uebergewicht der Beispiele und der Autorität für den itzt bestehenden Unterschied war. Wobei allerdings sich voraus setzen läßt, daß, so wie das in allen Sprachen geschieht und geschehen muß, die Sprachgelehrten den allmählich von selbst sich bildenden Gebrauch bestimmter auffaßten und zu befestigen suchten. Wenn ich also den Umstand, daß die in wirklichen Texten auf uns gekommenen Beispiele der 2. P. auf ον alle aus Attikern sind; bei welchen dagegen die 3. P. auf ον nicht vorkommt (denn das ἔφατον in den Handschriften von Plat. Euthyd. p. 274. a. steht noch zu einzel da); wenn ich dies als Wink annehme, so ist die Sache so darzustellen. In den Haupttemporibus und dem Konjunktiv war zu allen Zeiten die Endung beider Personen fest und ohne Ausnahme ον: in den historischen Temporibus aber bildete sich der Unterschied 2. ον, 3. την. In der altionischen Sprache aber hörte man noch vielfältig auch 3. ον. Wäre dieser Grundsatz durchgegangen, so war

ον — ον die Endung beider Personen in allen Temporibus und in beiden abhängigen Modis.

In der altattischen Sprache hingegen war vielfältig auch 2. την in Gebrauch. Wäre dieser Grundsatz durchgegangen, so stand der Unterschied fest auf diese Art:

Haupttempora und Conj. — 2. u. 3. ον
Histor. Tempora u. Opt. — 2. u. 3. την.

Dieser Gebrauch hatte sogar, da nicht abzusehn ist warum in den letztern Formen diese beiden Personen der Unterscheidung mehr bedürften als in der erstern, den Vorzug der Gleichförmigkeit: aber wie gesagt, jener doppelte Unterschied zwischen Tempus und Person zugleich,

Hauptt. u. Conj. ον — ον
Hist. T. u. Opt. ον — την.

hatte sich im Uebergewicht des Gebrauchs gebildet und ward von den Technikern befestigt. Welcher bescheidne Gebrauch jedoch von diesen Thatsachen in der Kritik zu machen ist, lehrt Hermann richtig ad Oed. T. 1498. Oed. Col. 1381.

Wir erwähnen zugleich hier eine noch vorschnellere, von Hermann ad Soph. El. 939. schon gerügte, Behauptung Elmsleys (ad Acharn. l. c. in Add.) daß die 1. Person dual. pass. auf μεθον ganz von den Grammatikern erfunden sei. Bemerkenswerth

Theil des Wortes in einem und demselben Tempus im wesentlichen gleich ist. Ein Theil der Verbalformen hängt nun diesen Konsonanten unmittelbar an den Stamm des Temporis (s. unten das Perf. Pass. und die Konjug. auf μι); bei weitem der größere Theil aber nimt noch einen Vokal dazwischen auf, den Bindevokal, der jedoch sehr wandelbar ist (λύ-ο-μεν, λύ-ε-τε, λύ-ει-ς). Das genauere von Anhängung der Endungen wird daher theils unten bei den einzelen Temporibus beigebracht, theils und am vollständigsten wird es aus den Paradigmen erhellen; und die Tabelle dient nur, das worin die verschiedenen Klassen von Temporibus mit einander übereinkommen unter Einen Gesichtspunkt zu bringen. Aber auch dies gemeinsame bedarf noch mancher genauern Erörterung, welches, nebst gewissen eben dahin gehörigen Besonderheiten im Gebrauch und den Dialekten im Verfolg dieses Paragraphs und den dazu gehörigen Anmerkungen wird vorgetragen werden *).

7. Die Ausgänge der Ersten und Dritten Person des Sing. im Aktiv sind oben nicht angegeben, weil diese in den meisten

werth ist es allerdings daß ihm als einem aufmerksamen Beobachter nur drei Beispiele dieser Form bei den ältern Schriftstellern bekant waren: Il. ψ, 485. Soph. Phil. 1079 El. 950.: aber diese beweisen nur um so sicherer für die Wahrheit dieser Form, die aus der homerischen Stelle, wie Hermann gezeigt hat, auch gar nicht zu tilgen ist. Und auf der andern Seite ist die Stelle welche Athenäus p. 98. a. aus einem Hascher nach Seltenheiten anführt, und worin diese Dualform zweimal vorkommt, ebenfalls gerade ein Beweis, daß sie in den grammatisch regelmäßig abgefaßten Schriften der gewöhnlichen Sprache ungewöhnlich und nur aus dem Alterthum überliefert war.

*) Natürlich setzt zwar der größte Theil auch dieser Notizen, besonders was die Anmerkungen enthalten, die vollständige Kenntnis der Tempora und Modi voraus, die erst im Verfolg behandelt werden. In meinen kleineren Lehrbüchern, welche den niedern oder höhern Schüler vor Augen hatten, wären daher in praktischer Hinsicht alle diese Gegenstände hier am unrechten Ort gewesen; daher ich erst hinter den Paradigmen des Gesamt-Verbi eine Anzahl Anmerkungen, nicht eben in systematischer Ordnung diesem Zwecke widmen konnte. Das gegenwärtige Buch, das dem Gelehrten zur genauern Uebersicht dessen, was er größtentheils schon weiß, dienen, und eigne Ansichten seinem Urtheil vorlegen soll, ist solcher Rücksicht überhoben. Der systematische Vortrag des Allgemeinen und der Anfangsgründe, den der Text der Paragraphen enthält, dient hier bloß als Faden, an welchen jedesmal alles gereiht wird, was unter einen Titel und Gesichtspunkt gehört, es mag seine übrige Verbindung in den vordersten oder in den hintersten Theilen der Grammatik haben.

Digitized by Google

sten Fällen keinen Konsonanten, sondern nur einen Vokal oder Diphthong haben, welcher gewissermaßen noch der Bindevokal allein ist, wiewohl er in diesem Falle nichts mehr zu binden hat. So ist z. B. im gewöhnlichen Praes. Act., wo die 1. plur. λύ-ο-μεν hat, im Sing. 1. λύ-ω 3. λύ-ει; und im Aor. 1., wo die 1. plur. ἐλύσ-α-μεν lautet, im Sing. 1. ἔλυσ-α. Für den größern Theil jedoch der historischen Tempora läßt sich als Ausgang der 1. Person ein festes ν angeben, das in der gewöhnlichen Konjugation mit dem Bindevokal eine Silbe ausmacht: Impf. ἔλυ-ο-ν, Plusq. ἐλελύκ-ει-ν: und eben so in den meisten Temporibus für die 3. sing. das bewegliche ν, z. B. ἔλυ-ε-ν; da dann wieder, wenn das ν wegfällt, der Bindevokal ε allein die Endung ausmacht: ἔλυ-ε. Die Konjug. auf μι endlich hat im Praes. Act. für die 1. und 3. Person sing. ordentliche syllabische Ausgänge: μι und σιν oder σι (§. 106.)

Anm. 3. In der ältern Sprache hatte auch die zweite Person des Aktivs einen syllabischen Ausgang, nehmlich statt des bloßen ς die Endsilbe σθα.

Im Dorischen und besonders im Aeolischen Dialekt blieb diese Endung auch späterhin noch vielfältig im Gebrauch; in der gewöhnlichen und attischen Sprache aber nur in einigen anomalischen Verben: als ἦσθα, ἔφησθα ꝛc. s. unten §. 108. und 109. in den Verbis εἰμί, εἶμι, φημί und οἶδα. In der epischen Sprache erscheint sie auch noch bei andern Verbis, besonders im Konjunktiv, seltner im Optativ, z. B. ἐθέλησθα, κλαίοισθα Hom. *)

8. In der dritten Person des Plurals verlangt die Endung σιν oder σι durchaus einen langen Vokal oder Diphthong vor sich und verlängert daher in der gewöhnlichen Konjugation den Bindevokal ο in ου, ă in ᾱ,

Praes. τύπτουσι Perf. τετύφᾱσιν

und eben so verfährt sie mit dem Stammvokal der Verba auf μι. Die Ursach davon liegt in einem ausgefallenen ν, welches im dorischen Dialekt geblieben ist, wo eben diese Person auf ντι ausgeht,

τύπτοντι, τετύφαντι

und wo also ο und α der reine Bindevokal sind. Dabei ist aber zu merken, daß diese dorische Form das bewegliche ν am Ende ganz verloren hat.

Anm.

*) Daß nicht nach der falschen Ansicht der Grammatiker die Silbe θα eine wirkliche Anhängung ist an das ς der zweiten Person, sondern vielmehr σθα als die ursprüngliche, nachher abgeschliffene Endung derselben zu betrachten ist, dies wird sich dem Beobachter der Sprachanalogie von selbst darbieten. Wir werden darauf zurückkommen unten bei der Konjugation auf μι.

Digitized by Google

Anm. 4. Diese Form leidet im eigentlichen dorischen Dialekt keine Ausnahme: λέγοντι, τρέφοντι für -ουσι, πεφύκαντι, κεχάναντι (für κεχήνασιν) u. s. w. und in der Zusammenziehung z. B. im Fut. 2. μενέοντι, μενεῦντι, ion. μενέουσι gew. μενοῦσι. S. noch die Verba Contracta, und die auf μι. Eben so ferner im Konjunktiv τύπτωντι, ἑλῶντι für -ωσι. — Der Aeolische Dialekt hingegen hatte die Endung σι ebenfalls angenommen, verwandelte aber den Vokal ο in οι (s. §. 27. A. 9) z. B. φιλέοισι Theocr. 28, 11. und so Pindar öfters. — Sehr auffallend ist nach allem diesen, daß demungeachtet die Endung des Perfekts ασιν auch verkürzt gefunden wird, welches mit sehr alten Beispielen belegt wird, und noch genauer Erörterung bedarf *).

Anm. 5. Ungeachtet, wie wir gesehn haben, die Endung σι, σιν oder ντι einen festen Unterschied der Haupttempora im Aktiv von den historischen gibt, so hatten doch einige Mundarten in der 3. plur. Perfecti αν statt ᾶσιν. Am bekanntesten ist dies aus dem sogenannten Alexandrinischen Dialekt (§. 1. A. 12.), daher im Neuen Testament ἔγνωκαν, εἴρηκαν u. d. g. aber auch in dem relativeren Schriftsteller Lycophron findet man (V. 252.) πέφρικαν und in der gewiß sehr alten Batrachomyomachie (V. 178.) ὄρχαν, und andre Beispiele finden sich in Inschriften und Büchern **).

9. Die 3. plur. der histor. Temporum aktiver Form ist, wie die Tabelle zeigt, theils ein bloßes ν am Bindevokal

ἔτυπτ-ο-ν, ἔτυψ-α-ν, ἔδησ-α-ν

theils die Silbe σαν an demselben

ἐτετύφ-ει-σαν, ἐτίθ-ε-σαν

wo-

*) S. Draco p. 33. Bast. ad Greg. Cor. p. 166. Herm. doctr. metr. p. 58. Eustath. ad Od. λ, 304. p. 438. Bas. Nicand. Ther. 789. Der erste Vers aus Xenophanes bei Drako und der im Nikander, welcher gewiß alten Vorgang hatte, entziehn sich aller Aenderung. Und was die beiden homerischen Stellen anbetrifft, so mache ich weniger darauf aufmerksam, daß in Od. λ, 304. die itzige Lesart λελόγχασ' ἴσα eine bloße Besserung gegen alle Handschriften und Nachrichten ist, als darauf daß λελόγχασι ἴσα durch das Digamma von ἴσα, und daß in Od. η, 114. das Perfekt durch den Zusammenhang begünstigt wird, welcher dem itzt dort stehenden Plusq. πεφύκει gänzlich entgegen ist. Vgl. Od. ε, 238. wo in einer ganz entsprechenden Stelle das Plusq. richtig steht. An jener Stelle aber πέφυκεν zu bessern, verbietet der Rhythmus, der wie das Ohr lehrt und Ed. Gerhard Lect. Apollon. p. 150 sqq. durch Induction bewiesen hat, an dieser Stelle des Verses schon die gewöhnliche Positions-Länge meidet, die mit dem beweglichen ν aber fast gar nicht duldet. Indessen ist die Lesart πεφύκει allerdings auch schon alt; s. Athen. 1. p. 25. a. Zu der Verkürzung der Endung -ᾶσι vgl. die eben so problematische Verkürzung von ᾶς (αντος) §. 41. A. 3.

**) S. Maitt. p. 227. Uebrigens ist diese Form nicht als eine Verwechselung mit dem Aor. 1. anzusehn, sondern sie ist, wie Matthiä richtig bemerkt, nur eine Abstumpfung der alten Form auf αντι.

Digitized by Google

wovon das genauere die Paradigmen der gewöhnlichen Konjugation und der auf μι geben; wobei aber wohl beachtet werden muß, daß die Endung σαν der 3. pl. Aor. 1. act. nicht jene Personal-Endung σαν ist, da in diesem Tempus das σ zur Tempus-Endung gehört. Z. B. vom Aor. pass. (welcher aktive Form hat, s. unten §. 89.)

ἐτύπη-ν ist die 3. pl. ἐτύπη-σαν

dagegen von φιλέω

ἐφίλησ-α ist die 3. pl. ἐφίλησ-αν

Vgl. daher das zweideutige ἔβησαν im Anom. βαίνω. In der 3. pl. Aor. 1. ἔτυψαν, ἐφίλησαν ist also nur αν die Personal-Endung, und das ν allein der Ausgang derselben.

Anm. 6. Ungefehr dieselben Mundarten, die wir Anm. 5. angeführt haben, geben die Endung σαν den historischen Temporibus überhaupt anstatt des bloßen ν. Daher in den LXX: ἐκρίνοσαν, ἐφαίνοσαν, εἶποσαν, ἐλάβοσαν für ἔκρινον, ἔφαινον, εἶπον, ἔλαβον; und so also auch in den Contractis ἐγεννῶσαν, ἐποιοῦσαν ꝛc. und eben so denn auch wieder bei Lykophron (V. 21.) ἐσχάζοσαν, und in einem Epigramm des Posidippus (6.) εἶχοσαν *). — Der Aor. 1. act. jedoch bleibt in diesen Mundarten unverändert, weil er, wie wir eben gesehen haben, die Buchstaben σα schon in seiner Temporalform hat, und also die 3. pl. auf σασαν ausgehn müßte. — Beim Optativ aber werden wir dasselbe sehn §. 88. A. 6.

Anm. 7. Den entgegengesetzten Fall gibt der dorische Dialekt und mit ihm häufig die Epiker und andre Dichter, indem sie in den Formen der 3. pl., welche die Temporal-Endung σαν haben, das Plusquamperfekt ausgenommen, statt derselben ein bloßes ν mit verkürztem Vokal vorher haben. In der gewöhnlichen Konjug. trifft dies bloß die Aoristos Passivi, die aktive Form haben, also

ἔτυφθεν, ἔτυπεν statt -ησαν.

Die übrigen Fälle gehören in die Konjug. auf μι. — Von lang bleibendem Vokal in dieser Form wird als einziges Beispiel angeführt μιάνθην aus Il. δ, 146., dem wir aber seine richtigere Stelle im Verbalverz. anweisen werden **).

10. Die den Endungen μαι, ται, το entsprechenden Endungen der

2. sing. Pass. -σαι, -σο

haben sich in der gewöhnlichen Sprache nur in den Fällen erhal-

*) S. Maitt. p. 225. 226. mit Sturzens Zusätzen.

**) Ich darf nicht verschweigen, daß in einer Kretensischen Inschrift bei Chishull p. 111. unten διελεγεν als Plural vorkommt; aber da in den übrigen kretensischen Inschriften daselbst διελεγεν steht, so wird jenes, das schon an sich nicht von großem Gewicht für die homerische Form sein würde, sehr verdächtig.

Digitized by Google

halten, wo kein Bindevokal eintritt, also im Perf. und Plusq. Pass. und in der Konjug. auf μι, so wie auch in den synkopirten Formen §. 110, 6. 8. 9. von welchen unten an ihrem Orte. Die deutliche Analogie, verbunden mit einigem Gebrauch in den Dialekten (Anm. 8.), zeigt aber, daß dieselbe Endung ehedem durchgehend war, und also auch mit dem Bindevokal statt fand: -εσαι, -εσο, -ασο. Aus dieser Form fiel nun das σ aus, und so behielten nur die Jonier (s. §. 28. A. 9.) die Endungen εαι, εο und im Aor. 1. αο; die gewöhnliche Sprache aber zog diese Endungen in ῃ, ου, ω zusammen; und die Attiker insbesondre εαι in ει. Also:

		ion.	gew.	att.
2. Person	Praes. (τύπτεσαι)	τύπτεαι,	τύπτῃ,	τύπτει
— —	Impf. (ἐτύπτεσο)	ἐτύπτεο,	ἐτύπτου	
— —	Aor. 1. (ἐτύψασο)	ἐτύψαο,	ἐτύψω.	

Die Anwendung hievon auf Konjunktiv, Optativ und Imperativ werden wir im folgenden §. sehn.

Anm. 8. Die ursprünglichen Formen τύπτεσαι ꝛc. mögen in ungebildeten Dialekten fortdauernd in Gebrauch gewesen sein. In Büchern jedoch findet man sie nur a) von den unregelmäßigen Futuren auf ομαι (§. 95. A. 20.) z. B. im N. T. Luc. 17, 7. φάγεσαι, πίεσαι; b) von der zusammengezogenen Konjugation. Daher warnten die Grammatiker vor ἀκροᾶσαι, ἀνακτᾶσαι als Indic. und Conj. anstatt (ἀκροάῃ) ἀκροᾷ u. s. w. *); wiewohl einzele Beispiele auch bei Attikern gefunden wurden **). In der Bibel findet man καυχᾶσαι, ὀδυνᾶσαι (Luc. 16, 25.), ἀποξενοῦσαι (für -όεσαι, -όεαι, -όῃ, zsgz. -οῖ) u. d. g.

Anm. 9. Die Zweite Person Pass. auf ῃ, zusammengezogen aus der ion. Form εαι, ist in der allgemeinen Analogie gegründet. Die attische Form auf ει ist eine Abstumpfung derselben in der Aussprache, wodurch ein Unterschied zwischen Indik. und Konjunktiv gewonnen ward ***). Noch erscheint zwar in unsern Ausgaben die gewöhn-

*) Moer. und Piers. p. 16. Lex. Seguer. p. 18, 10.

**) Eben jenes ἀκροᾶσαι steht im Anti-Atticistischen Lexikon (Lex. Seguer. p. 77, 22.) also aus attischem Gebrauch, so wie auch ἠκροᾶσο eben daselbst p. 98. ausdrücklich aus Antiphanes angeführt wird.

***) Das Urtheil mehrer Grammatiker, daß diese Form von der alten Schreibart ε und ει, für η und ῃ, herkomme, ist eine Verwirrung der Begriffe. Unmöglich kann man meinen, die Attiker hätten gerade diese Form allmählich auch ει gesprochen, weil sie so geschrieben ward; und eben so wenig kann man doch auch behaupten, daß die Attiker, aus alter Gewöhnung, bloß diese Form noch mit ει geschrieben hätten; was dann wenigstens kein Dialekt wäre. Und eins oder das andre muß man doch annehmen, wenn jenes Urtheil Sinn haben soll.

Digitized by Google

gewöhnliche Form vorzugsweise; aber besonders durch die Vergleichung der ältesten Handschriften scheint es gewiß, daß die älteren Attiker, also namentlich Thucydides, Aristophanes, Plato durchaus diese Form hatten *). Nach einer bei Chhroboskus ap. Bekk. III. p. 1290. befindlichen Notiz sollen jedoch die Tragiker die 2. Person des Passivs auf η gebildet haben. Gottlieb K. W. Schneider hat, ohne noch diese Vorschrift zu kennen, aus der Natur der tragischen Sprache, die durch Annäherung an die epische von der gewöhnlichen attischen sich entfernt, dasselbe gefolgert und dargelegt in seinem Büchlein de Dialecto Sophoclis p. 2. Erst späterhin ward die Form η allgemein; aber in den drei Verbis βούλομαι, οἴομαι und Fut. ὄψομαι (s. ὁράω) blieb die 2. Person in jener Form

βούλει, οἴει, ὄψει

fortdauernd auch in der allgemeinen Sprache fast allein gebräuchlich, so daß βούλῃ und οἴῃ nur Konjunktiv sein können. Sehr gewöhnlich erscheint auch, selbst in unsern Büchern, diese Form in den circumflektirten Futuren, z. B. ὀλεῖ, βαδιεῖ, ohne Zweifel durch einen nicht minder allgemein gebliebenen Sprachgebrauch.

Anm. 10. Die ionisch-dorische Zusammenziehung der zweiten Person auf εο, den Imperativ mit begriffen — ἐτύπτεν Imper. τύπτεν — ergibt sich aus §. 28. A. 10. — Die Epiker konnten aber auch εο in ειο verlängern: Hom. ἔρειο, σπεῖο **). — Ein seltner Dorismus ist die Zusammenziehung der Zweiten Person auf αο in ᾱ (§. 28. A. 12.) z. B. ἐπάξα für ἐπήξω in der vom Scholiasten unterstützten Lesart bei Theokrit 4, 28. ***)

11. Der Ausgang ντάι der 3. pl. pass. kann nur nach einem Vokal statt finden. Dieser findet sich aber auch überall entweder als Bindevokal oder als Stammvokal (τύπτ-ο-νται, πεποίη-νται, ἴσα-νται) außer im Perf. und Plusq. der Verba deren Charakter (§. 91.) ein Konsonant ist. S. daher von diesen unten beim Perf. Pass. Hier merken wir nur an, daß die Jonier statt -νται, ντο in den meisten Fällen -ατάι, ατο haben.

Anm.

*) S. die Anmerkungen zu Greg. Cor. in Att. 55. und die dort angeführten. Erwägung verdient es indessen, daß Suidas v. ἅπτεσθαι diese Form den neuern Attikern zuschreibt.

**) Bekker (Recens. von Wolfs Homer) bemerkt, daß dies die zwei einzigen Beispiele aus Homer seien. Bei Apollonius 3, 1035. hat Brunck μειλίσσειο hergestellt.

***) Freilich ist dies die einzige Stelle, worin es vorkommt; aber der Scholiast führt ἐγράψα, ἐνόησα, und eben so der Grammatiker im Etym. M. v. Μενέλας andre Beispiele, als etwas durchgehendes an; und dergleichen erfinden die Grammatiker nicht. Also war der Dorismus da; und da ihn die Handschriften geben, so kann für jene Stelle wol kein Zweifel vorwalten. Denn daß, wie Valckenaer einwendet, das Medium πάξασθαι nicht weiter im Theokrit vorkommt, ist eine sehr schwache Bemerkung, besonders da grade an dieser Stelle der Sinn das Medium fast nothwendig macht. Ueberdies ist Idyll. 5, 6. ἐκτάσα in zwei Handschriften.

Digitized by Google

Anm. 11. Dieses α ist in deutlicher Analogie mit dem gleichfalls ionischen α, welches im Akkusativ und im Imperfekt der Verba auf μι an die Stelle des ν tritt; s. §. 56. A. 7. zu Ende. So sagen also die Jonier z. B. im Perf. πεπαύαται, ἱδρύαται, κεκλίαται statt πέπαυνται, ἵδρυνται, κέκλινται; im Opt. τυπτοίατο statt τύπτοιντο ꝛc. S. genaueres unten beim Perf. Pass., ferner bei der zsgz. Konjugation und bei den Verbis auf μι. Von den Formen der gewöhnlichen Konjugation, welche den Bindevokal haben, ist bloß die histor. Endung οντο dieses Jonismus fähig, und zwar mit Aenderung des Bindevokals ο in ε *), z. B.

ἐβουλέατο für ἐβούλοντο

dagegen die Endung ονται (τύπτονται, τύψονται ꝛc.) und eben so auch der Konjunktiv (τύπτωνται) immer unverändert bleiben.

* * *

Anm. 12. Die dorische Aenderung ην in αν findet statt, sowohl in der Dritten Person des Dual z. B. κτησάσθαν, ἐξικέσθαν Pind. Ol. 9, 70. Nem. 10, 119., ἐποησάταν auf einer delphischen Inschrift in Corp. Inscr. I. n. 25.; als in der passivischen Ersten Person auf μην z. B. ἐφρασάμαν Theocr. Id. 2, 84. ἐκόμαν Pind. Pyth. 4, 187. — Die Endung ην des Aor. pass. gehört nicht hieher; s. §. 100. Anm. 2.

Anm. 13. Die Erste Person des Plur. Act. geht bei den Doriern aus auf μες z. B. ἥκομες, εὕρομες, ἀπορέομες, πεπόνθαμες, ἐκλίνθημες ꝛc.

Anm. 14. Die Erste Person des Plur. und Dual. Pass. auf -μεθα, -μεθον, lautete nach einer ältern, den Doriern und allen Dichtern gebliebenen Form -μεσθα, -μεσθον: also

τυπτόμεσθα, τυπτόμεσθον.

Anm. 15. Die Zweite Person Sing. Act., welche im Präsens gewöhnlich zum Binde-Vokal den Diphthong ει hat: τύπτεις, hat zum Theil bei den Doriern ein bloßes ε, z. B. Theocr. Idyll. 1, 3. συρίσδες, 4, 3. ἀμέλγες, für συρίζεις, ἀμέλγεις. Womit, besonders auch wegen des Tons, der entsprechende dorische Infinitiv auf -εν im folg. §. zu vergleichen ist. — Was von Präsensformen auf ης, η, statt εις, ει vorkommt, s. in den Noten zu §. 111. A. 2.

§. 88. Abwandlung durch Modos und Participien.

1. Die griechische Sprache hat fünf Modos: Indikativ, Konjunktiv, Optativ, Imperativ und Infinitiv. Alle diese, nebst dem Particip, sind zwar für jedes Tempus denkbar: warum jedoch die Sprache sie nicht wirklich so vollständig enthält,

*) Man kann daher annehmen, daß der Bindevokal eigentlich immer ε ist (τύπτετε, τύπτεσθε, τυπτέαται) der aber vor den Nasenlauten μ, ν in ο übergeht: τύπτομεν, τύπτονται.

hält, dies wird sich in der Folge, hauptsächlich in der Syntax ergeben. Hier merken wir also nur an,

1) daß Imperfekt und Plusquamperfekt, außer dem Indikativ, für sämtliche übrige Modos und das Particip keine eigne Form haben;

2) daß dem Futur der Konjunktiv und der Imperativ fehlt;

3) daß für das Perfekt zwar in dem Konjugations-Schema alle Modi aufgeführt werden, daß aber diese drei: Konjunktiv, Optativ und Imperativ, für dieses Tempus sehr wenig und meist nur in gewissen Verbis deren Bedeutung etwas eigenthümliches hat, in Gebrauch sind. S. §. 97, 6. und §. 98, 7. 8.

2. Die vier Modos außer dem Indikativ, nennen wir die abhängigen Modos, weil sie immer, wenn auch nicht von der übrigen Rede, doch von einem sich äußernden Wunsch oder Verlangen des Redenden abhängig sind, der Indikativ hingegen die reine Aeußerung der Sache enthält.

3. Der Optativ ist zwar nach der wünschenden Bedeutung benannt, weil er in dieser allein als direkte oder scheinbar unabhängige Rede auftritt; er hat aber einen viel ausgedehnteren Gebrauch, den die Syntax lehrt. Hier merken wir nur an, daß seine Bedeutung fast durchaus der des lat. und deutschen Conjunctivi Imperfecti entspricht, welcher gerade im Griechischen fehlt.

4. Diese Bemerkung steht nehmlich in genauester Verbindung mit folgender Hauptregel, die Biegung des Konjunktivs und Optativs betreffend.

Bei dem Konjunktiv aller Temporum liegt immer die Biegung der Haupt-Temporum, und bei dem Optativ immer die der Historischen Temporum zum Grunde *).

Von der Tabelle im vorigen Paragraph enthält also die obere Reihe zugleich die Ausgänge aller Konjunktive, und die untere, die aller Optative: und das Eigenthümliche jedes Modi liegt also in den Modifikationen des Binde-Vokals oder, wo kein solcher ist, des Stammvokals.

5. Der Konjunktiv insbesondere verbindet mit den Ausgän-

*) So geht also z. B. der Optativ auch von Haupt-Temporibus in der dritten Person des Duals immer auf ην. und im Passiv in der dritten Person des Singulars und Plurals immer auf το aus.

Digitized by Google

gängen der Haupt-Temporum durchaus die Vokale ω und η statt der eigenthümlichen Vokale jeder Tempus-Endung im Indikativ. Man darf also nur den Konjunktiv des Präsens (Akt. u. Pass.) der gewöhnlichen Konjugation nach folgender Regel sich einprägen:

Wo im Indikativ ist ο, ου, ω, da hat der Konjunktiv ω
wo im Indikativ ist ε, ει, η, da hat der Konjunktiv η, η.

Dies erhellet deutlicher aus folgenden nach den Vokalen geordneten Endungen beider Modi aus dem Aktiv und Passiv:

Ind.	τύπτω	ομεν	ουσι	ομαι
Conj.	τύπτω	ωμεν	ωσι	ωμαι
Ind.	τύπτετα	εται		
Conj.	τύπτητα	ηται		
Ind.	τύπτεις	ει	τύπτῃ oder ει (2. sing. pass.)	
Conj.	τύπτῃς	ῃ	τύπτῃ.	

Die Konjunktive der übrigen Tempora richten sich nun in Absicht der Konjunktiv-Endung ohne weiters nach diesem Conjunctivo Praesentis, z. B. vom Aor. 1. ἔτυψα, ας, ε ꝛc. kommt Conj. τύψω, ῃς, ῃ, Med. τύψωμαι u. s. w.

Anm. 1. Vom Conj. *Aor. pass.* sehe man jedoch in Absicht des Tons, der zusammengezognen Form, und der Dialekte, unten §. 100, 1. mit A. 1, 3. — und vom Conj. *Perf. pass.* §. 98, 7.

Anm. 2. Die beiden besondern Endsilben welche die Konjugation auf μι im Indikativ hat, nehmlich μι in der Ersten und σιν oder σι in der Dritten Person des Sing., finden sich in der epischen Sprache auch beim Konjunktiv des Verbi überhaupt. Die Form auf ωμι war aus unserm homerischen Text ganz verschwunden und in den Opt. auf οιμι oder sonst verderbt; aber die Grammatiker hatten sie erhalten; s. Etym. M. v. ἄκτωρ, Eust. ad Il. η, 243. χ, 450. Apollon. de Conjunct. p. 516. und so hat nun Homer sie in der Wolfischen Ausgabe schon hie und da wiederbekommen z. B.

ἵκωμι Il. ι, 414. ἀγάγωμι ω, 717.

und scheint sie noch an andern Stellen bekommen zu müssen *). — Die 3. Person auf ῃσιν oder ῃσι ist bei eben denselben sehr häufig z. B.

ἐθέλῃσι, ἔχῃσι, λάβῃσιν

und wird wol auch, wie dieselbe Endung im Indic. der Verba auf μι, von den Doriern τι gesprochen worden sein **). — Wenn diese Endung ohne das untergeschr. ι gezeichnet wird, so wird sie als In-

*) S. Herm. ad Hymn. Cer. 123. Schaef. Melet. p. 99.

**) S. die zweifelhafte Lesart ἐθέλητι bei Theocr. 16, 28.

Indikativ betrachtet, wovon, und von der Benennung Schema Ibyceum ſ. unt. §. 106. Anm. *) — Von der 3. Opt. auf οι ſ. die Note zu §. 107. Anm. (παραφθαίησι). — Von der Verlängerung endlich der 2. Conj. auf ησθα, welche den Epikern ohne Unterſchied des Verbi geläufig war, z. B. Hom.

ἐθέλησθα, βουλεύησθα, εἴπησθα, πάθησθα

ſ. im vor. §. Anm. 3.

Anm. 3. Die Epiker verkürzen öfters des Metri wegen den langen Vokal des Konjunktivs, und machen aus ω und η wieder ο und ε z. B. Il. β, 440.

ἴομεν (laßt uns gehn; ſ. unt. εἶμι), ὄφρα κε θᾶσσον ἐγείρομεν (für -ωμεν) ὀξὺν Ἄρηα.

So ferner πεποίθομεν für -ωμεν von Perf. πέποιθα (Od. κ, 355.), ἱμείρεται, ναυτίλλεται für -ηται (Od. α, 41. δ, 672.), φθίεται, φθιόμεσθα für -ηται, ώμεθα (Il. ν, 173. ξ, 87.) — Il. μ, 41. ὡς δ' ὅταν — ῥέφεται. Il. ά, 141. 142.

Νῦν δ' ἄγε, νῆα μέλαιναν ἐρύσσομεν εἰς ἅλα δῖαν
Ἐς δ' ἐρέτας ἐπιτηδὲς ἀγείρομεν

wo ἐρύσσομεν das Anſehn des Futuri Indicativi bekommt, da der Zuſammenhang zeigt, daß es der Conj. Aor. ἐρύσωμεν iſt (laßt uns ziehen), ſo wie das ſcheinbare Praes. Indic. ἀγείρομεν ebenfalls Conj. Aor. (ἀγείρωμεν laßt uns verſammeln) von ἤγειρα **).

6. Der

*) Das untergeſchr. ι iſt freilich auch in den unbeſtritten konjunktivischen Formen auf ησι nur ſchwach, das heißt bloß durch den Gebrauch der Grammatiker, begründet, welche hier wie bei dem ſehr ähnlichen Fall mit der Silbe φιν (ſ. §. 56. A. 2.) die Silbe σιν, σι als ein bloßes Anhängſel an den für ſich vollſtändigen Konjunktiv auf η anſehen. Da ſich nun gar nicht ohne Wahrſcheinlichkeit annehmen läßt, daß vielmehr die gewöhnliche Form τύπτῃ eine Zuſammenziehung ſei von τύπτησι nach ausgeſtoßenem σ (wie in τύπτεσαι, τύπτῃ); ſo ließe ſich hierauf die Schreibart τύπτησι für den epiſchen Konjunktiv ſehr wohl gründen. Doch hält mich hievon ab die Vergleichung der 2. Perſon τύπτεις Conj. τύπτῃς. Denn ſo gut, wie hier vor dem Endungs-Sigma das unbeſtrittene ι ſteht, kann es auch vor der Endung σιν geſtanden haben. Auf jeden Fall kann man alſo hier das ι, als ein unſchuldiges orthographiſches Zeichen des Konjunktivs beibehalten; da ja die obigen Fälle und die vielen ähnlichen anerkannter Konjunktiv ſind; welches ganz anders war bei den angeblichen Dativen auf ηφι, von welchen bewieſen worden, daß ſie mit dem Dativ nur zufällig und nicht immer übereinkommen.

**) Obige Zuſammenſtellung allein reicht hin, die Anſicht einiger Grammatiker zu entfernen, daß dieſer Gebrauch eine ſyntaktiſche Abweichung ſei, indem der Indikativ auf alte Art für den Konjunktiv ſtehe. Die natürlichere Annahme, daß nur die Ausſprache in der noch nicht befeſtigten Sprache dem Metro zu Hülfe gekommen ſei, wird außer allen Widerſpruch geſetzt durch die Fälle, wo es keinen Indikativ gibt, der dem verkürzten Konjunktiv gleich wäre, wie unter den obigen bei ἴομεν, πεποί-

Digitized by Google

6. Der charakteristische Buchstab des Optativs ist ein ι, welches sich mit dem vorhergehenden Vokal (Stamm- oder Binde-Vokal) zu einem Diphthong verbindet, der alsdann durch alle Numeros und Personen derselbe bleibt. Der Ausgang der Ersten Person aktiver Form ist entweder μι oder ην, und je nachdem ist auch die ganze weitere Biegung verschieden.

1) Wenn die 1. sing. act. des Opt. μι hat, so geht die 3. Person bloß auf den Diphthong des Optativs aus; alle übrigen Formen aber im Aktiv und Passiv hängen die historischen Ausgänge vom vorigen §. dicht an diesen Diphthong; nur daß a) vor das ν der 3. pl. act. noch ein ε eingeschaltet wird; und b) in der 2. sing. pass. statt des ursprünglichen σο (§. 87, 10.) ein bloßes ο steht. Also:

τύπτοιμι, οις, οι, οιμεν — 3. pl. οιεν
Pass. οίμην, οιο, οιτο ꝛc.

Dieses ist der Optativus Praesentis der gewöhnlichen Konjug., worin der Diphthong οι an die Stelle des Bindevokals des Indikativs getreten ist: und nach diesem richten sich nun auch alle übrigen Optative, deren aktive Form auf μι ausgeht, mit Ausnahme des Aor. 1. aktiver und passiver Form (Medii), welcher das diesem Tempus eigene α im Diphthong des Optativs (αι) beibehält; also

Praes.	τύπτω	— τύπτοιμι,	τυπτοίμην
Perf.	τέτυφα	— τετύφοιμι	
Aor. 2.	ἔτυπον	— τύποιμι,	τυποίμην
Fut.	τύψω	— τύψοιμι,	τυψοίμην
Aor. 1.	ἔτυψα	— τύψαιμι,	τυψαίμην.

Vom Optativ des Perfecti passiver Form s. unten beim Perf. Pass. §. 98, 7.

2) Wenn die 1. s. act. des Opt. ausgeht auf ην, so bleibt dieses η nebst dem vorhergehenden Diphthong durch die ganze aktive Formation und zwar in der 3. sing. als Ausgang, und in den übrigen Formen dicht vor den historischen Ausgängen; und zwar ist in diesem Falle in der 3. pl. der Ausgang der Regel nach σαν. In der pass. Form findet dies η nicht statt, sondern die Ausgänge werden genau wie im ersten

περοίθομεν, und so bei εἴδομεν, θείομεν ꝛc. da doch niemand die Indikative εἴδω (ich weiß), περοίθω, θείω, ἴω bloß für diese Fälle dem Homer leihen wird; welches vollends für die Konjunctive Aor. Pass. τραπείομεν, δαμείετε u. d. g. unmöglich ist; wiewohl auch dieses unmögliche der Barbarei neuerer Grammatik eine Zeit lang möglich war.

ersten Falle unmittelbar an den Diphthong gehängt. Also wenn der Diphthong ει ist:

-ειην, ειης, ειη, — ειησαν Pass. ειμην, ειο, ειτο ꝛc.

Diese Form auf ην tritt in der Regel ein, wenn der Vokal des Stammes im Indik. sich unmittelbar an die Ausgänge anschließt, und gehört also in die Analogie der Verba auf μι, wo das weitere in Absicht auf den ersten Vokal des Diphthongs, auf Ton und auf andre Besonderheiten und Abweichungen nachzusehen ist. In der gewöhnlichen Konjugation richtet sich jedoch nach dem aktiven Theil dieser Form der Optativ des Aor. pass. wovon unten §. 100.

Anm. 4. Nach dem was hier als Regel vorgetragen worden, würde also die Endung οίην nur statt finden im Optativ derjenigen Verba auf μι, welche ein ο im Stamme haben (διδοίην). Es gibt aber auch in der gewöhnlichen Konjugation eine

Form auf οίην

welche man die attische nennet, und welche eine Nebenform der auf οιμι ist. In den attischen Schriftstellern kommt jedoch diese Form hauptsächlich nur in folgenden drei Fällen vor

1) im Präsens der Verba contracta; s. daher unten §. 105;
2) im Futuro Attico und Fut. 2. (s. §. 95.) eben weil auch diese Tempusform eine Zusammenziehung ist; also z. B. ἑροίη für ἑροῖ von Fut. ἑρῶ Xen. Cyrop. 3, 1, 11. (14.) φανοίην von φαίνω F. φανῶ Soph. Aj. 313.
3) im Perf. Act. z. B. πεφευγοίην, ἐληλυθοίην, ἐδηδοκοίην, πεποιθοίην *).

Alles was man von Beispielen anführt, die außer diesen drei Fällen liegen, ist unsicher oder verdorben, mit Ausnahme jedoch des Opt. Aor. vom Anom. ἔχω der bloß σχοίην hat **).

Anm. 5. Eine Aeolische Form des Optat. Aor. 1. war statt αιμι — ια, welches dann weiter flektirt ward wie der Ausgang α des

*) S. Porson. Adv. p. 98. Fisch. 2. p. 438. Wie sich übrigens in den Fällen 2. und 3. diese Form zu der andern verhält, kann ich, weil der Optativ in beiden Fällen nicht oft genug vorkommt, nicht mit Sicherheit sagen; man vgl. daher §. 95. bei den Verbis contractis; wo auch die Seltenheit des Plurals in dieser Form berührt wird. — Die Lesart δεδιείη, welche Bekker aus den Handschriften aufgenommen hat in Plat. Phaedr. p. 251. a. (s. Anom. δεῖσαι) bekommt trotz ihrer Befremdlichkeit doch noch einiges Gewicht durch die Variante der Aldina πεποιθείη in Aristoph. Acharn. 940. (909.)

**) Matthiä führt noch Opt. a. 2. εὑροίης aus Hippocr. de Vet. Med. 16. an; was also vielleicht ein besonderer Jonismus ist. Aber διαβαλλοίην aus Plat. Epist. 7. p. 339. d. ist verdorben: der Sinn erfodert den Opt. Fut., also διαβαλοίην.

Digitized by Google

des Indic. S. Greg. Cor. in Aeol. 26. Von dieser Form sind folgende drei Personen

Sing. 2. τύψειας 3. τύψει(ν)
Plur. 3. τύψειαν

statt -αις, αι, αιεν in den gewöhnlichen Gebrauch aller Dialekte gekommen, und zwar so, daß sie bei den Attikern weit gebräuchlicher sind als die regelmäßigen, und daher unten auf den Paradigmen mit werden aufgeführt werden *).

Anm. 6. Einzele Formen aus den Dialekten sind noch

1) die ep. 2. Person auf οισθα s. §. 87. A. 3.
2) die 3. pl. act. statt οιεν und αιεν auf οισαν, αισαν z. B. εἴποισαν, αἰνέσαισαν in der griech. Bibel, nach dem Alexandrinischen Dialekte wovon §. 87. A. 6.
3) eine sehr seltne 1. sing. act. auf οιν statt οιμι, die aber selbst in attischem Gebrauch gewesen sein muß, wenn man sich verlassen kann auf den Vers des Euripides im Etym. M. v. τρέφοιν

Ἄφρων ἂν εἴην εἰ τρέφοιν τὰ τῶν πέλας **).

7. Der Imperativ hat eine Zweite und Dritte Person durch alle Numeros: seine Ausgänge in allen Numeris sind

	2	3	2	3	2	3
Akt. Form. S. . . ,	τω.	D. τον,	των.	P. τε,	τωσαν	od. ντων
Pass. Form. S. (σο),	σθω.	D. σθον,	σθων.	P. σθε,	σθωσαν	od. σθων.

Diese Ausgänge werden genau auf dieselbe Art theils mit theils ohne Bindevokal mit dem Stamme verbunden, wie im Indikativ; dessen entsprechende, mit denselben Konsonanten anfangende Aus-

*) Ueber einen angeblichen Unterschied im Sinne, wonach diese Form einen schnelleren Erfolg ausdrücken soll als die gewöhnliche, will ich andrer Beobachtungen nicht vorgreifen. S. Eustath. ad Il. α, 42. Fisch. 2. p. 386. sq.

**) Daß man die Lesart bloß der ungewöhnlichen Form wegen verdächtig machen und bessern will (s. Valck. Diatr. p. 153), scheint mir ein oberflächliches Verfahren. Eine Form, welche so absichtlich und isolirt von den Grammatikern herausgehoben und erklärt wird, als wie diese im Etymol., verdient größere Aufmerksamkeit; wozu hier noch kommt, daß sie in die eigentliche Analogie eingreift, was ich doch weder einem Zufall noch einem Grammatiker zuschreiben möchte. Nehmlich durch das bloße ν hinter dem οι tritt diese Form nun völlig in die Analogie der historischen Temporum und im Akt. und Pass. entspricht nun der Optativ aufs genaueste dem Imperfekt. Man begreift aber auch die euphonische Ursach wohl, welche statt dieses οιν einerseits die Einschaltung eines η wie in der Form auf οίην ꝛc. anderseits die Beibehaltung der, ursprünglich gewiß allgemeinen, Ersten Persons-Endung μι veranlaßt hat.

Ausgänge man also nur bei jedem Tempus zu vergleichen hat. Nur für die 2. sing. sind in der aktiven Form dreierlei Endungen zu merken

1) ε im Präsens der gewöhnlichen Konjugation, wonach sich aber auch der Aor. 2. richtet: τύπτε, τύπε, (τυπτέτω u. s. w.)
2) ον im Aor. 1. als τύψον (τυψάτω ꝛc.)
3) θι (oder in den §. 18, 3. bestimmten Fällen τι) in der Konjug. auf μι und daher auch im Aor. pass. aktiver Form.

In der passiven Form aber verhält sich der Ausgang σο genau wie derselbe in den historischen Temporibus des Indikativs und veranlaßt also auch dieselben Endungen, wovon s. §. 87, 10. Nur im Aor. 1. Med. entsteht daraus nicht wie im Indikativ die Endung ω, sondern diese Form hat durchaus die Endung αι — τύψαι (τυψάσθω ꝛc.)

Anm. 7. Von der Endung θι, insofern sie sich auch an einige synkopirte Formen von Verbis gewöhnlicher Konjug. angeschlossen hat, s. §. 110.

Anm. 8. Die 3. plur. hat eine doppelte Form, wovon die kürzere die attische, als diesem Dialekt vorzüglich eigen, genannt wird. In der passiven Form ist diese attische Form immer dem Dual gleich, als: τυπτέσθων 3. du. und zugleich 3. plur. für τυπτέσθωσαν. In der aktiven Form aber schließt sich die att. Endung ντων genau so an die übrige Formation des Temporis, wie andre mit ντ anfangende Endungen in demselben; und so kommt sie zufällig mit dem Gen. pl. des Particips überein; als: Praes. τυπτέτωσαν att. τυπτόντων Aor. 1. τυψάτωσαν att. τυψάντων *); nur im Perf. fällt diese zufällige Uebereinstimmung weg, weil in diesem das Particip kein ν annimt z. B. 3. pl. πεποιθέτωσαν att. πεποιθόντων (Part. πεποιθώς, ότος, πεποιθότων). — Im Aor. Pass. erfodert die Analogie der aktiven Form und der Verba auf μι (τίθημι, ἐτίθην Imper. τίθετι, 3. pl. τιθέντων) die attische Form auf έντων, und diese wird auch gefunden, wiewohl die Lesarten noch nicht hinreichend sicher sind **).

8. Der

*) Diese Form findet sich übrigens auch bei Joniern und Doriern; bei letztern aber auch die mit der lat. Form (amanto) ganz übereinkommende mit weggelassenem letzten ν. S. Koen. ad Greg. in Att. 97. Maitt. p. 227. c. d.

**) Matthiä führt zwei Stellen aus Plat. de Legg. an, wo diese 3. pl. von dem Aor. pass. gebildet ist auf ήτων, also gleichlautend dem Dual, jedoch an der ersten 5. p. 737. e. mit schwankender Lesart, έντων, ήτων. Aber an der zweiten 10. p. 886. haben alle von Bekker verglichene Handschriften αἰτιαθήτω, sehr passend beim Neutro, bei welchem unmittelbar vorher μεθέσθω, χαιρέτω, λεγέσθω steht. Hierdurch wird nach Bek-

8. Der Infinitiv hat folgende Endungen:
Akt. Form. ειν oder ναι oder αι
Pass. Form. σθαι

Von der aktiven Form wird ειν im Präs. wie die ähnliche Endung des Indikativs (εις, ει) angehängt, und hienach richten sich dann Aor. 2. und Futurum, wovon unten:

Praes. τύπτειν Aor. 2. τυπεῖν Fut. τύψειν (Fut. 2. ἀγγελεῖν)

Die Endung ναι gehört dem Perf. mit dem Bindevokal ε, als

τέτυφα, τετυφέναι

ferner der Konjug. auf μι, wovon das genauere unten, und daher im Aor. pass. aktiver Form durchaus, und zwar in diesem mit Beibehaltung des Vokals η, als ἐτύπην, τυπῆναι. — Die pass. Endung σθαι richtet sich nach den eben so anfangenden Ausgängen des Indikativs in jedem Tempus. — Ueber den Ton aller dieser Formen s. unten §. 103.

Anm. 9. Alle Infinitive auf ειν und ναι hatten in der ältern Sprache die gemeinschaftliche Form auf μεναι und μεν, die daher in der epischen Sprache und den Dialekten, besonders in den dorischen und äolischen Mundarten, geblieben ist. In den Formen der gewöhnlichen Konjugation nimt dieser Ausgang stets den Bindevokal ε an, nur daß im Aor. Pass. das η bleibt, also

τυπτέμεναι, τυπτέμεν für τύπτειν, und so auch im Futuro und Aor. 2. act.
τετυφέμεναι, τετυφέμεν *) für τετυφέναι
τυπήμεναι, τυπῆμεν für τυπῆναι

Z. B.

Bekkers sehr triftiger Bemerkung auch für die erstere Stelle die singularische Form möglich; denn es heißt dort γῆ δὲ καὶ οἰκήσεις τὰ αὐτὰ μέρη διανεμηθέντων (v. l. -ήτων), γενόμενα ἀνὴρ καὶ κλῆρος ꝛc. Von einer Entscheidung jedoch gegen die pluralische Form hält ihn ab die Stelle 9. p. 856. d. τὰ ὀνόματα εἰς Δελφοὺς πεμφθέντων. Durch diese Stelle, wo alle Handschriften übereinstimmen, erhält also die Form des Imperativs auf έντων für den Aor. Pass. große Autorität. Nur freilich könnte jemand durch die beiden andern Stellen und deren Lesarten sich veranlaßt fühlen an allen dreien die singularische Form auf ήτω für die wahre Lesart zu halten. Die dualische Form auf ήτων aber statt des Plurals scheint durch diese Kombination den Glauben ganz zu verlieren; der schon von vorn erschwert ward; denn daß in den übrigen Imperativen des Passivs die attische 3. pl. mit der 3. du. übereinkommt, daran ist offenbar nicht die passive Bedeutung sondern die passive Form schuld, und es ist also nicht natürlich, daß der Aor. Pass., der aktive Form hat, sich hierin dem, was die Analogie von selbst in den Mund gab, entzogen haben sollte.

*) Ich setze diese Formen für das Perfekt ohne Bedenken her, da kein

z. B. Hom. ἀκουέμεναι und ἀκουέμεν, ἀξέμεναι und ἀξέμεν, εἰπέμεναι und εἰπέμεν. Vom Ton s. §. 103. A. 7. Vom Aor. Pass. kennt die epische Poesie nur die Form auf ήμεναι z. B. ὁμοιωθήμεναι. Die auf ῆμεν ist nur dorisch (s. Maitt. p. 232. c. Fisch. 2. p. 348.) — Man sehe nun noch bei den Verbis Contractis und auf μι; und einige synkopirte Formen von Verben der gewöhnlichen Konjug. wie ἔδμεναι, unten §. 110.

Anm. 10. Im gewöhnlichen Gebrauch der Dorier war die einsilbige Endung des Infinitivs; allein für εν sprachen sie εν oder im Verlängerungsfalle ην, welche letztere Form mehr äolisch war *). Also ἄγεν, λαμβάνεν, λέγεν; ἀμέλγεν, ἀείδεν; Fut. ἁρμόσεν; Aor. 2. ἰδέν, λαβέν, ἀγαγέν u. s. w. in der Prose und bei Dichtern (s. Maitt. p. 230. sq. Fisch. 2. p. 392. sq.: vom Ton aber dieser Infinitive auf εν s. §. 103. Anm. 6.). Ferner Theocr. χαίρην, ἔρπην (nach der sichern Lesart Id. 15, 26.) Aor. 2. λαβῆν, εἰπῆν, εὑρῆν (s. Gregor. in Dor. 113. und das. Koen. Maitt. p. 231. sq.)

Anm. 11. Auch die gewöhnlich auf ναι ausgehenden Infinitive wurden in den dorischen Mundarten auf ein bloßes ν, doch immer mit vorhergehender Länge, verkürzt. So bei den Aeoliern der Infinitiv des Aor. Pass. als μεθύσθην **), εἰσενέχθην für ῆναι; und so finden sich auch mit den zwischen ην und εν schwankenden Endungen die Infinitive des Perfekts bei Dorern und Aeolern, als τεθεωρήκην, τεθνάκην, γεγάκειν, γεγόνειν statt -έναι; wobei jedoch zu merken, daß bei mehren Verben das Perfekt auch in andern Theilen in die Präsensform übergeht (s. §. 113.) und die Untersuchung über jene dorische Infinitiv-Endung sich dadurch etwas verwickelt ***).

Anm.

kein Zweifel sein kann, daß sie sich auch über dieses Tempus erstrecken, wie schon allein die Analogie der übrigen Formen auf ναι (τιθέναι, τυπῆναι — τιθέμεν, τυπήμεναι) beweist. Daß es mir an Beispielen fehlt, kommt bloß daher, weil der Inf. Perf. bei den Dichtern überhaupt wenig vorkommt; wie ich denn um ein Perfekt auf έναι bei Homer eben so verlegen sein würde. Die vorkommenden Formen πεπληγέμεν, πεφραδέμεν sind Aoriste, und γεγωνέμεν, ἀνωγέμεν beweisen nicht scharf genug, da diese Perfekte in mehren Formen ins Präsens übergehn. Die Perfekte ἑσάμεν, τεθνάμεναι die zu der synkopirten Form von ἕσηκα, τέθνηκα gehören, beweisen etwas mehr: doch kann man auch hier sagen, daß diese synkopirte Form ganz in die Form des Präsentis auf μι übergegangen ist, woher auch der Opt. τεθναίην ꝛc. Doch wie gesagt, die Sache spricht für sich selbst; und so mögen jene Formen oben stehn, bis sie widerlegt sind.

*) Die Schreibart ην ist ganz falsch und hat nur in den Verben Begründung, welche bei den Attikern aus αειν in ην zusammengezogen werden. Bei den Dorern und Aeolern aber, wo εν und ην anstatt des gewöhnlichen ειν steht, ist das ι natürlicherweise auch in den zsgzogenen Verbis unbegründet, da diese bei ihnen aus εεν, αεν oder ίην entstehn.

**) Mit diesem äolischen Accent nehmlich steht das Wort wirklich in der Handschrift des Athenäus 10. p. 430.

***) S. Koen. ad Greg. in Dor. 120. Mus. Ant. Stud. I. p. 244. sq.

Digitized by Google

Anm. 12. Von dem Uebergang des ν am Ende in ς sind auch im Infinitiv einige Reste theils in den äolischen Formen der ισι-Konjug. auf αις, οις ꝛc. s. §. 107. Anm., theils in dem dor. ημες für ημεν, ειναι §. 108. IV.

9. Sämtliche Participien sind Adjektive dreier Endungen, und das Fem. geht also (nach §. 59, 3.) immer nach der 1. Dekl. Das Maskulinum der aktiven Form hat in den meisten Temporibus im Gen. ντος, woraus im Nom. theils ν, theils ς mit ausgelassenem ν, im Feminino aber immer σα wird. Also

1. ων } ουσα, ον	3. ᾱς, ᾶσα, ᾰν
2. ους } G. οντος	G. αντος
4. ις, εισα, εν	5. ῡς, ῦσα, ῠν
G. εντος	G. υντος.

Von diesen Endungen gehört die auf ων dem Präsens, und nach demselben richten sich auch die Participien des Fut. und des Aor. 2. Die vier auf ς ausgehenden gehören sämtlich der Konjug. auf μι (und den damit übereinkommenden synkopirten Formationen §. 110.); aber zwei davon gehören auch der gewöhnlichen Konjug., nehmlich die auf ας für den Aor. 1. Act. und die auf εις für den Aor. Pass.

Von diesen Formen weicht völlig ab das Part. *Perfecti Activi*

ώς, υῖα, ός
G. ότος.

Die Participien passiver Form gehn sämtlich aus auf

μενος, η, ον

wovon die Anhängung nach der Analogie der mit μ anfangenden Formen des Indikativs geschieht.

Anm. 13. Unter den wenigen Modifikationen, welche diese Formen in den Dialekten erfahren, ist das dorische οι statt ου, und αι statt ᾱ, vor dem ς in §. 27. A. 9. begründet; also

τύπτοισα, λαβοῖσα *) für -ουσα, οῦσα
τύψαις, τύψαισα für τύψας, τύψασα.

Anm. 14. Die Epiker erlauben sich das betonte ο in den Casibus obliquis des Part. Perf. lang zu sprechen z. B. τετριγῶτας für -ότας. — Ein dorischer Dialekt aber bildete das ganze Part. Perf. eben-

sq. An welchem letztern Orte namentlich auch noch über einige andre theils verkürzte Infinitivformen auf ν statt ναι (s. §. 107. und 110.) theils verlängerte auf ναι statt ν, gesprochen wird.

*) Nicht εῦσα; s. unt. §. 96. A. 2.

ebenfalls nach der Analogie des Praesentis, z. B. πεφρίκοντας Pind. ἀνεςάκουσα Archim. *)

§. 89. Abwandlung durch Activum, Passivum, Medium.

1. Der Begriff des Passivs faßt auch den Fall mit in sich, da die Handlung, welche ich leide, von mir selbst verübt wird. Dieser läßt sich daher auch durch die Form des Passivs ausdrükken, wie im Lateinischen z. B. versor nicht bloß heißt ich werde gedreht, sondern auch ich drehe oder treibe mich herum. Dieser Sinn des Passivs heißt der reflexive und wenn er zwischen zweien oder mehren statt findet, der reciproke **). Die griechische Sprache geht aber noch weiter und braucht die passive Form auch in solchen Verbindungen, wo das Verbum im aktiven Sinn nur eine Nebenbeziehung auf das Subjekt hat (z. B. ich bereite mir eine Wohnung). Alle diese Fälle, die in der Syntax ausführlicher dargestellt werden, machen die significatio media aus: und die passive Form heißt, wenn sie diese Bedeutung hat, das Medium.

2. Was nun ferner die Form betrifft, so haben wir die Verschiedenheit der passiven Form von der aktiven oben §. 87. gesehen. Demnach wird jedes aktive Tempus in sein natürliches Passivum verwandelt, wie wir hier zur leichteren Uebersicht nur fürerst an den Ersten Personen des Indikativs sämtlicher Temporum zeigen wollen.

	Aktive Form.	Passive Form.		Aktive Form.	Passive Form.
Praes.	ω	— ομαι	Imperf.	ον	— όμην
Perf.	α, κα	— μαι	Plusq.	ειν, κειν	— μην
Fut.	σω	— σομαι	Aor.	σα	— σάμην
	ῶ	— οῦμαι		ον	— όμην.

3. Von diesem natürlichen Passiv fassen nun diese vier Tempora

Praesens und Imperfectum,
Perfectum und Plusquamperfectum

in

*) S. Greg. Cor. in Aeol. 56. Maitt. p. 239. Doch ist bei der Anwendung hievon (so wie dasselbe auch bei dem entsprechenden Fall oben beim Inf. Perf. bemerkt worden ist) auf den zuweilen eintretenden Uebergang des Perfekts überhaupt in die Präsensform (§. 113.) Rücksicht zu nehmen.

**) S. oben die Note zu §. 74, 4.

Digitized by Google

in allen Fällen, wo die Medialbedeutung statt findet, diese mit in sich, so daß es durchaus nur aus dem Zusammenhang erhellen kann, ob sie Passivum oder Medium sind. Allein im Aorist und im Futur ist obige natürliche Passivform in der Regel nur Medium, und für das Passiv findet in diesen beiden eine eigne Form statt, welche das besondere hat, daß der Aorist ungeachtet seiner passiven Bedeutung, dennoch in seiner Abwandlung durch Numeros und Personen die aktive Form annimt, das Futur aber, welches durch Verlängerung aus diesem Aorist gebildet wird, wieder in die passive Form übergeht.

Aor. Pass. { θην, θης, θη ꝛc. / ην, ης, η ꝛc.

Fut. Pass. { θήσομαι / ήσομαι.

Im Gegensatz gegen diese Formen heißt demnach die obige natürliche und einfache Passivform des Futurs und Aorists in der Grammatik Futurum und Aoristus Medii. Also:

Fut. Med. { σομαι / σῦμαι

Aor. Med. { σάμην / όμην

Die vier ersten Tempora aber, welche für beide Bedeutungen bloß die natürliche Passivform haben, und daher genau Passivo-Medium heißen sollten, führen in der Formenlehre bloß den Namen des Passivi, und können nur in der Verbindung, wo sie die mediale Bedeutung haben, also nur in der Syntax, Medium genannt werden.

Anm. Wir bemerken indessen gleich hier, daß der Aoristus Medii nicht nur in allen den Verben, wo kein Medium der Bedeutung nach statt findet, verdrängt ist, sondern daß selbst in vielen der Aor. Pass. auf θην oder ην die Bedeutung des Medii übernommen hat, (s. Synt. §. 136.) die Medialform des Aorists also nur bei einer beschränkten, obgleich bedeutenden Zahl von Verben vorkommt. Hier wird jedoch zuförderst jedes Verbum als vollständig genommen, und die Anmerkung des wirklich vorkommenden den weiterhin folgenden bestimmteren Angaben vorbehalten.

4. In der von den national-griechischen Grammatikern überlieferten Sprachlehre wird nichts destoweniger ein ganz vollständiges Medium aufgeführt, worin zuförderst das Praesens und Imperfectum aus dem Passiv noch einmal, als Medium, wiederholt wird. Anstatt aber diesen nun auch das Perf. und Plusq. Pass., wobei dieselbe doppelte Bedeutung statt findet, beizufügen, wird ein ganz besonderes

Per-

Perfectum und Plusquamperfectum Medii

aufgestellt, womit es folgende Bewandnis hat.

5. Das Perfektum Aktivi hat zwei verschiedne Formen, deren jede (in der Ersten Person) auf α ausgeht. Die gewöhnlichere Form, wie weiter unten ausführlicher wird gezeigt werden, aspirirt entweder den Stamm-Kosonanten, oder schaltet ein κ ein (λέγω λέλεχα, φύω πέφυκα); die seltnere thut keines von beiden (φεύγω πέφευγα, δαίω δέδηα). In den meisten Fällen ist nun diese letztere, von jener so wenig verschiedne, Form, auch dem Gebrauche nach, das wahre, zum regelmäßigen Praes. Act. wovon sie gebildet ist gehörige Perfekt; und nur in wenigen hat das Präsens transitive, dies Perfektum aber intransitive Bedeutung. Dieses, als eine bloße Anomalie einer geringen Anzahl von Verben, konnte von rechtswegen niemals Einfluß auf die Theorie des griechischen Verbi überhaupt haben; demungeachtet, und weil die intransitive Bedeutung in einigen Fällen mit der reflexiven Bedeutung des Medii auf eins hinausläuft (wie z. B. im Deutschen ich habe mich erschreckt oder ich bin erschrocken, s. §. 113, 2. mit den Anmerkungen) in einigen Verbis auch, obgleich in den allerwenigsten, beide Formen des Perfekts neben einander existiren; so hatten die alten Grammatiker dies Perfekt nebst dem damit verbundnen Plusquamperfekt ins Medium gesetzt; obgleich in allen den Fällen, wo bei einem Verbo ein ordentliches Medium statt findet,

bloß Perf. und Plusquamp. Passivi eben so wie das Präsens, die wahre Significatio media, mit der passiva zugleich, haben (s. Syntax §. 136).

6. Es fällt in die Augen, wie sehr irre diese Methode führen mußte *) Und so hat endlich die neuere Grammatik sie ver-

*) Das hat sie denn auch in vollem Maaße gethan. Nur die wenigen, welche durch fortgesetztes Studium und ausgebreitete Lesung der Alten den Rang eigentlicher Gelehrten in diesem Fache sich erwarben, lernten auf demselben Wege wie wir unsere Muttersprache lernen, das wahre Verhältnis jener Formen in den einzelen Verbis kennen, und wurden so durch das Uebungsgefühl in den meisten Fällen, aber keinesweges in allen, vor den Misverständnissen gesichert, welche obige Methode mit sich bringt. Die weit bedeutendere Menge derer aber, für welche eigentlich eine Grammatik als Lehrbuch da sein muß, nehmlich die, welche zu ihrer Ausbildung und zur Beförderung ihres übrigen Wissens die alten Sprachen lernen, blieb jenen Misverständnissen durchaus ausgesetzt; indem ihnen das Perf. Med. nur da, wo es der Zusammenhang deutlich als Aktiv darstellte, als

verlassen. Die Benennung des uneigentlich sogenannten Perf. Medii nebst der ganz irrigen Ansicht muß man sich historisch merken, um die Bemerkungen und Vorschriften der alten Grammatiker nicht nur, sondern aller Philologen bis auf sehr neue Zeit, soweit sie sich auf diese Gegenstände beziehen, nicht falsch zu verstehn. Für die Erlernung der Sprache aber ist nunmehr die Benennung

Perfectum und Plusquamperfectum Secundum

für diese seltnere Form eingeführt, die aber nur im Aktiv statt findet, da das dem Passivo und Medio gemeinschaftliche Perfectum Passivi von beiderlei Formen des Perf. Activi, wie wir unten sehn werden, immer nur auf einerlei Art gebildet wird. Durch diese Benennung tritt dieses Perfekt nun auch in deutliche Beziehung mit dem Futuro secundo und dem Aoristo secundo, mit welchen es auch, wie die Folge lehren wird, in allen wesentlichen Punkten durch die deutlichste Analogie verbunden ist *).

Ab-

als solches, aber zugleich auch als eine Unregelmäßigkeit erschien, worüber sie sich keine Auskunft geben konnten; und das Perf. Pass., wo es als wirkliches Medium vorkommt, gar vielfältig zu großem Nachtheil des Sinnes von ihnen verkannt ward. Denn nur hie und da in philologischen Werken, in Noten, oder sonst an Orten, die dem, der nicht die Philologie zu seinem eigenthümlichen Studium macht, wenig zugänglich sind, fanden sich unvollständige Notizen über das was erschöpfend in die Grammatik gehörte.

*) Dies genaue Verhältnis in welchem das Perf. 2. besonders mit dem Aor. 2. steht (mit dem Fut. 2. das nur bei den Verbis λυτο existirt, weniger) hat sich auch den alten Grammatikern aufgedrängt; und sehr merkwürdig ist, daß einige daher auch den Aor. 2. Act. μέσος ἀόριστος nannten, s. Macrob. de Verb. Gr. et Lat. p. 288. Bip. — Von der oben von mir vorgetragenen Theorie waren übrigens alle einzele Punkte, so wie auch die neue Benennung selbst, vor mir von neuern Grammatikern dort und da vorgetragen und zur Einführung vorgeschlagen worden; aber die durchgehende Anwendung fehlte. Die große Achtung, welche man für alles seit Jahrhunderten eingeführte haben muß, theils aus Scheu, nicht einst in den Fall zu kommen, eine nicht vielseitig genug aufgefaßte Idee, nachdem man sie schon durchgesetzt und andern gleichsam aufgedrungen hat, wieder zurücknehmen zu müssen, theils um den Gemeinbesitz der Wissenschaft und das gemeinsame gegenseitige Verständnis zwischen den Gelehrten so wenig als möglich zu stören; diese Achtung habe ich stets in meinen Lehrbüchern bewiesen, und werde dies Verfahren fortdauernd als möglichstes Gegengewicht gegen den vorwaltenden Trieb, in den Lehrmethoden, jeder nach seiner des Einzelen Ansicht, zu neuern, beobachten. Auch hier war es möglich, mit Beibehaltung der alten Methode, alle diese Berichtigungen in Form von Regeln und Anmerkungen fürder zu ver-

Digitized by Google

Abwandlung durch Tempora.

§. 90.

1. Da sämtliche Tempora nach den Grundzügen ihrer Form schon im Obigen enthalten sind, so ist hier nur noch zu bemerken, daß sie zum Theil in einer zwiefachen Form erscheinen, welche in der Grammatik durch die Zahlen 1. und 2. unterschieden wer-

vereinigen; aber die Erfahrung aller Schulmänner bezeuget, wie schwierig in allen, und wie unmöglich in den meisten Fällen es ist, das was der sinnliche Anblick auf den Paradigmen und die gangbare Benennung der Seele des Lernenden einflößt, durch noch so oft wiederholte Bemerkungen ihr wieder zu entreißen. Ich zuerst habe daher in meinen frühern Lehrbüchern diese Veränderung, so wie die ähnliche beim Fut. 2. eingeführt. Und da mir, ungeachtet der großen Verschiedenheit der Ansichten in diesen Gegenständen, kein erheblicher Widerspruch, sondern nur Billigung und Zustimmung zu Ohren gekommen ist, so sehe ich diese Darstellung nun als allgemein eingeführt an.

Ein noch weiter gehendes Verfahren, welches mehre Neuere einzuführen strebten, ist wieder verschwunden. Sie wollten, daß man in der Formenlehre durchaus nur auf die Form sehn, und alles was die aktive hat, ins Aktivum stellen, was die passive, bloß als Passivum aufführen, folglich in der Flexion des Verbi gar kein Medium statuiren sollte. Was die mediale Bedeutung betrifft, so meinte man, dies und die passive Bedeutung der Aoriste auf ην und θην, gehöre, weil ja doch auch hier wieder manche Ausnahmen und Besonderheiten statt finden, in die abzusondernde Lehre vom Gebrauch der Formen. Allein da die Eintheilung der Formen, namentlich der Verbalformen, nun doch einmal, und zwar nothwendig, von der Bedeutung ausgeht; denn warum sagte man sonst Passivum, Präsens, Pluralis u. s. w.? so würden theils Widersprüche in die erste Darstellung kommen, theils das der Erlernung so nöthige Ebenmaaß in den Paradigmen zerstört werden, ohne daß wahrer Nutzen von andrer Seite entsprässe. Wenn nehmlich gleich die passiven und medialen Tempora dieser ihrer ersten Bestimmung im wirklichen Gebrauch nicht durchaus getreu bleiben; so spricht doch offenbar der Ueberschwang der Bedeutung hier für die Beibehaltung der gewöhnlichen grammatischen Stelle und Benennung, der sie bei dem Perf. Med. widersprach. Gerade das soll sich so viel als möglich einprägen, daß z. B. das natürliche Passivum τύψομαι doch der Bedeutung nach kein rechtes Passivum, und ἐτύπην kein Aktivum ist; und besser kann dies nicht geschehen, als wenn wir diese Tempora, deren Form ja von selbst in die Augen fällt, mitten unter diejenigen setzen, von welchen sie der Form nach abweichen, und mit denen sie nur der Bedeutung nach überein kommen. Die einzelen Fälle, wo denn von der gewöhnlichen Bedeutung Ausnahme gemacht wird, gehören in die ausführlichere Behandlung der Bedeutungen, und diese in die Syntax.

Digitized by Google

werden, ohne daß jedoch auch eine Verschiedenheit der Bedeutung dadurch begründet würde. Die doppelte Form des Perfekts findet, wie schon bemerkt, nur im Aktiv, die der Future und Aoriste im Act. Pass. und Med. statt.

2. Außerdem hat das Passivum aber noch ein besonderes Futurum 3. oder sogenanntes Paullopostfuturum, welches die Reduplikation des Perfekti annimt (§. 99.), und von dessen Bedeutung in der Syntax gehandelt wird.

3. Alle diese im Griechischen üblichen Tempora wollen wir nun unter das was nach dem vorigen §. Aktivum, Passivum und Medium heißt, vertheilen.

Erinn. Auf dieser Tabelle sind die Augmente und die Endungen der ersten Personen bemerklich gemacht. Der größere Strich steht für den eigentlichen Stamm des Verbi, der kleinere vorn, für den im Augment wiederholten ersten Buchstaben desselben. Der Spir. Asp. über der Endung bedeutet Aspiration des vorhergehenden Konsonanten.

	Activum	*Passivum*	*Medium*
Praes.	— ω	— ομαι	wie
Impf.	ἐ — ον	ἐ — όμην	im
Perf. 1.	-ε — ά oder κα	-ε — μαι	Passiv
Plusq. 1.	ἐ-ε — ήν oder κειν	ἐ-ε — μην	
Perf. 2.	-ε — α		
Plusq. 2.	ἐ-ε — ειν		
Fut. 1.	— σω	— θήσομαι	— σομαι
Aor. 1.	ἐ — σα	ἐ — θην	ἐ — σάμην
Futur. 2.	— ῶ	— ήσομαι	— οῦμαι
Aor. 2.	ἐ — ον	ἐ — ην	ἐ — όμην
Futur. 3.	fehlt	-ε — ὸομαι	fehlt.

4. Die Verbindung dieser Temporal-Endungen mit dem Stamme der verschiednen Verba bedarf nun noch einer besondern Anweisung, die man die Lehre von Bildung der Tempora nennet, vor welcher aber noch ein Unterricht über das was in der Grammatik Charakter und Thema heißt, gegeben werden muß.

§. 91. Charakter.

1. Derjenige Buchstab, welcher unmittelbar vor dem Haupt-Vokal einer Tempus-Endung steht, heißt der Charakter (Kennzeichen, unterscheidende Buchstab) dieses Temporis; also z. B. (nach der vorstehenden Tabelle) das σ der Charakter des Fut. und Aor. 1. Act. und Med.

2. Insbesondere aber heißt der Buchstab, welcher nach Ab-

wer-

werfung alles dessen, was bloß zur Biegungs-Endung gehört, am Ende des Stammes selbst stehn bleibt, der Charakter des Verbi: man darf also nur das ω des Präsentis wegwerfen, so ist der letzte Buchstab (oder auch die zwei letzten Buchstaben) der Charakter, z. B. in λέγ-ω das γ, in φορεύ-ω das ευ.

Anm. Es ist nehmlich hier nicht von der etymologischen Wurzel die Rede, welche in φορεύω die Silbe φορ ist, sondern von dem Stamme des Verbi, wozu ευ noch mit gehört. Eben so ist z. B. in φιλέω, τιμάω das ε und α, nicht λ und μ, der wahre Charakter. — Die Verba, deren Charakter ein Vokal ist, heißen Verba pura: s. §. 28, 1.

§. 92. Doppelte Themen.

1. Man nimt im Griechischen wie im Lateinischen und in unsern Sprachen das Präsens als Haupt-Tempus an, das heißt, als dasjenige Tempus, in dessen Form nicht nur das ganze Verbum in Wörterbüchern und sonst in grammatischem Vortrag aufgeführt wird, sondern wovon man auch in der Grammatik ausgeht, um die übrigen Tempora und Formen zu bilden. In den allermeisten Verbis geht auch das Verfahren auf diese Art am leichtesten von statten, indem nach Ablösung des ω der Ersten Person, auf die eben gezeigte Art der Stamm und der Charakter des Verbi erscheinen, die dann wieder bei der Bildung der übrigen Formen zum Grund gelegt werden.

2. Es gibt aber auch viele Verba, bei welchen das, was nach Abwerfung des ω im Präsens übrig bleibt, nicht sogleich als der reine Stamm des Verbi anzusehen ist, indem, wenn man auch andre Tempora desselben Verbi der ihnen eigenthümlichen Endungen und Augmente entkleidet, ein Stamm übrig bleibt, der von dem des Präsens mehr oder weniger verschieden ist. So daß also beurtheilt werden muß, welche Form des Stammes als die primitive anzusehen.

3. In einem Theil dieser Verba besteht nun die Verschiedenheit bloß im Vokal und zwar hauptsächlich in der Verwechselung der drei Kürzen ε, ᾰ, ο. Da nun in dem einfachen Vokallaut durchaus nichts ist, was einen mehr als den andern als Stammlaut qualificirte; so nimt die Grammatik aus praktischen Gründen, um nehmlich die Gleichförmigkeit nach der unter 1. festgesetzten Grundlage nicht ohne Noth zu verlassen, den Vokal des Präsens als Stammvokal, und die Veränderung in andern Formen als Umlaut an, wie z. B. in τρέφω, ἔτραφην, τέτροφα.

Anm. 1. Man darf nur die Dialekte vergleichen, und z. B. erwägen, daß von τρέπω und τέμνω, deren Aoriste ἔτραπον, ἔταμον lauten, im

im ionischen Dialekt auch das Präsens das α hat, τράπω, τάμνω, um einzusehn, daß diese Veränderungen des Vokals nicht ursprünglich und nothwendig zur Biegung gehören, sondern ihre Ursach in der Wandelbarkeit des Vokals überhaupt haben. Da es nun Verba gibt, welche in allen ihren Biegungen den Vokal unverändert behalten z. B. γράφω ἔγραφον γέγραφα, λείπω ἔλιπην ꝛc. so kann man allerdings jene andern Verba als solche betrachten, deren Formen aus verschiedenen Aussprachen des Wort-Stammes gemischt sind. Allein bei der Uebersicht des ganzen Sprachvorraths erhellet sehr bald daß das Bedürfnis in diese ursprünglich regellose Mischung Analogie brachte und die Wandelbarkeit des Vokallauts allmählich nach einer gewissen Analogie, sowohl für die Biegung als für die Wortbildung (z. B von τρέπω, ἡ τροπή) vertheilte. Und so behauptet also nun der Umlaut im Griechischen so wie im Deutschen (werfen, warf, geworfen; Wurf) seine Stelle in der Grammatik. Und da man von etwas ausgehn muß, so wird also auch in diesen Verben die Form des Präsens und der gangbarste Dialekt zum Grunde gelegt; und τρέπω gilt also, grammatisch, für die Grundform sowohl jener Biegungen, als auch des ionischen τράπω.

4. In einer großen Menge andrer Verba erscheint der Wortstamm im Präsens gedehnter und voller theils durch langen Vokal oder Diphthong, wo andre Tempora einen kurzen Vokal haben, theils durch Mehrheit und Verschiedenheit der Konsonanten: z. B. λείπω ἔλιπον, τήκω ἔτακην, βάλλω ἔβαλον, τύπτω ἔτυπην, τάσσω ἔταγην. Ja es gibt eine bedeutende Anzahl von Verben, wo das Präsens eine noch größere Verschiedenheit und selbst eine Silbe mehr darbietet, wie z. B. λαμβάνω, wo also der Stamm λαμβαν ist, während andre Tempora, ἔλαβον, λήψομαι, den Stamm λαβ, ληβ enthalten. Hieraus ergibt sich also ein Prinzip das bei Bildung der Sprache vorwaltete, und wodurch das Präsens vielfältig, im Gegensatz anderer Temporum eine Verstärkung erhielt.

5. Da es nun ferner natürlicher und leichter ist, den einfachern Stamm für den wahren Grundstamm anzunehmen, und es doch wieder die Gleichförmigkeit des grammatischen Verfahrens stören würde, wenn man in solchen Verben das Präsens von andern Temporibus bilden wollte; so haben schon die älteren Grammatiker folgende Theorie eingeführt. So wie es Verba gibt, welche wirklich im Präsens verschiedne Formen, und darunter oft eine einfachere und eine verlängerte neben einander haben, z. B. λείπω und λιμπάνω, κτείνω und κτίννυμι, wovon denn gewöhnlich die eine weniger gebräuchlich, auch wol fast veraltet ist; so nimt man für jede Form eines Verbi, die mit der Form des Präsens nicht in dem gewöhnlichen analogen Verhältnis steht, eine andre Verbalform als alte oder ungebräuchliche an, welcher man dann auch, um nach grammatischer Art davon sprechen zu können, die Form eines gewöhnlichen Präsens leiht, also z. B. für ἔλαβον die Form λάβω.

6. Eine

6. Eine jede Präsensform nun, sie sei gebräuchlich oder nicht, von welcher man bei Bildung einzeler Theile eines gebräuchlichen Verbi ausgeht, heißt ein Thema, θέμα d. i. Satz. Und von einem Verbo, wo ein solches neben dem gebräuchlichen Präsens zu Hülfe genommen wird, sagt man, es habe ein doppeltes oder mehrfaches Thema. Den Charakter aber des einfachsten Thema nennt man im Gegensatz von andern Formen, worin er unkenntlich ist, den reinen Charakter, z. B. das γ von τάγω im Gegensatz des σσ im gewöhnlichen Präsens τάσσω.

Anm. 2. Die ältern und neuern Grammatiker begehn aber sehr gewöhnlich den Fehler, daß sie gar nicht angeben, ob ein solches Präsens wirklich neben dem andern vorkommt. Da nun dies den Lernenden ausnehmend verwirrt, und er durch den häufigen Anblick solcher gemachten Verba das Gefühl verliert für das was gebräuchlich und ungebräuchlich ist; so schreiben wir in der Grammatik alle solche bloß angenommene Formen, so wie auch den Stamm selbst, wenn wir ihn ganz ohne Formation aufführen, mit der eckigen so genannten Versalschrift, als ΛΑΒ, ΑΗΒ, ΛΑΒΩ, ΑΙΗΒΩ, wie wir ein ähnliches schon bei der Anomalie der Deklination gethan, wo der analoge Fall auch, nur weit seltner eintritt.

Anm. 3. Um das hier aufgestellte Verfahren aus dem richtigen Gesichtspunkt zu betrachten, muß man die Vorstellung, daß die Erste Person des Präsens wirklich der Begriff sei, woraus sich alle andern am natürlichsten entwickeln, aufgeben. Die Sprache geht nur vom Bedürfnis aus. In dieser Beziehung ist aber die Unterscheidung von Zeit- und Modalbedeutungen im Verbo selbst so wenig etwas wesentliches für den Begriff des Verbi, daß wir ja Sprachen kennen, worin sie noch sehr schlecht entwickelt sind. So müssen wir also auch für das griechische Verbum eine ältere Periode annehmen, wo ein deutliches und gesondertes Präsens noch gar nicht existirte. Eine Form für die Mittheilung dessen was geschieht, gab es; diese war ihre Natur nach ein Aorist. Zusammenhang, Ton und Geberde, endlich kleine partikelartige Beifügungen bestimmten, wo es nöthig war, die Zeit. Für das was vergangen war, war jedoch diese Bestimmung in der Regel unnöthig, weil die Mittheilung des Geschehenen der gewöhnlichste Gegenstand des Gesprächs ist. Der Aorist in dem Sinn, welchen er im Griechischen im Indikativ hat, und zwar insbesondere die dritte Person desselben, ist also gewissermaßen der Naturlaut des Verbi *). Und damit stimmt nun aufs beste überein, was die Uebersicht der griech. Verba dem Sprachkundigen auch ohne jene Erwägungen schon immer aufgedrängt hat, nehmlich, daß der griech. Aoristus 2. die ältere Form des Aoristis ist, daß er die einfachste Form des Verbi darstellt, und daß er hauptsächlich nur Primitiven angehört **). Mit Grund können wir also

*) Es bedarf kaum eines Winks, wie sehr alles dies durch die orientalischen Sprachen bestätigt wird. Präsens, Präteritum und Futur sind dort an feste Formen noch gar nicht recht gebunden; aber die einfachste Form des Verbi spricht sich am deutlichsten als 3. Person des Präteriti aus, z. B. katal, kam, sab.

**) Es ist bemerkenswerth wie, bei der Leichtigkeit das Augment ab-

also annehmen, daß die griech. Sprache vom Aorist (in der Form des Aor. 2.) ausging; daß sich bei zunehmender Ausbildung aus demselben die übrigen Tempora und Modi und namentlich auch das Präsens entwickelte. Wenn man nun die natürliche Eilfertigkeit und das Hinschweben der Erzählung erwägt, so ergibt es sich als Gegensatz fast als nothwendig, daß wenn der Sprechende nun einmal von der Gegenwart sprach, er dies häufig durch einen größern Nachdruck fühlbar machte: woraus dann die verstärkten Formen des Präsens entstanden. Sobald aber die Sprache ein großes und kunstreiches Ganze, und der Sprechende selbst, eben durch sie, ein mehr denkendes, ja philosophirendes Wesen ward; da verloren sich jene ersten Bedürfnisse zum großen Theile wieder: die Verhältnisse der Zeiten und Modi waren nun gegeben; der Sprechende fühlte sie und bildete die Sprache weiter, und zwar, ohne sich dessen bewußt zu sein, nach philosophischen Bedürfnissen. Von nun an ging er also auch wirklich vom Präsens, das dem logischen Sinn als Grundlage sich darbietet, aus, bildete aufs neue einen Aorist (Aor. 1.) und andre Tempora aus demselben; und so entstand diese gemischte Sprache in welcher es im Ganzen genommen am natürlichsten erscheint im Lehr-Vortrag vom Präsens auszugehn, doch so, daß man eine bedeutende Anzahl von Verben findet, die einen entgegengesetzten Hergang beurkunden *).

7. El-

abzuwerfen, grade die 3. Person des Aor. 2. jenen orientalischen Formen wieder entspricht. *Κτάν*', *λάβ*', *κάμ*', *τέκ*', und viele ähnliche enthalten so wie jene den einfachsten Laut des Verbi.

*) Der Anblick, welchen das griech. Verbum in Vergleichung mit der lateinischen, deutschen und andern uns geläufigen Sprachen gewährt, hat den Behandlern desselben von jeher ein etymologisirendes ins hypothetische Alterthum hinaufsteigendes Verfahren zur wirklichen oder scheinbaren Nothwendigkeit gemacht: und hieraus erwuchs mir wieder die, daß ich obige wenige Worte zur hypothetischen Begründung der von mir nach meiner besten Einsicht gewählten Theorie sagen mußte. Für mehr als das gebe ich sie nicht aus; und wünschte nur, daß auch andre weniger Werth auf diese philosophischen Begründungen legten, und nicht gerade diesen unwesentlichen Theil mit großem Ernst kritisirten, ihn der in jedes vernünftigen Grammatikers Buch nur das Gerüst ist, welches sobald der daran sich lehnende historische Vortrag von dem Lernenden gefaßt ist, jeder eignen Ansicht des Denkers gutwillig weicht, bei denen aber die ihm keine solche substituiren können oder wollen, vollkommen dieselben Dienste thut, wie jede andre Ansicht. Wenig besorgt also um den wirklichen Hergang, wie das griech. Verbum das geworden ist was es ist; eine Kenntnis, die wir doch nie erreichen können; habe ich denjenigen gewählt, welcher mir der einfachste schien, wohlwissend, daß jedes einzele Faktum mit sehr gutem Grund auch umgekehrt werden kann; daß alle Analogie in den Sprachen durch Wechselwirkung sich bildet; und daß namentlich der einfache Stamm, der uns deswegen als der ältere erscheint, vielfältig auch aus einer barbarischen Silbenhäufung der Vorzeit durch Abaldttung entstand. Unser grammatisches Alterthum ist ein mythisches so

7. Eigentlich ist diese Mehrheit der Themen in einem und demselben Verbo eine Anomalie, wie wir eben dieselbe oben bei der Deklination gesehn haben; und wir werden daher unten bei der Anomalie des Verbi hierauf zurückkommen, und die dahin gehörigen Fälle, wie eben λαμβάνω, ausführlicher erörtern. Wenn indessen die Verschiedenheit des gebräuchlichen Thema von dem alten oder vorausgesetzten theils nicht sehr groß, theils mehren Verben, die einerlei Charakter im gebräuchlichen Präsens haben, gemein ist, so rechnet man, um die Lehre von der anomalischen Konjugation nicht zu sehr auszudehnen, auch dies zu den Verschiedenheiten der gewöhnlichen Konjugation.

8. Dahin gehören zuförderst diejenigen Verba, deren Verstärkung im Präsens fast nur in der Quantität besteht, indem entweder der reine Charakter im Präsens verdoppelt erscheint, welches in der gewöhnlichen Sprache nur mit dem λ geschieht, z. B. βάλλω ἔβαλον, ξέλλω ξελῶ ἐξάλην *); oder das Präsens einen Diphthong oder langen Vokal statt des kurzen Vokals anderer Temporum hat, z. B. φαίνω φανῶ πέφαγκα, τήκω τήξω ἐτάκην, φεύγω φεύξω ἔφυγον, λείπω λείψω ἔλιπον. Für alle solche bietet sich ein einfaches Thema dar, wie ΒΑΑΩ, ΦΥΓΩ (vgl. fugio), ΛΙΠΩ u. s. w. allein diese Verschiedenheiten sind zu leicht, als daß man ihrentwegen die gleich-

gut wie das anderer menschlicher Dinge. Wir denken uns den Menschen vom einfachen zum vielfachen fortschreitend, weil diese Vorstellung unserm Verstand am natürlichsten ist, weil es wirklich vielfältig so geschieht, und weil wirklich auch in den barbarischesten Häufungen ungebildeter Sprachen ein Grundlaut ist den jeder heraushört und der in der Regel bei jeder Ableitung vorzugsweise wieder hervortritt. — Auch das muß ich noch besprechen, daß ich hier und in allen ähnlichen Theilen der Grammatik, eben weil ich aus dem Standpunkt einer griechischen Grammatik den Blick ins Alterthum richte, immer nur von griechischer, und ältester griechischer Sprache rede, und so reden würde, auch wenn es mir möglich wäre oder einfiele den Faden bis auf einen ersten Stammvater aller Menschen zu spinnen. Der Verständige sieht ja doch ein, theils daß dasselbe, oder doch das Analogon von allem, auch in andern Sprachen geschieht; theils daß manches was wir in solchem Zusammenhang als griechisches Alterthum darstellen, soweit es Wahrheit hat, in ein gemeinsames Alterthum hinaufgehört, wo von Griechen vielleicht noch nicht die Rede war. Möchte diese Note mich in den möglichsten Gegensatz gegen diejenigen stellen, welche das, was ihnen griechische Originalität ist, bis in den Unsinn verfolgen.

*) Bei den Aeoliern auch mit ν und ρ, indem in diesem Dialekt mehre Verba den Charakter verdoppeln, die in der gewöhnlichen Sprache den Vokal verlängern, z. B. κτέννω, φθέρρω statt κτείνω, φθείρω.

gleichförmige Methode, die vom Präsens ausgeht, verlassen sollte; und sie werden daher unten, unter den gewöhnlichen Biegungsarten, als Verkürzung des im Präsens erscheinenden Stamms aufgeführt.

9. In andern Verben ist der reine Charakter im gebräuchlichen Präsens durch Einschaltung Eines Buchstaben und durch Veränderung unkenntlich. Diese sind dreierlei:

1) Bei den Verben, deren Präsens zum Charakter πτ hat, ist das τ verstärkender Zusatz, und der reine Charakter ist einer der Lippenlaute β, π, φ (vergl. §. 20, 2.); z. B.

κρύπτω	τύπτω	ῥάπτω
ΚΡΥΒΩ	ΤΥΠΩ	ΡΑΦΩ

2) Die meisten Verba auf σσ oder ττ haben zum reinen Charakter einen der Gaumlaute γ, κ, χ, z. B.

πράσσω	φρίσσω	βήσσω
ΠΡΑΓΩ	ΦΡΙΚΩ	ΒΗΧΩ

einige aber auch die Zungenlaute, s. Anm. 9. ff.

3) Die meisten auf ζ (dor. σδ) haben zum reinen Charakter δ, z. B.

φράζω — ΦΡΑΔΩ, ὄζω — ΟΔΩ

mehre aber auch γ, z. B.

κράζω — ΚΡΑΓΩ.

Alle diese Verba behalten die vollere Form und den unreinen Charakter nur im Präsens und Imperfekt des Akt. und Pass.; das übrige hingegen kommt von dem einfacheren Thema. Der Kürze aber und Gleichförmigkeit wegen behandelt man auch bei diesen, im grammatischen Vortrag den Unterschied beider Themen als gewöhnliche Biegung, und drückt sich meistens so aus, als ob z. B. in τύψω, τυπείς u. d. g. das τ des Präsens τύπτω abgeworfen worden, oder als ob in φράσω (Fut. von φράζω) nicht der reine Charakter δ, sondern das ζ vor dem σ weggefallen wäre.

Anm. 4. Auch die Einschaltung eines ν z. B. in τέμνω Aor. 2. ἔτεμον würde hieher gehören, wenn nicht die Verba dieser Art alle noch durch andere Anomalien sich auszeichneten: s. daher §. 112. wo alle noch übrigen Arten das Präsens zu verstärken, namentlich auch die Verlängerung einiger durch έω und άω, als zur Anomalie des Verbi gehörig in Eine Uebersicht gebracht sind.

Anm. 5. Die Verba auf ζ, deren reiner Charakter ist δ, überwiegen die andern weniger durch Primitiva, wie χάζω, χέζω, ἕζομαι, σχίζω, als durch die Ableitungs-Endungen ίζω und άζω, welche in der Biegung nach jenen sich richten. — Unter denen die zu dem

Charakter γ gehören, sind zuförderst mehre die einen Ton oder Ruf bezeichnen, wie

κράζω, ςενάζω, τρίζω, οἰμώζω ꝛc.

Ferner folgende die zwischen beiden Formationen schwanken:

ἁρπάζω (raube), wovon die Epiker den Aorist nach Bedürfnis des Metri sowohl ἥρπασα als ἥρπαξα bilden. In der Prose befolgen die Attiker bloß die erstere Formation: ἁρπάσω, ἡρπάσθην ꝛc. die Spätern (κοινοὶ) aber vielfältig auch die andere: ἁρπάξω, ἡρπάγην. Unter den Ableitungen sind mehre, welche die letztere Formation voraussetzen, wie ἁρπαγή, ἅρπαξ, bei den Schriftstellern aller Zeiten gebräuchlich.

παίζω (scherze). Dies hat im Futur immer παίξομαι, παιξοῦμαι (s. unt. §. 95. A.), und dem gemäß bei Spätern auch ἔπαιξα, πέπαιγμαι ꝛc.: aber die Jonier und Attiker formiren immer ἔπαισα, πέπαισμαι ꝛc. ungeachtet der damit übereinkommenden Formation des Verbi παίω (schlage; s. im Verbalverz.) Auch die einzelen Ableitungen schwanken so zwischen beiden Formationen; doch παίγνιον und einige ähnliche sind in allgemeinem Gebrauch. Da die Ableitung dieses Verbi von παῖς παιδός unleugbar ist, so sieht man hier deutlich den Uebergang des δ in das verwandte γ nach §. 16, 2.

πιέζω (drücke) hat πιέσω, πιεσθῆναι: aber bei Hippokr. findet sich πιεχθῆναι, πεπιέχθαι, πίεξις *), und doch πίεσμα, πίεςρον **).

συρίζω (pfeife) schwankt schon im Präsens mit συρίττω; daher man die ältere Formation, συρίξομαι ꝛc. συριγμός, zu diesem, die andere, συρίσαι (Lucian. Harmon. 2.), συρισμός zu jenem Präsens rechnen kann.

Durch die Analogie solcher Verba ward man aber veranlaßt, des Wollauts wegen eben diese Formation mit dem Gaumlaut in mehre Verba zu bringen, in welchen durch die andere Formation das σ, besonders das vor einem Konsonanten stehende (στ, σθ, σφ ꝛc.), sich häufen würde. Gänzlich nehmen diese Formation an folgende:

στάζω, στίζω, στηρίζω, σφύζω, μαστίζω ***)

ferner σφάζω, wofür aber σφάττω gebräuchlicher geworden. Schwankend zwischen beiden Formationen sind diese:

νυςάζω (nicke, schlafe), νυςάσω und νυςάξω ****); aber die Ableitungen durchaus mit dem Gaumlaut: νυςακτής ꝛc.

βαστάζω (trage) Fut. βαστάσω ꝛc. geht nur im Passiv in die an-

*) S. Hippocr. Loc. in Hom. 16, p. 372. Offic. Med. 4, p. 618. 11, p. 623.

**) S. Foes. in vv.

***) Die sichtbare Uebereinkunft zwischen diesen Verbis macht die Begründung durch den Wohlklang unleugbar, und solche Substantive wie ςαγών, μάςιξ sind also Verbalia, die in dieser Formation nun analogisch weiter gegangen sind.

****) S. Steph. Thes. in κατανυςάζω. Fisch. 2. p. 328. Asclep. Epigr. 10. (ἐνύςασε).

Digitized by Google

andere Formation über, z. B. *ἐβαστάχθην*, daher auch *βαξακτής* ꝛc.

διςάζω (zweifele), wovon ich zwar im Verbo selbst die Beispiele für die Formation ξω, γμαι ꝛc. nicht kenne, wohl aber die Verbalia *διαταγμός* ꝛc. und doch *δίςασις*.

— Alterthümliche Einzelheiten, wie *ἀλαπάζω*, ξω, (Xen.) sind zu merken (s. A. 7.)

Anm. 6. Der Dorische Dialekt ließ aber alle Verba auf ζω *) in die andre Formation übergehn, und hatte durchaus *κομίξω*, *δικάξω*, *ἐκόμιξα* ꝛc. Doch sind die Fälle selten, wo diese Formation auch in die Tempora übergeht, wo kein ξ statt findet, wie z. B. *ἐλυγίχθην* für *-ίσθην* bei Theokrit, *ἁρμόχθην* für *ἡρμόσθην*, und so auch die abgeleiteten Substantive wie *ὑβρίκτας*, *ἁρμόκτας* für *ὑβριστής*, *ἁρμοστής* **). Ja diese Form ging selbst über auf solche Verba die gar keinen Konsonanten vor dem ω Präsentis haben, als *γελάω ἐγέλασα* dor. *ἐγέλαξα*, *θλάω θλάσω* ꝛc. *τέθλαγμένος* Theocr. 22, 15. (v. Valck.); ein Gebrauch, welcher sich jedoch nur auf einige wenige Verba, und nur auf solche erstreckt, welche, eben so wie die Verba auf ζω, in der Flexion einen kurzen Vokal bekommen ***). Alle zu dieser Anmerkung gehörigen Verba aber haben bei den dorischen Dichtern auch, je nach Bedürfnis des Metri, die gewöhnliche Form. Man sieht also aus allem, daß dieser ganze Dorismus aus den Verbis, wo der Gaumlaut radikal ist, allmählich auf ähnliche Verba und Formen durch scheinbare Analogie überging ****), ganz wie wir unten sehn werden, daß dieselben Dorier ihr *ᾱ* auch an die Stelle des von Verben auf *έω* kommenden *η* brachten.

Anm. 7. Auch bei nicht dorischen Dichtern findet man diesen Dorismus, indem sie ξ statt des für das Metrum verdoppelten σ brauchen; doch nur selten und bei gewissen Dichtern, wie *θερίξω*, *ψαλίξω* bei Anakreon, *σφετεριξάμενος* in Anapästen bei Aeschylus Suppl. 39. †) Bei Homer findet das nicht statt; wohl aber hat die-

*) Ob auch die Verba auf σσ, ττ, welche im Fut. σ haben, weiß ich durch Beispiele nicht zu belegen; denn *ἔπλαξε* bei Theokrit 24, 107. ist falsche Lesart.

**) Valck. ad Roever. p. 63. 66. Koen. ad Greg. in Dor. 142.

***) Die einzige Stelle, wo der entgegengesetzte Fall, *ἄξω* für *ήσω* oder *ᾶσω*, vorkommt, ist *νικαξῆ* bei Theokr. 21, 32. Aber die Lesart dieses Verses ist sehr schwierig; und da keine metrische Ursach für jene Form statt findet, Theokrit auch sonst überall *νικασεῖς* ꝛc. sagt, so ist auf diese Stelle gar nicht zu bauen. Das pindarische *ὑπαντιάξαισα* gehört nicht hieher, da *ἀντιάζω*, *ὑπαντιάζω*, *ὑπαντιάσαι* gute pindarische Formen sind. Das herodotische *αὐδάξασθαι* aber wird, eben weil dieser Dorismus dem Herodot ganz fremd ist, mit Recht von einem Präsens *αὐδάζομαι* abgeleitet, welches der Analogie der übrigen einen Ton oder Ruf bezeichnenden Verba folgt.

****) Man vergleiche auch das ebenfalls dorische *δικός* für *δισσός*.

†) Am merkwürdigsten ist *ἡλιάξει* (denn so, als Medium, und nicht *ἡλιάξεις* muß wol geschrieben werden) beim Komiker Lysistr. 380.

Digitized by Google

dieser mehre Verba auf ζω, welche durch ihre ganze Flexion diese Form, und nie σ oder σσ haben, als

δαΐζαι, μερμήριξε, ἀνάριξε, πολεμίξομεν, πελεμίχθη, θρυλλίχθη, ἀλάπαξεν

während er von den übrigen durchaus nur *κόμισαν, ἐκόμισσε, ἐρίσσειεν* u. s. w. sagt. Dies macht wahrscheinlich, daß jene Verba in der ältern Sprache wirklich gewöhnlich so flektirt wurden; wobei aber eben so gut wie in obigen Fällen ein Schwanken statt kann gefunden haben; daher von *πολεμίζω πολεμιχής*, von *ἀλαπάζω ἀλαπαδνός*.

Anm. 8. Einige Verba auf ζ haben zum reinen Charakter γγ, nehmlich

πλάζω (treibe umher, Pass. schweife) F. *πλάγξω* Aor. pass. *ἐπλάγχθην*.

κλάζω (töne, schreie) s. im Verbal-Verz.

σαλπίζω (trompete), *σαλπίγξω* subst. *σαλπιγκτής*; erst spätere sagten *σαλπίσω, σαλπιστής* *).

Anm. 9. Mehre Verba auf σσ oder ττ haben zum reinen Charakter nicht die Gaumlaute sondern die Zungenlaute, was man aber bei den meisten bloß daran erkennt, daß in der Flexion, anstatt des ξ, γ, κ, χ der übrigen Verba auf σσω, hier bloß σ erscheint. Ueber den ursprünglichen oder reinen Charakter dieser Verba s. daher die folgende Anm. Solche Verba sind in der Prose hauptsächlich diese

πλάσσω, πάσσω, πτίσσω, ἐρέσσω, βράσσω, βλίττω **)

ferner *ἁρμόττω*, wofür aber auch *ἁρμόζω* gebräuchlich (s. Tho. M. in v.); und einige dichterische *κορύσσω, ἰμάσσω, λίσσομαι*, welche im Verbal-Verzeichnis nachzusehn sind. Dann noch zwei schwankende

νάσσω (stopfe, drücke zusammen) F. *νάξω* ꝛc.; aber im perf. pass. *νένασμαι* Adj. *ναχός*; s. im Verbalverz.

ἀφύσσω (schöpfe) ein episches Wort wovon bei Homer vorkommt Fut. *ἀφύξειν*, aber im Aorist durchaus *ἤφυσα* ꝛc.

Endlich gibt es noch einige Verba mit einem langen Vokal oder Diphthong vor der Endung σσω oder ττω, nehmlich die Derivativa auf *ώττω* ion. *ώσσω* (*λιμώττω, ὀνειρώττω, ὑπνώττω*) und die epischen Verba *κνώσσω, λεύσσω* und *νῖσσομαι* oder *νείσσομαι* ***), von welchen ebenfalls die Flexion mit σ gefunden wird (F. *κνώσω* u. s. w.); aber die

*) Vergleich oben *συρίζω* F. *ίξω* und *ίσω*, wozu auch *σύριγξ* (wie *σάλπιγξ*) gebört, ohne daß der Nasenlaut in die Verbalformation übergegangen wäre; so wie umgekehrt statt *σαλπιγκτής* auch *σαλπικτής* in Gebrauch wird gewesen sein; s. Phryn. p. 80. Moer. p. 354. mit den Noten; und vgl. A. 10.

**) Dies Wort, als ein vermuthlich ursprünglich bloß attisches, finde ich nirgend mit dem σσ. S. Ruhnk. ad Tim. in v. Aus der entgegengesetzten Ursach, nehmlich als ursprünglich ionisch-epische Wörter, kommen die in dieser Anmerk. erwähnten dichterischen Verba nirgend, auch bei Attikern nicht, mit dem ττ vor.

***) Die wahre Schreibart dieses Verbi ist schwer zu entscheiden; für die zweite spricht einigermaßen die Verwandtschaft von *νέομαι*, aber für die erste die bestimmte Ueberlieferung, s. Etym. M. in v.

Digitized by Google

die Fälle sind nicht häufig genug, um die für die Grammatik erforderliche Sicherheit zu geben *).

Anm. 10. Im Obigen ist im Allgemeinen angegeben, daß in dem

*) Schon an sich ist es nicht sehr wahrscheinlich, daß die Griechen den geringen Unterschied, der in ihrer Aussprache zwischen σ und σσ nach langem Vokal sein konnte (vgl. oben Κνωσσός und Κνωσός u. d. g. §. 21. A. 9. mit Not) als Unterschied zwischen Präsens und Futur sollten gebraucht haben. Eine deutliche Vorschrift für eines dieser Verba bei Grammatikern kenne ich nicht; und die Unbestimmtheit der alten Schreibart, da in Handschriften auch das Präsens sehr gewöhnlich λεύσω, νείσομαι ꝛc geschrieben wird, stellet die Sache ganz in unsere Entscheidung. Ich will daher die Fälle, wo man die Flexion mit dem einfachen σ annimt, so weit sie mir bekant sind, hieher setzen. Aesch. Pers. 707. ἕλευσας: aber die andre Lesart ἔλευσας ist von Stanley richtig als Imperfekt anerkannt worden, ἕως ἔλευσσες — „so lange du lebtest." Soph. Oed. Col. 1197. λεύσῃς eine sehr wahrscheinliche Verbesserung für λύσῃς; nur findet Tyrwhitts Schreibart λεύσσῃς eben so gut, ja besser statt: κἂν κεῖνα λεύσσῃς, γνώσει —: es ist nehmlich dort nicht von Sehn oder Erblicken die Rede, sondern von einem erwägenden Betrachten, gleichbedeutend dem vorhergehenden ἀποσκοπεῖν („wenn du auf jene ältern Leiden schaust, so wirst du einsehn"). — Il. ψ, 76. νίσομαι, Eurip. Phoen. 1240. νείσεσθε, Apollon. 3, 899. ἀπονισόμεθα, überall mit dem gewöhnlichen Schwanken der Handschriften zwischen εισ, εισσ, ισ, ισσ. Der Sinn ist an diesen Stellen allerdings das Futur: allein grade bei den Verben die gehn bedeuten, ist dieser Sinn häufig schon mit der Präsensform verbunden, wie nicht allein εἶμι sondern auch das mit νίσσομαι unstreitig identische homerische νέομαι zeigt. In der homerischen Stelle scheint also νίσομαι, über welche Schreibart die Grammatiker selbst sich nicht recht Auskunft geben konnten (s. Eust. ad l. und Etym. M. in v. mit Bezug auf Il. ν, 186.), wenn wir dort allein, des Futurs wegen, so schreiben wollen, etwas erkünsteltes zu sein, und eher noch die Variante νείομαι Rücksicht zu verdienen. Aber gegen νίσσομαι als Futur in Präsensform ist an allen drei Orten nichts einzuwenden: vgl. das Scholion zur Euripidischen Stelle. νείσσθε, πορεύεσθε „ihr geht dann" d. h. ihr werdet gehn. Die Hesychische Glosse νείσαντο müssen wir, so lange wir ihre Stelle nicht haben, auf sich beruhen lasen. — Am meisten möchte κατακνώσασα für sich haben, welche deutliche Aoristform bei Apollon. 3, 690. aus mehren Handschriften aufgenommen worden. Da indessen die alte Lesart κατακνώσσουσα ebenfalls in den besten Handschriften steht (s. Brunck), so ist der Vorzug für jenes dennoch nicht entschieden: denn so gut als jenes für καταδαρθοῦσα stehn würde, kann auch dieses für καθεύδουσα stehn. — Für die abgeleiteten auf ώτω endlich beweist der Aorist ἐξωνείρωσα Hippocr. Epidem. 4, 30. deswegen nichts, weil Hippokrates im Präsens sowohl ἐξονειρώσσει als ἐξονειροῖ sagt; s. Foes. Oec. Hipp. in v. Dagegen führen die Formen ὀνειρωγμός, ὀνείρωξις auf die andre Formation.

Digitized by Google

dem Charakter πτ jedesmal einer der drei Mutae des Lippenorgans, und eben so in σσ, ττ entweder ein Gaumlaut, oder (nach A. 9.) ein Zungenlaut als reiner Charakter zu suchen ist. Welcher bestimmte Buchstab aber es jedesmal sei, ist nur für diejenigen Formen nöthig zu wissen, in welchen der reine Charakter hervortritt; für die übrigen, von welchen keine dieser Formen vorkommt, und dieser sind, wie wir unten sehn werden, die meisten, ist der reine Charakter gleichgültig, da die geläufigsten Tempora (Fut. 1. Aor. 1. Perf. 1.) die drei mutas auf gleiche Art verändern. Z. B. aus dem Fut. βήξω erhellet bloß, daß der reine Charakter des Verbi βήσσω ein Gaumlaut ist, aber nicht welcher. Man merke sich also den bestimmt hervortretenden reinen Charakter folgender Verba:

a) Von Verben auf πτ gehören
zum Char. β — βλάπτω, κρύπτω — Aor. 2. pass. ἐβλάβην, ἐκρύβην
zum Char. φ — βάπτω, ῥάπτω, σκάπτω, θάπτω, ῥίπτω, θρύπτω — Aor. 2. p ἐβάφην, ἐῤῥάφην, ἐσκάφην, ἐτάφην, ἐῤῥίφην, ἐτρύφην.

b) Von Verben auf σσ, ττ gehören
zum Char. κ — φρίσσω Perf. πέφρῖκα
zum Char. τ — λίσσομαι Aor. 2. ἐλιτόμην
zum Char. ϑ — κορύσσω Perf. pass. κεκόρυθμαι (s. §. 98. Anm. 3.)

Für manche andre Verba läßt sich der reine Charakter zwar nicht aus der Flexion aber aus der allgemeinen Wortbildung entnehmen. So haben wir oben Text 9. für βήσσω (huste) den Char. χ angenommen aus dem Subst. βήξ βηχός (der Husten), und so ergibt sich ferner der Char. φ für ἅπτω aus dem Subst. verb. ἁφή *), der Char. ϑ für πλάσσω aus den Subst Compos. ἰπνοπλάϑος, κοροπλάϑος, der Char. κ für μαλάσσω aus dem Adj. μαλακός, der Char. τ für ἐρέσσω aus ἐρέτης **), ἐρετμός; und ähnliches noch wird eigne Beobachtung geben. Da es aber für die Flexion, wie gesagt, gleichgültig ist, so kann man für alle übrige Verba auf πτ den reinen Char. π annehmen, der sich z. B. für τύπτω, κόπτω, κλέπτω aus dem Aor. 2. pass., für ἁσράπτω, κάμπτω aus den Substantiven ἁσραπή, καμπή darthut; und für die auf σσω, ττω, wenn sie zum Gaumlaut gehören den Char. γ, der sich auch in den meisten Fällen im Aor. 2. p. zeigt (ταγῆναι, ἀλλαγῆναι, ὀρυγῆναι ꝛc.), als Zungenlaut aber, nach der Analogie derer auf ζ, das δ.

Anm. 11. Dabei ist aber zu erinnern, daß es keinesweges nothwendig ist, daß der reine Charakter immer ein so ganz bestimmter Buchstab sei. Dies ergibt sich schon aus dem allgemeinen Grundsatze vermöge dessen die Buchstaben Eines Organs überhaupt der Verwechselung ausgesetzt sind. So wie also im Deutschen in derselben Wurzel solche Verschiedenheiten statt finden, wie z. B. decken, Dach; backen altd. bachen; rauchen, runken; hängen, henken; Waffen, wapnen; so findet auch ähnliches im Griechischen statt. Z. B. zu στρέφω gehören neben στροφή ꝛc. auch solche Ableitungen wie

*) Auch der Aor. 2. p. συναφῆναι wird mir nachgewiesen, aber nur aus Theod. Prodr. p. 129.

**) S. unten §. 119. I.

wie στρεβλός, στρόβος, στρόμβος, στρομβέω; und von δέχομαι ist die jon. und ältere Form δέκομαι, wovon mehre Ableitungen wie παν-δοκεῖον, ὑποδόχος, δεκάζω ꝛc. im gewöhnlichen Gebrauch geblieben. Daher erklärt es sich denn, daß auch die Aufsuchung des einfachen Charakters öfters ein schwankendes Resultat gibt. So gibt uns für κρύπτω den Char. β der Aor. 2. p. κρυβῆναι *); aber die geläufigsten Ableitungen haben φ, κρύφα, κρύφιος, ἀπόκρυφος und spätere Dichter (Quintus, Nonnus) selbst einen Aor. 2. act. ἔκρυφον. Von ῥίπτω (Aor. 2. p. ῥιφῆναι) kommt das Subst. verb. ῥιπή. Von ὀρύσσω (Aor. 2. p. ὀρυγῆναι) hat Aratus eine präsentische Nebenform ὀρύχοιεν, und die Ableitungen schwanken ebenfalls (s. Steph.) Von κλάζω κλαγξω (Anm. 8.) sind epische Nebenformen mit Einem γ (s. im Verbalverzeichnis). So läßt sich also auch leicht denken, daß der einfache Charakter in der Flexion solcher Verba vielfältig mehr nach dem Ohre und nach allgemeiner Analogie als nach genauer Etymologie gebildet ward; wie wenn ἀλλάσσω, das ohne Zweifel von den Formen ἄλλαχοῦ, ῆ, ῶς gebildet ist (s. §. 119, 1.), doch im Aor. pass. ἀλλαγῆναι nach der Analogie so vieler andern Verba auf σσω hat. S. hierüber noch genaueres unten beim Aor. pass. wo besonders der Fall ψύχω ψυγῆναι zu vergleichen ist. Da indessen doch in den meisten Fällen Uebereinstimmung zwischen den verschiedenen Formen herscht; so ist die Grammatik wenigstens befugt, überall das was die Flexionsformen des Verbi selbst darbieten, als reinen Charakter anzunehmen.

Anm. 12. Ueberhaupt kann nicht genug wiederholt werden, daß, in Absicht der Anwendung auf das einzele, in allem obigen durchaus nicht etymologische Wahrheit, sondern nur grammatische Analogie der Hauptzweck ist. Wir haben gezeigt, wie aus einer älteren Verbalform sich vielfältig durch späteres Bedürfnis erst ein voller tönendes Präsens bildete. Ein so entstandenes Verbum gab nun aber auch häufig wieder einen Typus für andre Verba ab, die ohne eben so entstanden zu sein, sich auf eine jenem analoge Art durchbildeten. Wenn also einerseits solche Formationen wie πράσσω πέπραγα, κλάζω κλάγξω, sich schwerlich anders als durch Annahme einer älteren Form erklären lassen, und es demnach ein richtiger Schluß scheint, auch ὄζω ὄδωδα, φράζω πέφραδον, σχίζω, wovon σχιδή, so zu betrachten; so wäre es dagegen wieder ungereimt, von solchen abgeleiteten Verben, wie ἀλλάσσω, χωρίζω, anzunehmen, daß eine wirkliche alte Form auf γω, δω existirt habe, obgleich von jenem der Aor. 2. pass. ἀλλαγῆναι, und von diesem die ionische 3. pl. perf. pass. κεχωρίδαται vorkommt. Offenbar vielmehr sind diese Verba Derivativa einer späteren reicheren Zeit, welche sich in der Bildung ihrer einzelen Theile nun wieder nach der auf jene Art in die Sprache gekommenen Analogie richteten **). Allein hier ist die Grenze unmög-

*) Das von Stephanus in v. angeführte κρυφείς ist aus Soph. Aj. 1145., wo aber itzt κρυβείς steht; s. Brunck.

**) Und doch ist von einem solchen Verbo, nehmlich von ζενάζω, ξω, die ältere Form mit dem reinen Charakter (aber nicht γ, sondern χ) in der ep. Sprache geblieben, ζενάχω. Dies ist nehmlich nicht sowohl ein derivativum, als das durch Nachahmung eines Naturlauts (ach! ἀχέω) verlängerte ζένω, das dann später der Analogie derer auf άζω sich anschloß.

Digitized by Google

möglich zu ziehen; wenigstens würde dies die grammatische Darstellung ohne Nutzen komplicieren. Besser bringt man also alle in solchen Formations-Arten übereinkommende Verba unter Einen Gesichtspunkt; wobei man sich dann jene einfacheren Themen so denken muß, daß mehre derselben ehedem wirklich existirt haben; und dies bestätigen die wirklich noch vorkommenden, s. die folg. Anm; bei andern Verben aber ein analoger Stammlaut den Sprachbildnern vorschwebte, der denn auch in gewissen Formationen oder weitern Ableitungen wirklich hervortrat, wie eben in jenem κεχωρίδαται, ferner in ἐριδήσασθαι einer homerischen Verlängerung von ἐρίζω, in ἁρμόδιος von ἁρμόζω, und doch wieder ἁρμογή nach der andern Analogie.

Anm. 13. Daß es manche Verba gibt, wie μένω, λέγω, ἄγω, welche ohne alle Verstärkung den einfachen Stamm im gebräuchlichen Präsens haben, ist aus der Darstellung von Anm. 3. sehr begreiflich. Das Bedürfnis der Verstärkung des Präsentis nahm ab, so wie sich die Flexion durch Endungen und Augmente ausbildete, und so trat auch häufig der einfache Stamm als Präsens gebildet auf; theils ganz allein, wie in den eben angeführten; theils aber auch so, daß eine einfache und eine verstärkte Präsensform neben einander in den Sprach-Monumenten sich erhielten; wodurch also die grammatische Methode, jede einfache Form als besonderes Thema darzustellen, hinreichend begründet wird. Man vergleiche unten §. 96. Anm 7. die Fälle, wo ein Aor. 2. mit einem gebräuchlichen Präsens übereinkommt, wie αἰσθάνομαι und αἴσθομαι Aor. ἠσθόμην. In einigen solchen Verbis ist die einfachere Präsensform die gebräuchlichere, indem die verstärkte sich zwar gebildet hatte aber im Gebrauch nicht durchgedrungen war: z. B. γλύφω, γλύπτω (Eurip.); φρύγω, φρύσσω (Theocr.); δρέπω, δρέπτω (Mosch u. a.). In andern hat sich dagegen die einfachere Form nur bei Dichtern erhalten, oder auch nur bei ihnen des Metri wegen sich gebildet: z. B. βλάβω (βλάβεται Hom.) für βλάπτω, δρύφω (ἀποδρύφοι *) Hom.) für δρύπτω, λίτομαι (Hymn) für λίσσομαι, ϛενάχω episch für ϛενάζω (s. die Note zur vor. Anm.). Und so ist also auch gegen die beglaubigte Lesart τέμεα für τέμνει Il. ν, 707. nichts einzuwenden **).

§. 93.

*) Dies für einen weiter nicht vorkommenden Aor. 2. zu erklären, läßt die Verbindung (Il. ω, 21.) μή μιν ἀποδρύφοι ἑλκυστάζων nicht zu. Auch das oben schon angeführte ὀρύχοιεν Arat. 1086. würde nur durch Zwang für einen Aorist erklärt.

**) Wolf entfernt die ungebräuchliche Form, indem er schreibt τεμεῖ, für τεμεῖ, als Futur. Das beigefügte τέλσον scheint diese Schreibart zu empfehlen: *Ἰεμένω κατὰ ὦλκα· τεμεῖ δέ τε τέλσον ἀρούρης·* vergl. Il. σ, 547. Doch läßt sich dies Futur schwerlich in eine Verbindung bringen, die nicht für Homer zu gekünstelt wäre. Dagegen das mit δέ angeknüpfte Präsens ist ganz homerisch, statt der prosaischen Verbindung, „während der Pflug den Acker durchschneidet"; τέλσον ἀρούρης aber ist hier das begrenzte, abgesteckte Stück Landes d. h. der Acker. Daß Homer sonst τάμνω sagt, widerspricht einer Stammform τέμω nicht; vgl. βάλλω, βέλος.

Digitized by Google

§. 93. Bildung der Temporum.

1. Die Anhängung der Tempus-Endungen, wie sie §. 90. angegeben sind, läßt sich nicht so geradezu bewerkstelligen, sondern schon nach den allgemeinen Regeln des Wollauts veranlasset der jedesmalige Charakter des Verbi, wenn er sich mit der Endung nicht wohl verträgt, Aenderungen und Verschiedenheiten; wozu noch manche besondere Eigenheit des Sprachgebrauchs kommt.

2. Zur großen Erleichterung dient es hiebei, wenn man sich merkt, welche Tempora eines von dem andern herkommen, oder doch mit einander übereinstimmen. Gewisse Tempora, die durch den Sinn verbunden sind, kommen nehmlich offenbar eins von dem andern her, wie z. B. durchaus das Imperfekt vom Präsens, und das Plusquamperfekt und Futurum 3. vom Perfekt.

3. Von andern läßt es sich zwar nicht eigentlich behaupten, daß sie von einander herkommen; weil sie aber in der Art, wie sie von der gemeinsamen Wurzel abstammen, mehr oder weniger übereinstimmendes haben, so werden sie, zur Erleichterung, in der Grammatik, theils als von einander abstammende behandelt (wie der Aoristus 1. auf σα von dem Fut. σω), theils wird an Einem Tempus, als Muster, Einmal für allemal das gelehrt, was man sonst bei vielen wiederholen müßte.

4. Auf diese Art zerfallen sämtliche Tempora in folgende drei Reihen, worin die Tempora so geordnet sind, wie sie in den meisten Verbis von einander abstammen, oder in der Grammatik nach einander gebildet werden:

I. Präsens und Imperfekt Act. und Pass.
II. Fut. u. Aor. 1. Act. und Med.
Perf. und Plusq. 1. nebst Perf. und Plusq. Pass. und Futur. 3.
Aor. und Fut. 1. Pass.
III. Fut. und Aor. 2. Act. und Med.
Aor. und Fut. 2. Pass.
Perf. und Plusq. 2.

Wenn nun auch in einem Verbo eines dieser Tempora nicht im Gebrauch ist, so pflegt man es doch in der Grammatik anzunehmen, um es für andre, die wirklich im Gebrauch sind, auf gleichförmige Art zum Grunde zu legen.

5. Jede Veränderung nun, die mit dem Verbo in einem der zuerst hier aufgeführten Temporum vorgeht, gilt auch für die folgenden, so oft sie nicht durch besondere Regeln und Ausnahmen aufgehoben wird.

Anm.

Digitized by Google

Anm. Das, worin die Tempora einer jeden der drei obigen Reihen untereinander übereinkommen, besteht (um mehres aus dem Folgenden hier unter Einen Gesichtspunkt zu bringen) hauptsächlich hierin:

Die Tempora der Reihe I. verändern den Wortstamm des wirklich gebräuchlichen Präs. Akt. nie: und wenn das Präs. Akt. selbst (nach dem vor. §.) zu einer verstärkten Form gehört, so findet sie in dieser ganzen Reihe statt, während die zweite in den meisten Fällen, die dritte in allen, von der einfachen Form abstammet.

Die Reihe II. begreift alle diejenigen Endungen, wodurch der Charakter des Verbi in den meisten Fällen verändert wird, hauptsächlich durch den Zutritt eines Konsonanten in der Endung.

Die Reihe III. hingegen hat immer den Charakter des Verbi unverändert, und ändert nur den Stammvokal zuweilen; in ihr allein ist also, wenn in der Ersten Reihe eine verstärkte Form herscht, der reine Charakter des Verbi zu erkennen, da man in der zweiten Reihe, wenn es z. B. ein Gaumbuchstab ist, bloß dieses erkennen kann, aber nicht welcher.

§. 94.

1. Die Bildung der Temporum und ihre Unterschiede unter einander werden für jedes Tempus an Einer Form desselben dargethan, wozu immer die Erste Person des Indikativs genommen wird. Die übrige Abwandlung jedes Temporis durch Personen und Modos geschieht alsdann nach den oben §. 87. u. 88. vorgetragenen Regeln, die jedoch in einigen wenigen, einzele Tempora betreffenden Punkten in den nächstfolgenden Paragraphen noch werden ergänzt werden.

Anm. 1. Nur die Form des Perf. Pass. ist von der Natur, daß die Bildung desselben nicht bloß an der Ersten Person erkannt werden kann, sondern an mehren seiner Personal- und Modal-Endungen zugleich erlernt werden muß; s. §. 98.

2. Mehre Tempora werden ferner auf eine so einfache und durchgängig gleichmäßige Art gebildet, daß sie aus den unten folgenden Beispielen hinreichend erkannt werden. Zur Uebersicht aber wollen wir sie zuförderst aus der gewöhnlichen Konjugation auf ω, hier herausheben. Es kommen also her

1) vom Präsens auf ω, das Imperfekt auf ον — τύπτω, ἔτυπτον.

2) von jedem Tempus auf ω eine passive Form auf ομαι, und zwar vom Präs. das Präs. Pass. — τύπτω, τύπτομαι· und vom Fut. das Fut. Med. — τύψω, τύψομαι. Daß hierunter auch das Fut. 2. oder circumflexum auf ῶ, Med. -οῦμαι· mit begriffen ist, erhellet aus §. 101.

3) von jedem Tempus auf ον eine passive Form auf όμην, und

und zwar vom Impf. das Imperf. Pass. — ἔτυπτον, ἐτυπτόμην· und vom Aor. 2. der Aor. 2. Med. — ἔτυπον, ἐτυπόμην.

4) vom Aor. 1. der Aor. 1. Med. bloß durch Anhängung der Silbe μην — ἔτυψα, ἐτυψάμην.

5) vom Perfekt jedesmal das Plusquamperfekt; und zwar in der aktiven Form durch Verwandlung von α in ειν — τέτυφα, ἐτετύφειν· und in der passiven durch Verwandlung von μαι in μην — τέτυμμαι, ἐτετύμμην.

* S. jedoch wegen einiger Besonderheiten in den Ausgängen des Plusq. Act. (ειν und η u. d. g.) noch §. 97. Und für die übrigen Personen des Plusq. Pass. vergleiche man durchaus die entsprechenden Formen des Perfekts nach Anleitung von §. 98.

6) von jeder der beiden Formen des Aor. Pass. das Fut. Pass. durch Verwandl. von ην in ήσομαι — ἐτύφθην und ἐτύπην — τυφθήσομαι, τυπήσομαι.

Alle übrigen Tempora erfodern besondre Regeln.

3. Außer diesen Formen, welche allen Dialekten im wesentlichen gemein sind, hat der ionische Dialekt noch besondere

historische Formen auf σκον

welche gewöhnlich als Nebenformen des Imperfekts und Aoristo betrachtet werden, sich aber, außer der ganz eigenthümlichen Bildung, auch in der Bedeutung wesentlich unterscheiden, indem sie immer eine wiederholte Handlung bezeichnen. Wir begreifen sie daher unter der gemeinsamen Benennung der

Iterativa.

4. Diese Formen werden vom Imperfekt und von beiden Formen des Aoristo so gebildet, daß die Endung ον in εσκον und die Endung α in ασκον sich verlängert, das Augment wegfällt, und das Ganze alsdann wie das Imperf. auf ον gebogen wird, auch wie dieses außer dem Indikativ keine Modos hat. Z. B.

Imperf. ἔτυπτον	—	τύπτεσκον, ες, ε(ν) ꝛc.
Aor. 1. ἔτυψα	—	τύψασκον, ες, ε(ν) ꝛc.
Aor. 2. ἔλιπον	—	λίπεσκον, ες, ε(ν) ꝛc.

und so auch in der passiven Form τυπτεσκόμην u. s. w. S. noch unten bei den Contractis und Verbis auf μι: und vgl. um Verwechselung zu vermeiden unten §. 112. die Verba, welche im Präsens schon auf σκω ausgehn *).

Anm.

*) In Wörterbüchern findet man zuweilen durch Misverstand solche

Anm. 2. Daß diese Form kein Augment habe, ist die ausdrückliche Lehre der Grammatiker; s. Etym. M. v. ὁμοκλήσασκεν und εἴασκεν. Eine innere Begründung davon ist freilich, da es doch eine so rein historische Form ist, nicht denkbar; doch genügt die, daß es eine ionische Form ist, und die Jonier, welche ohnedas eine Neigung zur Auslassung des Augments haben, diesen Gebrauch in einer in sich schon verlängerten Form sehr natürlich fest machten. Nun erscheint zwar dennoch das Augment noch öfters in den Büchern, namentlich bei Herodot. Aber die Beobachtung, daß Herodot das Augm. syllab. nie abwirft, diese Iterativa hingegen an den allermeisten Stellen ohne dasselbe bei ihm erscheinen, zeigt deutlich, daß auch die wenigen Fälle, die noch mit dem Augment bei ihm gefunden werden, den übrigen gleichmäßig müssen geschrieben werden; wozu denn auch die Varianten und andere kritische Anzeigen gewöhnlich führen *). Indessen ist eben so begreiflich, daß die Dichter, wenn das Metrum sich nicht anders fügte, das in sich doch analoge Augment an einzeln (jedoch äußerst seltnen) Stellen zu Hülfe nahmen, wie Od. ν, 7. ἐμιγέσκοντο. Arat. 111. ἠγίνεσκον **).

Anm. 3. Die Bedeutung dieser Form ***), da sie nicht eine fort-

che Präsentia auf σκω auch für einige der obigen ionischen Formen angenommen; und es gab Theoretiker, welche die fehlerhafte Methode, die ungebräuchlichen Themen zu vermehren, auf alle solche Formen anwandten. Schon ein alter Grammatiker bei Schol. min. ad Il. β, 539. rügt ein solches Verfahren. Heut zu Tage bedarf es wol keiner umständlichen Darstellung, wie widersinnig es wäre für βοσκέσκοντο (Od. μ. 355.), für αὐδήσασκε u. d. g. eigne Themen anzunehmen. Einige Analogie ist zwar allerdings zwischen den Verbalformen auf σκω und den Iterativis auf σκον, indem jene doch meist ein Werden oder sonst einen die Dauer des Präsens verstärkenden Sinn enthalten (s. §. 112. Anm.): allein kein Beispiel findet sich, daß die iterative Bedeutung der Formen auf σκον auch im Präsens durch eine Form auf σκω ausgedrückt wäre: sondern wo dieses nöthig ist, geschieht es immer durch Beifügungen. Auch der Umstand, daß durchaus von keiner solchen Form wie λάβεσκον, ἔχεσκον ꝛc. jemals ein Infinitiv, Konjunktiv u. s. w. vorkommt, zeigt, daß der Sprachgebrauch sie ausschließlich für die direkte Erzählung bestimmt hatte.

*) Man sehe nur die von Maitt. p. 123. c. d. angeführten Stellen in den kritischen Ausgaben nach.

**) Auch die Form εἴασκον, die einigemal im Homer vorkommt, ist, da εἰᾶν bei demselben nicht gefunden wird, durch Augment zu erklären; wenn nicht vielmehr überall die ursprüngliche Lesart war ἐάσκον, wie γοάασκον.

***) Ich weiß nicht, daß diese Bedeutung früher von irgend einem Grammatiker bemerkt worden wäre; mich hat zuerst mein scharfsinniger Freund Grotefend darauf aufmerksam gemacht. — Uebrigens setzt diese Anmerkung die Lehre von der Bedeutung des Imperfekts und Aoristi voraus, welche in der Syntax vorgetragen wird. Dorthin gehört also auch diese Anmerkung: ich wollte aber die Untersuchung über diese nur einem ältern Dialekt gehörige Form nicht gern zerreißen.

Digitized by Google

fortgesetzte, sondern eine mehrmals einzel geschehende, oder eine wiederholte Handlung, ein Pflegen bezeichnet, ist für die tonische Prose nicht nur außer Zweifel, sondern auch ohne Ausnahme. Z. B. Herod. 1, 186. *ἐπιτείνεσκε, ὅκως μὲν ἡμέρη γένοιτο, ξύλα τετράγωνα*, und gleich darauf, *τὰς δὲ νύκτας τὰ ξύλα ταῦτα ἀπαιρέεσκον* 3, 119. *ἡ δὲ γυνὴ τοῦ Ἰνταφέρνεος φοιτέουσα ἐπὶ τὰς θύρας τοῦ βασιλέος κλαίεσκε καὶ οὐδρέεσκετο· ποιεῦσα δὲ αἰεὶ τωὐτὸ τοῦτο —.* 4, 130. *ὅκως — καταλίποιεν, αὐτοὶ ἂν ὑπεξήλαυνον, οἱ δὲ ἂν Πέρσαι ἐπελθόντες λάβεσκον τὰ πρόβατα·* wo das zweite *ἂν* nur eine Verdeutlichung des in der Form *λάβεσκον* schon enthaltenen Sinnes ist. Und so vergleiche man noch 1, 100. 196. 2, 174. 4, 42. 43. 78. 7, 119 *). In Absicht eines Unterschieds zwischen dem vom Imperfekt und dem vom Aorist gebildeten Iterativo geht schon aus diesen Beispielen hervor, daß zwar die aoristischen Formen (z. B. eben *λάβεσκον*) nur von einer wiederholten momentanen Handlung, die imperfektischen aber sowohl von wiederholten dauernden (z. B. *οὐδρέεσκετο*) als wiederholten momentanen (*ἀπαιρέεσκον*) gebraucht werden. Daher denn auch die aoristischen Iterativa nur wenig, und die vom Aor. 1. gar nicht in der Prose vorkommen. In der epischen Sprache ist der Sinn der Wiederholung ebenfalls entschieden, zugleich aber auch der eben angedeutete Unterschied des momentanen und dauernden fest zwischen beiderlei Formen vertheilt. Z. B. Il. *β*, 198. *Ὃν δ' αὖ δήμου τ' ἄνδρα ἴδοι, βοόωντά τ' ἐφείροι, Τὸν σκήπτρῳ ἐλάσασκε, ὁμοκλήσασκέ τε μύθῳ.* Il. *γ*, 217. (aber wenn, d. h so oft, Odysseus sich erhob zu reden) *στάσκεν, ὑπαὶ δὲ ἴδεσκεν —, σκῆπτρον δ' — ἀσφαλὲς ἔχεσκεν* Il. *θ*, 240. *Ἔνθα πανομφαίῳ Ζηνὶ ῥέζεσκον Ἀχαιοί.* Od. *τ*, 229. (bei Beschreibung der kunstreichen Schnalle, die Odysseus ehedem getragen) *τὸ δὲ θαυμάζεσκον ἅπαντες* d. i. jeder der es sah bewunderte es. Jedermann fühlt hier, daß *ἔχειν, ῥέζειν, θαυμάζειν* dauernde Begriffe sind. Od. *λ*, 208. *ἄχος ὀξὺ γενέσκετο* „entstand jedesmal". Dabei ist aber aus der Natur der epischen Sprache, welche, wie wir sehn werden, selbst Imperfekt und Aorist nicht so fest und durchgehend unterscheidet, sehr begreiflich, daß einzele Abweichungen auch von diesem Gebrauch sich finden. Zwar das kann man mit völliger Sicherheit annehmen, daß die vom Aorist gebildeten Formen dieser Art niemals die einmalige aoristische Bedeutung haben **). Wohl aber geht bei den imperfektischen Iterativis die wie-

*) Eine einzige Stelle im Herodot ist mir bekant, wo diese Form als reines Imperfekt in der Fortdauer erscheint, nehmlich 3, 117. οὗτος (der Fluß) *πρότερον μὲν ἄρδεσκε διαλελαμμένος πανταχοῦ τῶν εἰρημένων τούτων τὰς χώρας*, wo ἤρδε oder ἄρδε ganz rechtmäßig stehn würde. Aber eben diese Einzelheit berechtigt mich zu folgender Ansicht. Allerdings ist auch dort eine Wiederholung, aber nicht in der Zeit, sondern im Raum. Ausführlich ist im Vorhergehenden gesagt, daß der Strom aus einem Thale durch fünf Schluchten zu fünf verschiedenen Völkern sein Wasser schicke, und den obigen Worten sind noch diese angehängt *διὰ διώρυγος ἀγόμενος ἑκάστης ἑκάστοισι.* — Ja einmal aufmerksam gemacht, finde ich diese gleichzeitige Wiederholung auch bei Homer. Denn wenn es Il. *β*, 271. und öfters heißt *Ὧδε δέ τις εἶπεσκεν ἰδὼν ἐς πλησίον ἄλλον*, so wiederholt nicht der einzele die Rede, sondern viele sagen sie dort und da im Heere.

**) Il. *ι*, 331. könnte irren, da *δύσκον* auf *ἐξελόμην* folgt: aber der Zu-

wiederholte Handlung zuweilen in eine lang dauernde, also in das reine Imperfekt über; doch sind die Fälle äußerst selten, und manche, die so scheinen, schließen bei genauerer Betrachtung an die große Analogie sich ebenfalls an *).

Anm. 4. Einige Verba haben bei den Epikern die Form σκον mit eintretendem α statt ε an dem Charakter des Präsentis. Bei Homer diese zwei ῥίπτω, κρύπτω — ῥίπτασκον, κρύπτασκον; nebst dem zweifelhaften ἀγνώσασκε Od. ψ, 95. und dahin gehört auch ἀνασσείασκε Hymn. Apoll. 403. von ἀνασείω, und ῥοίζασκε Hes. Σ. 835. von ῥοιζέω. In der Bedeutung entsprechen diese Formen den vom Aorist gebildeten **).

§. 95.

Zusammenhang zeigt, daß von der jedesmaligen Abgebung und Vertheilung der Beute die Rede ist. Also steht δόσκον wie gewöhnlich; ἐξελόμην hingegen hat, wie so häufig, Sinn des Perfekts: „Zwölf Städte habe ich zerstört (ἀλάπαξα) und aus allen viel Kostbarkeiten genommen (ἐξελόμην); und diese gab ich jedesmal (δόσκον) dem Agamemnon, der dann ein weniges zu vertheilen und viel zu behalten pflegte (δασάσκετο, ἔσχεσκεν)".

*) Nehmlich in der Natur der poetischen Sprache überhaupt liegt es schon, daß zuweilen ein Wort oder eine Form des Metri oder Wohlklangs wegen gewählt wird, wovon der eigenthümliche Sinn für den Zusammenhang nicht eben nöthig, aber doch zulässig ist. So steht einigemal οὐκ ἔασκε von einer fortdauernden Abhaltung, z. B. Il. β, 832. λ, 125., weil bei dieser ein wiederholter Versuch von der einen und eine wiederholte Zurückhaltung von der andern eine sehr natürliche Vorstellung ist, wenn gleich die ionische Prose in solchem Falle bloß εἴα würde gesagt haben. Eben so κεύκετο Od. φ, 41. von dem Bogen, der immer in Odysseus Gemache verwahrt lag, d. h. den er zwar öfters herausnahm, aber ihn auch immer wieder hinlegte. So wird also in vielen Fällen, wo das Imperfekt allerdings auch hinreichte, die Rede durch diese iterative Form ausdrucksvoller; z. B. Il. ν, 257. ἔγχος — ὃ πρὶν ἔχεσκον nicht hatte, sondern zu führen pflegte. ε, 272. πῇ δή τοι μένος οἴχεται, ὃ πρὶν ἔχεσκες; nicht bloß hattest, sondern in jeder Gefahr hattest, zeigtest. So ist ζώεσκον Hes. ε. 90. weit ausdrucksvoller, weil es die Menge der im Laufe der Zeit lebenden Menschen ausdrückt. Doch bleiben einige, wo die fortdauernde Handlung in mehre wiederholte zu spalten, weniger natürlich ist, wie φιλέεσκεν Il. γ, 388. γαίεσκεν ε, 708. und besonders oft ἔσκεν von εἰμί. Diese, als reine oder höchstens verstärkte Imperfekte, beurkunden nur die noch nicht völlig befestigte alte Sprache. Von spätern Dichtern, die mehr oder minder treu ihren Homer auffaßten, kann gar die Rede nicht sein.

**) Bei den beiden ersten Verbis ist die wiederholte momentane Handlung deutlich, z. B. Il. ο, 23. „so wie ich einen ergriff, warf ich ihn vom Himmel herab." Il. ϑ, 272. „so oft Teukros geschossen, schmiegte er sich an Aias, und dieser bedeckte ihn (sofort) mit seinem Schild." An den beiden Stellen, wo ἀνασείασκεν und ῥοίζασκε vorkommt, widerspricht wenigstens dieser Ansicht nichts. Diese beiden scheinen sich übrigens auch am natürlich-

Digitized by Google

§. 95. Futurum Aktivi.

1. Die Hauptform des griechischen Futuri ist die Endung σω. Sie findet bei weitem bei den meisten Verben statt, und heißt daher Futurum 1. Z. B.

παύω Fut. παύσω.

2. Wenn der Charakter des Verbi ein Konsonant ist, so entstehn wieder die beim σ gewöhnlichen Veränderungen, z. B.

λέγω, πλέκω, τεύχω — F. λέξω, πλέξω, τεύξω
θλίβω, λείπω, γράφω — F. θλίψω, λείψω, γράψω
σπεύδω, πείθω, πέρθω — F. σπεύσω, πείσω, πέρσω.

Anm. 1. Wenn der Charakter des Verbi ein Zungenlaut mit vorhergehendem ν ist, so erfolgt vor dem σ des Futuri die Veränderung nach §. 25, 4. Der Fall tritt aber nur sehr selten ein; am deutlichsten in

σπένδω — F. σπείσω.

S. noch im Verbal-Verz. πείσομαι unter πάσχω, χείσομαι unter χανδάνω.

3. Bei den Verben auf πτ, auf σσ oder ττ, und auf ζ, tritt (nach §. 92.) der reine Charakter ein; folglich wird aus πτ — ψ, aus σσ oder ττ — ξ, und aus ζ — σ; z. B.

τύπτω (ΤΥΠΩ) — τύψω
ῥάπτω (ΡΑΦΩ) — ῥάψω
τάσσω (ΤΑΓΩ) — τάξω
φράζω (ΦΡΑΔΩ) — φράσω

und in den seltneren Fällen (s. ebend. mit den Anm.) aus ζ — ξ, und aus σσ (ττ) — σ; z. B.

κράζω (ΚΡΑΓΩ) — κράξω
πλάσσω (ΠΛΑΘΩ) — πλάσω.

4. Wenn der Charakter des Verbi ein Vokal ist (Verba pura, §. 91. Anm.) so ist die Silbe vor der Endung σω der Re-

türlichsten als Abglättung von ἀνασείσασκεν und ῥοιζήσασκε zu erklären: aber warum man ῥίπτασκον, κρύπτασκον für -ψασκον sagte, welche Form von diesen Verben nicht vorkommt, davon läßt sich die bestimmte Ursach schwerlich angeben. — Was das oben zweifelhaft gelassene ἀγνώσασκε betrifft, so hat dies zuförderst die eben so alte Variante ἀγνώσεσκε, und aus dem Sinn dieser einen Stelle ist nach der eben angegebenen Norm schwer zwischen diesen beiden Formen zu entscheiden. Bestimmt man sich aber für die aoristische Form, so scheint wieder nichts natürlicher als ἀγνώσασκε für ἀγνοήσασκε zu schreiben, da Homer sonst nur das Verbum ἀγνοέω hat, und für diese Erklärung spricht auch das herodotische ἀλλογνώσας.

Regel nach lang, seine Quantität mag im Präsens sein welche sie will *); z. B.

δακρύω (ῠ) — δακρύσω (ῡ)
τίω (ῐ) **) — τίσω (ῑ)

und aus ε und ο wird demzufolge η und ω; z. B.

φιλέω, δηλόω — φιλήσω, δηλώσω.

5. Der Charakter α wird im Fut. in η verwandelt, außer wenn die Vokale ε, ι, oder ein ρ vorhergeht, in welchen Fällen das Fut. lang α hat, z. B.

τιμάω, ἀπατάω — τιμήσω, ἀπατήσω
βοάω, ἐγγυάω — βοήσω, ἐγγυήσω
ἔάω, μειδιάω — ἐάσω, μειδιάσω (lang α)
δράω, φωράω — δράσω, φωράσω (lang α).

6. Dagegen ist die vorletzte Silbe der Future auf άσω, ίσω, ύσω immer kurz, wenn sie von Verben auf ζω, oder σσ, ττ, herkommen; z. B. in φράσω, δικάσω, νομίσω, κλύσω, von φράζω, δικάζω, νομίζω, κλύζω· und in πλάσω, πτίσω von πλάσσω, πτίσσω.

Anm. 2. Nehmlich in diesen Verbis auf άζω, άσσω ꝛc. ist der Vokal an sich kurz, und wird also nur, im Futur nach dem Ausfallen des Verbal-Charakters, nicht lang, wie eben dies sichtbar ist z. B. in πιέζω πιέσω, ἁρμόττω ἁρμόσω. Wäre der Vokal an sich lang, so würde er es auch eben so gut bleiben als z. B. in χρήζω χρήσω. Daher macht auch das Verbum νίσσομαι, dessen ι lang ist, die einzige Ausnahme, vorausgesetzt, daß es mit der Flexion νίσομαι ꝛc. seine Richtigkeit hat; s. die Note z. S. 375. — Man pflegt übrigens die letzte Regel (6.) auf alle Fälle auszudehnen, wo ein Zungenlaut ausgefallen ist; und dies würde auch unfehlbar richtig sein, aber die übrigen Fälle sind als nicht vorkommend zu betrachten: denn auf δω, θω, τω mit vorhergehendem kurzen Vokal gibt es keine Verba als ἀνύτω und ἀρύτω, wovon s. A. 5. und einige Defektiva, wie ἔδω, ἐρέθω, von welchen die hieher gehörigen Formen nicht gebildet werden.

7. Aber auch einige Verba pura, deren Vokal kurz ist, lassen denselben im Futur unverändert, und machen daher eine Ausnahme von den Regeln 4. 5. Als solche sind zu merken

γελάω, χαλάω, ὀλάω, κλάω (breche), σπάω. Fut. γελάσω ꝛc.
ἀλέω, ἀρκέω, ἐμέω, καλέω, τελέω, ζέω, ξέω, τρέω, αἰδέομαι, ἀκέομαι. Fut. ἀλέσω, αἰδέσομαι ꝛc.
ἀρόω Fut. ἀρόσω
ἀνύω, ἀρύω, μεθύω, πτύω. Fut. ἀνύσω ꝛc.

Anm.

*) Die wahrscheinliche Ursach hievon s. Anm. 17.
**) τίω ist hier nach seiner gewöhnlichsten Quant. angenommen s. S. 37. Not. und vgl. in diesem §. A. 4.

Digitized by Google

Anm. 3. Hiezu kommen einige dichterische, als

κοτέω, νεικέω, ἐρύω, ταν͂ύω.

Zu ἐρύω (ziehe) gehört, als dessen Medium, das Verbum ἐρύομαι, rette (Il. χ, 351. ἐρύσασθαι, δ, 186. εἰρύσατο): aber das davon abgekürzte ῥύομαι hat dieselbe Quantität nur bei den Epikern (Il. ο, 29. ῥύσάμην); in der attischen Sprache ist es durchaus lang *). — Ferner sind hieher zu rechnen mehre Formen von ungebräuchlichen Themen der Art, als κορέω, κρεμάω, ἑλάω, ὤμοσα, ἑλκύσαι ꝛc. die unter ihren gebräuchlichen Präsentibus im Verbalverzeichnis vorkommen. Von der Endung ίω läßt sich die verkürzte Formation nur nachweisen in dem attischen φθίω (s. im Verbalverzeichnis φθίω) und in dem Aorist von ἐπαΐω — ἐπῆϊσα (Apollon. 2, 195. 1, 1023.).

Anm. 4. Daß, gegen die Analogie der Verba auf έω, όω, άω, die auf ίω und ύω den Vokal im Präsens am gewöhnlichsten lang haben, ist schon §. 7. A. 13. bemerkt, jedoch mit Sicherheit nur von denen, die auch im Futur lang sind; von den übrigen konnten wir, wegen Mangel an einer hinreichenden Induction, dasselbe mit Zuversicht weder bejahen noch verneinen. Indessen habe ich diese hier als kurz angenommen, eben weil ich kein Beispiel der Verlängerung weiß als einige epische: ἐρύετο Il. ζ, 403. ἀρύου in einem Epigramm (Anthol. Vat. 9, 37. Anal. 2. p. 263.) **).

Anm. 5. Die beiden im Text aufgeführten Verba ἀνύω vollbringe, ἀρύω schöpfe, haben eine Nebenform ἀνύτω, ἀρύτω, welche bei den ältern Attikern die gewöhnliche ist; so daß also für den attischen Dialekt die Formation ἀνύτω F. ἀνύσω mit der Regel 6. (s. Anm. 2.) sich verbinden ließe. Da aber ἀνύω F. ἀνύσω sowohl in der ältesten epischen, als in der spätern gemeinen Sprache üblich war, so nehmen wir besser dies als die Hauptform und jenes als eine im Präsens und Imperf. gebräuchliche Nebenform (gerade wie γλύφω und γλύπτω u. d. g.) an. S. von beiden Verbis, so wie auch von der falschen Schreibart derselben auf ύττω Koen. et Schaefer ad Greg. Cor. in Att. 26. Hemst. ad Plut. 607. und die Noten zu Tho. Mag.

Anm. 6. Einige Verba schwankten zwischen beiden Formationen, theils im Futur selbst, theils in den Temporibus, die man (nach §. 93, 4.) davon ableitet; daher es gut ist, diese gleich hier zusammenzustellen:

αἰνέω

*) **Von der Verdoppelung des σ in diesem Verbo s. unt. die Note zu A. 7.**

**) Im Grunde läßt sich denn doch, eben aus der Analogie von έω, όω, άω, annehmen, daß auch die auf ίω und ύω überhaupt eigentlich und ursprünglich kurz sind; und daß nur die größere Leichtigkeit womit die Vokale ι und υ vor einem andern Vokal sich verlängern, diese Quantität der Verba auf ίω, ύω mehr oder weniger auch in die attische Sprache gebracht hat; wobei es aber sehr natürlich scheint, daß bei den Verbis, deren in der Flexion kurzer Vokal dem Ohre stets vorschwebte, die Verlängerung im Präsens sich nicht so leicht eindrängte, und wenigstens in der gewöhnlichen Sprache nicht statt fand.

Digitized by Google

αἰνέω (lobe) F. αἰνέσω Aor. ἤνεσα Perf. Act. ἤνεκα. Perf. pass. ἤνημαι Aor. 1. p. ἠνέθην *). Bei den Epikern und bei Pindar auch αἰνήσω, ἤνησα

ποθέω (verlange) hat im Fut. und im Aor. 1. Act. in der Ion. und alt-attischen Sprache das ε; sonst gewöhnlich η **); aber im Perf. durchaus πεπόθηκα, ημαι; dagegen im A. 1. p. eben so allgemein ἐποθέσθην.

δέω (binde) F. δήσω. Perf. δέδεκα pass. εμαι Aor. 1. p. ἐδέθην.

αἱρέω (nehme) F. αἱρήσω Perf. Pass. ᾕρημαι. Aor. 1. p. ᾑρέθην.

S. auch im Verz. γαμέω, ϛερέω, πονέω, εὑρίσκω, νέμω, ὄζω, κήδω und ΡΕΩ unter εἰπεῖν; und vgl. ebend. περάω und εἰλύω. — Dazu kommen einige zweisilbige auf νω, ῦσω, welche das υ im Perf. und Aor. 1. Pass. wieder verkürzen:

λύω, δύω, θύω F. ῦσω ꝛc. — Perf. pass. λέλῠμαι, Aor. 1. p. ἐλύθην, ἐδύθην, ἐτύθην mit kurzem υ.

Von zweien dieser λύω und θύω, führen Chroboskus p. 1286. und Drako p. 45, 26. 87, 25. ausdrücklich auch das Perf. act. als kurz an, λελῠκα, τεθῠκα. Dies war bisher nicht bemerkt worden, weil man nehmlich die notorische Länge von δέδυκα vor Augen hatte und von den beiden andern das Perf. act. nicht oft genug vorkommt. Aber ein sicheres Beispiel von τεθῠκα ist Com. ap. Ath. 9. p. 396. d.: siehe auch Aristoph. Lys. 1062. — Einige andere werden nach §. 119. A. 7. bloß in einigen Ableitungen von dieser Bemerkung betroffen, als φῡτόν, τῐσις etc. und außerdem ἐφθῐμαι, von φθίω.

Anm. 7. Alle Verba, welche den kurzen Vokal im Futur behalten, können dafür in der nicht attischen Poesie das σ, im Futur sowohl als im Aorist, des Metri wegen verdoppeln, z. B. τελέσσω, ἐκόμισσε, δικάσσαι, ἐγέλασσε, καλεσσάμενος, ἀνύσσας ***). Von

*) Daß man in der Prose auch sollte ἐπῃνήθην gesagt haben, kann ich auf Schäfers Note zum Longus p. 395. hin noch nicht glauben.

**) ποθέσομαι, ἐπόθεσα Hom. Herod. Plat. ἐπόθησα Isocr. Xenoph. ꝛc. S. Fisch. 2. p. 324. Heind. ad Phaedo. 106.

***) Wenn in Ausgaben, besonders ältern, auch Verba die nie einen kurzen Vokal haben, zur Bezeichnung der Länge, mit doppeltem σ geschrieben sind, so gehört dies zu den oben (S. 86. Note) schon gerügten Verstößen gegen die Korrektheit. Doch gibt es Verba, wo die Frage selbst von jeher streitig war, und zum Theil noch ist, z. B. in μητῐσατο oder μητῖσατο, weil von diesem epischen Verbo das Präsens (ob -ἰομαι oder -ἴζομαι) nicht vorkommt: doch hat hier die Vergleichung von μῆνις μηνίω mit Recht den Ausschlag gegeben für μῆτις μητίω, und folglich, da kein Beispiel der Verkürzung in der Flexion vorkommt, für das analoge μητῖσω. Mit gleichem Recht, wie aus Anm. 3. erhellet, wird dagegen von ἐρύομαι in jedem Sinn im Verlängerungsfall das σ verdoppelt ἐρύσσατο. Aber mit Unrecht schreibt man von der ganz damit identischen Form ῥύομαι bei Homer auch im Verlängerungsfall noch ῥύσατο. Denn daß den Attikern das υ in ῥύσομαι eine Naturlänge ist, beweist nichts für

Von der dorischen, und zum Theil epischen Bildung dieser Future und Aoriste auf ξ statt σ s. oben §. 92. Anm. 6. 7.

Anm. 8. Die Verlängerung des α in ᾱ oder η geschieht ungefähr nach denselben Regeln, wie die ähnlichen Fälle in der ersten Dekl. (§. 34.), und beim Fem. der Adjektive (§. 59, 2. und 8.); und so wie von ἀθρόος das Fem. nicht η sondern α hat, wegen des ρ vor dem ο, so ist auch hier eine solche Ausnahme für

ἀκροάομαι (hören) Fut. ἀκροάσομαι

nicht ήσομαι. — Aber auch das Verbum ἀλοάω (schlage) scheint zu schwanken, und wenigstens von den ältern Attikern auf άσω formirt worden zu sein: die geläufigern Beispiele sind auf ήσω *). — Dagegen ist von der Analogie von δράω, άσω eine bedeutende Ausnahme

χράω Fut. χρήσω

mit allem was dazu gehört (s. im Verbalverz.) — Uebrigens folgt schon aus den allgemeinen Grundsätzen §. 27. Anm. 14. daß die Dorier durchaus mit dem α (also τιμάσω, ἐβόασα ꝛc.) und die Jonier mit dem η (also θείσομαι, ὑδρωπιήσω, περήσω ꝛc.) formiren. Nur das Verbum ἐάω hat in allen Dialekten ἐάσω ꝛc.

Anm. 9. Die Dorier ließen aber ihr langes α vielfältig sogar in die Flexion von Verben auf έω kommen; vgl. oben §. 27. A. 15. So hat Theokrit von demselben Verbo πονέονται und ἐπόνασα, δέδμαι und δάσας, φιλέεις und ἐφίλασα, φιλατός, φίλαμα ꝛc. Daß der Gebrauch sich wirklich nur allmählich eindrängte, scheint aus dem Umstand zu erhellen, daß bei Pindar nur wenig einzele Formen der Art vorkommen, z. B. πονηθῆ, πεπονημένος, aber ἐπόνησα (s. Boeckh. Comment. de Metr. Pind. 3, 18. p. 291.); vor allen aber daraus, daß von vielen Verbis, wie von κρατέω, οἰκέω, μυθέομαι, die Formation mit dem α gar nicht vorkommt **). — Auf der andern Seite nimt das Verbum χράω (s. vor. Anm.) auch bei den Doriern das ᾱ nicht an, und auch κτάομαι wird öfters mit dem η von ihnen gebraucht.

Anm. 10. Von einer andern Wandelung des ε und ο, nehmlich in ευ und αυ, ist in der gewöhnlichen Sprache geblieben die Flexion folgender sechs Verba auf έω — welche sämtlich eine fließende, flußartige, schwimmende Bewegung bedeuten:

πλέω

für die Epiker: da nun diese, wie wir gesehn haben, ῥυσάμην kurz brauchen, so gut als εἰρυσάμην, so beweist dies, daß überall, wo die Silbe bei ihnen lang ist, sie verdoppelt werden muß, so gut als in ἐρύσατο. S. Lexil. I, 18, 6—8.

*) S. Valck. ad Ammon. 1, 4. p. 21. s. Lex. Seguer. p. 379. verglichen mit p. 16. p. 270, 27. und Tho. M. in v.

**) Wenn man bedenkt, daß die Verbalform auf έω vielfältig aus der auf άω entsteht (§. 105. A.) so wird für solche Verba, die von Nominibus 1. Dekl. herkommen (§. 119. I. b.) obige Vermischung sehr natürlich, z. B. φωνή, φωνά — (φωνάω) φωνέω, φωνάσω und ήσω. Sobald aber solche Vermischungen einmal vorhanden waren, so ist begreiflich, daß sie auch in Verba gleicher Form, wenn gleich andrer Entstehung übergingen.

Digitized by Google

πλέω schiffe, πνέω wehe, νέω schwimme
θέω laufe, ῥέω fließe, χέω gieße —

und welche im Futur oder doch in den dadurch gebenden Ableitungen ευ annehmen *): z. B. πλεύσομαι, ἔπνευσα, χεῦμα ꝛc.; und folgender zwei, die in der gemeinen Sprache auf αίω in der attischen aber auf ᾶω ausgehn:

καίω brenne, κλαίω weine

att. κάω, κλάω, Fut. καύσω, κλαύσομαι ꝛc. S. von allen diesen Verben das Verbalverzeichnis **).

Anm. 11. Daß mehre Verba auf ω im Futur ησω haben, werden wir unten §. 112. vortragen.

Anm. 12. Die Dorier cirkumflektiren die Endung des Fut. 1. und flektiren es ganz wie ein Contractum auf έω oder wie das Fut. 2. also:

τυψῶ, εῖς, εῖ, pl. τυψοῦμεν oder -εῦμεν, εῖτε, οῦντι oder εῦντι (für οῦσι). Med. τυψοῦμαι oder εῦμαι u. s. w.

und diese Form ist unter dem grammatischen Namen

Futurum Doricum

von einigen Verbis auch bei den attischen und andern Schriftstellern mehr oder weniger im Gebrauch, doch bloß als Fut. Med. mit aktivem Sinn (§. 113.) z. B.

φεύγω Fut. φευξοῦμαι

S. noch im Verbal-Verzeichnis παίζω, χέζω, κλαίω, πλέω, θέω, νέω, πνέω, πίπτω, πυνθάνομαι. — Die Auflösung dieser Kontraction läßt sich, da die Form bei ionischen Schriftstellern nicht viel vorkommt, nur von dem einzigen πεσοῦμαι, z. B. πεσέεται, πεσέεσθαι Herod. Hom., nachweisen ***).

8. Die drei- und mehrsilbigen Future, welche vor der Endung σω einen kurzen Vokal, namentlich ᾰ, ε, ῐ haben, sind einer Nebenform fähig, welche man, weil die Attiker sich derselben vorzüglich bedienten,

Futu-

*) Alle sehe man nach im Verbal-Verzeichnis, besonders wegen der von ῥέω unattischen und von χέω ganz ungebräuchlichen Flexionsformen mit ευ.

**) Dort vergleiche man auch noch δεδαυμένος unter δαίω, und unter ἀλέομαι, δέομαι die Nebenformen mit ευ. Wie denn überhaupt klar ist, daß die obigen Fälle sich mit gutem Recht auch auf Themata auf εύω, αύω zurückbringen ließen. Eine Analogie anderer Art aber geben die Nomina auf ης, ευς, αυς, welche diese langen Vokallaute vor dem ς, und daher auch zum Theil im Dat. Pl. haben, während sie in den Endungen, wo Vokal vor Vokal steht, in ε und α übergehn Gen. εος, εως, αος.

***) Im Homer kommt nur noch ἐσσεῖται und zwar nie aufgelöst, vor. Die Form τεξείεσθε aber bei Arat. 124. die durch Annahme eines Fut. τεξοῦμαι, τεξέομαι erklärt werden muß, hat großes Bedenken.

Digitized by Google

Futurum Atticum

zu nennen pflegt. Die dahingehörigen Fälle kommen darin überein, daß das σ ausfällt, und die Endung eine circumflektirte oder Kontractions-Endung wird. Dies geschieht auf zweierlei Art.

9. Bei den Verben, deren Futur auf ἄσω oder ἐσω ausgeht, werden nach Ausstoßung des σ die beiden Vokale, ἀω oder ἐω, zusammengezogen, und eben dies geschieht, nach den allgemeinen Kontractions-Regeln auch in den übrigen Personen, so daß für dies Futur dieselbe Flexion entsteht, die wir unten im Präsens der Verba contracta auf ἀω und ἐω sehn werden. Wobei noch zu merken, daß auch hier die Jonier die Form ἐω, ἐεις ꝛc. ohne Zusammenziehung lassen. Z. B.

βιβάζω F. βιβάσω (βιβάω, ἀεις ꝛc. ungebr.) fut. att. βιβῶ, ᾷς, ᾷ pl. ῶμεν, ᾶτε, ῶσι(ν)

τελέω F. τελέσω ion. wieder τελέω, ἐεις ꝛc. fut. att. τελῶ, εῖς, εῖ pl. οῦμεν, εῖτε, οῦσι(ν)

womit denn auch das fut. med. übereinkommt ῶμαι, ᾷ ꝛc. οῦμαι, εῖ ꝛc. Vgl. durchaus das Präsens der Verba contracta im Akt. und Pass. §. 105. mit den Anmerkungen.

10. Bei den Futuren auf ίσω, wo die Vokale nicht zusammengezogen werden können, bekommt das ω für sich allein den Cirkumflex, und wird gleich als ein Contractum aus ἐω flektirt; z. B.

κομίζω F. κομίσω fut. att. κομιῶ, ιεῖς, ιεῖ, pl. ιοῦμεν, ιεῖτε, ιοῦσι(ν). Med. κομιοῦμαι, ιεῖ, ιεῖται ꝛc.

Anm. 13. Daß die Zweite Person der Medialform in allen diesen nach ἐω gebildeten Kontractions-Futuren auf εῖ, und vermuthlich gar nicht auf ῇ gebildet worden, ist schon oben §. 87. A. 9. bemerkt.

Anm. 14. Von den mehrsilbigen Verben auf ίζω ist schwerlich eines, wovon nicht dies att. Futur, und zwar mehr als das andre, gebräuchlich wäre. Von denen auf άζω aber ist es nur eine Nebenform, über welche, wiefern sie mehr oder minder gebräuchlich ist, noch wenig entschieden werden kann. Denn während sie z. B. von βιβάζω sehr gewöhnlich ist *), ward sie in einigen Verben als völlig barbarisch betrachtet, z. B. von ἀγοράζω s. Lex. Seg. p. 331. **) Von andern kommt sie einzel vor, z. B. δικᾷν Herod. 1, 97. κατασκιῶσι Soph. Oed. Col. 406. ἐξετῶμεν, Isocr. Euag. 37. ***).

Anm.

*) S. Piers. ad Moer. p. 124. Fisch. 2. p. 358.

**) Beispiele von diesem Verbo und von ἁρπάζω und ἐργάζομαι aus der hellenistischen Sprache s. bei Maitt. p. 47. 48.

***) *Κολωμένους* muß aus Hesych. in v. geschrieben werden, statt des

Anm. 15 Die Future auf *έω-ῶ* und *άω-ῶ*, die ein gleichlautendes Präsens haben, sind nicht häufig. Wir merken hier, außer *τελέω* (z. B. fut. *τελέει* Il. *θ*, 415. *τελεῖ* Plat. Protag. p. 311. b. *τελεύμενα* Herod. 3, 134.) und *ἀλεῖν* s. Piers. ad Moer. p. 17., noch *καλέω* z. B. fut. *καλεῖ* Xenoph. Symp. 1, 15. *καλεῖσθε* Demosth. Lept. 5. *παρακαλοῦντας* Xen. Hell. 6, 3, 2. Vgl. aber wegen dieses Futurs von *καλέω* noch unten §. 110. A. 15. Ferner gehört hieher das epische *ἀντιόω* für *ἀντιῶ*, *ἀντιάας* ꝛc. (s. A. 17.) als Futur von *ἀντιάζειν*, statt welcher Präsensform aber, da sie nicht in den Hexameter geht, ebenfalls *ἀντιᾶν* steht. Von den Verbis auf *άννυμι* und *έννυμι*, deren Thema auf *άω*, *έω* ungebräuchlich ist (s. §. 112.), sind daher die so ausgehenden Formen durchaus (wenigstens bei den reineren Schriftstellern) als Future zu nehmen; z. B. *κορέννυμι* (*ΚΟΡΕΩ*) fut. *κορέεις* Il. *ν*, 831. *ἀμφιέννυμι* fut. *ἀμφιέσω* att. *ἀμφιῶ*, *εἷς* ꝛc. s. §. 108. unter *ἕννυμι*, *σκεδάννυμι* (*ΣΚΕΔΑΩ*) fut. *σκεδῶ*, *ᾷς* ꝛc. Aristoph. Vesp. 229. Herod. 8, 68. Die übrigen s. im Verbal-Verzeichnis, und eben daselbst auch noch *ἐλαύνω*, *δαμάω*, und *περάω*. Andre sowohl von *έω*, *έσω*, als von *άω*, *άσω* abgeleitete waren gewiß nicht im Gebrauch.

Anm. 16. Auch von solchen Verben, deren Futur vor der Endung *σω* einen langen Vokal hat, *ᾶσω*, *ησω*, *ωσω*, finden sich Beispiele, wo die zusammengezogene Form *ῶ*, *ᾷς*, *ᾖ* ꝛc. *εῖς*, *εῖ*, ꝛc. *οῖς*, *οῖ*, *οῦμεν*, *οῦτε* ꝛc. als Futur steht. Die Untersuchung dieser Stellen wird aber dadurch erschwert, daß von allen diesen Verben das gleichlautende Präsens wirklich im Gebrauch ist, das Präsens aber in vielen, besonders poetischen Verbindungen vielfältig fürs Futur stehn kann. Indessen die Stellen Thuc. 3, 58. *ἐρημοῦτε*, 6, 23. *οἰκειοῦντας* sind so entschieden fürs Futur, daß ein von den Fällen mit kurzem Vokal auf diese übergegangener Gebrauch wol nicht geleugnet werden kann, und also auch andre Stellen vor Zwang und Willkür gesichert werden müssen *).

Anm.

des nichtigen *κολουμένους* in Aristoph. Vesp. 244., wo auch die Erklär. des Scholiasten *κολάσοντας* es deutlich nachweist; und in Eccl. 161., wo *ἐκκλησιάζουσα* gegen das Metrum stand, ist vielleicht das Futur *ἐκκλησιῶσα* auf das Sophokleische *κατασκιῶσι* gestützt, annehmlicher als das anapästische *ἐκκλησιάσουσα*. — *Κατασκευᾶν*, das zweimal in einer von Köhler herausgegebenen Inschrift von Olbia vorkommt, gehört wol nicht in die attische Sprache.

*) Nicht ohne Gewicht tritt zu obigen der entschiedene Gebrauch im alexandrinischen Dialekt; s. die Beispiele aus beiden Theilen der griech. Bibel bei Fisch. 2. p. 359.; denn dieser setzt schon einen ältern im gemeinen Leben voraus, der als Nachlässigkeit und Eigenthümlichkeit auch bei Schriftstellern nicht befremdlich ist, und am wenigsten bei einem der älteren, wie Thucydides. Einige Erwägung verdient also noch die gewöhnliche Lesart *ἐπιμελεῖσθαι* bei Plat. Phaed. p. 62. d., wofür Heindorf die andre *ἐπιμελήσεσθαι* aufgenommen. Ich verbinde damit das sehr auffallende *ἀποχερεῖσθε* für *ἀποχερήσεσθε* bei Andocid. Myster. extr.; das jedoch weniger auffallend wird durch das homerische *στερέσαι*: s. im Verz. — Zu den Formen die uns zwischen syntaktischer Freiheit und dieser harten Zusammenziehung schwanken

Digitized by Google

Anm. 17. Die im obigen angenommene Entstehung dieser Futur-Formen durch Ausstoßung des σ auf ionische, und darauf folgende Zusammenziehung auf attische Art bestätigt sich durch die Analogie der Entstehung der 2. Person des Passivs εσαι, εαι, η §. 87, 10. So wie dort ist also auch hier im ionischen Dialekt die unzusammengezogene Form ohne σ im Gebrauch, wie wir gesehn haben, in den Futuren auf έω (τελέει, κορέεις). Und hiemit stimmen überein die epischen Future auf ύω statt ύσω, als: ἐρύω f. ἐρύσω, ἐρύω — ἐρύουσι Il. λ, 454. (also auch ἐρύομαι f. im Verz.) ταν́υω f. ταν́υσω, ταν́υω — ταν́υουσι Od. φ, 174. Vgl. im Verz. σάω unter σάζω. Eben so entstand also unfehlbar auch aus ίσω — ίω (χομίσω χομίω); aber die scheinbare Analogie anderer cirkumflektirter Future brachte die Form ιῶ (χομιῶ) zuwege *). Da also diese aus keiner wirklichen Zusammenziehung entstand, so findet sie sich auch bei den Joniern nie aufgelöst, sondern auch Homer, Herodot und Hippokrates haben ἀγλαϊεῖσθαι, θεσπιεῖν, νομιοῦμεν, ὁριεῖμαι, ἀνδραποδιεῖται ꝛc. **). Von dem Futur -ιῶ findet sich doch einmal eine aufgelöste

ken lassen, gehört auch δρᾷς in Soph. Philoct. 1408. Denn wenn gleich die Zusammenfügung dieser Stelle mit dem Vorhergehenden verdorben ist (ich gebe die in der Ausgabe noch geschützte gewöhnliche Lesart auf); so steht doch dieser Zusammenhang dort fest: εἰ δρᾷς ταῦτα, στεῖχε ꝛc.: und δρᾷν hat nie die Bedeutung des vorhaben — Vielleicht entscheidend für diese ganze Untersuchung ist das im Anti-Atticisten p. 90. erhaltne und durch δεηθησόμεθα erklärte δεούμεθα aus Epicharmus, welches offenbar das zusammengezogne Futur δεήσομαι ist. — Auch ist nicht zu leugnen, daß έῶ Aristoph. Plut. 1072. περᾷ (von περάω περᾶσω) Aesch. Pers. 796. δηλοῖ Eurip. Orest. 1127. am natürlichsten als Futur stehn, und daß nur, wenn obige prosaische Stellen nicht wären, man sie durch dichterische, nehmlich syntaktische, Freiheit erklären müßte. Dagegen sind von Fischer u. a. bloß durch Misverstand der Wortfügung ganz ungehörige, Stellen hieher gebracht worden (besonders die Frage mit dem Konjunktiv, als τί ποιῶ; ποῖ περῶ; u. d. g.), welches alles bei kritischer Behandlung dieses Gegenstandes wohl zu sondern ist.

*) An der angeführten Stelle Il. λ, 454. 455. folgen die Future ἐρύουσι, κτειριοῦσι dicht auf einander. Aus dem Scholion lernen wir, daß ein Theil der Grammatiker auch ἐρυοῦσι schrieb; während die übrigen wegen κτειριοῦσι sich auf die attische Norm beriefen, und ἐρύουσι für Präsens statt Futur erklärten. Wir sehn also, daß hier nur die Grammatiker geschaltet haben. Wer alles dies recht erwägt, dem wird der Verdacht entstehn, daß, so wie ἐρύουσι, ταν́υουσι, so auch κτειρίουσι, κτειρίω, χομίω hier und an andern Orten die wahre alt-epische Aussprache gewesen, und daß selbst ἀγλαϊεῖσθαι erst durch Anschließung an die nachher allein geläufige Form in unsern Homer gekommen sei: wiewohl dem epischen Mund, der sowohl ἔσσεται als ἐσσεῖται, und für μαχεόμενος seinem Metro gemäß μαχεούμενος sagen durfte, solche Grenzen gar nicht zu setzen sind.

**) Die Zweite Person der passiven (Medial-) Form müßte nach dieser ionischen Flexion lauten χομιεῖαι oder durch eine Elision χομιέαι. Und diese Form bietet Herod. 7, 49. nach der itzt aus dem

gelbste Form, θεσπιέειν von θεσπίζω, bei Herodot 8, 135. nach Schweighäuser, der dies aus 2 codd. aufgenommen hat statt der alten Lesart θεσπιεῖν. Ist dies richtig, so fand wahrscheinlich nur in diesem Infinitiv eine Zerdehnung statt bei den Joniern, wie in dem Aorist λαβεῖν, λαβέειν §. 96. A. 2. — Auch die Futurform auf ῶ, ᾷς ꝛc. wird bei den Joniern so wenig als die entsprechende Präsensform der Verba contracta aufgelöst: Herod. δικᾶν, ἑλᾷς, ἑλῶν, bei den Epikern aber findet hier wie dort die Zerdehnung statt: Hom. κρεμόω, ἐλάᾳς, περάᾳν. Vgl. §. 105. Anm.

11. Das in der Grammatik so genannte

Futurum 2.

hängt, nach Verkürzung der Stammsilbe, an den reinen Charakter des Verbi ionisch die Endung έω, und zieht diese in der gewöhnlichen Sprache zusammen in ῶ; worauf die Flexion ebenfalls im Aktivo und Medio nach den Regeln der Kontraction fortgeht: 1. pl. ἑομεν-οῦμεν (ion. dor. εῦμεν.)

12. Dies Futur haben in der gewöhnlichen Sprache bloß die Verba, deren Charakter λ, μ, ν, ρ ist, welche dagegen das Fut. auf σω der Regel nach gar nicht haben. Von diesen wird unten (§. 101.) insbesondere gehandelt. Was bei andern Verben wirklich dahin gehöriges erscheint, das sind wenige Anomalien, die einzel zu merken sind. Für den Gebrauch älterer Grammatiken aber muß man wissen, daß das Fut. 2. von jeher bei allen Verben angenommen ward, bloß um den Aor. 2. davon abzuleiten, dessen Bildung wir im folg. §. besser an ihm selbst darthun werden. Eine ganz andere Bewandnis hat es mit dem Fut. 2. Pass.; denn da dies nicht bloß in der Grammatik, sondern im wirklichen Gang der Sprache, von dem Aor. 2. Pass. herkommt, (s. §. 89, 3.) so findet es auch in allen Verben wirklich statt, wo dieses statt findet, wovon unten §. 100. nachzusehn.

Anm. 18. Bei der großen Uebereinstimmung zwischen dem was die Grammatik Fut. Secundum und was sie Futurum Atticum nennet, muß man auf diese Unterschiede aufmerksam sein: 1) daß in dem Att. Futur auf έω-ῶ z. B. in τελέω, ῶ das ε, eben so wie im Fut. σκεδῶ, ᾷς ꝛc. das α, mit zu dem Stamme gehört, in dem Fut. 2. aber (z. B. in μένω f. μενέω, ῶ) erst mit angehängt wird; 2) daß die Future auf ιῶ (für ίσω), welche ebenfalls die ganze Endung ῶ, εῖς ꝛc. erst anhängen, den Charakter des Verbi (ζ, δ) ausstoßen, dahingegen das Fut. 2. den seinigen unverändert behält. Um nun aber doch alles unter Einen Gesichtspunkt zu bringen, hat folgende Annahme die meiste Analogie. Wir legen die Endung σω als die eigent-

dem Stobäus aufgenommenen Lesart dar, jedoch so betont κομίεαι, was ebenfalls, als eine Zurückführung auf die alt-ionische Futur-Form auf ίω, ίομαι, Analogie hat.

Digitized by Google

gentliche und allgemeine des Futuri überhaupt zum Grunde; diese ward theils mit theils ohne eintretenden Bindevokal ε angehängt, so wie ähnliches fast in allen Sprachen, und namentlich im deutschen Imperfekt liebete, liebte geschieht. Man konnte also, wenn wir den einfachen Stamm τύπω annehmen, im Futur sowohl sagen τυπέσω als τύψω (τύψω). Die kürzere Form blieb die gewöhnlichste. Aber eine andere Art die Form τυπέσω zu verkürzen, war die auf ionischem Wege — τυπέω, ῶ: und diese Form befestigte sich auf die Verba, deren Charakter λ, μ, ν, ρ ist. Nehmen wir ferner als Verbal-Charakter einen kurzen Vokal an, so tritt auch dieser entweder 1) unmittelbar vor das σ z. B. σπᾰ-ω σπᾰ-σω; oder 2) der Bindevokal trat ursprünglich auch hier ein, verband sich aber bald mit dem Stammvokal zu einer Länge z. B. δρᾰ-ω (δρα-έσω) δρᾶσω; und dies ward wegen Fülle des Tons das gewöhnliche; daher die Future ῡσω, ῑσω, ωσω, ᾱσω, ησω: und selbst αυσω, ευσω sind als Modifikation dieser Länge zu betrachten. Der erstere dieser beiden letztern Hauptfälle (ᾰσω, έσω, ῐσω) gab dann durch Ausstoßung des σ Anlaß zu den verschiednen Formen des Futuri Attici, das sich auch, möglicher Weise, nach Anm. 16. auf den letztern Hauptfall (ήσω, ᾱσω, ώσω) ausdehnte.

Anm. 19. Die Fälle, wo das Fut. 2. auch ohne den Charakter λ, μ, ν, ρ erscheint, sind in der auf uns gekommenen Büchersprache folgende, sämtlich nur aus der Medialform:

μάχομαι (streite), fut. μαχοῦμαι, woneben aber auch die ursprüngliche Form μαχέσομαι (s. die vor. Anm.) bei den Jontern und unattischen Schriftstellern gangbar blieb *).

ἕζομαι (sitze), fut. ἑδοῦμαι, καθεδοῦμαι

πίνω (trinke), hat von seiner Stammform ΠΙΩ ein Fut. 2. πιοῦμαι, statt dessen aber bei den guten Schriftstellern einzig die noch anomalischere Form πίομαι gebraucht wird, wovon s. Anm. 21.

Dazu kommen noch diese dichterischen: τεκεῖσθαι **) Hymn. Ven. 127.

*) Dies Verbum gibt einen deutlichen Belag zu der Theorie der vor. Anm.; und man begreift, daß ein Streben nach Deutlichkeit die Formen mit unverändertem χ festhielt. Die Jonier aber bildeten nun erst aus dieser Flexion auch eine Nebenform des Präsens μαχέομαι (s. im Verbalverzeichnis), woraus man gewöhnlich diese gebräuchlichen Futurformen erklärt. Das hier aufgestellte Verfahren erscheint mir aber analoger, theils aus diesem Paragraph, theils aus ähnlichem, was wir unten sehn werden; s. besonders was von καλέω gesagt wird §. 110. A., und von γαμέω im Verbalverz.

**) An diesem haftet mir jedoch noch ein Zweifel: denn ich glaube τέκνα τεκέσθαι (Od. χ, 324.) konnte hier auf epische Art eben so gut stehn; so wie Od. χ, 35. οὔ μ' ἔτ' ἐφάνκεθ' ὑπότροπον οἶκαδ' ἱκέσθαι genau in derselben Verbindung steht wie Il. ζ, 501. οὐ γάρ μιν ἔτ' ἔφαντο — ἵξεσθαι, und wie Hymn. Cer. 456. ebenfalls Futur und Präteritum statt Futur verbunden sind (βρισέμεν — τὰ δὲ — διδεύσθαι), s. zu Plat. Crit. 14. Τεκεῖσθαι möchte also wol an der angeführten Stelle eine alte Korrektur sein.

Digitized by Google

127. von *ΤΕΚΩ* (Anom. *τίκτω*), und *μᾰθεῦμαι* (dor. für *-οῦμαι*) Theocr. 2, 60. von *ΜΗΘΩ* (Anom. *μανθάνω*). — Alles was sonst in Grammatiken als Fut. 2. aufgestellt wird, ist in diesem Lehrbuch an seinen Orten stillschweigend unter seine richtigere Bestimmung gebracht *).

Anm.

*) Ueber das biblische *ἐκχεῶ* s. im Verzeichnis *χέω*. — Auch *παρδῶ* aus Aristophanes Vesp. 394. ist falsch betont. Dort muß *ἀποπάρδω* als Conj. Aor. 2. geschrieben werden, da dieser Konjunktiv nach den Partikeln *οὐ μή* immer im Sinne des Futuri, selbst mit wirklichen Futuren verbunden, zu stehn pflegt; z. B. Acharn. 662. *ἁλῶ* und Soph. El. 43. *γνῶσι*, (*παρδῶ* als Conj. Aor. 2. pass. beibehalten zu wollen, weil das bloß aktivisch gebrauchte Fut. *παρδήσομαι* einen solchen Aor. pass. voraussetzen scheint, ist unzulässig, weil *ἔπαρδον* der gangbare Aorist ist, aus welchem sich das Futur *παρδήσομαι* eben so gut wie *μαθήσομαι* aus *ἔμαθον* u. d. g. erklärt; s. §. 112.) — Dagegen ist das Fut. 2. *κλεῶ* von *κλείω* nicht zu verwerfen, welches der att. Komiker Eupolis brauchte, nach einer merkwürdigen Notiz des Chöroboskus (f. 279. v.) in Bekkers Excerpten. Herodian, heißt es dort, lehre, es sei kein Fut. 2. Act. im Gebrauch. Apollonius führe deren an; diese seien aber von ihm erdichtet, wie *φυγῶν*, *δραμῶν*, oder seien Präsentia. Dann heißt es, einzele Ausnahmen seien *τὸ ἐκχεῶ* und *κατακλιεῖ* von *κατακλείω* bei Eupolis *ἐν Χρυσῷ γένει. Εἰ μή τις αὐτὴν κατακλιεῖ.*

Wir sehen also nun deutlich, wie alles zusammenhängt. Ein Futur der Art, wie es bei den Verbis *λυρ* gebräuchlich ist, war allerdings in der alten und ältesten Sprache auch von andern Verbis vorhanden, aber vermuthlich außer jenen wenigen, nur auf Mundarten des gemeinen Lebens beschränkt; genau wie wir im Verfolg Aoriste auf *α* ohne *σ* bei eben solchen Verbis (*ἔχεα*, *εἶπα* ꝛc.) sehn, und die Notiz von mehren aus dem alexandrinischen Dialekt finden werden. Die äußere Form des Systems der griechischen Sprachlehre stammt von alten griechischen National-Grammatikern her, welche solcher Formen noch weit mehr im Leben mögen gekannt haben, als wir itzt aus den todten Monumenten kennen. Diese also, denen sich für die große Mehrheit der Verba die zweckmäßige Methode darbot, vom Fut. auf *σω* ausgehend den Aor. 1. u. s. w. fortzubilden, suchten ein Analogon dazu für die seltnere Formation des Aor. 2. und der damit verwandten Formen; und so kamen sie natürlich auf jene Futurform, welche sie, wenn sie auch noch so selten vorkam, bloß zu diesem theoretischen Zweck verallgemeinten. In den Verbis *λυρ* mußten nun beide Aoriste ꝛc. von dem einen Fut. auf *ῶ* gebildet werden. Aber eine das wesentliche verfehlende Konsequenz brachte hier das verkehrte bis auf ziemlich neue Zeiten fordauerde Verfahren zuwege, daß man bei diesen Verbis das Fut. auf *ῶ*, sofern der Aor. 1. auf *α* u. s. w. davon gebildet wird, Fut. 1. nannte (s. Weller. Gramm. p. 131. Annot. 1. und p. 133. Annot. 3.). Dieses auf ganz falsche Vorstellungen führende Verfahren mußte also abgestellt werden. Dagegen würde eine richtigere Konsequenz uns lehren, alle circumflektirten Future ohne *σ* Fut. 2. zu nennen; praktische Gründe jedoch, besonders das gerechte Streben, sich soviel als möglich an bestehenden Sprachgebrauch

Digitized by Google

Anm. 20. Zu eben diesem Fut. 2. sind aber auch diese zwei homerischen Formen

δήω und *κείω* oder *κέω*

zu rechnen. Das erstere nehmlich (*δήεις, δήομεν, δήετε*) gehört zum Stamme *ΔΑΩ* (erkenne, lerne), und hat bei Homer durchaus Bedeutung des Futurs: ich werde erschauen, finden. Das andere (*κειέμεν, κείων, κέων*) von dem Stamme *KEIΩ* (woher *κεῖμαι*, liege) ist ebenfalls reines Futur (z. B. Il. ξ, 340. Od. η, 342.), wiewohl es sehr natürlich in ein Desiderativum (Od. ϑ, 315.) übergeht. Ohne Zweifel sind also diese aus den Futurformen *δαέω, κτέω* durch Zusammenziehung der zwei ersten Vokale entstanden *), worauf *κείω* sich wieder verkürzen konnte, *κέω*.

Anm. 21. Noch sind in der gewöhnlichen Sprache zwei Future, **deren Anomalie darin besteht, daß ihnen jedes charakteristische des Futuri fehlt**

ἔδομαι **werde essen,** *πίομαι* **werde trinken.**

Beide haben die Medialform mit aktiver Bedeutung, und würden vom Praes. Pass. nicht zu unterscheiden sein, wenn nicht jenes von einem veralteten Thema (ep. *ἔδω*) dies von einem ganz ungebräuchlichen (*ΠΙΩ*) käme, an deren Stelle die Präsentia *ἐσθίω* esse, *πίνω* trinke, in Gebrauch sind. S. beide im Verbal-Verz. Bei den hellenistischen Schriftstellern trat an die Stelle von *ἔδομαι — φάγομαι* s. ebenfalls in *ἐσθίω*. Daß hievon die 2. Pers. im alexandrinischen Dialekt die Form auf *σαι* beibehalten hat, ist schon §. 87. A. 8. bemerkt. Dabei übersehe man nicht, daß diese besondere Futurform wieder nur in zwei Verben statt findet, die durch ihre Bedeutung in Verbindung sind. Ohne Zweifel aber sind diese Formen noch ein Rest älterer Unbestimmtheit in der Formation, und sind zu verbinden

gebrauch anzuschließen, rieth die Formen des Fut. Attici, welche denn doch eine eigenthümliche Analogie in sich bilden, davon zu sondern. Auf dem Paradigma der Mehrheit von Verben aber durfte das Fut. 2., jener wenigen Fälle wegen, so wenig ferner seinen Platz finden, als man einen Typus *ἔτυπα* für die Aoriste *ἔχεα* ꝛc. auf demselben, oder auf dem Paradigma von *λυμῆ* einen Typus *ἀγγέλω* für *κέλομαι, φύρω* ꝛc. vermissen wird. Zur Geschichte aber der Grammatik gehört es, daß man durch die Konsequenz dieses Prinzips, und durch die beim Unterricht erforderliche Durchübung in vielen Verbis, dahin kann, nicht nur an *φυγῶ, λιπῶ, τραπῶ* u. d. g. Aug und Ohr der Lernenden zu gewöhnen, sondern sogar an dem Uebermaaß der Barbarei in *βαδιδῶ, βασιλνῶ* ꝛc. keinen Anstoß zu finden. Ganz läßt sich indessen, besonders bei einer todten Sprache, die Methode in manchen Verben von einer ungebräuchlichen Form auszugehn, nicht vermeiden und nicht verwerfen, und wir haben daher, zufrieden die große Schaar der Futura 2. aus dem Unterrichte verbannt zu haben, dieselbe Methode zum Theil noch beim Aor. 2. Act. festgehalten, wo man die Rechtfertigung davon finden wird.

*) Genau denselben Fall gewähren die epischen Deklinationsformen *κλεῖα, σπῆϊ* für *κλέεα, σπέεϊ* §. 53. A. 5.

Digitized by Google

binden mit den oben bereits angeführten epiſchen Futuren ἐρύουσι, ταινύουσιν und dem ganzen Inhalt der Anm. 17., ferner mit den gleichfalls epiſchen Formen 1) βέομαι oder βείομαι (ſ. im Verz. beſonders), das aber auch mit der Form κείω, κέω, der vorigen Anm. ſich vergleichen läßt, 2) ἐκεχεάονται (ſ. im Verzeichnis ΓΕΝΩ), und 3) ἀναδραμέεται für ἀναδραμεῖται (ſ. τρέχω), welches, vermuthlich nicht ohne altepiſchen Vorgang, in des Philippus 24. Epigramm ſteht *).

§. 96. Aoriſtus 1. und 2. Act.

1. **Aoriſtus 1.** heißt die Form des Aoriſts auf α. Auch dieſe aber wird auf zweierlei Art gebildet, indem an den Charakter des Verbi theils σα, theils bloß α gehängt wird. In denſelben Fällen, wo das Futur, der Regel nach, auf σω ausgeht, d. h. überall, außer in den Verbis λ, μ, ν, ρ, hat der Aor. 1. — σα; wobei durchaus dieſelben Veränderungen vorgehn, wie dort bei σω, z. B.

τύπτω, τύψω — ἔτυψα
κομίζω, κομίσω — ἐκόμισα
φιλέω, φιλήσω — ἐφίλησα
πνέω, πνεύσω — ἔπνευσα (§. 95. A. 10.)

— In den Verbis λ, μ, ν, ρ hingegen, wo das Futur nicht auf σω, ſondern auf ῶ ausgeht, geht auch der Aor. 1. nicht auf σα, ſondern **bloß auf α** aus, wovon die beſondern Regeln unten bei dieſen Verbis §. 101.

Anm. 1. Auch außer den Verbis λ, μ, ν, ρ bilden einige wenige, die aber alle mehr oder weniger noch andre Beſonderheiten haben, und daher genauer im Verbal-Verz. nachzuſehn ſind, den Aor. 1. bloß auf α anſtatt σα. In der gewöhnlichen Sprache nur dieſe drei

ἔχεα (ep. ἔχευα) von χέω
εἶπα ſ. im Verz. εἰπεῖν
ἤνεγκα ſ. im Verz. φέρω

beide letztere jedoch, wie im Verzeichnis zu ſehn iſt, mit dem Aor. 2. εἶπον, ἤνεγκον im Gebrauche ſehr durchmiſcht. Hiezu kommen noch bei Dichtern ἔκηα ſ. καίω, ἔσσευα ſ. σεύω. Und ſo wie dieſe Aoriſte auch ins Medium übergehn (ἐχεάμην, ἐσσεύατο ꝛc.), ſo gehören

*) Man fühlt wie nahe dies an die epiſchen Fälle kommt, wo der **Konjunktiv** des Aoriſts, (der ebenfalls ſeinen langen Endungsvokal verkürzen kann, (§. 88. A. 3.) ſtatt des Futurs ſteht z. B. οὔτε ἴδωμαι. Man ſehe davon in der Syntax in den Anm. zu §. 140. und vergleiche die dort berührte Theorie, daß das Futur vom Conj. Aoriſti eigentlich abzuleiten ſei; welche überhaupt in den letzten Anmerkungen zum gegenw. §. viel Unterſtützung findet.

Digitized by Google

ren also auch hieher die epischen Formen ἀλέασθαι, ἀλεύασθαι, δατέασθαι s. ἀλέομαι, δατέομαι *). — Im Alexandrinischen Dialekt waren solcher Formen mehr, die wir unten Anm. 9., nebst den Jonismen auf ἀμην für ὁμην, als Nebenformen des Aor. 2. betrachten, und diesen ganzen Gegenstand näher beleuchten werden. — Von dem Aor. 1. auf κα einiger Verba auf μι (z. B. ἔδωκα) s. unten bei diesen Verbis.

2. Aoristus 2. heißt die Form des Aoristi auf ν. In der gewöhnlichen Konjugation ist die volle Endung desselben ον, welche genau wie das Imperfekt flektirt wird.

3. Die übrigen Modi des Aor. 2. kommen in ihren Ausgängen völlig mit den Modis des Präsens überein, nur daß ein Theil derselben den Ton auf die Endung zieht, und zwar *Infin.* Act. und Med. nebst dem *Particip.* Act. immer; z. B. λιπεῖν, λιπέσθαι, λιπών, οῦσα, όν, die Imperative aber mit gewissen Bestimmungen und Ausnahmen; von welchem allen das genauere unten §. 103. bei den Regeln vom Tone des Verbi überhaupt vorgetragen werden soll.

Anm. 2. Der Infin. εῖν bekommt durch den Cirkumflex das Ansehn einer Zusammenziehung, wie im Fut. 2., wo z. B. μενεῖν aus μενέειν entsteht. Allein die Vergleichung der übrigen am Ende betonten Modalformen zeigt, daß auch jenes weiter nichts als der auf die Endung gerückte Ton ist, welcher auf dem Diphthong ει sehr leicht in den Cirkumflex überging. Daher auch die Dorier diesen Infinitiv eben so wie die übrigen auf ειν, in εν verkürzen, aber den Accent darauf behalten, z. B. ἀγαγέν für ἀγαγεῖν, §. 88. Anm. 10. Demungeachtet sagen die Jonier wirklich auch im Aor. 2. λιπέειν, λαβέειν ꝛc. Dies ist aber nur eine ionische Zerdehnung, welche durch den Cirkumflex und die scheinbare Analogie, eben von μενεῖν, und von φιλεῖν ꝛc. herbeigeführt ward. — Dagegen findet man das Femininum des Particips λιποῦσα, λαβοῦσα nie so aufgelöst; und die Dorier sprachen daher λιποῖσα, λαβοῖσα, nicht -εῦσα wie bei den wirklichen Zusammenziehungen φιλεῦσα, Fut. μενεῦσα. S. §. 105. Anm. 10. Not.

4. Diese Endungen des Aoristi 2. werden unmittelbar an den Charakter des Verbi gehängt, mit folgenden Bestimmungen:

1) der Aor. 2. wird durchaus von dem einfachen Thema und mit dem reinen Charakter des Verbi gebildet, wenn dasselbe (nach §. 92.) im Präsens eine vollere Form hat;
2) er macht die vorletzte Silbe des Präsens gewöhnlich kurz;
3) er verwandelt das ε der Stammsilbe zum Theil in α.

Anm.

*) Die Variante ἀκειάμενοι statt ἀκειόμενοι Il. π, 29. würde auch hieher gehören: allein sie ist zu schwach unterstützt; kein Grammatiker spricht davon; und der Zusammenhang ist dagegen.

Digitized by Google

Anm. 3. In Absicht der genauern Bestimmung dieser letztern Regel vergl. man §. 100. den Aor. 2. Pass., §. 101. die Verba λμνρ, und einige Anomala die das e behalten, wie ἔτεκον, ἔτεμον u. a. wovon s. §. 101. A. 8. — Vergl. überhaupt wegen dieses Umlauts §. 92. A. 1.

5. Dies auf die einzelen Fälle angewandt, gibt folgende Veränderungen; wobei der vollständigen Uebersicht wegen auch die Verba auf λ, μ, ν, ρ mitgenommen sind, die unten besonders behandelt werden.

Charakter Praes.	Aor. 2.		z. B.	
λλ		λ	βάλλω	ἔβαλον
— πτ	—	π	τύπτω	*ἔτυπον
		β	κρύπτω	*ἔκρυβον
		φ	ῥάπτω	ΕΡΡΑΦΟΝ
— σσ, ττ	—	γ	τάσσω	ΕΤΑΓΟΝ
— ζ	—	δ	φράζω	*ἔφραδον
		γ	κράζω	ἔκραγον
Vokal				
— αι	—	ᾰ	πταίρω	ἔπταρον
— η	—	ᾰ	λήθω	ἔλαθον
— ει	—	ι	λείπω	ἔλιπον
		ε od. ᾰ	in den Verbis λμνρ, §. 101.	
— ευ	—	ῠ	φεύγω	ἔφυγον
— ε	—	ᾰ	τρέπω	ἔτραπον

Anm. 4. Die mit einem * bezeichneten Beispiele sind seltne, wovon s. Anm. 5., und die mit Versalschrift ganz ungebräuchliche, welche aber doch hergesetzt sind, aus Ursachen, die sogleich werden angeführt werden. — Von dem Präsens auf σσ, ττ aber haben wir als einfachen Charakter nur γ aufgestellt, weil von den übrigen nach §. 92. durch σσ oder ττ verkleideten Charakterbuchstaben in keinem Aor. 2., sowohl des Activi und Medii, als des Passivi, Beispiele vorhanden sind, als allein das dichterische ἐλιτόμην (§. 92. Anm. 10.).

6. Diese Form des Aoristi ist jedoch bei weitem die seltnere. Denn während alle deutlich abgeleitete Verba, z. B. die große Menge der auf εύω, ίζω ꝛc. durchaus nur den Aor. 1. zulassen, sind nur die Primitiva, oder solche, die den Primitivis gleich zu achten sind, des Aoristi 2. Akt. fähig, und auch von diesen hat ihn nur eine beschränkte Anzahl solcher Verba, die zu dem ältesten Umfang der Sprache gehören. Namentlich von solchen, deren Präsens entweder selbst das einfache, oder doch nur auf eine der §. 92. erwähnten leichteren Arten verstärkte Thema ist, haben den Aor. 2. Akt. und Med. nur diese

λείπω, φεύγω, ἐρεύγω, τρέπω, πέρδω, κράζω, βάλλω, κτείνω, καίνω, χαίνω, πταίρω

wozu

wozu man noch folgende füge, bei welchen eine Anomalie hinzutritt,

ἄγω, ἔχω, ἔπω, τρώγω, πέτομαι, ἐείρομαι

über alle aber das Verbalverzeichnis nachsehe. — Weil indessen, wie wir unten sehn werden, von den Verbis bei welchen der Aor. 2. Akt. nicht statt findet, viele den Aor. 2. Pass. haben, dieser aber in Absicht des Wortstammes nach denselben Grundsätzen gebildet wird, wie jener; so pflegt man in der Grammatik den Aor. 2. Akt. auch für alle solche Verba anzunehmen, und den Aor. 2. Pass. alsdann bloß durch Veränderung der Endung nach jenem zu bilden *).

Anm. 5. Da der Aor. 2. nur bei alten Stamm-Verbis vorkommt, so läßt sich wohl erwarten, daß von manchen Verbis, bei welchen der Aor. 1. fest geworden, der Aor. 2. noch als seltnere Form hie und da, besonders als ältere Form bei Dichtern vorkommt. In dieser Beziehung sehe man z. B. im Verzeichnis nach ἀγγέλλω — ἤγγελον, ὀφείλω — ὤφελον, πείθω — ἔπιθον, αἴρω — ἠρόμην, ἄλλομαι — ἠλόμην; und die bloß dichterischen κεύθω, σείχω, λίσσομαι u. a. So gibt es auch einzel vorkommende Formen, wie ἀπεκρύβετο, ἐγκυβοῦσα (Apollod.) von κρύπτω, ἔτυπεν Eurip. Ion. 766. von τύπτω, δραπών Pind. Pyth. 4, 231. von δρέπω **). Unter den epischen aber sind mehre solche alte Aoristi 2., die bloß mit der §. 83. A. 10. erwähnten Reduplikation vorkommen, wie πέφραδον oder ἐπέφραδον, πεπαλών, πεφιδέσθαι ꝛc.

7. Da

*) Die Beibehaltung dieser Methode (s. die Note zu Anm. 19. des vor. §.) in Absicht des Aor. 2. hat ihre hinreichende praktische Begründung, 1) weil, während die Grundsätze der Bildung des Aor. 2. Akt. und Pass. ganz dieselben sind, die einzelen Charakter-Fälle doch zum Theil nur beim Aor. 2. Pass. vorkommen, welcher sich aus andern Gründen nicht vom Aor. 1. Pass. trennen läßt, so daß also jene Bildungsregeln, zum Nachtheil der gründlichen Uebersicht zerrissen, und zum Theil ins Passiv gestellt werden müßten; 2) weil der Aor. 2. Akt. doch im ganzen häufig genug ist, so daß jedes richtig gebildete Beispiel, wenn es auch nicht vorkommt, doch in eine deutliche Analogie gehört; 3) weil die einzelen Beispiele von sonst ungewöhnlichen Aoristen, die wir sogleich sehn werden, uns die Möglichkeit zeigen, daß deren noch mehre vorgekommen sein können.

**) Bei solchen einzel vorkommenden ist indeß Behutsamkeit wegen Sicherheit der Lesart zu empfehlen. So steht bei Thucyd. 6, 23. σφάλωνται was ein völliger Barbarismus ist; denn Thucydides und alle andre sagen in diesem Sinn nur σφαλῆναι, σφαλῶσιν. Die Lesart der alten Ausgaben σφάλλωνται, muß also dort wieder hergestellt werden; denn die Verbindung ἢν σφάλλωνται, πάντα πολέμια ἔχουσιν ist eben so untadlich als 5, 110. in derselben Verbindung das Praes. Opt. εἰ τοῦδε σφάλλοιντο, τραποιντ' ἂν καὶ ἐς τὴν γῆν ὑμῶν. — S. auch den höchst verdächtigen Aorist ἔκλαεν in einer Note zu κλαίω.

7. Da unter den charakteristischen Eigenschaften des Aoristi 2. die vorzüglichste die ist, daß er sich durch den einfachen Stamm von dem Präsens und Imperfekt unterscheidet, so ist auch der vornehmste Sitz dieser Form in denjenigen Verben, welche das Präsens auf eine der §. 92, 4. zuletzt erwähnten Arten verstärken, wodurch das Ganze zu den anomalisch gemischten Verben gehört: also λαμβάνω Aor. 2. ἔλαβον, wovon man das Thema entweder ganz einfach ΛΑΒΩ oder mit leichterer Verstärkung ΛΗΒΩ, wovon λήψομαι, annehmen kann. S. §. 111.

Anm. 6. Um den Gebrauch des Aor. 2. auf ον (όμην) in einiger Vollständigkeit, besonders für die Prose, zu geben, wollen wir auch die Verba dieser Art, die ihn haben, hier zusammenstellen. Für die gewöhnliche Sprache sehe man also im Verz. nach λαμβάνω, λαγχάνω, λανθάνω (oder λήθω), θιγγάνω (oder θίγω), τυγχάνω, μανθάνω, πυνθάνομαι, ἁμαρτάνω, δαρθάνω, βλαστάνω, ὀλισθάνω, αἰσθάνομαι, ὀσφραίνομαι, δάκνω, κάμνω, τέμνω, πίνω, θέλνω, ἱκνέομαι, γίγνομαι, ὄλλυμι, τίκτω, εὑρίσκω, ἐπαυρίσκομαι, θνήσκω, πάσχω; nebst den zu Verben von ganz verschiedner Wurzel gehörigen εἶπον zu φημί, εἶδον zu ὁράω, εἶλον zu αἱρέω, ἦλθον zu ἔρχομαι, ἤνεγκον zu φέρω, ἔφαγον zu ἔσθίω, ἔδραμον zu τρέχω. Dann noch einige ganz oder größtentheils dichterische Verba, ἄνδάνω, χανδάνω, ἀλφάνω, ἀλιταίνω, λάσκω, θρώσκω, βλώσκω, nebst andern, worunter wir besonders noch auf die auf έω und άω als κτυπέω — ἔκτυπον, γοάω — ἔγοον, (s. noch im Verz. πιτνέω, στυγέω, τορέω, μηκάομαι, μυκάομαι) aufmerksam machen. Diese letztern müssen nehmlich nicht zu den abgeleiteten Verbis auf έω und άω gerechnet werden; da diese Endung bei ihnen, auch wo sie als Ableitung von einem verwandten Substantiv (κτύπος, γόος) sich betrachten lassen, doch bloß zu den Dehnungen des Präsens gehört, und der wahre Verbalstamm, oder das wahre Primitivum, wovon sowohl jene Substantive als das gedehnte Präsens herkommen, im Aor. 2. liegt *).

Anm. 7. Daß auch die Verkürzung der vorletzten Silbe als eine Zurückführung auf den einfachen Stamm sich betrachten läßt, haben wir schon oben §. 92. anerkannt; und daß sie wirklich nicht wesentlich ist, sobald nur ohne dieselbe der Unterschied des Aoristi vom Präsens und Imperf. bedeutend genug ist, zeigen solche Fälle, wie εὗρον, ἔπαρδον, ἔβλαστον von εὑρίσκω, πέρδω, βλαστάνω, u. a. In einigen wenigen Fällen wird jedoch die Positions-Länge durch eine Umstellung aufgehoben, als δέρκομαι (sehe) — ἔδρακον, πέρθω

*) Diese wenigen, noch dazu bloß dichterischen Fälle wurden in der Grammatik ehedem auf die Verba auf έω und άω überhaupt ausgedehnt, und der Aor. 2. sowohl, als zu dessen herkömmlicher Begründung das Fut. 2., auf die Paradigmen φιλέω und τιμάω gesetzt, und so die unerhörten Barbarismen ἐφίλον, ες, ε ꝛc. τιμῶ, ᾷς, ᾷ ꝛc. dem Gedächtnis eingeprägt, welche, nebst der daraus entstehenden Vorstellung, als wenn alle die vielen Ableitungen auf έω und άω des Aor. 2. wenigstens fähig wären, erst spät, oder auch gar nicht, sich austilgen ließen.

Digitized by Google

θω (verwüste) — ἔπραθον. Beides sind indessen bloß dichterische Verba; und auch von folgenden beiden δαρθάνω (schlafe), τέρπω (ergetze) kommt der auf diese Art verkürzte Aorist nur bei den Epikern vor: ἔδραθον, τραπείω (Conj. Aor. 2. pass. für ταρπῶ, τραπῶ). S. auch ἤμβροτον für ἥμαρτον *).

Anm. 8. Aus allem obigen geht deutlich hervor, daß dem Sinn der Sprache gemäß, nur das wahrer Aorist sein kann, was sich im Indikativ vom Imperfekt, so wie in den übrigen Modis vom Präsens (z. B. Conj. λίπω vom Conj. Praes. λείπω) auch der Form nach unterscheidet **). Daher denn auch selbst von solchen Verben, wo die Quantität des Vokals allein den Unterschied machen würde, wie von κλίνω, kein Aor. 2. Akt. vorhanden ist. Wohl aber kann von solchen Verben, die den Aor. 2 Akt. nicht zulassen, wie wir unten sehn werden, der Aor. 2. Pass. (ἐγράφην, ἐκλίνην) statt finden. Aber auch ein Aor. 2 Akt. findet statt, sobald er durch eine hinzutretende Anomalie oder Eigenheit sich vom Imperfekt unterscheidet, wie ἦγον Aor. ἤγαγον (§. 85. A. 7.), ἐπετόμην Aor. ἐπτόμην, ἔδυον Aor. ἔδυν (§. 110. A.). — Indessen gibt es Fälle, wo die Scheidung von Aorist und Imperfekt nicht so klar da liegt. Denn erstens werden wir in der Syntax auf die Fälle aufmerksam machen, wo bei älteren Schriftstellern besonders bei Homer und Herodot, das wirkliche Imperfekt der Form nach, theils in gewissen Verbindungen, theils des Metri wegen, als Aorist gebraucht ist. Zweitens gibt es einige anomalische oder mangelhafte Verba, deren Präsens den einfachen Stamm hat, und deren von diesem Präsens unmittelbar gebildetes historisches Tempus auf ν oder όμην dennoch Aorist, dafür aber auch dem Gebrauch nach nicht Imperfekt ist; s. §. 109. φημί, und im Verz. κλύω, und vergl. ἐρομαι und θίγω. Drittens hat von einigen Verben das historische Tempus ohne ein Präsens sich erhalten. Bei diesen kann also allein die Bedeutung entscheiden, daß sie Aorist sind. S. im Verz. πρίασθαι, verglichen mit εἰπεῖν und ἐνεγκεῖν, und die epischen Formen ἔδαον (unter ΔΑΩ), δικεῖν, πορεῖν, ταφών, χραισμεῖν, βραχεῖν (prassseln) κίον, τέτμον, πέφνον, und vgl. ἤνισπον unter εἰπεῖν ***).

Anm.

*) Auch hier gilt übrigens das, was wir oben bei dem umgekehrten Fall βράδιος βάρδιος, κράτιος κάρτιος bemerkt haben, daß nehmlich die schwankende Form ohne Zweifel schon in der Wurzel statt fand. Und dies wird durch die höchst wahrscheinliche Ableitung des Verbi πέρθω von πρήθω, und durch das von δέρκομαι abgeleitete Wort δράκων bestätigt. Vergl. auch das Adj. ταρφέες, welches zu der Wurzel τρέφω, τρόφις gehört.

**) Aeltere Grammatiker nehmlich, welche nicht darauf aufmerksam machten, welche Verba einen Aor. 2. Akt. hatten, und welche nicht, stellten die Sache so, daß nach ihnen z. B. ἔγραφον zugleich Imperf. und Aor. 2., γράφωμεν zugleich Conj. Praes. und Aor. 2. sein müßte.

***) Der Aor. 2. ist vielfältig als das Imperfekt des einfachen Thema erklärt worden; und er läßt sich auch so betrachten, wenn man nehmlich nicht auf den Namen Imperfekt sieht, der sich bloß auf die bestimmte Bedeutung des gewöhnlichen Imperfekts bezieht. Genauer läßt sich indessen die Sache so vorstellen.

Anm. 9. Die Ausgänge des Aor. 2. wurden in einigen ungebildeten Dialekten, namentlich im Alexandrinischen mit denen des Aor. 1. verwechselt, und man findet daher in den Orphischen Gesängen und in den Sibyll. εἶδα (Orph. Arg. 116.), ἔδρακα (ib. 132.), ἐφάγαμεν, ἔλιπαν, ἔλαβαν, ἤλθατε, ἐλθάτω ꝛc. *). Die in denselben Schriftstellern vorkommenden Formen εἶλα, ἔλαι, εὗρα sind zwar vermöge des Charakters regelmäßige Aoristi 1.; allein da von diesen Verben sonst durchaus nur der Aor. 2. εἷλον, εὗρον im Gebrauch ist, so gehört dies zu derselben Verwechselung. Andre Endungen außer der 1. sing. namentlich die zweite Person auf ας, der Infin. auf αι, das Part. auf ας kommen nehmlich selten vor, sondern statt derselben die regelmäßigen Endungen des Aor. 2. **). Hieraus erhellet, daß die oben schon berührte Durchmischung der Formen εἶπον und εἶπα, ἤνεγκον und ἤνεγκα, die bei den ältesten und besten Schriftstellern statt

stellen. Die ältere Sprache hatte wol bloß ein historisches Tempus, worin die Bedeutungen des Aoristi und des Imperfekts, so wie noch in vielen Sprachen, namentlich der deutschen, ungesondert lagen, und welches zweierlei Formen hatte, auf ν und auf α. In die Augen fallend ist hiebei die große Uebereinkunft zwischen diesem griechischen und dem deutschen historischen Tempus, indem letzteres gleichfalls zweierlei durch die Bedeutung nicht getrennte Formen hat, z. B. von geben g a b wie τρέπω ἔτραπον, von leben l e b t e, wie βλέπω ἔβλεψα. Und namentlich mit dem griech. Aoristo 2. kommt die deutsche einsilbige Form in dem Umlaut und besonders darin überein, daß auch im Deutschen dies offenbar die den ältesten Verbis mehr angehörige Form ist, und daß sie sich auch in der ältern und Dichtersprache bei manchen Verben erhalten hat, worin sie in der gewöhnlichen außer Gebrauch gekommen ist, wie buck und backte, glomm und glimmte. Die deutsche Sprache hat nun in diesen beiderlei Formen die zwiefache Bedeutung des Aoristi und Imperfekts ungesondert gelassen: in der griechischen schuf sich das verfeinerte Bedürfnis ein gesondertes Imperfekt, nach der Analogie des Aoristi auf ν, aber in Absicht des Stammes an das Präsens sich anschließend, womit es, wie wir in der Syntax sehn werden, auch in der Bedeutung stets in Beziehung steht. In allen Verbis also, wo das Präsens durch Umlaut oder verstärkte Form von dem Stamme des Aor. 2. verschieden war, gab dasselbe ν an den Stamm des Präsens gefügt das Imperfekt z. B. λείπω — ἔλιπον — ἔλειπον; τρέπω — ἔτραπον — ἔτρεπον. Wo aber das historische Tempus auf α oder σα ausging (Aoristus 1.) da gab diese Endung hinreichenden Unterschied von dem Imperfekt, als τείνω — ἔτεινα — ἔτεινον, βλέπω — ἔβλεψα — ἔβλεπον.

*) S. Eust. ad Od. ξ, 212. p. 543, 32. Bas. Valck. ad Herod. 8, 68. Maitt. p. 220. 221.

**) Doch waren die andern darum nicht weniger in den Mundarten; daher ἀφεῖλαι Inscr. ap. Chishull. p. 138. l. 5. ἐκβάλαι bei Maittaire aus einem Byzantiner, und das Part. ἀγάγας bei Hesychius. — Man übersehe übrigens in den Beispielen ja nicht, daß nur die Ausgänge des Aor. 1. angenommen werden, während die Formation der Wurzel selbst im Aor. 2. bleibt; denn sonst müßte es ἀφεῖλαι, ἐκβῆλαι heißen.

Digitized by Google

statt findet, eben dahin gehört. Welches alles auf die ursprüngliche Einerleiheit beider Aoriste führt, wovon s. die folgende Anm. — Im Aor. 2. *Medii* kommt dieselbige Zumischung der Ausgänge des Aor. 1. nur in einigen Formen mit dem Char. λ und ρ vor; und zwar am häufigsten bei spätern Schriftstellern; doch sind sie auch dem ältern ion. Dialekt wol nicht abzusprechen *). Es sind folgende:

εἱλάμην, ω, ατο, αντο ꝛc.
εὑράμην ꝛc.
ἐπαύρασθαι für ἔσθαι (Hippocr. Jusj. 3. u. sonst)
γενάμενος dor.

wozu also auch zu rechnen

ὄσφραντο Herod. 1, 80, 26.

statt des gewöhnlichen ὥσφρόντο **).

Anm. 10. Eben so kommt auch der entgegengesetzte Fall vor, daß der Aor. 1. die Ausgänge des Aor. 2., oder, was auf eins hinausläuft, der Aor. 2. den Charakter σ des Aor. 1. annimt. Das vollständigste Beispiel davon ist der gewöhnliche Aorist

ἔπεσον, πεσεῖν ꝛc.

von welchem und von dem regelmäßigen aber seltnen Aor. 1. ἔπεσα und dem Fut. πεσοῦμαι s. im Verbalverz. unter πίπτω, und die eben so gebildete Formen unter χέζω. Eben dahin gehören denn auch alle die Formen, welche man gewöhnlich als anomalische Ableitungen vom Fut. 1. ansieht, und die wir hier zusammenstellen wollen

ἷξον, ἷξες, ἷξεν, epischer Aorist von ἵκω abwechselnd mit dem regelmäßigen Aor. 2. Med. ἱκόμην, ἵκετο ꝛc. dahingegen ἵκεν im Aktiv nur Impf. ist. S. im Verzeichn. ἱκνέομαι.
ἐβήσετο Imperat. βήσεο (ἐπιβήσεο, καταβήσεο); und
ἐδύσετο Imperat. δύσεο; epische Aoriste von den Anomalis βαίνω und δύνω (oder δύομαι) gleichbedeutend den aktivischen

*) Dies thun nehmlich einige, während andre selbst die in unsern Exemplaren attischer Schriftsteller vorkommenden Beispiele retten wollen. S. Phryn. p. 56. 78. Herodian. c. not. Piers. p. 431. Herodian. c. not. Herm. §. 31. Dorvill. ad Charit. p. 334. (402.) Alberti ad Hesych. v. ἀφείλαντο, Wolf. ad Demosth. Lept. 1. p. 216. Matth. Gramm. §. 188. A. 7. Not. Ueber die Formen εὑράμην und εἱλάμην, auch 2. P. εἵλω, s. noch Lob. ad Phryn. p. 139. 183. — Auch vgl. was im Verzeichnis unter ΓΕΝ- über γείνατο und γενάμενος beigebracht ist. — Die Form ὦνατο (s. im Verz. ὀνίνημι) wird nur durch einen grammatischen Misgriff hieher gezogen.

**) Die Herodotische Form für das Plusq. (das dort allenfalls paßte) von der Endung αίνω zu erklären, würde nur bei Verbis wie περαίνω, εὐφραίνω statt finden können, wo die Endung αίνω eine Ableitungs-Endung ist, nicht aber hier, wo sie, wie eben aus dem Aorist ὠσφρόμην erhellt, bloße Dehnungs-Endung des Präsens ist. Eben so wenig darf man ein Thema auf αμαι (wie δύναμαι) dafür annehmen, denn alsdann würde Herodot statt -αντο -ατο haben.

Digitized by Google

schen Aoristen ἔβην und ἔδυν; wobei aber in den auf uns gekommenen epischen Denkmälern ein noch nicht aufs reine gebrachtes Schwanken zwischen jenen Formen und der Schreibart ἐβήσατο, ἐδύσατο statt findet *). Von dem Part. δυσόμενος s. die Note zu Ende dieser Anmerkung.

λέξεο (lege dich); und
ὄρσεο (steh auf); epische Imperative, gleichbedeutend den zum synkopirten Aorist (§. 110.) gehörigen λέξο, ὄρσο
ἀείσεο (sing), s. die Note zu Ende dieser Anm.
ἄξετε (führt herbei, bringet) ein epischer aoristischer Imperativ, wodurch die dem Metro widerstrebende eigentliche Form ἀγάγετε (den Imperat. Sing. ἄγαγε s. Il. ω, 337.) vermieden wird; womit zu verbinden ist ἀξέμεν als Inf. Aor. statt ἄξαι
οἶσε (bringe, hole), οἴσετε, οἰσέτω, οἰσόντων (Antim. fr. 10.) ebenfalls ein aoristischer Imperativ im epischen und attischen Sprachgebrauch; womit zu verbinden der epische Infinitiv οἰσέμεν, οἰσέμεναι, der als deutlicher Aorist vorkommt z. B. Od. γ, 429. Il. γ, 120. (als Futur Il. σ, 191.) S. im Verz. φέρω, und vgl. den dort anzuführenden Aor. 1. ἀνῶσαι.

Wenn man die angeführten Imperative als einzele Beispiele eines Imperativi Futuri ansieht, so nimt man etwas an, was allem Sprachgebrauch überhaupt widerspricht, indem der Wahrheit nach entweder alle Imperative Future sind oder keiner. Analoger war daher die Annahme eines aus dem Futur entstandenen neuen Thema: nur darf man alsdann nicht, wie vielfältig geschiehet, ἶον für Imperfekt annehmen, sondern als einen aus dem Futur gebildeten Aorist; wie denn auch die obigen Imperative den deutlichen Sinn einer sofort zu vollführenden Handlung haben. Aber eben darum ist es natürlicher alle diese Formen ohne weiters als Aoriste von dem Stamme selbst zu behandeln, die also in Beziehung auf die gangbaren Aoristformen anomalisch sind, unabhängig davon aber ihre deutliche Analogie haben. Nehmlich da wir in der vorigen Anmerkung deutlich gesehn haben, daß die Aoristformen auf ον und α, ετε und

*) Da ein durchs Metrum nicht begründetes Schwanken nicht angenommen werden kann, so ist es sehr wahrscheinlich, daß die Form auf ατο durch die geläufige Analogie sich nur eingedrängt hat, und überall ἐβήσετο, ἐδύσετο bei den Epikern zu schreiben ist. Nur das wäre denkbar, daß der Sprachgebrauch eine Verschiedenheit des Sinnes an die zwiefache Form gebunden hätte. Da nun die Form ατο durchaus den Formen ἔβη, ἔδυ gleichbedeutend ist; der Aorist δῦναι, ἔδυ aber im Homer äußerst selten in dem Sinn „sich ankleiden, einhüllen" sondern fast durchaus nur in dem Sinn eingehn, eintauchen, untergehn, vorkommt; so sagte Homer vielleicht auch durchaus δύσετο ὄμιλον, δύσετο ἠέλιος u. d. g. und dagegen eben so gleichförmig δύσατο τεύχεα, χιτῶνα ꝛc. Die Form ἐβήσετο aber scheint wirklich allein richtig zu sein; nur daß man im kausativen Sinn, also für ἔβησεν, auch sagte ἐβήσατο, wofür ich aber im Homer kein Beispiel habe, als das Particip ἀναβησάμενοι Od. ο, 474.

Digitized by Google

und ατε, όμην und άμην ursprünglich nur als Mundarten von einander verschieden sind *); so ist ganz begreiflich, daß dieselben Verschiedenheiten auch bei der Formation des Aorists mit dem σ statt fanden. Mit einem Worte, die alte Sprache bildete den Aorist theils mit theils ohne σ, und in Absicht der Ausgänge theils auf ον ꝛc. theils auf α ꝛc. ΕΤΥΠΑ, ΕΤΥΠΣΑ, ΕΤΥΠΟΝ, ΕΤΥΠΣΟΝ. Der Sprachgebrauch befestigte sich außer den Verbis λ μ ν ρ auf die Endung σα und ον, behielt aber Reste von den Formationen auf α und σον. Dabei bleibt es der grammatischen Analyse unbenommen was noch sonst von Verbalformen mit dem σ vorkommt, und selbst weder Futur noch Aorist ist, auf die erst berührte Art von einem oder dem andern abzuleiten **).

Anm. 11. Von dem Aor. 2. auf ην, ων, υν, und von den synkopirten Aoristen aktiver und passiver Form s. unt. bei den Verbis auf μι, und §. 110. — von den reduplicirten Aoristen aber (λελαθέσθαι — ἀλαλκεῖν) oben §. 83. A. 10. und §. 85. A. 7. — endlich von der Anomalie der Bedeutung, da in einigen Verben der Aor. 2. Act. die immediative oder intransitive Bedeutung bekommt, §. 113.

§. 97.

*) Die Vergleichung der ionischen Imperfekte und Plusquamperfekte auf α statt ν (ἐτίθεα, ἦα, ἤϊα, ἐτετύφεα) und der ganz ähnlichen Erscheinungen beim Akkus. auf ν und α, scheint mir diese Ansicht fast zur Gewißheit zu bringen.

**) So ist wie wir unten sehn werden, das Verbum ἀλέξειν aus dem Aorist des alten Stammes entstanden. — Und so erkläre ich mir den Inf. οἴσειν der bei Pindar Pyth. 4, 181. ganz als Präsens steht (Φαμὶ — οἴσειν „ich sage — daß ich mit mir führe") eben aus dem an den Imperat. οἶσε und das homerische κελεύω οἰσέμεναι gewöhnten Gehör. — Eben so läßt sich das epische Particip δυσόμενος, wenn es nicht den einmaligen sondern den gewöhnlichen Untergang der Himmelskörper bezeichnet, Od. α, 24. Hes. ε. 382. aus dem geläufig gewordenen δύσετο δ' ἠέλιος erklären. Aber Hes. θ. 750. steht im selbigen Sinn vom Verbo καταβαίνω sogar der Indikativ καταβήσεται. Dies ist also offenbar der bekante epische Gebrauch des Futuri für das was gewöhnlich geschieht. Vielleicht ist also das Particip δυσόμενος in jenen Fällen eben so zu betrachten. — Was endlich den Imperativ ἀείσεο betrifft, so ist es eine sehr richtige Kritik, daß Hermann ihn in dem 17. homerischen Hymnus gegen die offenbare Korrektur ἀείδεο schützet: aber Hymn. 20., wo ἀείδεο ohne bekante Variante steht, muß dann eben so gelesen werden: denn ἀείδομαι als Aktiv ist eine unerhörte Form. Da nun aber der Aoristus Med. von ἀείδω und ᾄδω eben so ungebräuchlich ist, so könnte dies ἀείσεο als ein wirklicher Fall des aus dem Futur ἀείσομαι gebildeten Imperativs gelten. Allein der epische Aorist ἐβήσετο ist eben so wenig im gewöhnlichen Gebrauch gegründet; und da dieser im selbigen Verhältnis zu den gebräuchlichen Temporibus ἔβην nnd βήσομαι steht, wie dieses ἀείσεο zu ᾖσα und ᾄσομαι, so scheint in der alten Sprache von manchen Verbis der Aor. Med. eben so gut als das Fut. Med. die rein aktivische Bedeutung gehabt zu haben.

Digitized by Google

§. 97. Perfektum und Plusq. Act.

1. Das Perfektum Aktivi hat in seinen verschiednen Formen dieselben Ausgänge (α, ας, εν oder ε ꝛc.) unterscheidet sich aber in Absicht des Charakters, indem das Perfektum 1. seinen eignen Charakter hat, das Perfektum 2. aber immer den unveränderten Charakter des Verbi.

2. Aber auch das **Perfektum 1.** ist in Absicht seines Charakters verschieden.

a) Wenn der Charakter des Verbi β, π, φ oder γ, κ, χ ist, so wird, oder bleibt, dieser Charakter im Perf. aspirirt, z. B.

τρίβω, λέπω, γράφω — τέτριφα *), λέλεφα, γέγραφα
λέγω, πλέκω, τεύχω — λέλεχα, πέπλεχα, τέτευχα.

Ist dieser Charakter des Verbi im Präsens verändert (§. 92.), so ist er aus dem Futuro zu erkennen; und da dieselben Buchstaben, welche im Fut. ein ξ oder ψ bewirken, hier in χ oder φ übergehn, so darf man nur jene Doppelbuchstaben in diese Aspiratas verwandeln, z. B.

τάσσω (τάξω) — τέταχα
τύπτω (τύψω) — τέτυφα.

b) In allen übrigen Fällen ist der Char. des Perf. 1. ein κ und folglich die Endung — κα. Dies wird in den Verbis, die im Fut. σω haben, eben so, und mit denselben Veränderungen des Vokals und des Charakters, wie dort das σω, angehängt, z. B.

τίω	(τῖσω)	— τέτῑκα
φιλέω	(φιλήσω)	— πεφίληκα
τιμάω	(τιμήσω)	— τετίμηκα
ἐρυθριάω	(ἐρυθριᾶσω)	— ἠρυθρίᾱκα
σπάω	(σπᾶσω)	— ἔσπᾱκα
πνέω	(πνεύσω)	— πέπνευκα

so also auch mit Ausstoßung der **Jungenbuchstaben**

πείθω	(πείσω)	— πέπεικα
κομίζω	(κομῖσω)	— κεκόμῐκα

und mit Beibehaltung der **liquidae**, wovon s. unten die Verba λ, μ, ν, ρ §. 101.

Anm. 1. Um Einheit in alle diese Fälle zu bringen, ist ᾰ als der eigentliche Ausgang dieses Perfekts anzunehmen (s. §. 90, 3.). Diese Aspiration vereinigte sich mit der vorhergehenden muta des Lip-

*) Mit langem ι, wie im Präsens.

Lippen- oder Gaum-Organs in eine aspirata *); zwischen zwei Vokalen aber und nach einer liquida verwandelte sie sich, um hörbar zu bleiben, in ein κ, da die Gaumlaute, in allen Sprachen am nächsten verwandt sind mit den Kehllauten. — Die Zungenlaute sollten eigentlich der Analogie der beiden andern Organe folgen, und in θ übergehn; aber da diese Verba in ihren geläufigsten Formen, Fut. und Aor. 1., durch das Ausfallen dieser Buchstaben ganz den puris gleich werden, so war es sehr natürlich, daß das weit seltnere Perf. Act. in dieselbe Analogie gezogen ward. Das Perf. Pass. hingegen, das für sich wieder eine sehr geläufige Form ist (s. A. 6.), hat auch die Zungenlaute nicht untergehn lassen (§. 98, 3.).

3. Das **Perfektum** 2. oder sonst sogenannte Perfectum Medii (s. §. 89, 4. ff.) hängt dieselben Ausgänge an den Charakter des Verbi ohne alle Veränderung desselben, z. B.

λήθω λέληθα· σήπω σέσηπα· φεύγω πέφευγα.

4. Hiebei ist aber dreierlei zu beobachten:

a) Ist der Charakter im Präsens unrein (§. 92.), so tritt, ganz wie im Aor. 2., der einfache Stamm und reine Charakter ein, z. B.

πλήσσω (ΠΛΗΓΩ) — πέπληγα
φρίσσω (ΦΡΙΚΩ) — πέφρικα
ὄζω (ΟΔΩ) — ὄδωδα.

b) Im ganzen liebt diese Form in der Stammsilbe einen langen Vokal, auch wenn in den Temporibus, die den einfachen Stamm haben ein kurzer ist. Daher eben der verlängerte Laut des Präsens wieder eintritt in obigen Beispielen

φεύγω a. 2. ἔφυγον — πέφευγα
λήθω a. 2. ἔλαθον — λέληθα
σήπω a. 2. pass. ἐσάπην — σέσηπα

Das η wird aber auch erst im Perfekt angenommen, wenn die Verstärkung des Präsens in dem Diphthong αι oder in Positions-Verlängerung besteht: z. B.

δαίω a. 2. ἔδαον — δέδηα
θάλλω fut. θαλῶ — τέθηλα

Nach ρ und nach Vokalen aber tritt, statt η, lang α ein; als:

κράζω, ἔκρᾰγον — κέκρᾱγα
ἔᾱγα, ἔᾱδα in Anom. ἄγνυμι, ἀνδάνω

c) Dies

*) In der Zusammenfügung zweier Wörter geschieht dies, nach §. 17., nur wenn eine tenuis mit dem Spir. asp. sich vereint: bei den innigeren Verbindungen der Biegung ist es begreiflich, daß auch die mediae mit dem Hauch in eine Aspirata übergehn.

Digitized by Google

c) Dies Perfekt liebt aber auch vorzüglich den Vokal *o*, und dieser allein bleibt daher nicht nur unverlängert in *κόπτω* (*ΚΟΠΩ*) *κέκοπα* (Hom.), sondern er wird auch als Umlaut von ε angenommen, z. B.

δέρκομαι — *δέδορκα*
ΤΕΚΩ — *τέτοκα* (s. Anom. *τίκτω*) *).

Auf den Diphthong *ει* des Präsens hat dies zweierlei Wirkung, je nachdem er ε oder *ι* zum Grundlaut hat, was in den Temporibus zu erkennen ist, die den Vokal verkürzen. Fut. 2. und Aor. 2. Ist der Stammlaut ε (was aber nur bei den Verbis *λ μ ν ρ* eintrifft) so wird *ει* in *o* verwandelt; ist aber der Stammlaut *ι*, so geht *ει* in *οι* über; z. B.

σπείρω (f. *σπερῶ*) — *ἔσπορα*
λείπω (a. 2. *ἔλιπον*) — *λέλοιπα*.

Anm. 2. Die gewöhnliche Darstellung, wonach der Umlaut *o* als dem Perf. 2. eigenthümlich betrachtet wird, ist hier beibehalten, weil es schwer für uns ist, über die Formen des Perf 1. *λέλεφα, λέλεχα, πέπλεχα* ꝛc. zu entscheiden. Das Perf. Act. von diesen Verbis kommt nehmlich wie von so vielen andern wenig, vielleicht gar nicht, vor: und so ist es bedenklich, bestimmt zu sagen, ob diese Formen nur von den Grammatikern, nach der gemeinsamen Analogie, gebildet sind, oder ob eben diese Analogie sie auch zur Zeit der grammatisch ausgebildeten Sprache wirklich, hie und da wenigstens, in die Büchersprache gebracht hatte (vgl. Anm. 6.). Für die ältere und Stamm-Sprache hinggegen ist wol kein Zweifel, daß der Umlaut *o* dem Perf. Act. überhaupt eigen war; da sehr gangbare Fälle vorhanden sind, wo derselbe sich auch mit dem Char. des Perf. 1. verbunden hat. Diese stellen wir also, nach der einmal gewöhnlichen Methode, zwar nicht als Ausnahme, aber doch als Abweichung von der grammatisch festgesetzten Analogie auf. Es sind zuförderst folgende drei

πέμπω (schicke) — *πέπομφα*
κλέπτω (stehle) — *κέκλοφα* (Aor. 2. pass. *ἐκλάπην*)
τρέπω (wende) — *τέτροφα*

welches letzte Perfekt wir sogleich auch als zu *τρέφω* gehörig sehn werden: von *τρέπω* steht *τέτροφα* z. B. bei Aristoph. Nub. 858. (s. Brunck). Andocid. Myster. p. 17, 13. Ald. (*ἀνατέτροφεν*), Soph Trach. 1009. (*ἀντέτροφας*). Schon früh jedoch scheint (vermuthlich eben die Verwechslung mit *τέτροφα* von *τρέφω*, *τροφή* zu vermeiden) die Form mit einem andern, im Perf. Act. weiter nicht vorkommenden Umlaut

τρέπω — *τέτραφα*

aufgekommen zu sein, wiewohl sie bei dem Schwanken der Lesarten nicht

*) Das einzige Verbum *μέλω* macht hievon eine Ausnahme, indem es das ε, so wie die andern das kurze *α*, in *η* verlängert: *μέμηλεν*.

Digitized by Google

nicht überall mit Sicherheit nachzuweisen ist *). — Den Umlaut o hat ferner das Perf. 1. von λέγω in denjenigen Compositis welche sammeln, wählen bedeuten:

(εἴλοχα) συνείλοχα, ἐξείλοχα ꝛc.

s. im Verz. wie auch ἐνήνοχα unter φέρω. — Und so gehört also auch hieher das Perfekt

δέδοικα

von dem Thema ΔΕΙΩ (δείσομαι, ἔδεισα); s. im Verz. — Die Fälle, wo eben dieser Umlaut bei Verben eintrifft die im Präs. schon φ oder χ zum Charakter haben, können also als Perf. 1. und als Perf. 2. betrachtet werden; eben aber, weil das o im Perf. 1. als Abweichung dargestellt wird, rechnet man diese zum Perf. 2. So σρέφω — ἔσροφα (ἀντέσροφεν Theognet. Com. ap. Ath. 3. p. 104. c.), τρέφω — τέτροφα. Dieses der einen Form des Perfekti von τρέπω gleichlautende Perf. von τρέφω haben, außer Homer der es Od. ψ, 237. im intransitiven Sinn braucht, im gewöhnlichen Sinne Soph. Oed. Col. 186. Alcae. Messen. Epigr. 18. (ἐπιτέτροφε Anth. Cephal. 7, 536.) Polyb. 5, 74. (ἐτετρόφει).

Wegen χέω — κέχυκα s. §. 98. A. 5.
und wegen δέω, δήσω — δέδεκα §. 95. A. 4.

Anm. 3. Mit dem Umlaut o beider Formen des Perfecti stehn einige anomalische Formen in Verbindung, die wir zuförderst hier zusammenstellen wollen:

ἔῤῥωγα (Perf. intransit.) von ῥήγνυμι
πέπτωκα von ΠΕΤΩ, πίπτω
εἴωθα für εἶθα von ἔθω
ἄωρτο Plusq. pass. für ἤρτο oder ἦρτο von ἀΐρω oder ἀείρω
ἔωκα, ἀφέωκα eine dorische Form, woher im N. T. die 3. pl. perf. pass. ἀφέωνται — für εἶκα, ἀφεῖκα, ἀφεῖνται von ἀφίημι (s. noch §. 108. I. Note).
ἐδήδοκα und bei Homer im Pass. ἐδήδομαι, ἐδήδοται, von ἔδω s. Anom. ἐσθίω
ἀγήοχα gemeine Form statt des regelmäßigen und attischen ἦχα von ἄγω
ἐνήνοχα von ΕΝΕΚΩ s. φέρω

und die ganz defektiven epischen Perfekte

ἄνωγα
ἀνήνοθα
ἐνήνοθα.

Von diesen Formen ist ἔῤῥωγα eben ein solcher Umlaut von dem η in ΡΗΓΩ, ῥήγνυμι, wie sonst o von ε. Vgl. denselben in dem Subst.

*) Bei Demosthenes de Cor. 324, 27. und in der Anführung dieser Stelle bei Longin 32., ferner bei Aeschines c. Timarch. p. 179. Ctesiph. p. 545. stehn die Formen von ἀνατέτραφα überall mit der Variante ἀνατέτροφα, welche Reiske denn auch überall aufgenommen hat, wiewohl die Autoritäten für diese Abweichung nicht bedeutend scheinen; bei Dinarch hingegen c. Demosth. p. 73. steht τέτραφε und p. 23. und c. Philocl. p. 93. die Formen von ἀνατέτραφα ohne bis itzt bekant gewordne Variante. Vgl. das Perf. pass. τέτραμμαι.

Subst. ἀρωγή von ἀρήγω *). Eben so ist πέπτωκα Umlaut für πέπτηκα, wie wir im Verz. unter πίπτω deutlich darthun werden. Die gebräuchlichen passiven Tempora ἐδήδεσμαι, ἠδέσθην von ἔδω zeugen von der §. 95. A. 18. gezeigten Formation (also f. ἐδέσω ꝛc.) deren Perfekt ἐδήδεκα, und mit dem Umlaut ἐδήδοκα ist; welcher Umlaut in der epischen Sprache ins Perf. Pass. überging. Eben so werden wir im Verz. unter φέρω sehn, daß die Formen ἐνήνεγμαι, ἠνέχθην ein Thema ΕΝΕΚΩ voraussetzen; wovon also ἐνήνοχα das Perf. 1. mit dem Umlaut ist. Von ἀείρω ist die regelmäßige aber nicht vorkommende Formation des Perfekti ἦερκα, ἤερμαι, ἤερμην, ἄερτο ꝛc. Nehmen wir auch hier den ins Passiv übergegangenen Umlaut an, so lautet die letztgenannte Form ἦορτο. Hiemit aber ging dieselbe Umstellung des Augments vor, die wir z. B. bei ἐώρταζον, ἐώργειν (für ἠόρταζον, ἠόργειν) gesehn haben, nur daß hier das radikale α hervortritt; und so entsteht das epische ἄωρτο **). Die übrigen angeführten Perfekte sind nach der Analogie dieser zu erklären, indem entweder in das Thema selbst ein ε oder η, oder in die Perfektform ein ο oder ω sich eindrängte, und so eine den übrigen in Klang und Rhythmus entsprechende Form hervorbrachte ***).

Anm. 4. Es ist merkwürdig, daß das ο die einzige Kürze ist, welche das Perf. 2. in der Stammsilbe verträgt, da alle übrigen Töne ohne Ausnahme in demselben nur als Länge erscheinen. Die entgegengesetzte Angabe in den ältern Grammatiken, daß das Perf. 2. den Vokal des Präsens verkürze, rührte von dem System her, welches das Perf. 2. mit dem Fut. 2. und Aor. 2. ganz fest verband, und gründete sich theils eben auf jenes ο in solchen Fällen wie φθείρω f. φθερῶ pf. ἔφθορα; theils auf die Perfekte ἀκούω ἀκήκοα, ΕΛΕΤΘΩ ἐλήλυθα, in welchen, wie wir §. 85, 2. mit A. 3. gesehn haben, der Einfluß der attischen Redupl. die Kürze bewirkt hat. Ohne diese Redupl. würde das letzt angeführte Perfekt ἦλυθα lauten, wie aus der episch verlängerten Form εἰλήλουθα erhellet: denn dieses ου ist der analoge Umlaut des ευ, welches in dem Fut. ἐλεύσομαι sichtbar ist ****). — Im entgegengesetzten Bedürfnis

*) Daß man für ἔρρωγα auch ein Thema ΡΩΓΩ annehmen kann, so wie es umgekehrt ein Präsens τρώγω gibt, dessen Aorist ἔτραγον auf ein Thema ΤΡΗΓΩ führt, und so wie πτήσσω und πτώσσω gleichbedeutende Formen sind; ändert in der obigen Darstellung, nach dem was wir §. 92. A. 1. vom Umlaut überhaupt bemerkt haben, nichts.

**) Das Hervortreten des α war freilich nicht nothwendig, wie das verwandte aus μεταείρω, μετήορος entstandene μετέωρος zeigt: allein im Verbum selbst, wo ἀείρω eine so geläufige Form war, und das α an der Spitze steht, ist die Beibehaltung desselben auch in der Ableitung ἄωρτο begreiflich.

***) S. die genauere Entwickelung davon im Lexilogus Art. 63.

****) Dieser Umlaut ευ-υ-ου ist nehmlich ganz analog dem Umlaut ει-ι-οι in λείπω ἔλιπον λέλοιπα, ἀλείφω ἀλήλιφα ἀλοιφή, kommt aber in keinem Perfekt weiter vor (φεύγω, κεύθω, τεύχω behalten den Vokallaut unverändert, πέφευγα, κέκευθα), sondern nur noch in dem Subst. σπουδή von σπεύδω; vgl. noch ἀκόλουθος.

nis kann indessen auch der verlängerte Vokal des Perf. 2. wieder verkürzt werden, wovon aber nur Beispiele des aus dem η wieder hergestellten ᾰ vorhanden sind in den epischen Partiecipien σεσαρυῖα, μεμακυῖα, τεθαλυῖα ꝛc. vgl. §. 27. A. 17.

Anm. 5. Man findet in den Ausgaben häufig die Schreibart η in den Zweiten Perfekten, deren Präsens αι hat, als δέδηα, πέφηνα. Diese ist aber hier so wenig begründet, als in den entsprechenden Fällen des Aor. 1. (s. unten die Verba λμῡ und im Verz. καίω). Das Perf. 2. hat nehmlich unstreitig den einfachen Stamm des Verbi zum Grunde, also z. B. von φαίνω, δαίω nicht diesen verstärkten Stamm des Präsens, sondern ΦΑΝ, ΔΑ. Nun verlängert es zwar selbst diesen Stamm wieder; und so konnte es also auch wieder das αι das Präsens annehmen, aber zu dessen ferneren Dehnung in η wäre kein Grund vorhanden. Dagegen wird ganz wie aus θάλλω (f. θαλῶ) pf. τέθηλα, so auch aus φαίνω (f. φανῶ) pf. πέφηνα.

5. In Absicht des Gebrauchs gilt für das Perf. 2. dasselbe wie für den Aor. 2., daß es nehmlich durchaus nur bei Primitivis statt findet. Und auch von diesen haben die, welche einen Vokal zum Char. haben, mit wenigen, meist epischen, Ausnahmen (s. Anm. 10.), nur das Perf. 1. Von den Primitivis aber, deren Charakter ein Konsonant ist, haben die meisten das Perf. 2.: denn unter denen, die es nicht haben, sind sehr viele von welchen das Perf. Act. gar nicht oder selten vorkommt (s. Anm. 6.). Da übrigens die primitiven Verba die meisten Anomala darbieten; so lassen sich für die Prose nur hauptsächlich folgende Verba nennen, die nach den obigen Angaben ein Perf. 2. bilden, das mit den übrigen Aktivformen zu einerlei Bedeutung gehört

ἀκούω, λείπω, φεύγω, στέργω, λήθω, πέρδω, χέζω, τρίζω, κράζω, κλάζω, φρίσσω, κτείνω, θάλλω.

So wie nun unter diesen schon einige sind, deren Perfekt mit Präsens-Bedeutung (s. unt. §. 113.) gebräuchlicher ist, als das Präsens, so sind auch noch folgende Perfekte hieher zu rechnen

οἶδα, ἔοικα, εἴωθα, δέδια, κέχηνα, σέσηρα

deren Präsens theils nur noch episch theils sonst zweifelhaft ist; s. im Verzeichnis εἴδω, εἴκω, ἔθω, δεῖσαι, χαίνω, σαίρω. Da wir ferner sehen werden (§. 113.), daß das Perf. 2. im Ganzen die intransitive Bedeutung vorzieht, so gibt es auch noch einige Verba transitiver Bedeutung, die neben dem Perfecto 1., wiewohl dies nicht von allen im Gebrauch nachgewiesen werden kann, noch ein intransitives (zum Theil, wie wir eben daselbst sehn werden, sogar in den passiven Sinn übergehendes) Perf. 2. haben. Die Verba dieser Art, deren wirk-

wirklich gebräuchliches Praes. Act. nach den obigen Bildungs-Angaben das Thema eines solchen Perf. 2 ist, sind

τήκω, σήπω, οἴγω (ἀνοίγω), πείθω, φαίνω, μαίνω, ἐγείρω

nebst folgenden drei

πλήττω, φθείρω, πράττω

deren Perf. 2. zwischen beiderlei Bedeutungen schwankt. Das genauere von allen angeführten Verbis sehe man im Verzeichnis nach. Die anomalisch gemischten Verba aber, die ein Perf. 2. bilden, sind in Anm. 9. angegeben.

Anm. 6. Zur Erklärung der Erscheinung, daß von so vielen griechischen Verben das Perf. Act. gar nicht gebräuchlich war, oder doch nicht nachgewiesen werden kann, muß man erwägen, daß in dieser reicheren Sprache das Perfekt kein so großes Bedürfnis ist, als in andern. Die meisten Reden, die bei uns das Perfekt erfodern, werden im Griechischen durch den Aorist deutlich: und so beschränkte sich das Perfekt hauptsächlich auf die Fälle, wo mehr Bestimmtheit erfodert, oder wo auf die Vollendung ein besondrer Nachdruck gelegt wird: wiewohl in den Verbis deren Perfekt sehr geläufig ist, öfters auch nur der Wohlklang oder die Fülle des Ausdrucks, und in Versen das Metrum die Wahl bestimmte. Dagegen verlangt das Passiv den Ausdruck der Vollendung häufiger, indem die Vollendung sich gewöhnlicher an dem Objekt einer Handlung als an dem Subjekt kund thut, und man daher häufiger in den Fall kommt zu sagen πεποίηται als πεποίηκα: und so ist das Perf. Pass. von viel mehr Verben üblich, als das Perf. Act. So war also das Perf. Act. gar nicht so geläufig geworden, als die übrigen Tempora; und wenn nun doch der Fall zuweilen eintrat, daß die natürliche Verbindung das Perfekt verlangte, so gab es zu Vermeidung eines hart oder fremd und ungewohnt tönenden Perfecti Act. zwei Wege, deren nicht leicht einer fehlen konnte: entweder der Aorist gab mit Zufügung einer Partikel die erfoderliche Deutlichkeit; oder der Satz ward, um das ausdrucksvolle des Perfekts zu bewirken, ins Perf. Pass. gedreht, z. B. εὖ λέλεκταί σοι (s. in der Synt. beim Passiv) für εὖ λέλεχας, da λέλεχα ungewöhnlich ist. — Bei den abgeleiteren Verbis nun auf έω, άω, όω, εύω, άζω, ίζω, deren Flexion leicht fließt, und wo die Vielheit der Verba von einer Endung eine feste Analogie gab, da war auch das Perf. Act. ganz in der Gewalt des Schreibenden. Denn gesetzt auch von einem der seltneren Verba auf εύω wäre das Perf. Act. noch nie gesagt gewesen, so konnte es wegen der vielen andern, dem Ohre nie fremd klingen. Mehr Schwierigkeiten machen die Ableitungen auf αίνω und ύνω von welchen unten bei den Verbis λυμρ. — Ganz ein andres ist es mit den Primitivis, wo es immer nur wenige gibt, die in ihren zwei letzten Silben gleichlautend sind. Von diesen hat daher meist jedes seinen eignen Gebrauch für die Biegung überhaupt, und also ganz besonders auch für das Perfekt: die geläufigsten haben ihr Perfekt aus den ältesten Zeiten der Sprache mitgebracht, und zwar nach der obigen Angabe die pura in der Regel als Perf. 1. als πέφυκα, δέδω-

Digitized by Google

δέδωκα. Von den impuris aber sind die geläufigsten Perfekte, die nach der Form des Perf. 2. Diese Zweiten Perfekte insbesondre sind sämtlich alt, und ihr Gebrauch theils für die Prose, theils für die Poesie, fest. Ihre Anzahl konnte nicht vermehrt werden, das heißt: von keinem Verbo, das entweder das Perf. 1. hatte, oder von dem gar kein Perf. Act. üblich war, oder endlich das sich neu bildete, konnte je ein Perf. 2. nach den obigen Regeln von vorn gebildet werden *). Aber keineswegs mit derselben Sicherheit läßt sich vom Perf. 1. sprechen. Denn die in der täglichen Rede immer weiter schreitende und zuletzt auch ausartende Sprache hat im allgemeinen Gebrauch sowohl als bei einzelen Schriftstellern vielfältig das Perfekt auch von solchen Verben aufgebracht, von welchen es früher nicht üblich war, und dies alsdann immer in der Form des Perf. 1. Wir werden daher hier nur die gebräuchlichen Perfecta 2. aufstellen. Für alle übrigen Verba muß man die regelmäßigen Formen des Perf. 1. im allgemeinen sich merken, und dann selbst beobachten von welchen Verben es mehr oder weniger wirklich vorkommt. — Aus der Aufzählung der Verba, die das Perf. 2. haben, lassen wir aber alle die weg deren Verbalcharakter schon φ oder χ ist, und die also zwischen beiden Perfektformen unbestimmt stehn als γέγραφα, ἔσροφα, ἀλήλιφα, λέλογχα ꝛc.

Anm. 7. Bei den alten Epikern ist das Perf. 2. noch bei weitem die vorherschende Form, indem vom Perf. 1. nur die Form auf κα mit vorangehendem Vokal, wie δέδυκα, βέβληκα, βέβρωκα, τεθάρσηκα, in sehr beschränkter Anzahl, von impuris aber nur das Perf. 2. vorkommt. Daher hat Homer von κόπτω — κεκοπώς, während bei den Attikern das Perf κέκοφα lautet **). — Daaegen mag auch in den Dialekten manches Perf. 1. gangbar gewesen sein, wo die gewöhnliche Sprache das Perf. 2. hat, so wie ja in dieser selbst δέδοικα und δέδια neben einander stehn. So sagten die Dorier ἄκουκα Plut. Ages. 607. e.) statt des gewöhnlichen ἀκήκοα.

Anm. 8. Seltne und dichterische Perfecta 2., die aber wie die obigen zu einem wirklich vorhandnen Präsens regelmäßig gehören, sind außer dem eben erwähnten κέκοπα, noch folgende: δέδηα von δαίω, λέλαμπα von λάμπω, πέφορβα von φέρβω, ἔολπα von ἔλπω, ἐρήριπα von ἐρείπω, μέμαρπα von μάρπτω, κέκηδα von κήδω, ἔδηδα von ἔδω, πέπληθα von πλήθω, βέβριθα von βρίθω, κέκευθα von κεύθω, ὄδωδα von ὄζω, μέμηλα von μέλω, δέδορκα von δέρκομαι, βέβουλα von βούλομαι, ἔμμορα von μείρομαι. Man sehe über alle das Verzeichnis, und dort auch noch μέμονα unter μένω, τέθηπα unter ΘΑΦ-, κέχληδα unter ΧΛΑΔ-, ferner γέγωνα, ἄνωγα, ἀνήνοθα, ἐνήνοθα, welche für sich ohne Präsens aufgeführt sind. S. auch noch Anm. 10.

Anm. 9. Die anomalisch gemischten Verba, d. h. die bei einer ver-

*) **Ungefehr wie im Deutschen die Formation des Part. Perf. auf en nur aus der ältern Sprache überliefert sein kann, und kein Verbum weder älterer noch neuerer Entstehung je diese Form annehmen kann, sondern jedes neu gebildete Part. Perf. die Form auf e bekommt.**

) **Indessen darf die bei Epikern vorkommende 3. pl. perf. pass. auf -φαται, χαται nicht übersehn werden; s. §. 98. A. 14.

verlängerten oder sonst abweichenden Präsensform, andre Tempora, und namentlich also hier ein Perf. 2. von dem Stamm selbst oder vom einfachen Thema bilden, setzen wir ebenfalls her, und zwar ohne Unterschied der gewöhnlichen und poetischen Sprache, da das Verzeichnis hierüber Auskunft gibt. Es sind also ἄγνυμι, πήγνυμι, ῥήγνυμι, ὄρνυμι, ὄλλυμι, ἀνδάνω, χανδάνω, γίγνομαι, τίκτω, πάσχω, λάσκω, ἀραρίσκω, ἕρδω, γηθέω, ῥιγέω, δουπέω, μηκάομαι, μυκάομαι, nebst denen, welche aus Formen von ganz verschiedner Wurzel gemischt sind, τρέχω wegen δέδρομα, ὁράω wegen ὄπωπα, ἔρχομαι wegen ἐλήλυθα.

Anm. 10. Von Perfectis 2., deren Charakter ein Vokal ist, haben wir also für die Prose nur ἀκήκοα und δέδια und für die epische Sprache nur δέδηα gesehn. Aber die letztere stößt auch zuweilen das κ des Perf. auf κα, wenn es von puris herkommt, aus, und zwar in einigen Participien auf ηκώς mit Beibehaltung des η:

κεκαφηώς, τετιηώς, κεχαρηώς, βεβαρηώς, τετληώς, πεπτηώς, τετμηώς, κεκμηώς.

welches eine sichere Ueberlieferung aus der alt-ionischen Sprache sein muß, da für das Metrum nichts dadurch gewonnen ist. Eben dies geschieht auch, aber mit Verkürzung des Vokals, in der 3. plur. und im Partcip von βέβηκα, ἕστηκα, πέφυκα:

βεβάασι, βεβαώς· ἑστάασι· πεφύασι, πεφυῖα.

Da nun eben diese beiden Formen allein vorkommen von folgenden Perfektis

δεδάασι, δεδαώς· μεμάασι, μεμαώς· γεγάασι, γεγαώς

so werden diese eben so wie jene betrachtet, obgleich das Perfekt auf ηκα, wovon sie abgekürzt wären, nicht vorhanden ist *). Wir haben indessen diese Fälle hier zusammengestellt, weil sie die deutliche Begrenzung und den Uebergang zwischen dem Perf. 1. und 2. enthalten. Dabei ist aber durchaus nicht zu übersehn, daß andre Formen als die angeführten nicht vorkommen, nehmlich nur das Particip. Masc. und Neutr. auf ηώς (ηότος, ηότι), und nur die 3. plur. und das Particip von den auf die letzte Art verkürzten Perfekten **). Mit noch weiterer Verkürzung aber kommen von diesen und

*) Man muß nehmlich δεδάηκα nicht dafür nehmen; denn um in obige Analogie zu treten, wäre δέδηκα erfoderlich. Eben aber, weil die Analogie der obigen Verba unter sich so einleuchtend ist, muß man auch δεδάασι, δεδαώς für älter annehmen als δεδάηκα, das vielmehr eine Verlängerung der Stammform enthält; s. in δαίω, ΔΑΩ.

**) Wenn daher in dem epischen Gedicht des Theokrit 25, 64. die Lesart μέμαεν die wahre ist (s. Valck.), so ist dies wieder eines von den Beispielen, wie die jüngern Epiker die Sprache der älteren öfters unrichtig auffaßten, und Formen wiedergaben, die jenen fremd waren. Indessen ist μέμαεν dort nicht einmal Perfekt, sondern Imperfekt oder Aorist, wobei es möglich ist, daß dem späteren Dichter das homerische δέδαε vorschwebte, welches aber, wie im Verzeichnis wird gezeigt werden, nicht zu δέδαα gehört, sondern reduplicirter Aorist mit verschiedner Grundbedeutung ist. Wahrscheinlicher hat Brunck die Lesart μέμονε vorgezogen, nur verlangt der Zusammenhang das Impf. (Plusqu.), also μεμόνει δέ μιν αἰὲν ἐρίσθαι.

Digitized by Google

und von noch einigen mehr (*τέθνηκα*, *τέτληκα*) auch andre Formen vor, indem an die einfache Wurzel die Ausgänge ohne Bindevokal (§. 87.) angehängt werden, wie *βέβαμεν*, *τεθνάναι* (für — *άμεν*, *αέναι*). Da nun eben dies auch noch bei einigen ganz verschiedenen Perfektis, wie *ἔοικα*, *ἄνωγα*, vorkommt und dabei einen scheinbaren Uebergang in die Konj. auf *μι* darbietet, auch Zusammenziehungen und andre Veränderungen sich dazu gesellen, so heben wir dies alles zu einem eignen Abschnitt in der Anomalie des Verbi in §. 110. auf.

6. Der Konjunktiv und Optativ des Perfekts kommen im Ganzen genommen sehr selten vor, da in den meisten Fällen, wo in andern Sprachen der Conj. Perf. steht, im Griechischen der Konj. und Opt. des Aoristis gebraucht wird. Der Imperativ des Perf. Act. aber kommt fast gar nicht vor.

Anm. 11. Der Konjunktiv und Optativ kommen am häufigsten von denjenigen Perfekten vor, die entweder ganz als Präsens gebraucht werden, wie *δέδια* ich fürchte, *πέποιθα* ich traue, Conj. *δεδίω* Opt. *πεποιθοίην*, oder sich doch leicht als Präsens fassen lassen, wie *τέθνηκα*, bin todt, Conj. *τεθνήκω* ꝛc. Er ward jedoch auch von allen andern Perfekten gebraucht, so oft der Ausdruck einer ganz vollendeten längst verflossenen Sache, dem Sprechenden nöthig schien. Z. B. Lucian. Ver. Hist. 2, 7. von einem Gericht in der Unterwelt *κατηγορεῖτο τοῦ Αἴαντος ὅτι μεμήνοι καὶ ἑαυτὸν ἀπεκτόνοι.* Aristoph. Av. 1457. *ὅπως ἂν ὠφλήκῃ δίκην ἐνθάδε πρὶν ἥκειν ὁ ξένος* „damit der Fremde, ehe er noch kommt, seinen Prozeß schon völlig verloren habe." Wozu ich noch füge diese zwei ionischen Beispiele: Hippocr. Diaet. 2, 46. *ὁκόταν μὴ πεπονήκῃ τὸ σῶμα* (gearbeitet, sich viel geübt hat), Herodot. 1, 119. — *εἴρετο — εἰ γινώσκοι ὅτευ θηρίου τὰ κρέα βεβρώκοι.* Und zwei Platonische, Rep. 10. p. 614. a. *ἵνα τελέως ἑκάτερος αὐτῶν ἀπειλήφῃ*, und Polit. p. 269. c. *ὅταν αἱ περίοδοι τοῦ προσήκοντος αὐτῷ μέτρου εἰλήφωσιν ἤδη χρόνου.* Demungeachtet wurden beide Modi, weil sie doch nicht so geläufig waren, vielfältig durch die Umschreibung des Particips mit *εἶναι* ausgedrückt, als *πεφιλημὼς ὦ* und *εἴην*. — Wegen der Form des Optativs auf *οίην* s. §. 88. A. 4.

Anm. 12. Der Imperativ des Perfekts sollte im Aktiv eigentlich ganz von den Paradigmen ausgeschlossen sein. Von der zweiten Person weiß ich selbst von solchen Perfekten, die als Präsens gebraucht werden, (außer *ἄνωγε* von *ἄνωγα*, das durch seine Augmentlosigkeit der Analogie des Perfekts sich entzieht), nur noch *γέγωνε* (Eurip. Orest. 1220.), *κεκράγετε* und *κεχήνετε*, wovon s. im Verz. *κράζω* und *χάσκω*. Aber auch die dritte Person welche, so wie im Passiv, für den Ausdruck eines vollendeten und dauernden Zustandes, sehr brauchbar müßte gewesen sein, scheint man größtentheils vermieden zu haben *. — Von den Perfekten, die ihrer Bedeutung nach als Präsens anzusehn sind, und die daher einen Imperativ bilden müs-

*) Ich habe mir *βεβηκέτω* und *ἑοικέτω* aus Luc. de Conscrib. Histor. 45. 49. *γεγονέτω* aus Hero Pneum. und dessen übrigen Werken angemerkt, wo aber überall der Sinn des Präsentis ist.

müssen, ist größtentheils die synkopirte Form, und die zweite Person auf θι im Gebrauch, von welchen bei der Anomalie (unten §. 110.) gehandelt werden muß.

* Vom Infinitiv und Particip des Perfekts ist das nöthige im §. 88. beigebracht.

7. Die Endungen des Plusquamperfekts haben in den Mundarten Nebenformen, worunter die für den Gebrauch wichtigste ist, die ionische Form der Ersten Person statt ειν auf εα, welches zusammengezogen in η in dem strengern attischen Dialekt die Hauptform ist, also

ἐτετύφειν, ion. ἐτετύφεα, att. ἐτετύφη.

Anm. 13. Dieser Fall, nebst dem in der Konjug. auf μι vorkommenden, wo das Imperf. ἐτίθην ionisch lautet ἐτίθεα, hat eine einleuchtende Uebereinkunft mit dem Deklinations-Fall δεσπότην ion. δεσπότεα. So wie nun dies dort als ein in die dritte Dekl. übergehendes Heteroklitон erscheint, so tritt hier die Form auf α in die Analogie der Tempora auf α, hauptsächlich des einzigen historischen der Art, des Aor. 1., und sofern sie weiter fortgebogen ward, lautete also dieses Plusq. ἐτετύφεα, εας, εε(ν), έαμεν, έατε, (εαν)εσαν. Was nun hievon in wirklicher Mundart vorgekommen, ist für uns schwer zu sagen, da das Plusq. an sich selten vorkommt, und vielfältig umgangen werden konnte *). Daher nur vom Verbo ᾄδειν ᾄδεα angeführt werden kann die 2. pl. συνηδέατε aus Herodot 9, 58. **) Aber von der Form ᾄδειν kommen, wie wir gleich sehen werden, auch andre sonst seltne oder ungebräuchliche Formationen vor.

Anm. 14. Die Erste Person auf εα ***) ist dagegen im epischen und ionischen Dialekt wirklich ausschließende Form; und auch die daraus zusammengezogene attische auf η ist keineswegs, wie man bisher angenommen, nur eine Nebenform, sondern, wie sich aus der Vergleichung der vorzüglichern Handschriften ergeben hat, besonders im ältern Atticismus Hauptform; was auch die ältern Grammatiker bei Eustathius ad Od. ψ, 220. (Ed. Bas. p. 713.) ausdrücklich sagen ****).

Anm.

*) Das Etym. M. v. ἐπεποιήκειν sagt zwar, daß die zweite Person von den Joniern in -εες aufgelöst werde; wobei er ausdrücklich die Form auf εας leugnet. Dagegen wird diese von Eustath. ad Od. ω, 90. ausdrücklich gesetzt und ἐτεθήπεας als eine der Lesarten in dem angeführten Verse angegeben, welche auch Wolf aufgenommen hat. Da sie aber durch Synizese dort ausgesprochen werden muß, und die Varianten bedenklich sind, so ist auch hierauf noch nicht recht zu bauen.

**) Auch allenfalls noch die Hesychische Glosse Ἤιδημεν (dort ἤιδημεν) als entstanden aus ᾔδέαμεν.

***) Eine seltne dor. Form auf εια aus Inschriften s. bei Koen. ad Greg. Cor. in Att. 58.

****) S. auch Phot. Lex. v. Ἐωράκει: denn so ist dort in diesem und den drei folgenden Beispielen durch einen offenbaren Fehler die att. Erste Person geschrieben. Die Grammatiker bei Eustathius

Anm. 15. Aus der ion. 2. und 3. Person

2. — εας 3. ε ober εεν

entſteht der Regel gemäß dieſe attiſche

2. — ης 3. ει oder εν

wovon alſo die 3. Perſon auf ει mit der gewöhnlichen Form übereinkommt. Als eigenthümlich attiſch ſind demnach bloß zu nennen 2. -ης, 3. -ειν; wovon alſo die letztere mit der gemeinen Form der 1. Perſon überein kommt, aber keine Verwirrung veranlaßt haben kann, ſo lange die 1. P. auf η bei den Attikern die gewöhnliche war. Was aber nun den wirklichen Gebrauch dieſer attiſchen Formen der 2. und 3. Perſon betrifft, ſo iſt bis itzt weder aus den Grammatikern noch aus den Handſchriften etwas ſicheres zu ſagen; als nur, daß von dem Verbo οἶδα, ἴδειν att. ᾖδη dieſe beiden Perſonen 2 ᾔδης oder ᾔδησθα, 3. ᾔδειν ſehr gewöhnlich und alſo wol ebenfalls im älteren Atticiſmus die Hauptformen waren. Für andre Verba fehlt es an hinreichenden Beiſpielen *); doch iſt wohl zu beachten, daß bei Ariſtophanes Nub. 1347. wo die Kritiker die gewöhnliche Lesart πέποιθεν nach Anleitung des Sinnes in πεποίθειν verwandelt hatten, dieſe Beſſerung nachher in dem trefflichen Codex Ravennas ſich beſtätigt hat **). — Im Homer hat ſich eben dieſe Form erhalten Il. ψ, 691. Ἐσῆκειν, αὐτοῦ γὰρ —, woraus folgt, daß auch an den Stellen Il. ρ, 133. χ, 36. Od. σ, 344., wo genau derſelbe metriſche Fall iſt, urſprünglich entweder eben ſo ſtand, oder überall und alſo auch an jener erſten Stelle -ει ***). Vgl. übrigens wegen

ſtathius ſchreiben die Form auf η namentlich dem Plato und Thucydides zu, und berufen ſich auf die alten Abſchriften; ſo daß man alſo ſieht, daß ſehr früh ſchon die gemeine Form in die Exemplare ſich eingedrängt hat. In unſre Ausgaben der Klaſſiker war bisher die att. Form nur an einzelen Stellen als feſte Lesart gekommen, z. B. bei Ariſtophanes Acharn. 10. κεχήνη für ἐκεχήνειν, in andern fand ſie ſich als Variante wie Eccl. 650. ἐπεπόνθη im Cod. Rav. ſ. dort auch Brunck's Note, der jedoch die Sache in Abſicht der 1. und 3. Perſon verwirrt; und die Noten der Herausg. zu Greg. Cor. in Att. 58. und Burgess. ad Dawes. p. 462. Itzt hat die Uebereinſtimmung der älteſten Handſchriften des Plato und Ariſtophanes mit der Angabe jener Grammatiker bewirkt, daß in den neueſten Ausgaben dieſer und anderer Schriftſteller überall die Endung η ſtatt εν hergeſtellt wird.

*) Aristoph. Eq. 822. und 1044. hat Brunck ἐλελήθης ſtatt -εις ohne Codd. geſchrieben.

**) S. noch Piers. ad Moer. v. ᾔδη p. 174. Lex. Seg. p. 422, 5. (welche Gloſſe auch im Suidas aber fehlerhaft ſteht). Doch iſt zu merken, daß dieſe Gloſſe (über 3. P. ἀπεῤῥώγειν.) im Seguleriſchen Codex eben ſo fehlerhaft iſt, Bekker aber ſie nach Valckenaers ſicherer Beſſerung (ad Hippol. p. 309.) gegeben. — Wegen der 3. P. ἦεν ſ. unten beſonders bei εἰμι.

***) Wirklich fehlt es dort nicht an der Variante -ει; an den andern Stellen hingegen iſt die Var. -ειν, ſo viel ich weiß, noch nicht beigebracht. Auch war das ν ſehr entbehrlich, da die

wegen dieses in der Zusammenziehung beibehaltenen ν ἐφελκυστικοῦ, die 3. Impf. ἤσκειν unten §. 105. Anm. — Die ionische Form der 3. Person bei den Prosaisten dieses Dialekts ist die aufgelöste z. B. ἐγεγόνεε (Herod. 1, 11.), καταλελοίπεε (3, 61.), ἐβεβρώκεεν Hippocr. de Cris. 5.

Anm. 16. Endlich wird auch noch eine 1. P. -ην und 3. P. -η angeführt, welche im Obigen nicht begründet sind; so daß man nur annehmen kann, daß sie aus den rechtmäßigen Formen 1. -η 2. -ης durch Verirrung in die Sprache gekommen. Die Erste Person auf ην wird jedoch nur von den Grammatikern und zwar mit deutlicher Misbilligung angeführt; s. Eust. a. a. O.; und die Dritte Person auf η wird im Etym. M. (v. ᾔδη) dem jüngern Atticismus zugeschrieben. Aber in den Büchern kommt sie nur an zweifelhaften Stellen vor, mit Ausnahme jedoch von ᾔδη, welches für dieses Verbum im Homer, wenigstens die von den Grammatikern überlieferte Lesart ist *).

Anm.

vor dem Vokal lang gebrauchte Endung ει an allen diesen Stellen in der Arsis steht; also ganz verschieden von dem Falle Ἤσκειν εἴρια καλά. Aber freilich läßt sich auch wieder sagen, daß die ohne metrischen Zweck an Einer Stelle erhaltene höchst ungewöhnliche Form Aufmerksamkeit verdiene; und so ist die beibehaltene Inkonsequenz des alten Textes in diesem Falle, wie in sehr vielen, vollkommen gerechtfertigt. In der letzten Ausgabe der Ilias hat Wolf diese zwei Stellen unberührt gelassen, dagegen Il. ε, 661. ξ, 412. im gleichen Falle βεβλήκειν für -ει gesetzt, wo an der zweiten Stelle Zenodot und Aristophanes als Gewährsmänner genannt sind, an der ersten Aristarch, wol fehlerhaft statt Aristophanes.

*) Indessen wird homerischen Grammatikern an der angezogenen Stelle des Etym. M. ein Vorwurf darüber gemacht, daß sie die spät-attische Form im Homer gelassen hätten. In den Codd. findet sich überall auch die Form ᾔδει; und es ist schwer zu begreifen, warum Homer ἑστήκει soll gesagt haben (welches ohne Variante auf η bei ihm steht), und doch ᾔδη. Auch bei den Attikern ist itzt vielfältig in den Ausgaben die 3. Person ᾔδη (aber ebenfalls nur von diesem Verbo) hergestellt, wiewohl nur aus einzelen Codd. s. z. B. Brunck und Erfurdt zu Soph. Oed. T. 1525. (1512.) dann noch die kritischen Noten zu Thucyd. 2, 53. Nach den beiden Noten von Valckenaer zu Hippol. 405., wo die 1. Person ᾔδη mit den entscheidenden Beweisen, und zu Il. 22, 280., wo die 3. Person ᾔδη mit sehr ungenügenden belegt wird, hat sich bisher jedermann richten zu müssen geglaubt. Mir kommt schon das allein höchst unglaublich vor, daß die 1. und 3. Person, welche gerade am häufigsten vorkommen, von demselben Verbo auf einerlei Art sollen gesprochen worden sein, so wie auch, daß die 3. P. ᾔδη und ᾔδειν zugleich bei demselben Schriftsteller gelautet habe; während ᾔδει und ᾔδειν nach Maaßgabe des Wollauts sehr natürlich abwechselten. — Die 3. P. εἰλήφη bei dem ganz späten Appian hat Schweigh. aus den Handschriften in die gewöhnliche Form verwandelt, s. Sturz ad Maitt. p. 82. b. c.

Digitized by Google

Anm. 17. Die 3. pl. lautet zwar voll und regelmäßig ἑστύφεισαν; aber gebräuchlicher ist die Verkürzung ἑστύφεσαν. — Diese Verkürzung die in der dritten Person ganz gewöhnlich ist, kam auch in den zwei ersten Personen des Plur. vor. Vielleicht aber auch dies hauptsächlich nur von ἴδειν. Am sichersten ist ἴδετε in Eur. Bacch. 1343. S. Elmsley dort und zu Aristoph. Ach. 323. — Eine seltne Form der 3. pl. auf ειν s. unten bei οἶδα.

§. 98. Perfektum Passivi.

1. Das Perfektum Pass. hängt die Endungen μαι, σαι ται ꝛc. — und eben so das Plusq. die Endungen μην, σο, το — nicht wie die übrigen passiven Formen vermittelst des Bindevokals an (§. 87. A. 1. — ομαι, εται ꝛc.); sondern sie werden unmittelbar an den Charakter des Verbi gefügt, so wie dieser vor der Endung α oder κα des regelmäßigen Perf. 1. steht, nach welchem man das Perf. Pass. der Gleichförmigkeit wegen immer zu bilden pflegt.

Anm. 1. Wenn daher bei einem Verbo kein Perf. 1. gebräuchlich ist, so wird es für diesen grammatischen Gebrauch vorausgesetzt, z. B. bei λείπω (λέλοιπα) das Perf. λέλιφα, und das Perf. Pass. (λέλειμμαι) davon gebildet *).

2. Hat nun I. das Perf. 1. φ oder χ, so werden diese Buchstaben vor μ, σ, τ nach den allgemeinen Regeln §. 20. 22. 23.) verändert; also z. B. aus τέτυφα und πέπλεχα wird

τέτυ-μμαι, τέτυ-ψαι, τέτυ-πται für
-φμαι, φσαι, φται
πέπλε-γμαι, πέπλε-ξαι, πέπλε-κται für
-χμαι, χσαι, χται.

Um ferner die Zusammenkunft dreier Konsonanten zu vermeiden (§. 19, 2.), muß, in der weiteren Biegung dieses Perfekts und

*) Es kann widersinnig scheinen, daß eine Form von einer andern herkommen soll, die nicht vorhanden ist; und die Regel ließe sich daher so einrichten, daß das Perf. Pass. sowohl vom Perf. 2. als vom Perf. 1. abgeleitet werden könnte: allein die praktischen Vortheile, welche hier allein entscheiden, sind bei der herkömmlichen Methode unleugbar, theils weil der Lehrling, der den Gebrauch der einzelen Verba noch nicht im Kopf hat, nun gleichförmig an jedem Verbo geübt werden kann, theils weil die Umlaute auf diese Art die Vorschrift weniger verwickeln. Bei dem Lehrling jedoch, der philosophischer behandelt werden kann, mag der andre Weg anwendbar sein: nur muß alsdann die Bemerkung über den Charakter in der 3. pl. unten Anm. 14. nicht übersehn werden.

Digitized by Google

und des Plusq., von den Endungen σθε, σθαι, σθω ꝛc. das σ weichen, z. B.

2. Pers. pl. τέτυ-φθε für -φσθε oder ψθε
Inf. πεπλέχθαι für -χσθαι oder ξθαι.

ſtatt der auf νται, ντο ausgehenden 3. Pers. pl. aber wird gewöhnlich eine Umſchreibung mit dem Verbo εἶναι, ſein, gebraucht: τετυμμένοι (αι) εἰσίν und im plusq. ἦσαν. S. jedoch unten 6.

3. Hat aber II. das Perf. 1. κα, ſo wird dieſe Endung bloß in μαι ꝛc. verwandelt, und zwar

a) wenn der Charakter des Verbi ein Vokal iſt, gewöhnlich ohne weitere Veränderung, z. B.

(ποιέω) πεποίηκα — πεποίημαι, σαι, ται ꝛc.
(νέω, νεύσω) νένευκα — νένευμαι, —
(τιμάω) τετίμηκα — τετίμημαι —
(φωράω) πεφώρᾱκα — πεφώρᾱμαι —
(δηλόω) δεδήλωκα — δεδήλωμαι —
(ἰδρύω) ἵδρῡκα — ἵδρῡμαι —

b) wenn aber der Char. des Verbi ein Zungenbuchſtab iſt, der alſo vor κα (ſo wie vor der Endung σω des Fut.) abfiel, ſo tritt ſtatt deſſen, nach §. 22. u. 24., ein σ vor die mit μ und τ anfangenden Endungen des Perf. Paſſ. z. B.

πείθω (πέπεικα) — πέπεισμαι, σμεθα, πέπεισται
ᾄδω (ᾄσω, ᾆκα) — ᾆσμαι, ᾆσται
φράζω (πέφρακα) — πέφρασμαι, σται.

Vor einem andern σ fällt jedoch dies σ wieder weg, z. B. 2. sing. πέπει-σαι *), 2. pl. πέπει-σθε; und die 3. pl. ward, wie unter I. gewöhnlich durch Umſchreibung gebildet.

c) Von den Verbis λμνρ ſ. §. 101.

Anm. 2. Wenn γγ vor μ zu ſtehn kommen müßte, ſo fällt ein γ weg; wobei aber, wie oben §. 23. A. 2. gezeigt worden, das zurückbleibende allein den Naſenton gehabt haben muß. Alſo

ἐλέγχω perf. ἐλήλεγχα pass. ἐλήλεγμαι
σφίγγω — ἔσφιγμαι

die übrigen Endungen bleiben in der Regel: ἐλήλεγξαι, γκται ꝛc., ἔσφιγξαι u. ſ. w. — Eben ſo, wenn das Perf. Paſſ. μμ haben muß, und es tritt noch ein μ aus der Wurzel hinzu, ſo fällt eines natürlicherweiſe aus; alſo

κάμπτω — κέκαμμαι, κέκαμψαι u. ſ. w.

Anm.

*) So auch πέπῡσαι z. B. Plat. Protag. p. 310. b. Wegen des hom. πέπυσσαι ſ. unt. A. 11.

Digitized by Google

Anm. 3. Von den statt σ in der ältern Sprache vor μ unverändert stehenden Zungenbuchstaben (s. §. 23. A. 1.) sind noch übrig die dichterischen Perfekte πέφραδμαι, κέκαδμαι (s. im Verzeichnis φράζω und καίνυμαι), und κεκόρυθμαι von κορύσσω dessen einfacher Charakter θ auch in κόρυς, κόρυθος zu erkennen ist *).

Anm. 4. Der Umlaut ο (§. 97. A. 2.) geht nicht ins Perf. Pass. über, als κλέπτω (κέκλοφα) κέκλεμμαι, συλλέγω (συνείλοχα) συνείλεγμαι **). Aber die drei Verba

τρέπω, τρέφω, σρέφω

haben im Perf. Pass. einen eigenen Umlaut α, also τέτραμμαι, τέτραφαι u. s. w., τέθραμμαι (von τρέφω, θρέψω), ἔσραμμαι. Auch bei κλέπτω schwankte der Gebrauch zwischen κέκλεμμαι und κέκλαμμαι; s. Etym. v. ἐπιτετράφαται und Not. crit. ad Aristoph. Vesp. 57. und ad Athen. 9. p. 409. c. Der Umlaut des Aor. 2. (ἔτραπον, σραφῆναι, κλαπείς) ist zwar übereinstimmend, aber nicht entscheidend; denn so hat βρέχω βέβρεγμαι und βραχείς.

Anm. 5. Einige Verba verwandeln den Diphthong ευ der Stammsilbe im Perf. Pass. in υ: τεύχω τέτυγμαι ***), φεύγω Hom. πεφυγμένος, σεύω ἔσσυμαι, πεύθομαι (s. im Verz. πυθάνομαι) πέπυσμαι. Vgl. §. 92, 8. Unter den Verben auf έω, welche ευ in der Flexion annehmen hat χέω, diesen Umlaut schon im Perf. Akt. κέχυκα, κέχυμαι. In allen diesen Formen ist dies υ an sich kurz: aber in dem Homerischen πέπνυμαι von πνέω, πνύσω ist es lang.

Anm. 6. Wegen der Veränderung der Quantität in αἰνέω, ᾔνεκα — ᾖνημαι, und in einigen Perfekten auf ῦμαι von -ύω, ῦσω, s. §. 95. A. 6.

4. Das σ nehmen auch mehre Verba an, die keinen Zungenbuchstaben, sondern einen Vokal zum Charakter haben; und zwar in der Regel alle die, welche den Vokal nicht verlängern, z. B.

τελέω, τελέσω — τετέλεσμαι
ἀνύω, ἀνύσω — ἤνυσμαι
σπάω, σπάσω — ἔσπασμαι

außer diesen aber noch folgende

ἀκούω, κελεύω, λεύω, θραύω, παλαίω, πταίω, πρίω, χρίω, βύω, ξύω, ὕω

Perf. Pass. ἤκουσμαι, κεκέλευσμαι ꝛc.

Anm.

*) Sonst ist freilich auch θ in der alten Sprache statt σ vor dem μ in der Wortbildung; aber nur als Einschaltung, wie in βαθμός, κλαυθμός, nicht statt eines andern Zungenbuchstaben, dergleichen doch als reiner Charakter von κορύσσω angenommen werden muß.

**) Siehe jedoch als Ausnahme das epische ἐδήδομαι (§. 97. A. 3.) und bei Spätern τέτογμαι, s. τίκτω.

***) In der 3. pl. auf ασι, ατο stellt Homer des Metri wegen den Diphthong wieder her, τετεύχασι, το.

Digitized by Google

Anm. 7. Den kurzen Vokal ohne σ haben im Perf. Pass., außer den wandelbaren von §. 95. A. 4., nur noch ἀρόω, ἀρήρομαι, und einige Anomalen (s. besonders in βαίνω, ἐλαύνω, πετάννυμι, φθίω).

Anm. 8. Einige schwanken, als κλείω (schließe) κέκλειμαι gew. κέκλεισμαι, κελεύω, ὁρμάω s. das Verbalverz. Auch s. man im Verz. noch nach κολούω, σώζω, ὄμνυμι, χρώννυμι, ῥώννυμι, τίω, χρίω. In den meisten der hieher gehörigen Verben ist die Formation ohne σ dem älteren Atticismus eigen; so daß also bei Thucydides 3, 54. δεδρασμένος, das dort durch die codd. und durch Tho. M. fest steht, in besondern Kontrast damit tritt.

Anm. 9. Man vergleiche mit diesem σ dasselbe im Aor. 1. pass. und in der Wortbildung bei den Nominibus auf μα, μός, τής, τός ꝛc. und bemerke, daß es in allen diesen Formen häufiger ist als im Perf. Pass., ja in den Substantivis verbalibus auf μός fast durchgängig statt findet, wiewohl auch hier gerade die Formen, welche es nicht haben wie κρυμός, δειμός die älteren sind; so daß man also sieht, daß dies σ sich allmählich durch ein euphonisches Princip eingedrängt hat, wozu die Formation von den Wörtern auf ζω, θω, δω die Analogie gab: wiewohl wir auch in andern Fällen das Eindrängen eines nicht radikalen σ zur Verstärkung einiger Konsonanten sehen.

Anm. 10. Wegen der dorischen Baumlaute statt des σ, z. B. τέθλαγμαι, s. §. 92. Anm. 6.

5. Das Perf. u. Plusq. Pass. sind also die einzigen Formen, wo in der gewöhnlichen Konjugation die passive Endung der 2. Person auf σαι, σο (§. 87, 10.) wirklich hervortritt. Wobei zu bemerken, daß das Ausfallen des σ, oder die Zusammenziehung, in den Fällen wo ein Vokal vorhergeht, auch bei Dichtern und in den Dialekten in diesem Perfekt nicht vorkommt, also z. B. ἀρήρομαι (von ἀρόω) ἀρήροσαι, δέδεμαι (von δέω) δέδεσαι u. s. w.

Anm. 11. Das einzige Perfekt ἔσσυμαι (s. im Verz. σεύω) macht des Wohlklangs wegen eine Ausnahme, und verliert in der epischen Sprache das Flexions-σ, Hom. Plusq. (oder nach §. 110. Aor. syncop.) ἔσσυο. — Von der Verdoppelung des σ nach kurzem Vokal, kenne ich nur πέπυσσαι (s. ob. S. 422. Not.) bei Homer, wo aber freilich ein θ in der Wurzel ist; und so würde auch wol in den übrigen Fällen, die das σ vor dem μ haben, wie z. B. von τετέλεσμαι die 2. Person τετέλεσσαι in der epischen Sprache unbedenklich sein. Nicht so bei δέδεμαι, δέδεσαι u. d. g. — Vgl. übrigens für beiderlei Fälle dieser Anmerkung die ganz entsprechenden im Präs. und Impf. der Formation auf μι §. 107.

6. Da der ionische Dialekt von der Endung der 3. plur. νται das ν nach §. 87, 11. in α verwandelt, so hat auf diese Art diese Form im Perf. Pass. keine Schwierigkeit, und auch die ältern Attiker *) bedienen sich derselben. Wobei zu bemerken,

*) Bis auf Xenophon (s. Matth. S. 128. ff. Fischer 2. S. 407. ff. Matth.

ken, daß wo der Verbal-Charakter ein Lippen- oder Gaumbuchstab ist, die Aspirata des Perf. Akt. hervortritt, statt des σ aber, wenn es statt der Zungenbuchstaben steht, diese selbst, und zwar statt ζ das darin enthaltene δ. Also:

ἔφθαρμαι	— ἐφθάρται	πέπεισμαι	— πεπείθαται
τέταγμαι	— τετάχαται	κεχώρισμαι	— κεχωρίδαται
τέτραμμαι	— τετράφαται	ἐσκεύασμαι	— ἐσκευάδαται.

Anm. 12. Die Jonier, wie schon §. 87. A. 11. bemerkt, bedienen sich dieser Form auch wo kein Konsonant vor den Endungen des Perf. Pass. steht, und sagen folglich ἰδρύατο, ἐδεδίατο (beides bei Herodot), δεδαίαται, κεχολώατο, πεποτήαται (alles bei Homer) für ἵδρυντο, ἐδέδεντο, δέδαινται, κεχόλωντο, πεπότηνται. In der gewöhnlichen ion. Sprache jedoch ward η in diesem Falle, gleichviel ob von ἐω oder ἀω kommend, in ε verkürzt: also οἰκέαται für ᾠκηνται von οἰκέω, ἐτετιμέατο für ἐτετίμηντο von τιμάω. Dagegen ward ε episch in ει verlängert in ἀκαχείατο von ἀκήχεμαι. — Die Endung -έαται sieht aber bei den Joniern auch für -άαται statt -ανται z. B. πεπτέαται für πέπτανται (von πετάννυμι): vgl. denselben Fall beim Präs. und Impf. der Verba auf μι in ἵστημι.

Anm. 13. Wegen ἐρηρέδαται von ἐρείδω s. §. 85. A. 3. — Aber drei homerische Formen haben das δ, ohne daß weder δ noch ζ im Präsens ist. Diese sind 1) ἐρράδαται von ῥάσσαι Präsens ῥαίνω (s. unt. §. 101. Anm.) 2) ἐληλάδατο (Od. η, 86.) von ἐλήλαμαι, Präs. ἐλάω, 3) ἀκηχέδαται (Il. ρ, 637.) von ἀκήχεμαι Präs. ἄχομαι. Was nun das erste anbetrifft, so ist das δ in dem σ von ῥάσσαι hinreichend begründet, da dies als ein Uebergang in die Form -άζω angesehn werden kann, und von diesem Verbo insbesondere bei Homer auch der Aorist ῥάσσατε vorkommt. Was aber das dritte anlangt, so ist die Variante ἀκηχέαται, welche ganz regelmäßig ist, und durch die andre Form ἀκαχείατο Il. μ, 179. so sehr bestätigt wird, um so weniger zu verwerfen, da das δ hier durchaus keine Begründung hat. Bei ἐληλάδατο endlich sind ebenfalls alte Varianten; und das Ganze bedarf also noch sehr einer gründlichen Erörterung *).

Anm.

Matth. Gr. §. 198. A. 1.); dann aber wieder, zur Nachahmung der alten, die spätern Schriftsteller; s. Schäfer zu Greg. Cor. in Ion. 74. Not. 31. 33. Maitt. p. 354.

*) In der Wolfischen Ausgabe ist Od. η, 86. wieder die Lesart der alten Ausgaben Χάλκεοι μὲν γὰρ τοῖχοι ἐρηρέδατ' ἔνθα καὶ ἔνθα statt ἐληλάδατ' aufgenommen; welches aber bei weitem die wenigsten Handschriften für sich hat. Auch ist wol gewiß die Form von ἐλαύνω hier die rechte Lesart. Der Paralleliſmus des bald darauf folgenden Verses Ἐν δὲ θρόνοι περὶ τοῖχον ἐρηρέδατ' ἔνθα καὶ ἔνθα hat gemacht, daß das Verbum in einigen Exemplaren sich auch dorthin verirrte: aber so passend ἐρηρεῖσθαι von einzelen fest oder schwer da liegenden und stehenden Gegenständen ist, so wenig scheint es für die lang hin sich streckenden, wenn gleich ehernen Wände eines Pallastes sich darzubieten, wofür dagegen ἐληλάσθαι der eigentliche Aus-

Anm. 14. Daß die aspiratae φ und χ in den Verben, wo sie nicht radikal sind, aus der Form des Perf. 1. Act. übergegangen sind, scheint eine natürliche Annahme; wiewohl es nun bemerkenswerth ist, daß bei Homer *ἐπιτετράφαται*, *ὀρωρέχατο* steht, da doch, wie oben §. 97. A. 7. bemerkt, bei demselben kein Beispiel eines Perf. 1. aus φα und χα vorkommt. — Auch ist die Form *ἀπίκαται* von *ἀφῖγμαι* (s. *ἱκνέομαι*) bei Herodot merkwürdig als die einzige bekante, worin die tenuis des Stammes beibehalten ist: denn für einen besondern Jonismus es zu halten, gestatten die vielen andern Herodotischen Formen *μεμίχαται*, *τετρίφαται*, *σεσάχατο* ꝛc. nicht *).

7. Der Konjunktiv und der Optativ des Perf. Pass. werden, theils wegen Schwierigkeit der Bildung, theils wegen Seltenheit des Bedürfnisses gewöhnlich gar nicht gebildet, sondern ebenfalls die Umschreibung mit *εἶναι* gebraucht: *τετυμμένος, η, ον ὦ* und *εἴην* u. s. w.

Anm. 15. Wenn nehmlich diese Modi innerhalb der Analogie des Perf. Pass., welches keinen Bindevokal für die Wandelung hat, bleiben sollen, so können sie nur dann gebildet werden, wenn der Stamm selbst einen Vokal darbietet der in die Endungen des Konjunktivs leicht übergeht, oder mit dem charakteristischen ι des Optativs sich verbinden läßt, z. B.

κτάομαι, κέκτημαι
Conj. *κέκτωμαι, η, ηται* u. s. w.
Opt. *κεκτήμην, κέκτηο, κέκτητο* u. s. w.

Und nach dieser Analogie wurden sonst in der Grammatik auf den Paradigmen der Verba auf *έω, άω, όω* überhaupt diese Modi des Perf. Pass. aufgeführt. Diese lassen wir aber weg, weil diese Formen von solchen Verbis wie *φιλέω, τιμάω* durchaus nicht vorkommen, das Auge also dadurch nur an Barbarismen gewöhnt werden den,

Ausdruck ist; wie gleich V. 113. von der großen Gartenmauer *περὶ δ' ἕρκος ἑλήλαται*, und Il. σ, 564. *περὶ δ' ἕρκος ἔλασσεν Καασιτέρου*, und Od. ζ, 9. von den Stadtmauern *Ἀμφὶ δὲ τεῖχος ἔλασσε πόλει*. Aber die Schreibart *ἐληλάδατ'* ist ebenfalls nur in sehr wenig Handschriften; bei weitem die meisten (s. Barnes. Porson. u. Alter) haben *ἐληλέδατ'*, und einige *ἐληλέατ'*: und dies letzte hat Alter aufgenommen. Wenn man erwägt, daß dies allein die regelmäßige ionische Form nach der Analogie von *πεπτέαται* für *-ανται* ist und daß kein Metrum ihr entgegen war; so ist auch wirklich schwer sie von der Hand zu weisen. Ich halte also *ἀκηχέαται* und *ἐληλέατο* für die beiden echthomerischen Formen, zweifle aber nicht, daß der Anklang der Formen *ἐρηρέδαται* und *ἐρράδαται* schon sehr früh das δ auch in jene gebracht hat: s. Etym. M. v. *ἀκηχέδαται*, Suid. v. *ἐληλέδαται*, Eust. ad Od. ξ, 379. p. 550, 43. Bas.

*) Wenn noch einige solche Fälle mehr vorhanden wären, so würde man sagen können, daß im Perf. Pass. nehmlich in dessen ionischer 3. pl. dieselbe Verschiedenheit statt finde wie zwischen dem Perf. 1. und 2. im Aktiv.

Digitized by Google

würde *). Die Fälle, worin Formen dieser Art wirklich statt finden, verhalten sich nehmlich bloß als seltne Ausnahme, eingeschränkt auf solche dreisilbige Perfekte wie eben κέκτημαι; wobei auch das nicht zu übersehn ist, daß dieses Verbum, und eben so auch κέκλημαι und μέμνημαι, wegen ihrer ins Präsens übergehenden Bedeutung — ich besitze, heiße, erinnere mich — der Modal-Biegung mehr bedürfen. Beispiele des Optativs nach obiger Regel von diesen drei Verbis sehe man an diesen Stellen: Il. ω, 745. Soph. Philoct. 119. Aristoph. Plut. 992. Lysistr. 253. Andocid. 18, 30. Plat. Rep. 7. p. 518. a. Leg. 6. p. 776. b. **); des Konjunktivs: Od. ξ, 168. Plat. Polit. p. 285. c. Leg. 11. p. 936. b. Isocr Nicocl. 12. p. 84 Wolf. Xen. Symp. 1, 8. ***) Aber auch von βέβληται, τέτμηται, die der Bedeutung nach völlige Perfekte sind, finden sich an einigen Stellen, wo Nachdruck, Klarheit und Kürze dadurch gewinnen, einzele Modalformen dieser Art; doch wol gewiß nur solche mit dem Vokal η, wie der Conj. διαβέβλησθε bei Andoc. p. 22, 41. ἐκτέτμησθον bei Plat. Rep. 7. p. 564. c. — Auch ist wol kein Zweifel, daß von ähnlichen Perfekten auf αμαι der Optativ auf αίμην, z. B. πεπταίμην von πέπταμαι (s. πετάννυμι) konnte gebildet werden. Ja sogar die Stammvokale ι und υ waren der Optativformen dieser Art durch Verschlingung des optativischen ι fähig, wie an den vollkommen ähnlichen Fällen des Präsens und Aoristis zu ersehn ist, die wir unten bei der Formation auf μι darlegen werden (s. §. 107. zu Ende der Anmerkungen). Die einzige mir bekante Perfektform dieser Art ist indessen von

λύω, λέλῦμαι — 3. Opt. λέλῦτο Od. σ, 238.

s. die folg. Anm.

Anm. 16. Ich habe in Absicht der Betonung dieser Formen diesmal die innere Analogie und nicht die Vorschrift der Grammatiker befolgt, welche κεκτῆται, κεκτῆτο u. s. w. geschrieben wissen wollen. Dieser Accent würde eine Zusammenziehung voraussetzen, dergleichen hier, genau genommen, nicht vorhanden ist: denn κεκτήμην entsteht aus ἐκεκτήμην, genau wie τυπτοίμην aus ἐτυπτόμην, τιθείμην aus ἐτιθέμην [s. jedoch unten in der Note]; und eben so ist κέκτωμαι nur die durch das Bedürfnis bewirkte analoge Verwandlung des Vokals. Der Accent muß also der allgemeinen Analogie folgen, nach

*) Ein einziges Beispiel dieser Art weiß mir zwar Struve nach bei Lucian, Imagg. 11. wo ἢν μὴ κεκόσμηται steht. Aber er selbst bemerkt, daß schon der Verbindung wegen εἰ μὴ richtiger scheine; und ich pflichte ihm völlig bei.

Von der seltsamen Vorschrift bei Macrob. de Verb. p. 320. Bip. daß aus dem Perf. Act. πεποίηκα ein passiver Konjunktiv πεποιήκωμαι entstehe, ist die Quelle grammatische Konsequenz. S. Theodos. Can. p. 1059, 2. Apollon. de Synt. p. 257, 26. und Choerob. in Bekkers Kommentar dazu p. 419. unten.

**) Auch gehört hieher das im Etym. M. (v. μεμνέφτο) aus Pindar angeführte μεμναίατο, nehmlich für μέμνηντο.

***) Struve fügt hinzu Luc. Dial. D. Marin. 14. mit der einleuchtenden Bemerkung, daß dort sowohl die gewöhnliche Lesart μεμνήμεθα als die Variante μεμφώμεθα entstanden sei aus dem allein richtigen μεμνώμεθα.

Digitized by Google

nach welcher er in diesen Modis bleibt, wo ihn der Indikativ hat; und da aus τύπτεται, τύπτηται wird, so kann auch κέκτηται als Konjunktiv seinen Accent nicht ändern. Diese Analogie ist so vorwaltend, daß eben dadurch in den Verbis auf μι, welchen die Aenderung des Accents in den Zusammenziehungs-Ton in diesen Modis sonst allein eigen ist, dennoch in der passiven Form die allgemeine Norm gewöhnlich wieder hervortritt, und τίθωμαι, ἕοιτο, δύνωμαι, δύναιτο gesprochen wird, welche Fälle dem hier vorliegenden sehr gleich sind; und noch entscheidender ist der Fall κάθωμαι, ηται von κάθημαι, ηται §. 108. II. und vgl. διάκειμαι als Konj. §. 109. II. Eben so entsteht denn aber auch in λελύμην das ῡ aus dem radikalen υ verbunden mit dem ι des Optativs, woraus, weil νι vor Konsonanten nicht zu stehn pflegt ῡ wird; so also ebenfalls kein Grund zur Umstellung des Accents ist; so wie auch dieses wieder eben so in den analogen Optativen von der Formation auf μι geschieht: πήγνῡτο, δαίνῡτο, wie δύναιτο *).

Anm. 17. Es gibt aber von κέκτημαι noch eine Optativform κεκτῴμην, und eben so von μέμνημαι — μεμνῴμην ion. μεμνεῴμην, wovon sich folgende Beispiele finden Eurip. Heracl. 283. κεκτῴμεθα, Xenoph. Cyrop. 1, 6, 3. μεμνῷτο, Il. ψ, 361. μεμνέῳτο. In diesen Formen, welche durch die Zeugnisse der Grammatiker (s. Schol. Hom. l. l.) hinreichend beglaubigt sind, gibt das ω einen ganz andern Weg der Entstehung zu erkennen. So wie nehmlich

*) Die obige Betonung ist übrigens nicht eine Abweichung von einer durch Ueberlieferung und grammatische Theorie befestigten. Dazu sind die Fälle viel zu selten und einzel; und man sieht es daher den entgegengesetzten Vorschriften der Grammatiker (s. Schol. ad Il. ψ, 361. Suid. v. *Μεμνῆτο* verglichen mit Schol. ad Il. ω, 665.) an, daß sie nicht aus einer älteren Ueberlieferung genommen, sondern aus grammatischer Spekulation für diese seltnen Fälle, welche noch dazu zum Theil ganz falsch angesehen wurden, entstanden sind. Indessen waren diese Vorschriften wie wir aus Eust. ad Il. ω, 745. sehn (οἱ τεχνικοὶ κανονικῶς παραδιδόασιν) nun einmal schulgerecht aufgestellt; und so findet sich die davon ausgehende Betonung wirklich in den angezogenen Stellen des Plato, Aristophanes ꝛc. in den meisten Handschriften; aber auch die andre ist in einem Theil der Bücher und Stellen, und im Homer ist nicht nur λέλυτο, sondern auch das entsprechende δαίνυτο und im Plato πήγνυτο bei weitem vorherschend in den Handschriften.

Gegen diese meine Betonung der Formen κέκτωμαι, κέκτητο, λέλῡτο hat Hermann zu Philoct. 119. Bedenken geäußert, und angedeutet, daß allerdings hier eine Zusammenziehung sei. Daß auch dies nicht ungegründet ist, zeigt die Betonung von Conj. und Opt. der Verba auf μι, τιθῶ, τιθῶμεν, τιθῆτε, τιθεῖεν ꝛc. und meine Darlegung davon §. 107, 3. 4.: und so war es allerdings folgewidrig, daß ich hier in die erste Begründung meiner Theorie den Opt. pass. τιθείμην brachte, dessen regelmäßige 3. P. τιθεῖτο vielmehr die Betonung κεκτῆτο begründen würde; da diese Flexionen des Perf. pass. der Analogie der Konjug. auf μι folgen. Allein daß selbst dort dieser Grundsatz in den Modis pass. nicht durchgegangen ist, zeigen die §. 107. Anm. 34. folg. erwähn-

lich auch andre Perfekte mit Präsensbedeutung mehr oder weniger auch die Formen des Präsens angenommen haben, so hängte man auch hier den Silben *μεμν*, *κεκτη*, welche den Stamm des Worts enthielten, um den Optativ hörbar zu machen, die geläufigste Präsens-Endung desselben *οίμην* an: *κεκτηοίμην*, *μεμνηοίμην*. Diese Formen aber wandelten sich sogleich nach dem ionischen Gesetz, so wie *νηός*, *νηοί* in *νεώς*, *νεῷ* (§. 27. A. 21.) — in *κεκτεώμην*, *μεμνεώμην*, und diese wurden von den Attikern wieder zusammengezogen in *κεκτώμην*, *μεμνώμην*. — Endlich konnte aber auch eine Verkürzung statt finden, wodurch der Stammvokal des Verbi gänzlich verschlungen ward, und man, gerade wie von *κάθημαι*, *καθοίμην*, so auch *μεμνοίμην* sprach, womit auch einige andere alte Formen die ein Thema *MEMNOMAI* vorauszusetzen scheinen (s. im Verz. *μιμνήσκω*) übereinstimmen. Das einzige aber unsichere Beispiel dieser Optativform ist jedoch *μέμνοιο* bei Xenophon Anab. 1, 7, 5. *)

8. Der Imperativ, der Infinitiv und das Particip machen keine Schwierigkeit, da ihre Endungen mit denen des Indikativs übereinkommen. Indessen ist der Imperativ außer den Verbis deren Perfekt Präsensbedeutung bekommt (wie *μέμνησο*) seiner Natur nach von seltnerem Gebrauch, s. die Anm. — Der Infinitiv und das Particip unterscheiden sich übrigens noch von

erwähnten Erscheinungen: und wenn diese auch nicht durchaus feststehen sollten, so geben doch die angeführten Verba *κάθημαι*, *δύναμαι*, *ἐπίσταμαι* ꝛc. deren Betonung auf diese Art unbezweifelt ist, die wahre Parallele auch für *κέκτημαι*, *λέλυμαι* ꝛc.; und wir müssen also die Modi von diesen Verbis eben so wie *κάθωμαι*, *δύναιτο* ꝛc. schreiben. Unsere Berechtigung aber dazu, ungeachtet des billigen Respekts gegen Ueberlieferung, ist dargelegt in der Note. S. die Variante *κέκτητο* z. B. in Plat. Leg. V, 401, 22. VI, 459, 15. Bekk. u. vgl. §. 107. A. 35.

*) So gut begründet obige Formen im Ganzen durch innere Analogie und durch Zeugnisse sind, so ist es doch schwer bei dem Schwanken der Lesarten sie an den einzelen Stellen festzusetzen. Indessen scheint die Form auf *ήμην* bei den ältern Attikern den Vorzug zu haben; die auf *ώμην* kann dem Euripides und Xenophon zugeeignet werden; und da es nicht wahrscheinlich ist, daß letzterer zweierlei Form solle gebraucht haben, so erhält Schneiders Urtheil, der an der zuletzt angeführten Stelle *μέμνωο* statt *μέμνοιο* schreibt, viel Wahrscheinlichkeit, wenn gleich dadurch die Form auf *οίμην* für itzt ihre äußere Begründung verliert. Daß in der Iliade an der einen Stelle *μεμνήμην* an der andern *μεμνέωτο* steht, ohne daß das Metrum den Unterschied herbeiführte, rührt nicht von dem alten Sänger her, sondern von der Mehrheit derer, die ihn bearbeiteten. Zur Kritik der Lesarten bei den verschiednen Autoren sehe man nun außer den bereits angeführten Stellen der alten Grammatiker noch nach: Schneider zu beiden Xenophontischen, Brunck zu Aristoph. Plut. 991. Herm. de Ellips. et Pl. p. 231. mit meinem Zusatz p. 239.

Digitized by Google

von allen andern Infinitiven und Participien der passiven Form durch ihre eigne Betonung, indem sie immer den Ton auf der vorletzten Silbe haben, als τετύφθαι, πεποιῆσθαι, πεπαιδεῦσθαι· τετυμμένος, πεποιημένος, πεπαιδευμένος.

Anm. 18. Der Gebrauch des Imperativs als wahres Perfekt ist auf die Fälle beschränkt, wo der Befehl oder die Empfehlung mit Nachdruck auf eine vollendete Handlung oder einen fortdauernden Zustand dringt, z. B. λελείφθω wörtlich: es soll zurück gelassen sein, d. h. es soll übrig sein; und so heißt πεφύλαξο nicht eigentlich hüte dich, sondern sei auf deiner Hut. So πέπρησο, brenne, komische Anbefehlung eines entzündeten Krankheit-Zustandes bei Pherecr. ap. Athen. 1. p. 75. Am häufigsten ist indessen die Dritte Person, die einen abschließenden Sinn hat (es sei hiemit gethan) und oft einen kraftvollen Ausdruck gewähret, z. B. νῦν δὲ τοῦτο τετολμήσθω εἰπεῖν (es sei gewagt); ἀναγεγράφθω μοι hiemit will ich aufgezeichnet haben d. h. das sei nun meine vorgehabte, versprochene Aufzeichnung: Luc. Dial. Mort. 10, 2. ἀπερρίφθων μοι ich will sie hiemit weggeworfen haben, d. h. sie mögen hinfahren; Arist. Vesp. 1129. πεπειράσθω es sei versucht, d. h. versuche es nur.

Anm. 19. Bei den Epikern findet man einige Participien als proparoxytona, nehmlich ἐληλάμενος (Arat. 176. συνεληλάμενοι), ἀκηχέμενος (Il. σ, 29. ἀκηχέμεναι), ἄκαχήμενος, ἀλαλήμενος. Verbinde hiemit und mit der Note noch §. 111. A. 3. mit der Note *).

§. 99. Futurum 3.

Das Futurum 3. oder Paullopostfuturum kommt seiner Bedeutung (wovon in der Syntax) und Form nach vom Perf. Pass. dessen Augment es behält und die Endung σομαι an die Stelle der Endungen des Perfekts treten läßt. Da nun unter diesen auch eine mit σ anfängt, die 2. Person auf σαι (ψαι, ξαι), so darf man von dieser nur αι in ομαι verwandeln: z. B.

πεπαί-

*) Auffallend ist, daß die Grammatiker (s. Herodian in Etym. M. v. ἀκαχήμενος und Tho. M. v. ἐληλάμενος) diese Betonung von der Form ἐληλάμενος ohne alle Beschränkung vortragen. Ich finde sie indessen bei den Prosaikten nirgend beobachtet. Bei Apollonius aber 2, 231. haben die neuern Herausgeber sie weggebessert, weil sie dort nicht wie bei Aratus durch ein Scholion festgehalten war. Die Begründungen davon bei den angeführten Grammatikern sind freilich schlecht, beweisen aber, daß der Ton ihnen wirklich so überliefert war. Die wahre Begründung scheint mir zu sein, daß die meisten dieser Formen fast nur adjektivisch vorkommen, und so ist vielleicht ἐληλάμενος nur in der Bedeutung geschmiedet so betont gewesen, die es bei Apollonius und Aratus hat. Vgl. noch im Verz. ἀλιτήμενος: aber οὐτάμενος gehört mit κτάμενος u. a. zu den synkopirten Aoristen.

Digitized by Google

πεπαίδευμαι	(πεπαίδευσαι)	— πεπαιδεύσομαι
πεποίημαι	(πεποίησαι)	— πεποιήσομαι
πέπεισμαι	(πέπεισαι)	— πεπείσομαι
τέτυμμαι	(τέτυψαι)	— τετύψομαι
τέτραμμαι	(τέτραψαι)	— τετράψομαι
δικάζω	(δεδίκασαι)	— δεδικάσομαι *).

Anm. 1. In den Fällen, wo der Vokal, der im Fut. 1. Act. lang ward, im Perf. Paſſivt verkürzt iſt (ſ. §. 95. A. 6.), nimt das Fut. 3. wieder den langen an: δέω, δήσω, δέδεμαι — δεδήσομαι, λύω, λῦσω, λέλυμαι — λελύσομαι **).

Anm. 2. Das Fut. 3. kommt von ſehr vielen Verbis gar nicht vor, was aber eigner Beobachtung überlaſſen bleiben muß. So viel kann jedoch mit Gewißheit geſagt werden, daß es nicht vorkommt von Verbis λμνρ, die regelmäßig gebildet werden wie πεπάρσομαι, ἱστάλσομαι, u. dgl., und überhaupt die zu ſehr von der Regelmäßigkeit abgehen. Da auch lange Zeit in Büchern kein Fut. 3. geleſen ward, welches durch das Augm. tempor. ſeine eigentliche Reduplikation verlöre, ſo ſchien es kein Fut. 3. von Verbis zu geben, die mit dem Vokal anfangen. Itzt hat aber Bekker aus guten Handſchriften, deren mehrere nachgewieſen und aufgenommen ***).

Anm.

*) Lucian. Bis acc. 14.

**) Doch muß man darum nicht annehmen das Fut. 3. ſei das Fut. 1. Med. mit der Redupl. Solche Fälle wie κεκλήσομαι, βεβλήσομαι, τετμήσομαι zeigen, daß die Form des Perfekts weſentlich iſt; und obgleich ich nicht weiß, ob das oben aufgeführte Fut. 3. τετράψομαι wirklich vorkommt, ſo iſt doch kein Zweifel, daß wenn das Bedürfnis dies Futur von dieſem Verbo bildete, es auch dieſen Umlaut des Perf. pass. beibehielt. — S. noch im Verzeichnis τετεύξομαι und πεφύρσομαι.

***) Die Futura 3. mit dem Augm. temp. welche Bekker hergeſtellt hat, ſcheinen ſich zu bewähren; d. h. ſie haben wirklich den eigentlichen und vollſtändigen Sinn des Fut. 3. und ſind auch ſchwerlich durch Verderbung entſtanden, beſonders das in Plat. Protag. p. 203, 15. Bekk. (p. 338. c.) Dort iſt geſagt, man müſſe einen ähnlichen Mann zum Kampfrichter nicht wählen, denn dieſer werde nur leiſten können, was auch die andern: ὥστε ἐκ περιττοῦ ἠρῆσεται. So die beiden beſten codd. ſtatt der vulg. εἰρήσεται, welches Verbum, im Sinne „ernannt ſein", in einem Zuſammenhang, worin das eigentliche Verbum, αἱρεῖσθαι, dort noch achtmal in dreizehn Zeilen ſteht, nur höchſt gezwungen deſſen Stelle vertreten könnte; und das daher eine augenſcheinliche Verderbung der Lesart ἠρήσεται iſt, wofür ein Paar andere Codd. αἱρήσεται haben. Ebenſo echt ſcheint Demosth. de f. leg. p. 432. Bekk. ἀλλ' ὁ μὲν ταλαίπωρος ἄνθρωπος ἠτιμώσεται (vulg. ἠτίμωται), ὅτι τοῦτον εἶδεν ἀδίκοῦντα, τοῦτῳ δ' ἀθῴῳ δώσετε εἶναι. Indeſſen war die bisherige Bezweifelung einer Form, von welcher kein Beiſpiel bekant war, rechtmäßig, und Behutſamkeit im Urtheil iſt noch immer nicht überflüſſig.

Digitized by Google

Anm. 3. Warum kein Fut. 3. im Aktiv statt findet, mag ein Gegenstand der Untersuchung bleiben. Indessen ist es doch wirklich da von einigen Verben deren Perfekt eine Bedeutung bekommt, die sich als Präsens fassen läßt. Und zwar wird von den beiden Perfekten τέθνηκα ich bin gestorben, bin todt, und ἕστηκα (eig. ich habe mich gestellt) stehe, das κ mit in die Flexion gezogen

τεθνήξω oder τεθνήξομαι
ἑστήξω oder ἑστήξομαι

wobei denn die passive Form nicht als eigentliches Passiv anzusehn ist, da sie in der Bedeutung mit der aktiven Form übereinstimmt, sondern als Fut. Med. mit aktiver Bedeutung, wie θανοῦμαι, λήψομαι ꝛc. Und eben so kommt von dem Perf. κεχάρηκα oder κεχάρημαι das mit dem Präsens χαίρω im wesentlichen einerlei ist, ein epi-sches Futurum vor, aber ohne Beibehaltung des κ, κεχαρήσω oder -ομαι *).

§. 100. Aoristus 1. und 2. Passivi.

1. Beide Aoriste des Passivs haben, wie wir oben §. 89, 3. gesehn haben, aktive Form, nehmlich ην, ης, η ꝛc. Inf. ῆναι ꝛc. Dabei ist schon hier zu merken, daß diese Form und deren ganze Abwandlung durch Modos im Wesentlichen, und in allem, wodurch sie sich von den übrigen Theilen eines gewöhnlichen Verbi unterscheidet, übereinkommt mit der aktiven Form der Konjugation auf μι, die daher sobald man die Lehre des gesamten griechischen Verbi inne hat, mit diesem Tempus zur genauern und gründlichern Kenntnis verglichen werden muß. Zu dieser Uebereinkunft mit der Formation auf μι gehört es denn auch, daß der Konjunktiv und das Particip den Ton stets auf der Endung haben: τυφθῶ, ῇς ꝛc. τυφθείς, εῖσα, έν.

Anm. 1. Aus dem eben gesagten ergibt sich für das praktische der Erlernung dieses, daß beim ersten Unterricht der Lernende hier nur die gangbare oder attische Biegungsform dieses Temporis durch alle Modos sich einprägen muß. Die genauere Begründung von allem, so wie die vollständige Behandlung der Dialektformen, so-weit

*) Dahin gehört auch das von δέδοικα gebildete Fut. δεδοικήσω das bei den Syrakusern üblich war, wie Makrobius (de Verb. Gr. et Lat. p. 304. Bip.) berichtet. Derselbe belegt übrigens seine Angabe, daß sich das Fut. 3. Act. wirklich finde, bloß mit diesem δεδοικήσω, und mit einem Fut. δεδώσω, wobei er hinzufügt: ut apud Draconem ἀτὰρ καὶ δῶρα δεδώσομεν. Man glaube ja nicht, hier Worte aus einem alten Gesetz des Drako zu sehn: es sind homerische aus Od. ν, 358., wo διδώσομεν steht. Also Variante, oder vielmehr eine Besserung von solchen, die sich mit Aristarch (s. Schol. Harl. ap. Porson. ad l.) an der Form διδώσομεν stießen, und die vielleicht in einem Werke des Grammatikers Drako von Stratonicea erwähnt war.

Digitized by Google

welt dieses beides nicht schon in dem allgemeinen Abschnitt von der Abwandlung §. 87. 88. enthalten ist, bleiben den Anmerkungen zur Konj. auf μι §. 107. vorbehalten, weil nur dort erst alles gründlich und im ganzen Zusammenhang der Analogie erfaßt werden kann. Die Anwendung dessen, was dort vorgetragen wird auf die Formen dieses Temporis wie sie im Paradigma zu ersehn sind, wird alsdann der aufmerksame Beobachter selbst machen; zum Theil aber werden wir dort auch mehres aus diesen Tempusformen mit in die Behandlung ziehen. Hier merken wir vorläufig nur folgendes:

1) daß die genauere Uebereinkunft nur statt findet mit den Verbis auf ημι von der Grundform έω; und daß insbesondere der Indikativ übereinkommt mit dem Impf. und Aor. 2. Act. jener Verba: die übrigen Modi aber mit den dortigen Modis des Praes. und Aor. 2.;
2) daß der einzige Unterschied zwischen beiderlei Formen, also namentlich zwischen ἐτύφθην, τυφθῆναι ꝛc. und ἐτέθην, τεθέναι ꝛc., darin besteht, daß der Aor. Pass. im Indikativ, Infinitiv und Imperativ sein η durchaus behält, während es in der Formation auf μι in einigen Formen derselben Modi, in ε übergeht;
3) daß der Cirkumflex auf dem Konjunktiv seinen Grund hat in der Zusammenziehung des Endvokals dieses Temporis (η) mit den eigenthümlichen Vokalen des Konjunktivs, und daß daher auch in der ionischen und epischen Sprache Auflösungen und Zerdehnungen in έω, εἰω, έη, ήη (z. B. δαμέω, δαμείω, σαπῇ ꝛc. von ἐδάμην, ἐσάπην) eintreten, von welchen ganz besonders das Nähere nur unten bei dem Konjunktiv derer auf μι (§. 107. in der Anm.) kann vorgetragen werden.

Was also im gegenwärtigen §. zu behandeln ist, betrifft nur die Anhängung dieser Endungen beider Aoristi Pass. an den Stamm des Verbi, und die Veränderungen, welche dieser dadurch erfährt.

Anm. 2. Eine Dialekt-Eigenthümlichkeit in der Endung selbst muß noch hier vorgetragen werden. Die Dorier haben nehmlich zuweilen ihr α statt des η auch hier, z. B. ἐτύπαν Theocr. 4, 53. Dies findet, wie wir unten sehn werden, bei der entsprechenden Endung von τίθημι gar nicht statt; aber auch hier ist es, so viel wenigstens aus unsern Büchern hervorgeht, äußerst selten *).

2. Der Aor. 1. Pass. hat zu seiner eigenthümlichen Endung θην, wovon also das θ, wodurch es sich vom Aor. 2. unterscheidet, das charakteristische ist. Dies θην wird an den Charakter des Verbi gehängt, z. B.

παιδεύω — ἐπαιδεύθην
στέφω — ἐστέφθην

wo-

*) Da in dem η dieses Temporis, wie aus den Endungen εἰην Part. εἰς, ἐν erhellet, das ε der Grundlaut ist; so gehört das α in dieser dorischen Form nur zu dem abusiven Gebrauch, den wir bei den Verbis auf έω wiederfinden werden; und namentlich in dieser Form wird es also wol nur ein späterer Dorismus sein, der nicht durchging.

wobei es sich (aus §. 20.) versteht, daß der Charakter des Verbi, wenn es eine tenuis oder media ist, in eine Aspirata verwandelt wird; z. B.

λείπω, ἀμείβω — ἐλείφθην, ἠμείφθην
λέγω, πλέκω — ἐλέχθην, ἐπλέχθην
τύπτω (ΤΤΙΠΩ) — ἐτύφθην
τάσσω (ΤΑΓΩ) — ἐτάχθην.

3. In Absicht der übrigen Veränderungen des Wortstamms, die in der Reihe des Fut. 1. (s. §. 93, 4.) eintreten, richtet sich der Aor. 1. Pass. hauptsächlich nach dem Perf. Pass.; indem er in denselben Fällen ein σ annimt, z. B.

πείθω (πέπεισμαι) — ἐπείσθην
κομίζω (κεκόμισμαι) — ἐκομίσθην
τελέω (τετέλεσμαι) — ἐτελέσθην

und auch in den meisten Fällen den Vokal der vorhergehenden Silbe, oder des Stammes, so verändert, wie das Perf. Pass. z. B.

φιλέω (πεφίλημαι) — ἐφιλήθην
τιμάω (τετίμημαι) — ἐτιμήθην
τεύχω (τέτυγμαι) — ἐτύχθην.

Anm. 3. Unter den Verben, die das σ im Perf. Pass. annehmen, ist keines das es nicht auch im Aor. 1. Pass. annähme; denn der Fall σώζω, σέσωσμαι, ἐσώθην kommt von einem doppelten Thema, s. im Verz. — Dagegen haben einige Verba in der gewöhnlichen Sprache das σ im Aorist, die es im Perfekt nicht hatten; als παύω πέπαυμαι A. 1. gew. ἐπαύσθην: doch ἐπαύθην bei den Joniern z. B. Herod. 1, 130. Hes. Θ. 533. nach der bessern Lesart und selbst bei den ältern Attikern, z. B. Andoc. p. 20, 40. Thucyd. überall aus den besten Handschriften. Uebrigens findet sich dies σ sogar neben dem langen Vokal: μνάω, μέμνημαι, ἐμνήσθην. Im Verz. s. besonders χράω, πνέω, πετάννυμι, χρώννυμι. — Wegen der dorischen Gaumlaute statt des σ (z. B. ἁρμόχθην st. ἡρμοσθην) s. §. 92. A. 6.

Anm. 4. Unter den Wandelungen des Vokals geht der Umlaut α des Perf. pass. in den §. 98. A. 4. erwähnten Verbis nicht in den Aor. 1. über (wohl aber in den Verbis λμρ §. 101.). Also: ῥέφω (ἔῤῥαμμαι) — ἐῤῥέφθην· τρέπω, ἐτρέφθην· τρέφω, ἐθρέφθην. Die Jonier jedoch (aber nicht die Epiker) und die Dorier sagen auch ἐτράφθην und ἐστράφθην. Vgl. §. 92. A. 1. — Der Verkürzung von εν in υ würde die von ει in ι entsprechen, die auch in den Mundarten war; daher ἔλιφθεν bei Kallimachus Cer. 94. *) — Ueber die Verkürzung des Vokals in ῥέθην, ἐδύθην ꝛc. s. §. 95. Anm. 6.

4. Der

*) Ob auch bei andern, s. Ernesti zu dieser Stelle und Brunck zu Apollon. 1, 1325.

4. Der Aor. 2. Pass. hängt ην an den reinen Charakter des Verbi, und befolgt dabei alle oben beim Aor. 2. Akt. gegebne Regeln: daher man in der Grammatik jenen, er mag in Gebrauch sein oder nicht, zu formiren pflegt, und dann ον in ην verwandelt: s. §. 96, 6. Z. B.

τύπτω, ἔτυπον — ἐτύπην
ῥάπτω, ΕΡΡΑΦΟΝ — ἐῤῥάφην
τάσσω, ΕΤΑΓΟΝ — ἐτάγην
πλέκω, ΕΠΛΑΚΟΝ — ἐπλάκην

Bei den Verbis aber, deren Präsens den unveränderten Stamm beibehält und bei welchen kein Umlaut statt findet, ist der Aor. 2. Pass. vom Imperf. Akt. zu bilden. Nur bleibt die Regel, daß der lange Vokal im Aor. 2. kurz wird. Z. B.

γράφω Impf. ἔγραφον — ἐγράφην
τρίβω Impf. ἔτριβον — ἐτρίβην (kurz ι)
φρύγω Impf. ἔφρυγον — φρυγῆναι

Vgl. §. 96. A. 8.

Anm. 5. Einige Verba deren Stammvokal ein ε ist, nehmen den Umlaut nicht an; φλέγω, βλέπω, λέγω: ἐφλέγην, βλεπείς, συλλεγείς · λέπω πλέκω (s. Verz.), ψέγω. — Von dem langen Vokal in ἐπλήγην s. im Verz. πλήττω.

Anm. 6. Das Verbum ψύχω nimt im Aor. 2. Pass. gewöhnlich ein γ an, ἐψύγην, ψυγῆναι ꝛc. *)

Anm. 7. Die mutae des Zungenorgans, δ, θ, τ, kommen als Charakter des Aor. 2. Pass. nicht vor **); und auch mit einem Vokal

*) Es scheint zwar, daß Tho. Mag. unter ἀναψυχῆναι und Moeris unter ψυχῆναι die Schreibart mit dem γ verwerfen; aber des Thomas andrer Artikel ψυχθῆναι und die Varianten zu allen halten dies noch zweifelhaft. Wenn indessen auch die Atticisten es verwerfen, so bleibt es doch griechisch und alt, und selbst bei Aristoph. Nub. 151. wird ohne bekante Variante so gelesen. Da wir schon oben §. 92. Anm. 11. gesehn haben, daß der Charakter-Konsonant keinesweges in allen Verben fest ist, so konnte sich das Ohr durch den Aor. 2. Pass. der Verba auf σσ (νυγῆναι, πληγῆναι, ἀλλαγῆναι) sehr wohl an diesen Ton gewöhnen; und so kam er auch in dies Verbum. Und ohne Zweifel auch in das Verbum σμύχω. Nur fehlt bei diesem für itzt aller historische Beweis: denn ἀποσμυγέντες bei Lucian (Dial. Mort. 6, 3.) ist anerkannt falsche Lesart; und das Adjekt. σμυγερός kann nicht als Analogie dienen, da es seinem deutlichen Sinn nach nicht zu σμύχω gehört, sondern eine alte Nebenform von μογερός ist.

**) Denn φράδη in dem Fragment bei Ath. 11. p. 465. f. kann bei der Variante φράσθη nichts beweisen; und wegen ἐδάρθην s. im Verz. δαρθάνω.

kal vor der Endung werden wol die einzigen Beispiele sein ἐκάην und die deponentischen Formen ἐδάην, ἐῤῥύην, ἐφύην, s. im Verz. καίω, δαίω, ῥέω, φύω.

Anm. 8. Mit Ausnahme des angeführten καίω, welches ἐκάην und ἐκαύθην hat, haben also alle Verba die im Fut. Akt. ein reines σ haben, zum wahren Aor. Pass. bloß den Aor. 1. Pass.; und eben so auch wieder alle von andern Wörtern deutlich abgeleitete Verba; indem wol nur das von ἄλλος, ἀλλαχοῦ deutlich abgeleitete Verbum ἀλλάττω den Aor. 2. Pass. neben der andern Form hat, z. B. ἀπηλλάγην und ἀπηλλάχθην.

Anm. 9. Der Aor. 2. Pass. kommt also allerdings darin wieder mit den übrigen Formen derselben Reihe (§. 93.) und namentlich mit dem Aor. 2. Akt. überein, daß er nur von Primitivis gebildet wird. Demungeachtet, und obgleich man in der Grammatik den Aor. 2. Pass. von dem Aor. 2. Akt. zu bilden pflegt, ist er doch davon so unabhängig, daß vielmehr bei keinem Verbo beide Formen zugleich gewöhnlich sind, ausgenommen bei

τρέπω Aor. act. ἔτραπον Aor. pass. ἐτράπην seltner ἐτρέφθην.

Bei allen übrigen Verben die den Aor. 2. Act. haben, ist der Aor. 2. Pass. ungebräuchlich.

Anm. 10. Der Aor. 2. Pass. ist daher vielmehr nur als eine welchere Form des Aor. 1. Pass. anzusehn, und scheint ursprünglich seltner gewesen zu sein, dann aber allmählich in einigen Verben mehr in andern weniger sich eingedrängt zu haben. So erscheint er von einigen Verbis nur bei spätern Schriftstellern, z. B. ταγῆναι statt ταχθῆναι; bei andern hingegen hat er den Aor. 1. schon früh verdrängt, doch nicht leicht so gänzlich, daß ihn die Dichter nicht für ihr Metrum brauchen könnten; wie denn besonders die Tragiker, welche alte und voller tönende Formen lieben, ihn häufig dem sonst gebräuchlichern Aor. 2. vorziehen *). Und selbst bei Prosaisten wechseln in manchen Verbis beide Aoriste ab, indem auch hier der Wollaut entschied. Eben also, weil hier der Sprachgebrauch so viel Freiheit behielt, während er für den Aor. 2. Akt. und das Perf. 2. völlig abgemessen war, läßt sich eine Anweisung in Form einer Regel, für itzt wenigstens, nicht geben; und nur bei den einzelen Verbis wird im Verzeichnis so viel möglich der Gebrauch, wenigstens der vorherschende, angegeben werden.

§. 101. Verba auf λ, μ, ν, ρ.

1. Die Verba deren Charakter eine der vier liquidae, λ, μ, ν, ρ, ist, haben in der Bildung ihrer Temporum so viel eigenthümliches und in sich zusammenhangendes, daß, nachdem das allgemeinere davon in den bisherigen Abschnitten angegeben ist, das genauere besser hier in Einer Uebersicht vorgetragen wird.

2. Alle hieher gehörige Verba haben das Futurum 1., das heißt

*) S. Porson. ad Eurip. Phoen. 986.

Digitized by Google

heißt das Fut. auf σω, gewöhnlich gar nicht, sondern immer das Futurum 2., wie es §. 95, 11. bestimmt ist. Also z. B.

νέμω — Fut. ion. νεμέω gew. νεμῶ
μένω — Fut. ion. μενέω gew. μενῶ

wovon die weitere Biegung — νεμῶ, εῖς, εῖ, οῦμεν, εῖτε, οῦσιν Med. οῦμαι, ῇ, εῖται u. s. w. — auf dem Paradigma zu sehn und mit dem Präsens der Verba Contracta auf έω §. 105. zu vergleichen ist.

3. Die Silbe vor dieser Endung wird, wenn sie im Präsens lang ist, in diesem Futuro ohne Ausnahme kurz gemacht, z. B.

ψάλλω, στέλλω — F. ψαλῶ, στελῶ
κρίνω, ἀμύνω — F. κρῖνῶ, ἀμῦνῶ

Der Diphthong αι wird zu diesem Ende in kurz α, und ει in ε verwandelt, z. B.

αἴρω, κτείνω F. ἀρῶ, κτενῶ.

Anm. 1. Alle andre Fälle, die der Verkürzung fähig wären, kommen nehmlich entweder gar nicht vor, namentlich keine Präsentia, welche vor der liquida ein η, ω, ου oder andern Diphthongen hätten, und keine solche Positionen wie ρνω, λμω, σμω u. d. g.; oder die wenigen, welche vorkommen, sind theils altdichterische defektive Formen (wie ἔπιτνον, θέρμετο), theils gehören sie in die anomalische oder gemischte Formation; s. im Verzeichnis βούλομαι, δάκνω, κάμνω, τέμνω *).

Anm. 2. Man beobachte wohl, daß das ει des Präsens hier immer in ε, bei den andern Verbis aber im Aor. 2. in ι verkürzt wird. Dies muß so angesehn werden, daß der Stammlaut ε, wenn er im Präsens vor liquidis sich verlängert, in ει übergeht, vor andern Konsonanten aber entweder gar nicht, oder durch Position verlängert wird (λέγω, πυρέττω ꝛc.); der Stammlaut ι aber in der Verlängerung vor liquidis seinen Grundton unverändert behält, vor andern Konsonanten aber in ει übergeht; als κρίνω κρῖνῶ, λείπω ἔλιπον; genau wie auch υ vor liquidis sich bloß verkürzt und verlängert; πλύνω, πλῦνῶ, außerdem aber mit ευ wechselt, φεύγω ἔφυγον.

Anm. 3. In der alten Sprache und den Dialekten (die Grammatiker geben besonders den äolischen an) fand indessen auch bei diesen Verbis, wenigstens bei denen auf λω und ρω die gewöhnliche

*) Da die beiden letzten Verba im Fut. καμῶ, τεμῶ haben, so ließe sich zwar diese Abwerfung des ν ebenfalls als die bisher gehörige Verkürzung darstellen; allein die Vergleichung von δάκνω, welches ohne ein solches Futur, ebenfalls das ν durchaus abwirft (δήξω, ἔδακον ꝛc.), und von den Verbis auf πτω, zeigt, daß das ν in diesen drei Verbis ganz wie das τ in jenen andern nur dem Präsens und Impf. als Verstärkung angehört; s. §. 92. A. 4.

Digitized by Google

che Formation des Fut. 1. und Aor. auf σω, σα statt, wovor aber die Verlängerungen des Präsens ebenfalls wegfielen. Daher bei den Dichtern: von κείρω, τείρω, ἀείρω, Hom. ἔκερσε, Theocrit. τέρσει, Panyas. ap. Ath. 2. p. 139. Schweigh. ἀέρσῃ, s. auch εἴρω; und einige alte Verba kommen nicht anders vor, und zwar κέλλω (lande), κέλσω, ἔκελσα selbst in der gewöhnlichen Sprache. S. im Verzeichnis noch besonders φύρω, κυρέω, ἀφαρίσκω. ὄρνυμι.

Anm. 4. Für den Gebrauch älterer grammatischer Werke ist wohl zu merken, daß nach der ehemaligen grammatischen Methode auch das regelmäßige Futur der Verba λμνρ dennoch Futurum 1. genannt ward. Weil nehmlich der Aor. 1. wie wir gleich sehen werden, auch in diesen Verbis nach dem gewöhnlichen Futur gebildet wird, so nannte man bloß deswegen, ohne auf das charakteristische der Formation zu achten, auch dieses Futur, also z. B. νεμῶ, Futurum 1.; nahm aber auch, widersinniger Weise, ein gleichlautendes Futurum 2. an; weil man nehmlich den Aor. 2. dr.h auch von diesem Futuro ableiten mußte. S. hievon die Note zu S. 407. Nur in den Fällen, wo sich der Aor. 2. durch den Umlaut α aus ε unterscheidet, unterschied man auch wirklich zweierlei Future, indem man neben dem sogenannten Fut. 1., z. B. κτενῶ, auch wegen ἔκτανον ein Fut. 2. κτανῶ aufstellte. Es bedarf itzt kaum der Bemerkung, daß, wo ein solches zweites Futur existirt, es weiter nichts als die ionische Form ist, wovon §. 92. A. 1. Die Beispiele sind indeß noch nicht ganz sicher: s. im Verz. κτείνω, φθείρω, und δραμοῦμαι unter τρέχω.

4. Den Aoristus 1. formiren diese Verba gleichfalls ohne σ, bloß auf α. Sie behalten dabei den Charakter bei, wie er im Fut. ist, machen aber die Silbe vor der Endung wieder lang; jedoch unabhängig vom Präsens, indem sie entweder den Vokal des Futuri bloß verlängern, z. B.

τίλλω (τῐλῶ) — ἔτῑλα
κρίνω (κρῐνῶ) — ἔκρῑνα
ἀμύνω (ἀμῦνῶ) — ἤμῡνα

oder das ε des Futuri in ει, — und α gewöhnlich in η verwandeln, z. B.

μένω, ξέλλω, τείνω
(μενῶ, ξελῶ, τενῶ) — ἔμεινα, ἔξειλα, ἔτεινα
ψάλλω, φαίνω
(ψαλῶ, φανῶ) — ἔψηλα, ἔφηνα.

Mehre Verba, die im Präsens αι haben, nehmen indessen im Aor. 1. lang α an, z. B.

περαίνω (περανῶ) ἐπέρᾱνα *Inf.* περᾶναι.

Anm. 5. Das ᾱ nehmen in der Regel an die auf ραίνω und ιαίνω z. B. ἔκρανα, εὐφρᾶναι, μαρᾶναι, πιᾶναι, ἀγριᾶναι. Doch sind ausgenommen τετρῆναι und μιῆναι. Die meisten andern auf αίνω und αίρω werden bei den guten Attikern immer mit η gefunden, z. B. χαλεπῆναι, σημῆναι, λυμῆνασθαι, καθῆραι, ἐχθῆραι. Doch sind mehre auf αίνω, von welchen die Form mit dem ᾱ echt und ausschließ-

schließlich attisch ist, namentlich κοιλᾶναι, λευκᾶναι, πεπᾶναι, κερδᾶναι, ὀργᾶναι (Soph.), ἰσχνᾶναι (Aristoph.). Die Sonderung jedoch läßt sich nicht mit Sicherheit vornehmen, weil die κοινοὶ und die spätern Schriftsteller fast alle solche Verba, namentlich auch σημαίνω, μιαίνω, ἐχθαίρω, so bildeten, und diese Formen daher in die Abschriften und Ausgaben der echten Attiker gekommen sind *). Natürlich ist bei den Doriern die Form mit dem ᾱ und bei den Joniern die mit dem η die herschende. Doch steht bei Homer Il. φ, 347. ἀγξηράνῃ **).

Anm. 6. Die mit α anfangenden Verba ἄρω und ἅλλομαι haben im Aor. 1. ᾱ, das aber im Indikativ wegen des Augments in η übergeht, also ἦρα, ἄρω, ῃς ꝛc. ἄραι, ἄρας· ἠλάμην, ἅλασθαι.

Anm. 7. Es ist sehr gewöhnlich, daß sowohl dem η als dem α in solchen Aoristen, deren Präsens αι hat, ein ι untergeschrieben wird, ᾖρα, ᾶραι, ἔφηνα, ἐμίγνα u. s. w. Dies ist aber durchaus falsch, und zwar ganz aus denselben Gründen, warum wir eben diesen Fehler oben §. 97. A. 5. beim Perfekt 2. gerügt haben ***).

5. Der Aoristus 2. behält den Vokal ganz wie er im Futur ist, z. B.

βάλλω (βαλῶ) — ἔβαλον
φαίνω (φανῶ) — a. 2. pass. ἐφάνην
κλίνω (κλῖνῶ) — a. 2. pass. ἐκλίνην (kurz ι)

ausgenommen, daß das ε des Fut. in zweisilbigen Verben in den Umlaut α übergeht (vergl. §. 96.), z. B.

κτείνω (κτενῶ) — ἔκτανον
ςέλλω (ςελῶ) — a. 2. pass. ἐξάλην.

Die mehrsilbigen behalten das ε: ἀγγέλλω — ἤγγελον, ἠγγέλην.

Anm. 8. Zu dieser letzten Bestimmung gehören nur noch ὤφελον

*) So steht ἐσήμανε ohne alle Variante gleich vorn in Xenoph. Hell., und selbst bei Herodot z. B. 3, 106. ἐσήμανα, während mehrmal σήμηνον bei demselben gelesen wird; und in den Worten eines Komikers bei Ath. 1. p. 3. d. steht ἔσανε (Od. ρ, 302. ἔσηνε). Man fühlt also, wie schwer es ist zu bestimmen, in welchen Verbis eine oder die andre Form bei den Attikern fest, oder schwankend, oder in ihre Schriften eingefälscht ist.

**) S. Herm. ad Hymn. Merc. 140.

***) Der Irrthum konnte hier durch solche Aoriste wie ἔκτεινα befördert werden; allein da der Aor. 1. den Vokal verlängert, so geschieht dies bei dem ε nach der allgemeinen Analogie durch ει; was also nur zufällig mit dem Präsens überein kommt. So wie also ἔψηλα aus dem einfachen Stamm ΨΑΛ verlängert ist, eben so ἔφηνα aus ΦΑΝ, und für das ι ist also keine Begründung. — Ein noch mehr auffallender und wesentlicher Fehler ist, daß man selbst in sehr guten Ausgaben zuweilen πεπάναι, σημάναι betont findet. Die Unrichtigkeit ergibt sich aus dem obigen und aus §. 11. von selbst.

Digitized by Google

λον und ἀγερέσθαι; von allen andern mehrsilbigen ist allein der Aor. 1. im Akt. und Pass. gebräuchlich, und auch von den angeführten ist er der gewöhnlichere: s. im Verz. ἀγγέλλω, ἀγείρω und ὀφείλω. — Aber auch Verba, die ein zweisilbiges Praes. Act. haben oder voraussetzen, und den Umlaut nicht haben, finden wie unter den Anomalen, nehmlich ἔτεμον, ἑλεῖν, ϛερείς, ἐγενόμην, s. τέμνω, αἱρέω, ϛρέω, γίγνομαι; s. auch θέρω, und vgl. §. 96. A. 3. — Uebrigens sind die vorkommenden Aoristi 2. des Aktivs oben im §. 96. größtentheils mit verzeichnet.

6. Das Perfektum 2. ist schon ganz in den Regeln von §. 97. mit begriffen, und hier ist nur das eigenthümliche, daß die Verba die im Präsens ει haben, weil der Stammlaut nach Anm. 2. immer ε, nicht ι, ist, im Perf. 2. auch nur den Umlaut ο, nicht οι, annehmen: als

κτείνω (κτενῶ) — ἔκτονα
φθείρω (φθερῶ) — ἔφθορα

Sämtliche vorkommende Perfecta 2. ersehe man ebenfalls aus §. 97.

7. Das Perf. 1., das Perf. Pass. und der Aor. 1. Pass. gehn ebenfalls nach den allgemeinen Regeln, indem sie die Endungen κα, μαι ꝛc., θην, an den Charakter, mit Beibehaltung der Veränderungen des Futuri, hängen, z. B.

σφάλλω (σφαλῶ) — ἔσφαλκα, ἔσφαλμαι
φαίνω (φανῶ) — πέφαγκα, ἐφάνθην
αἴρω (ἀρῶ) — ἦρκα, ἦρμαι Part. ἠρμένος
ἤρθην Part. ἀρθείς

Auch stößt das Perf. Pass. (wie §. 98, 2.) das σ der Endungen σθαι, σθε ꝛc. aus, z. B.

ἔσφαλμαι 2. pl. ἔσφαλθε
φύρω, πέφυρμαι Inf. πεφύρθαι.

Es kommen aber noch bei manchen Verbis Besonderheiten dazu.

8. Wenn zuförderst das Futur ein ε hat, so nehmen die zweisilbigen auch in diesen Temporibus den Umlaut α an, z. B.

ϛέλλω (ϛελῶ) — ἔϛαλκα, ἔϛαλμαι, ἐϛάλθην
(a. 2. p. ἐϛάλην)
πείρω (περῶ) — πέπαρκα, πέπαρμαι
(a. 2. p. ἐπάρην).

Anm. 9. Daß die mehrsilbigen das ε unverändert behalten, z. B. ἀγγέλλω, ἤγγελκα, ἠγγέλθην, ἀγείρω, ἀγήγερμαι, ἠγέρθην liegt in der Regel. Aber auch von zweisilbigen behalten es die, welche mit dem ε anfangen, welches jedoch nur eintrifft in dem Perf. pass. von εἴλω und εἴρω, ἔελμαι, ἔερμαι, ἐρμένος: s. im Verz. S. auch κερθείς (Find.) unter κείρω.

9. Fol-

Digitized by Google

9. Folgende Verba auf νω

κρίνω, κλίνω, τείνω, κτείνω, πλύνω

werfen in diesen Temporibus das ν weg, und nehmen den kurzen Vokal des Fut. an, doch so, daß die auf είνω ihn, das ε, nach der vorigen Regel in α verwandeln:

κρίνω (κρῐνῶ) — κέκρῐκα, κέκρῐμαι, ἐκρῐθην
τείνω (τενῶ) — τέτᾰκα, τέτᾰμαι, ἐτᾰθην
πλύνω (πλῦνω) — πέπλῦκα, πέπλῦμαι, ἐπλῠθην.

Anm. 10. Im Aor. 1. Pass. können diese Verba, τείνω ausgenommen, das ν in der Poesie, um Position zu bewirken, behalten, als κτανθείς, διακρινθείς, ἐκλίνθη, ἐπλύνθη. Und selbst in der Prose hatte sich diese Form des Aor. 1. p. nie ganz verloren *). — Aber im Perf. Pass. war sonst τέταμμαι bei Herodot 2, 8. der Lesart τέταμαι mit Unrecht vorgezogen.

Anm. 11. Mit τέταμαι läßt sich das epische πέφαμαι von ΦΕΝΩ (unter πέφνον), φόνος vergleichen. Und auch zu den andern obigen Formen gewähren ἔφθιμαι und ὄλθῆναι, wenn man diese zu φθίνω und δύνω fügt, Analogie. Doch darf man darum nicht, wie die Grammatiker thun, die zweisilbigen auf ίνω und ύνω überhaupt hieher ziehen. Denn φθίνω und δύνω sind intransitiva, und die angeführten Formen gehören daher sowohl der Form als der Bedeutung nach als Passiva zu den wirklich vorhandenen transitivis φθίω, δύω. Und eben so existirt die Stammform τίω neben τίνω, und τέτικα unterscheidet sich überdies durch das lange ι von der obigen Analogie: θύνω aber ist ein völliges Defektivum. Alle diese werden daher als anomalische Mischungen am besten im Verzeichnis behandelt **). Endlich von οίνω s. A. 14.

Anm.

*) Κτανθῆναι findet sich in der Prose nur bei spätern, wie Dio Cassius. Aber von κλινθῆναι s. die Beispiele aus Plutarch in Steph. Thes. unter ἀποκλίνω; s. auch Aesop. fab. 143. Heusing., wo aber die Lesart schwankt. Von πλυνθῆναι hat Stephanus die Beispiele aus Dioskorides; s. auch πλυνθήσομαι bei Hesychius v. πλῦνον. Dabei ist zu bemerken, daß von κλίνω und πλύνω auch andre Ableitungen mit dem ν, wie κλιντήρ, πλυντήρ sehr gebräuchlich sind, die von den drei andern Verbis aber gänzlich fehlen. — Von ἔκταγκα s. im Verz.

**) Demungeachtet zeigt diese Analogie verbunden mit den übrigen in §. 112. enthaltenen Verbis auf νω, wie φθάνω, βαίνω, δάκνω ꝛc. und noch mehr mit den Formen ἐδρύνθην, ἐπνύνθην (s. im Verz. ἰδρύω, πνέω) von welchen gar kein Präsens auf νω existirt, daß auch die obigen fünf Verba durch den im Präsens so gewöhnlichen Zusatz des ν aus Wurzeln entstanden sind, die nach der allgemeineren Analogie pura sein würden. Allein da das ν bei diesen auch ins Futur übergeht, welches bei den übrigen Anomalis auf νω nicht der Fall ist, auch im übrigen eine deutliche Analogie zwischen diesen fünf, und selbst, durch den Umlaut ε—α, zwischen ihnen und andern Verbis dieses Paragraphs sich gebildet hat; so ist es weit zweckmäßiger und prakti-

Digitized by Google

Anm. 12. Auch bei den übrigen Verbis auf νω — es sind aber fast nur die auf αίνω und ύνω, denn die übrigen Endungen sind theils schon berührt, theils sind sie anomalisch, wie besonders die Endung ύνω, theils kommen sie gar nicht vor — lautete besonders das (überhaupt seltner vorkommende) Perf. 1. mit der Endung γκα befremdlich; indessen findet man z. B. πέφαγκα, μεμίαγκα, παρώξυγκα von φαίνω, μιαίνω, παροξύνω *); dagegen wird κεκέρδακα angeführt, (s. im Verz. κερδαίνω); und von βραδύνω hat Lucian (Conviv. s. Lapith. 20.) ἐβεβραδύκει. So daß also vermuthlich die Schriftsteller vielfältig die seltneren Formen nach ihrem Ohr bildeten.

Anm. 13. Aber auch das unentbehrlichere Perf. Pass. macht Schwierigkeit bei eben diesen Verbis. Es behält indessen das ν

a) in der 2. Sing., wo es also sogar vor dem σ bleibt, z. B. φαίνω — πέφανσαι; doch ward es wol meist durch Umschreibung vermieden;

b) in den nach der Analogie mit σθ anfangenden Endungen, worin aber, nach Text 7., das σ dem ν weicht, z. B. πεφάνθαι, τετραχύνθαι Plat. Protag. p. 333. e.) **)

c) in der 3. Sing. z. B. πέφανται, er ist erschienen, Plat. Rep. 1. p. 350. c. Sophist. 250. d., παρώξυνται er hat sich entrüstet Demosth. Phil. 2. p. 70, 14.

Auf diese letztere Art findet man aber auch die 3. Plur. gebildet, z. B. κέκρανται συμφοραί Eurip. Hipp. 1255. von κραίνω, wo also ein ν ausgefallen ist (vgl. die folg. Anm.). Diesem ist ganz ähnlich κεχείμανται φρένες in Pind. Pyth. 9, 57. nur daß dies mit Schäfer (ad Dionys. p. 356.) als Schema Pindaricum (s. Synt. §. 129. Anm.) sich betrachten läßt; welche Ansicht Hermann (ad Eur. Med. p. 338.) auch auf das euripidische Beispiel, obgleich im Scenar, anwendbar glaubt. Ich glaube daß man in beiden den Plural hörte; und kann auch diesen gegen den von Schäfer (ad Schol. Apollon. p. 208.) vorgeschlagnen Singular, κέκρανται συμφορὰ, nicht vertauschen. — Eben der Verwechselung wegen ist jedoch die 3. pl. äußerst selten ***), und man zog die Umschreibung vor, z. B. λελυμασμένοι εἰσί Demosth.

Anm. 14. Vor den mit μ anfangenden Endungen des Perf. Pass. finden in Absicht des ν dreierlei Fälle statt:

a) das ν geht regelmäßig in μ über: z. B.
ἴσχυμμαι Il. σ, 180. von αἰσχύνω

ἐξή-

praktischer, sie in dieser Verbindung darzustellen, als durch Zurückführung einzelner Formen auf die Themen ΚΡΙΩ, ΤΑΩ ꝛc. auch diese unter die anomalischen Mischungen zu verweisen.

*) Plutarch. Ti. Gracch. 21. Dinarch. 1. p. 40. 44. Rsk. Dio Cass. 37, 29.

**) Das Beispiel mit beibehaltenem σ und ausfallendem ν (vgl. Anm. 14.) λελεπτύσθαι aus Hippocr. de Aer. Aq. Loc. 10. (V. D. L. p. 335.) mag einstweilen hier stehn.

***) Die Beispiele bei Fischer (ad Well. 2. p. 401. und 407.) habe ich als 3. Sing. erfunden; und in Hom. Epigr. 12. ist die Lesart gar zu zweifelhaft.

Digitized by Google

ἐξήραμμαι Athen. 3. p. 80. d. von ξηραίνω
σέσιμμαι von σίνω *)

b) am gewöhnlichſten wird ſtatt ν ein σ genommen z. B.
φαίνω, μαίνω (φανῶ, μανῶ) — πέφασμαι, μεμίασμαι
μολύνω (μολυνῶ) — μεμόλυσμαι

c) am ſeltenſten wird das ν abgeworfen mit lang bleibendem Vokal, z. B. τετραχυμένος Aristot. H. A. 4, 9.

Man begreift aber leicht, wie zweifelhaft an den Stellen ſelbſt die Lesart bei ſo geringen Unterſchieden iſt **). — Die beiden letzten Arten ſind übrigens als Uebergänge in die verwandten Verbal-Endungen άω oder άζω und ύω anzuſehn: vgl. ῥαίνω ἔῤῥασμαι nebſt dem homeriſchen Aoriſt ῥάσσατε.

Anm. 15. Die auf μω (νέμω, δέμω, βρέμω, τρέμω) können die Analogie nur im Futur und Aoriſt befolgen; ſie ſind daher theils defektiv, theils gehn ſie, und eben ſo auch μένω, in die Form auf έω über (μεμένηκα, νενέμηκα, δέδμηκα ꝛc.) und ſind daher im Verzeichnis zu ſuchen.

§. 102. Verbalia auf τέος und τός.

1. Mit der Bildung der Temporum muß man ſogleich verbinden

*) Inscr. ap. Chish. p. 130. σεσιμμένος, das einzige mir bekante Beiſpiel; aber auch das einzige Beiſpiel dieſer Art von Verbis auf ίνω überhaupt: denn von den andern zweiſilbigen ſ. Anm. 11. und von mehrſilbigen gibt es nur die beiden defektiven ὀρίνω und ὠδίνω.

**) In der angeführten Stelle aus Il. σ. iſt ᾐσχυμένος Variante; und eben ſo ἀπεξηραμένος bei Herodot 1, 186. 7, 109. wo die beglaubigtere Lesart iſt —ασμένος. Bei Lucian aber Deor. Dial. 5, 3. und Piscat. 31. ſchwankt die Lesart zwiſchen ἐκ- und κατατεθηλυσμένος -υμμένος -υμένος; und de Calumn. 23. zwiſchen παρωξυμένος und -υμμένος. Daß z. B. bei Plutarch. Pomp. p. 635. b. μεμαραμμένας und im Etym. M. v. φοξός ὠξυμμένα ſteht, zeigt wie gangbar die Schreibart mit μμ fortdauernd neben der mit σμ war: und doch iſt kein Zweifel an der Richtigkeit der Valckenaeriſchen Beſſerung (ad Adoniaz. p. 230. a.) wonach Heſychius die Form ἠρτυμένος durch ἠρτυμένος erklärt: denn dies kommt von dem gewöhnlichern ἀρτύω jenes von dem ſeltneren ἀρτύνω. Bei Hippokrates, der ſonſt immer die Form mit σμ hat, iſt δεδασυμένος (Praedict. 1, 12. Coac. 2.) wol gewiß des Wollauts wegen gewählt. Auch ich glaube übrigens daß die vorkommenden Formen τετραχυμένος, δεδασυμένος ꝛc. ein langes υ haben, und daß ᾐσχυμένος in Il. σ, echte Variante iſt. Denn daß das υ dieſer Formen ohne σ nothwendig kurz ſei, und eben deswegen das σ annehme (Lob. ad Phryn. p. 35.) kann ich nicht glauben. Das Präſens auf ύω exiſtirte von dieſen Verben nicht, ſondern wenn ſtatt des ν die Verdoppelung des μ nicht gefiel, ſo befriedigte das Ohr ſich entweder an einem an ſich kurzen υ in der Poſition mit σ, nach der Analogie von τετάνυσμαι, πεθυσθείς; oder das υ ward gedehnt, wie in δεδακρυμένος, πέπνυμαι, μεμυθεῖς.

Digitized by Google

binden die der beiden Adjectiva Verbalia auf τέος und τός, welche in Bedeutung und Gebrauch den Participien sehr nahe kommen. (S. die Anm.)

2. Beide Endungen haben immer den Ton (mit Ausnahme zum Theil der composita auf τος nach §. 121.), und werden dem Charakter des Verbi unmittelbar angehängt, der sich daher nach den allgemeinen Regeln verändern muß; und zugleich ändert sich auch in mehren Fällen der Vokal. Diese Aenderungen kommen in allen Stücken mit denen des Aor. 1. Pass. überein, nur daß, wie sich von selbst versteht, wo der Aorist φθ, χθ hat, diese Formen πτ, κτ annehmen. Man kann daher überall auch die 3. perf. pass., welche ebenfalls ein τ hat, vergleichen; nur daß diese in Absicht der Hauptsilbe in mehren Verben vom Aor. 1. und von diesen Verbalen abweicht.

3. Es wird also aus

πλέκω	(πέπλεκται)	ἐπλέχθην	— πλεκτός, πλεκτέος
λέγω	(λέλεκται)	ἐλέχθην	— λεκτός
γράφω	(γέγραπται)	ἐγράφθην	— γραπτός
ῥέφω	(ἔῤῥαπται)	ἐῤῥέφθην	— ῥεπτός
φωράω	(πεφώραται)	ἐφωράθην	— φωρατέος
φιλέω	(πεφίληται)	ἐφιλήθην	— φιλητέος
αἱρέω	(ἥρηται)	ἥρέθην	— αἱρετός
παύω	(πέπαυται)	ἐπαύθην oder ἐπαύσθην	— παυστέος
ϛέλλω	(ἔϛαλται)	ἐϛάλθην	— ϛαλτέος
τείνω	(τέταται)	ἐτάθην	— τατέος
χέω	(κέχυται)	ἐχύθην	— χυτός
πνέω	(πέπνυται)	ἐπνεύσθην	— πνευστός.

Anm. 1. Diese Regel reicht in der Hauptsache hin: denn auch wo der Aor. 1. pass. nicht gebräuchlich ist, wird jeder leicht verstehn nach denselben Grundsätzen zu verfahren; die Fälle aber, wo Besonderheiten und Abweichungen eintreten, wird das Verbalverzeichnis, und auf jeden Fall das Wörterbuch angeben, dem ja besonders die Form auf τός als gewöhnliches Adjektiv doch angehört.

Anm. 2. Das Verbale auf τέος hat den Begriff der Nothwendigkeit und entspricht dem lat. Participio auf dus, der, die, das soll oder muß, z. B. φιλητέος einer den man lieben muß. Diese Form ist ganz als ein Theil des Verbi anzusehn, da sie nicht wie die eigentlichen Adjektive als Beiwörter, sondern mit dem Verbo εἶναι oder mit Hinzudenkung desselben zu Bildung von Sätzen gebraucht wird, und zwar am häufigsten das Neutrum ebenfalls mit oder ohne ἐϛίν als Impersonale, ganz wie auch im Lateinischen das Neutrum auf dum; als

φιλητέον man muß lieben
κολαϛέον ἐϛὶ τοὺς δούλους man muß die Sklaven strafen

τοὺς

τοὺς φίλους σοι θεραπευτέον du mußt deine Freunde in Ehren halten.

Ja vielfältig bedienen sich auch besonders die Attiker des Neutrius Plur. in gleichem Sinn. Z. B. βαδιζέα man muß gehn, συνεκποτέ' ἐχὶ τὴν τρύγα „man muß die Hefen mit austrinken" (s. Anom. πίνω).

Anm. 3. Da, wie wir unten sehn werden, die Deponentia in gewissen Formen und Verbindungen auch passivisch gebraucht wurden, und z. B. εἴργασαι auch steht für „es ist gemacht worden"; so war es sehr natürlich, daß man auch Verbalia auf τέος in diesem Sinne davon bildete: ἐργαστέος ist also „ein zu machender", βιαστέος „ein zu zwingender" und noch natürlicher also das Neutrum Impersonale ἐργαστέον man muß arbeiten, βιαστέον αὐτοὺς „man muß sie zwingen". Da es nun aber Verba gibt, deren Aktivum zwar gebräuchlich ist, deren Passivum oder Medium aber wieder als ein einfacher Sinn oder als eine neue Handlung auftritt; so nimt das Neutrum Impersonale zuweilen diesen Sinn des Passivi oder Medii in gewissen vorzüglich geläufigen Verbindungen ebenfalls an, z. B. πειστέον αὐτὸν man muß ihn überreden, von πείθω, aber πειστέον αὐτῷ man muß ihm gehorchen, von πείθεσθαί τινι. So ἀπαλλακτέον τινός sich von etwas losmachen (ἀπαλλαγῆναι), ἀποδυτέον man muß ablegen (ἀποδύεσθαι); Soph. Antig. 678. οὔτοι γυναικὸς οὐδαμῶς ἡσσητέα, von ἡσσᾶσθαι eigentlich, überwunden werden: „man muß nicht weichen" *). — Merkwürdig ist, daß bei dem Verbo τρέπω sich für diesen Gebrauch aus dem Aor. Med. τραπέσθαι „sich wohin wenden" ein eignes Verbale gebildet hat, τραπητέον.

Anm. 4. Um alles, was die Verbalia auf τέος betrifft, gleich hier zusammenstellen, so bemerken wir noch über die Syntax derselben, daß sie zwar nach Art einiger passivischer Verbindungen (πεποίηταί σοι du hast gemacht) das Subjekt des Verbi gewöhnlich im Dativ bei sich haben, z. B. ἡ πόλις ὠφελητέα σοί ἐστι, ταῦτα πάντα ποιητέον ἐμοί u. d. g.; daß aber auch häufig durch eine attische Eigen-

*) S. noch Heindorf zu Plat. Phaed. 30. und Hermann in Erfurdts Note zu Soph. Oed. T. 628., wo jedoch Erfurdt in seinem Zusatz die Sache minder genau gefaßt hat. Denn nicht weil die Aktiva solcher Verba zuweilen die Bedeutung des Medii oder Passivi übernehmen, wird die Form auf τέον so gebraucht, sondern wie Hermann richtig es vorträgt, weil man bei solchen Verbis wie ἥττᾶσθαι, πείθεσθαι, ἀποδύεσθαι gar nicht daran denkt, daß sie Passiva oder Media ihres Aktivi sind, sondern weil man in denselben die einfachen aktivartigen Bedeutungen, weichen, gehorchen, ablegen, hört, und also eben diese auch in jenen Verbalibus, sobald sie in der gehörigen Verbindung stehn. Auch hat Heindorf a. a. O. mit Recht die Verbindungen παρασκευαζέον μὴ δεῖσθαι, φυλακτέον ὅπως μὴ — hieher gezogen, da in diesen Verbindungen das Medium παρασκευάσασθαι, φυλάξασθαι herkömmlich ist. Nur ist freilich der Fall mit diesen Medii's, welche ihren Aktivis beinah gleichbedeutend sind, sehr verschieden von dem mit solchen Passivis, welche die dem Aktiv wirklich entgegengesetzte Bedeutung haben, wie eben πείθεσθαι, ἥττᾶσθαι.

Digitized by Google

Eigenheit das Neutrum auf τέον, gleichsam vermöge des darin liegenden Begriffes δεῖ, den Subjektbegriff im Akkusativ bei sich hat, z. B. Plat. Gorg. p. 507. d. τὸν βουλόμενον εὐδαίμονα εἶναι σωφροσύνην διωκτέον καὶ ἀσκητέον *).

Anm. 5. Das Verbale auf τός entspricht der Form nach dem lat. Participium auf tus, und hat eigentlich auch denselben Sinn, aber nicht die Konstruction; denn in Absicht dieser ist es kein Particip, sondern ein bloßes Adjektiv, z. B. πλεκτός geflochten, ῥεπτός gedreht, ποιητός gemacht, κατασκευαστός zubereitet. Allein am gewöhnlichsten hat es den Begriff der Möglichkeit, wie die lateinischen Adjektive auf ilis, deutsch -bar, z. B. ῥεπτός versatilis drehbar, ὁρατός visibilis sichtbar, ἀκουστός hörbar. Und in diesem Sinn wird ebenfalls das Neutrum, ganz wie das Verbale auf τέον für die Nothwendigkeit, als ein *Impersonale* der Möglichkeit gebraucht, z. B. βιωτόν ἐστι man kann leben, τοῖς οὐκ ἐξιτόν ἐστιν (Hes. Θ. 732) „die nicht herausgehn können", ἆρα γρυκτόν ἐστιν ὑμῖν (Aristoph. Lys. 636.) „dürft ihr murren"? — Uebrigens sind diese Formen auf τός, als wahre Adjektive auch einer weitern Komposition mit ἀ, πολύ u. s. w. fähig, da sie denn nach §. 121. den Ton zurück ziehen, als ἄτρωτος unverwundbar, πολύπλεκτος ꝛc.

Anm. 6. Das Verbale auf τός findet sich auch in aktivem Sinn, und zwar μενετός gewöhnlich für bleibend, wartend; andre bei Dichtern, z. B. ὑποπτός verdächtig, zuw. argwöhnend, μεμπτός tadelhaft, zuw. tadelnd **).

Anm. 7. Diejenigen auf τός, welche gewöhnlich ein σ haben, entbehren desselben zuweilen im ionischen und alt-attischen Dialekt, besonders in der Zusammensetzung, als γνωτός und ἄγνωτος, ἄγατος, ἀδάματος, πάγκλαυτος, ἔΰκτιτος, bei welchen allen das σ nicht radikal ist, denn κτιτός läßt sich mit κτίμενος vergleichen. Auffallend ist θαυματός für θαυμαστός von θαυμάζω.

Anm. 8. Eine besondre epische Form ist φατειός Hes. α. 144. 161. ganz einerlei mit φατός (ib. 230.), wovon es also eine Dehnung ist, die aber sonst kein Beispiel hat ***).

§. 103. Betonung des Verbi.

1. Von dem Ton der einzelen Verbalformen haben wir in den vorhergehenden Abschnitten nur wenig gesagt, um hier das Ganze,

*) Heind. ad Plat. Phaedr. 123.

**) Pors. ad Eurip. Hec. 1125. Phoeniss. 216.

***) Ohne Zweifel ist auch die Form auf τέος ursprünglich nur eine Dehnung des Accents der Form auf τός die der Gebrauch nachher in die beiderlei Bedeutungen vertheilte. φατειός ist also weiter nichts als φατέος, und jene besondre Betonung rührt wol nur von den Grammatikern her, welche den Laut ει als in das Wort φατός eingeschaltet darstellten.

Digitized by Google

Ganze, mit Ausnahme jedoch der Adjectiva Verbalia des vorigen §., in Eine Uebersicht zu bringen.

2. Als Grundlage ist dabei anzunehmen, daß der Ton durch das ganze Verbum der Regel nach so weit zurück steht als möglich, folglich bei zweisilbigen Formen immer auf der ersten Silbe,

τύπτω, τύπτε, λείπω, λεῖπε

und bei drei- und mehrsilbigen, wenn die Natur der Endsilbe es verstattet, auf der drittletzten

τύπτομεν, τύπτουσι, τετύφᾱσι, τύπτομαι
ἔτυπτεν, ἔτυψα, ἐπαίδευον, ἐφύλαξα

und die Imperative

φύλαττε, φύλαξον, φύλαξαι.

Und eben so regelmäßig ist denn auch nach den Generalregeln der Accent von παιδεύω, φυλάττειν u. s. w.

3. Auch in der Komposition werfen die zweisilbigen, wo die Endsilbe es verstattet, den Ton stets auf die Präposition z. B.

φέρε, λεῖπε — πρόσφερε, ἀπόλειπε.

Anm. 1. Wenn ein betontes Augment wegfällt, so tritt demzufolge der Accent bei einfachen Verben immer auf die nächste Silbe, bei zusammengesetzten aber auf die Präposition; z. B.

ἔβαλε, ἔλειπε — βάλε, λεῖπε
ἐνέβαλε, προσέβη — ἔμβαλε, πρόσβη

Wobei zu bemerken, daß, im erstern Falle, auch die Einsilbigen Formen, deren Vokal lang ist, den Ton immer als Cirkumflex aufnehmen, z. B. ἔβη — βῆ.

4. Scheinbare Ausnahmen von der Grundregel bieten diejenigen Formen dar, wobei eine Zusammenziehung zum Grunde liegt; also außer den nachher besonders abzuhandelnden Verbis Contractis folgende Fälle der gewöhnlichen Konjugation

1) das Fut. 2. und Fut. Att. jeder Art (§. 95, 8—11.)
2) der *Conj.* Aor. Pass. τυφθῶ, τυπῶ, welcher so wie der Conj. der Form auf μι, wie wir unten sehn werden, aus Zusammenziehung entstanden ist (τυφθέω, τυφθῶ)
3) das *Augm. temp.* in dreisilbigen Compositis, z. B. ἀνάπτω, ἀνῆπτον, nach §. 84. A. 8.

5. Wirkliche Ausnahmen sind aber ebenfalls mehre, die zum Theil zu dem Charakteristischen einzeler Formen gehören. So besonders nach §. 96, 3. folgende Formen des Aoristi 2.:

1) *In-*

1) *Infin.* Act., *Particip.* Act., *Infin.* Medii: *τυπεῖν* *)· *τυπών, οῦσα, όν· τυπέσθαι*

2) die 2. sing. *Imperat.* Act. in fünf Verbis, nehmlich *εἰπέ, ἐλθέ, εὑρέ* gewöhnlich, und *λαβέ, ἰδέ* in der genauern attischen Aussprache.

3) die 2. sing. *Imperat.* Med. gewöhnlich: *τυποῦ, λαθοῦ.*

Wobei aber zu merken, daß in der Zusammensetzung die Imperative wieder der allgemeinen Regel folgen: *ἄπελθε, εἴσιδε, ἐπιλάθου.*

Anm. 2. Die Grammatiker (s. Schol. Il. *α*, 85. Schaef. ad Gregor. in Att. 57. Piers. ad Moer. v. *ἰδέ*) machen darauf aufmerksam, daß die drei Imperative des Aorist *εἰπέ, ἐλθέ, εὑρέ* die einzigen vorkommenden sind, welche die vorletzte Silbe lang haben. Daß die Attiker aber auch *λαβέ* und *ἰδέ* so betonten, wissen wir hauptsächlich nur aus ihrer Notiz, denn in den Ausgaben wenigstens, selbst der Attiker, findet man gewöhnlich die gemeine Betonung *λάβε, ἴδε.* Im Scholion zu Plat. Rep. 7. (Ruhnk. p. 179.) ist auch *φαγέ* genannt; und es ist allerdings nicht abzusehn, wie die Attiker diesen Gebrauch der aus der Natur des Aor. 2. ausging, bloß auf gewisse Verba sollten beschränkt haben. Daher also die genannten wol nur die sind, durch welche, als die geläufigsten, die Notiz davon sich erhalten hat. — Wegen Imper. Aor. 1. *εἰπόν*; s. im Verz.

Anm. 3. Die Betonung der Endsilbe des Imp. Aor. 2. Med. wird von den Grammatikern ebenfalls als attisch vorgeschrieben, s. Schol. Aristoph. Plut. 103. Suid. v. *πιθοῦ.* Es ist aber nichts gewöhnlicher als diese Betonung z. B. in *λαβοῦ, ἑλοῦ, γενοῦ.* Herod. 7, 51. *βαλοῦ.* Demungeachtet findet sich von manchen Verbis auch die andre Betonung, z. B. *ἶκου* Eurip. Or. 1231. welche von Apollonius im angef. Schol. die analoge genannt wird, und wahrscheinlich außer dem attischen Dialekt gewöhnlicher war. So steht bei Aeschines (Ctesiph. p. 88, 29.) zwar *πυθοῦ*, aber bei Herodot 3, 68. *πύθευ.* Und die aufgelöste ionische Form auf *εο* erinnere ich mich gar nicht gefunden zu haben.

6. Der Inf. und das Part. des Perf. Pass. unterscheiden sich nach §. 98, 8., von der ganzen übrigen passiven Form auch im Ton, den sie stets auf der vorletzten Silbe haben:

τετύφθαι, πεποιῆσθαι,
τετυμμένος, πεποιημένος.

Die Ausnahmen von dieser Betonung s. §. 111. A. 3.

7. Alle Infinitive auf *ναι*, die Dialektformen auf *μεναι* (§. 88. A. 9.) ausgenommen, haben den Ton auf der vorletzten Silbe:

τετυφέναι, τυφθῆναι, τυπῆναι.

8. Der

*) Von der hieraus entstehenden ionischen Form auf *έειν*, und der dorischen auf *έν* ist schon §. 96. Anm. 2. gesprochen.

Digitized by Google

8. Der Inf. Aor. 1. Akt. auf αι und die 3. Person des Opt. Akt. auf οι und αι, behalten, auch wenn sie mehrsilbig sind, den Ton stets auf der vorletzten Silbe, z. B.

Inf. φυλάξαι, ποιῆσαι
3. Opt. φυλάττοι, φυλάξαι, ποιήσαι.

Anm. 4. Hiedurch, und weil, nach §. 11. Anm. 4. die 3. Opt. auf der vorletzten Silbe nie den Cirkumflex annimt, unterscheiden sich die drei ähnlichen Formen des Aor. 1.; z. B.

Infin. Act.	3. Opt. Act.	Imperat. Med.
ποιῆσαι	ποιήσαι	ποίησαι

Da aber die Anzahl der Silben, oder die Natur der vorletzten, diese Betonung selten begünstigt, so können meistens zwei dieser Formen, und in vielen Verben sogar alle drei, doch nicht unterschieden werden. Z. B. ἔγευσα, Infin. Act. und Imp. Med. γεῦσαι, 3. Opt. Act. γεύσαι; — ἐφύλαξα, Inf. und 3. Opt. Act. φυλάξαι, Imp. Med. φύλαξαι; — ἔγραψα, in allen drei Formen γράψαι.

9. Alle Participien auf ς G. τος, mit Ausnahme des Part. Aor. 1. Act. auf ας, haben den Akutus auf der Endsilbe

τετυφώς, τυφθείς, τυπείς

und so auch in der Konjugation auf μι, die auf εις, ας, ους, υς.

10. Wo das Mask. eines Particips den Ton hat, da behalten ihn die andern Genera auch, ohne andre Rücksicht als auf die Natur der Silben:

φυλάττων, φυλάττουσα, φυλάττον
τιμήσων, τιμήσουσα, τιμῆσον
τετυφώς, τετυφυῖα, τετυφός.

Anm. 5. Der Accent kann in der Zusammensetzung nie über das Augment zurückgehn. Die wenigen anomalischen und Dialekt-Fälle also, wo nach dem Augment nur noch Eine kurze Silbe folgt, behalten auch in der Zusammensetzung ihren Accent auf dem Augment: z. B. ἀνέῳαν, ἀνέσχον. Fällt aber das Augment weg, so tritt der Fall von Anm. 1. ein.

Anm. 6. Wenn im dorischen Dialekt die Endungen εν und εις nach §. 87. A. 15. u. §. 88. A. 10. sich verkürzen in εν und ες, so bleibt der Ton und dessen Stelle unverändert, z. B. ἀμέλγεις ἀμέλγες, μερίζειν μερίσδεν, εὕδειν εὕδεν *).

Anm.

*) Der Verdacht könnte entstehn, daß dieser beibehaltene Accent nur von den Grammatikern herrühre; allein es ist auch wieder sehr denkbar, daß diese Betonung ein Bedürfnis war, um das Präsens fühlbar zu machen, da ἄμελγες, μέρισδεν, εὕδεν als Imperfekt getönt haben würden.

Anm. 7. Die dorischen und eolischen Infinitive auf μεν haben durchaus den Ton auf der vorletzten Silbe, indem sie als abgekürzt anzusehn sind aus μεναι, als τύπτειν τυπτέμεναι τυπτέμεν.

§. 104. Verbum Barytonon.

1. Alles obige fassen wir nun zur vollständigen Uebersicht zusammen, zunächst in einem Beispiele eines gewöhnlichen Verbi Barytoni (τύπτω), dem wir dann noch einige besondere Beispiele, um die Verschiedenheit des Gebrauchs bei verschiedenen Verbis zu sehen, und zuletzt eines aus der Klasse derer auf λ μ ν ρ (ἀγγέλλω), nachschicken.

2. Verbum Barytonon heißt man nehmlich (nach §. 10, 2.) das Verbum in seiner natürlichen Gestalt, da in dieser die Endung des Präsens immer unbetont ist; im Gegensatz derjenigen Verba, welche die beiden letzten Silben in der att. und gewöhnlichen Sprache zusammenziehen, und daher circumflektirt werden, Verba contracta oder perispomena, von welchen unten insbesondre gehandelt wird.

Vorerinnerungen zu den folgenden Paradigmen.

1. Das Verbum τύπτω, welches auch wir zum Haupt-Paradigma wählen, ist gar nicht so untauglich dazu, als manche glauben. Da es im Griechischen sehr zweckmäßig ist, daß zuförderst die ganze Grundlage der Konjugation an Einem Verbo gezeigt werde, so ist schwerlich ein bequemeres zu finden, als τύπτω; denn nur an einem Verbo, das wie dieses im Präsens eine vollere Form hat, läßt sich die eigentliche Natur des Aoristi 2. wie sie oben §. 96, 4. angegeben ist, recht anschaulich machen.

2. Uebrigens muß dem Anfänger wohl eingeprägt werden, daß τύπτω hier bloß als Paradigma erscheint, d. h. als ein Beispiel, an welchem man, zur bessern Uebersicht, alles das zeigt, was bei den verschiedenen Verbis dieser Art vorkommt, obgleich nicht nur bei τύπτω, sondern überhaupt bei keinem Verbo alles das wirklich zugleich gebräuchlich ist, was hier zugleich vorgebildet wird. S. §. 105. *).

3. Um indessen diesen Grundsatz nicht zu weit zu führen, lassen wir bloß diejenigen Formen auf dem Paradigma, welche durch die

*) Was namentlich von τύπτω in wirklichem Gebrauch ist, sehe man unten im Verbal-Verzeichnis, wo dies Verbum sogar als Anamalon erscheint wegen einer andern hier nicht aufgeführten Formation des Futuri τυπτήσω.

Digitized by Google

die Analogie ähnlicher Verba gerechtfertigt werden, wie Aor. 2. Akt. und Perf. 2. In den älteren Grammatiken war auch das

Futurum 2. Akt. und Med.

mit auf diesem Paradigma. Dies ist aber nicht bloß dem Verbo τύπτω sondern wie wir oben §. 95, 12. gesehn haben, dieser ganzen, bei weitem der größesten, Klasse von Verben, wozu τύπτω gehört, nehmlich denen, die nicht λιπ ϱ zum Charakter haben, fremd. Wir lassen es daher hier weg, und stellen dafür unten in dem Paradigma derer auf λιπ ϱ (ἀγγέλλω) das Futurum ganz durchkonjugirt auf, welches die Stelle jenes Fut. 2. weit zweckmäßiger vertritt.

4. Um die ganze Konjugation in Einem Ueberblick zu haben, folgt hier zunächst eine Tafel, welche die Erste Person der flexibeln Modorum, die Zweite Person des Imperativs, den Infinitiv, und das Maskulinum des Particips, durch alle Tempora Akt. Pass. und Med. enthält. Unmittelbar darauf folgt dasselbe Verbum noch einmal, ganz durchflektirt.

Digitized by Google

ACTI

	Indicativus	*Conjunctivus*
Praesens	τύπτω	τύπτω
Imperfectum	ἔτυπτον	
Perfectum 1.	τέτυφα	τετύφω
Plusquamp. 1.	ἐτετύφειν	
Perfectum 2.	τέτυπα	τετύπω
Plusquamp. 2.	ἐτετύπειν	
Futurum 1.	τύψω	—
Aoristus 1.	ἔτυψα	τύψω
Futurum 2.	(S. im Paradigma ἀγγέλλω.)	
Aoristus 2.	ἔτυπον	τύπω

PASSI

Praesens	τύπτομαι	τύπτωμαι
Imperfectum	ἐτυπτόμην	
Perfectum	τέτυμμαι	— *)
Plusquamp.	ἐτετύμμην	
Futurum 1.	τυφθήσομαι	—
Aoristus 1.	ἐτύφθην	τυφθῶ
Futurum 2.	τυπήσομαι	—
Aoristus 2.	ἐτύπην	τυπῶ
Futurum 3.	τετύψομαι	—

MED

Praesens u. Imperf., Perf. u. Plusq. s. im Passiv.

Futurum 1.	τύψομαι	—
Aoristus 1.	ἐτυψάμην	τύψωμαι
Futurum 2.	(S. im Paradigma ἀγγέλλω.)	
Aoristus 2.	ἐτυπόμην	τύπωμαι

*) Dieser Konj. und Opt. können nur in einigen wenigen Verbis Fällen werden sie durch Umschreibung mit dem Konj. und Opt.

Digitized by Google

V U M

Optativus	*Imperat.*	*Infinit.*	*Particip.*
τύπτοιμι	τύπτε	τύπτειν	τύπτων
τετύφοιμι	(τέτυφε)	τετυφέναι	τετυφώς
τετύποιμι	(τέτυπε)	τετυπέναι	τετυπώς
τύψοιμι	—	τύψειν	τύψων
τύψαιμι	τύψον	τύψαι	τύψας
τύποιμι	τύπε	τυπεῖν	τυπών

V U M

τυπτοίμην	τύπτου	τύπτεσθαι	τυπτόμενος
— *)	τέτυψο	τετύφθαι	τετυμμένος
τυφθησοίμην	—	τυφθήσεσθαι	τυφθησόμενος
τυφθείην	τύφθητι	τυφθῆναι	τυφθείς
τυπησοίμην	—	τυπήσεσθαι	τυπησόμενος
τυπείην	τύπηθι	τυπῆναι	τυπείς
τετυψοίμην	—	τετύψεσθαι	τετυψόμενος

I U M

τυψοίμην	—	τύψεσθαι	τυψόμενος
τυψαίμην	τύψαι	τύψασθαι	τυψάμενος
τυποίμην	τυποῦ	τυπέσθαι	τυπόμενος

ACTI-

gebildet werden, wovon ſ. §. 98. A. 14. ff. In den allermeiſten des Verbi εἰμί (§. 108, 4.) erſetzt: τετυμμένος(ἡ, ον) ὦ und εἴην.

	Indicativus.	*Conjunct.*	*Optat.*
Praesens	S. τύπτω ich ſchlage	τύπτω ich ſchlage	τύπτοιμι ich ſchlüge
	τύπτεις du ſchlägſt	τύπτῃς	τύπτοις
	τύπτει er, ſie, es ſchlägt	τύπτῃ	τύπτοι
	D. —	—	—
	τύπτετον ihr (beide) ſchlaget	τύπτητον	τύπτοιτον
	τύπτετον ſie (beide) ſchlagen	τύπτητον	τυπτοίτην
	P. τύπτομεν wir ſchlagen	τύπτωμεν	τύπτοιμεν
	τύπτετε ihr ſchlaget	τύπτητε	τύπτοιτε
	τύπτουσι(ν) ſie ſchlagen	τύπτωσι(ν)	τύπτοιεν

Imperfect. S. ἔτυπτον D. — P. ἐτύπτομεν
ἔτυπτες ἐτύπτετον ἐτύπτετε
ἔτυπτε(ν) ἐτυπτέτην ἔτυπτον
} ich ſchlug, du ſchlu-

Perfect. 1.	S. τέτυφα ich habe geſchlagen	τετύφω	τετύφοιμι
	τέτυφας u. ſ. w.	wie das Praes.	wie das Praes.
	τέτυφε(ν)		
	D. —		
	τετύφατον		
	τετύφατον		
	P. τετύφαμεν		
	τετύφατε		
	τετύφᾶσι(ν)		

Plusq. 1. S. ἐτετύφειν D. — P. ἐτετύφειμεν
ἐτετύφεις ἐτετύφειτον ἐτετύφειτε
ἐτετύφει ἐτετυφείτην ἐτετύφεισαν od. εσαν
} ich hatte

Perf. 2. τέτυπα durch alle Modos wie das Perf. 1.
Plusq. 2. ἐτετύπειν wie das Plusq. 1.

Fut. 1.	τύψω ich werde ſchlagen wie das Praes.	Conj. fehlt.	τύψοιμι wie das Praes.
Aor. 1.	S. ἔτυψα ich ſchlug oder habe geſchlagen u. ſ. w.	τύψω wie das Praes.	τύψαιμι
	ἔτυψας		τύψαις oder τύψειας *)
	ἔτυψε(ν)		τύψαι oder τύψειε(ν) *)
	D. —		—
	ἐτύψατον		τύψαιτον
	ἐτυψάτην		τυψαίτην
	P. ἐτύψαμεν		τύψαιμεν
	ἐτύψατε		τύψαιτε
	ἔτυψαν		τύψαιεν oder τύψειαν *)
Aor. 2.	ἔτυπον wie das Imperf.	τύπω	τύποιμι wie das Praes.

*) S. 88. A. 4.

Digitized by Google

Imperativus.	*Infinit.*	*Particip.*
	τύπτειν schlagen	τύπτων τύπτουσα τύπτον schlagend G. τύπτοντος
τύπτε schlage τυπτέτω er, ſie, es ſchlage		
τύπτετον ſchlaget (beide) τυπτέτων (ſie beide) mögen oder müſſen ſchlagen		
τύπτετε ſchlaget τυπτέτωσαν od. τυπτόντων ſie mögen oder müſſen ſchlagen		

geſt u. ſ. w.

(τέτυφε) wie das Praes. (ſ. §. 97. A. 12.)	τετυφέναι	τετυφώς τετυφυῖα τετυφός G. τετυφότος

geſchlagen u. ſ. w.

Imperat. fehlt.	τύψειν	τύψων wie das Praes.
τύψον ſchlage τυψάτω τύψατον τυψάτων τύψατε τυψάτωσαν od. τυψάντων	τύψαι	τύψᾱς τύψᾱσα τύψαν Gen. τύψαντος
τύπε wie das Praes.	τυπεῖν	τυπών, οῦσα, όν G. όντος

Digitized by Google

		Indicativus	*Conjunct.*	*Optat.* (geſchlagen)
Prae- sens.	S.	τύπτομαι	τύπτωμαι	τυπτοίμην
		τύπτῃ od. ει *)	τύπτῃ	τύπτοιο
		τύπτεται	τύπτηται	τύπτοιτο
	D.	τυπτόμεθον	τυπτώμεθον	τυπτοίμεθον
		τύπτεσθον	τύπτησθον	τύπτοισθον
		τύπτεσθον	τύπτησθον	τυπτοίσθην
	P.	τυπτόμεθα	τυπτώμεθα	τυπτοίμεθα
		τύπτεσθε	τύπτησθε	τύπτοισθε
		τύπτονται	τύπτωνται	τύπτοιντο

*) S. §. 87, 10. mit A. 9.

Im- per- fect.	S.	ἐτυπτόμην	D. ἐτυπτόμεθον	P. ἐτυπτόμεθα
		ἐτύπτου	ἐτύπτεσθον	ἐτύπτεσθε
		ἐτύπτετο	ἐτυπτέσθην	ἐτύπτοντο

Perfect.	S.	τέτυμμαι	ſ. die Tafel S. 452. 453.
		τέτυψαι	
		τέτυπται	
	D.	τετύμμεθον	
		τέτυφθον	
		τέτυφθον	
	P.	τετύμμεθα	
		τέτυφθε	
		3. P. fehlt; dafür τετυμμένοι (αι) εἰσίν	

Plusq.	S.	ἐτετύμμην	D. ἐτετύμμεθον P. ἐτετύμμεθα
		ἐτέτυψο	ἐτέτυφθον ἐτέτυφθε
		ἐτέτυπτο	ἐτετύφθην 3. P. fehlt, dafür τετυμμέ-

Fut. 1.		τυφθήσομαι	Conj. fehlt.	τυφθησοίμην
		τυφθήσῃ od. ει		τυφθήσοιο
		u. ſ. w.		u. ſ. w.
		wie im Präſ.		wie im Präſ.
Aor. 1.	S.	ἐτύφθην	τυφθῶ	τυφθείην
		ἐτύφθης	τυφθῇς	τυφθείης
		ἐτύφθη	τυφθῇ	τυφθείη
	D.	—	—	—
		ἐτύφθητον	τυφθῆτον	τυφθείητον
		ἐτυφθήτην	τυφθῆτον	τυφθειήτην
	P.	ἐτύφθημεν	τυφθῶμεν	τυφθείημεν, τυφθείμεν
		ἐτύφθητε	τυφθῆτε	τυφθείητε, τυφθεῖτε
		ἐτύφθησαν	τυφθῶσι(ν)	(τυφθείησαν) τυφθεῖεν †)
Fut. 2.		τυπήσομαι		durch alle Modos
Aor. 2.		ἐτύπην		durch alle Modos
Fut. 3.		τετύψομαι		durch alle Modos

†) Die verkürzte Form iſt gewöhnlicher. S. unten zum Opt. Praes.

Digitized by Google

werden).

Imperativus	*Infinitivus*	*Particip.*
	τύπτεσθαι	τυπτόμενος, η, ον
τύπτου τυπτέσθω		
τύπτεσθον τυπτέσθων		
τύπτεσθε τυπτέσθωσαν od. τυπτέσθων		

	τετύφθαι	τετυμμένος, η, ον
τέτυψο τετύφθω		
τέτυφθον τετύφθων		
τέτυφθε τετύφθωσαν od. τετύφθων		

νοι ἦσαν

Imperat. fehlt.	τυφθήσεσθαι	τυφθησόμενος, η, ον
	τυφθῆναι	τυφθείς τυφθεῖσα τυφθέν Gen. τυφθέντος
τύφθητι τυφθήτω		
τύφθητον τυφθήτην		
τύφθητε		
τυφθήτωσαν		

wie Fut. 1.

wie Aor. 1.

wie Fut. 1.

Act. der Konjug. auf μι.

Digitized by Google

(ſich

Präſens und Imperfekt, Perfekt und Plusquam=

	Indicativus	*Conjunct.*	*Optat.*
Fut. 1.	τύψομαι wie das Präſ. Paſſ.	fehlt.	τυψοίμην wie Präſ. Paſſ.
Aor. 1. S.	ἐτυψάμην	τύψωμαι	τυψαίμην
	ἐτύψω	τύψῃ	τύψαιο
	ἐτύψατο	τύψηται	τύψαιτο
D.	ἐτυψάμεθον	τυψώμεθον	τυψαίμεθον
	ἐτύψασθον	τύψησθον	τύψαισθον
	ἐτυψάσθην	τύψησθον	τυψαίσθην
P.	ἐτυψάμεθα	τυψώμεθα	τυψαίμεθα
	ἐτύψασθε	τύψησθε	τύψαισθε
	ἐτύψαντο	τύψωνται	τύψαιντο
Aor. 2.	ἐτυπόμην wie das Imperf. Paſſ.	τύπωμαι	τυποίμην dieſe beiden Modi wie im Präſ. Paſſ.

Adjectiva Verbalia (§. 102.)

ſchlagen). *)

*) ſ. Herodot. 2, 40. extr.

perfekt ſind einerlei mit dem Paſſiv.

Imperativus	*Infinit.*	*Particip.*
fehlt.	τύψεσθαι	τυψόμενος, η, ον
	τύψασθαι	τυψάμενος, η, ον
τύψαι τυψάσθω		
τύψασθον τυψάσθων		
τύψασθε τυψάσθωσαν od. τυψάσθων		
τυποῦ τυπέσθω	τυπέσθαι	τυπόμενος, η, ον
τύπεσθον τυπέσθων		
τύπεσθε τυπέσθωσαν od. τυπέσθων		

τυπτός, τυπτέος.

Digitized by Google

Beispiele von andern Verbis Barytonis nach ihrem Gebrauch.

παιδεύω erziehe Med. lasse erziehen.

ACTIVUM.

Praes. *Ind.*
παιδεύω
παιδεύεις
παιδεύει
ꝛc.

Conj.
παιδεύω
παιδεύῃς
παιδεύῃ ꝛc.

Opt.
παιδεύοιμι
παιδεύοις
παιδεύοι ꝛc.

Imp.
παίδευε
παιδευέτω
ꝛc.

Inf.
παιδεύειν

Part.
παιδεύων
παιδεύουσα
παιδεῦον

Imperf.
ἐπαίδευον, ες, ε(ν) ꝛc.

Perf. *Ind.*
πεπαίδευκα,
ας, ε(ν) ꝛc.

Conj. πεπαιδεύκω *Opt.* πεπαιδεύκοιμι
Imp. ungebr. *Inf.* πεπαιδευκέναι
Part. πεπαιδευκώς, υῖα, ός

Plusquamp.
ἐπεπαιδεύκειν, εις, ει ꝛc.

Futur.
παιδεύσω

Opt. παιδεύσοιμι *Inf.* παιδεύσειν
Part. παιδεύσων

Aorist.
ἐπαίδευσα,
ας, ε(ν) ꝛc.

Conj.
παιδεύσω
ῃς, ῃ ꝛc.

Opt.
παιδεύσαιμι
παιδεύσαις
παιδεύσαι ꝛc.

Imp.
παίδευσον
παιδευσάτω ꝛc.

Inf.
παιδεῦσαι

Part.
παιδεύσας
παιδεύσασα
παιδεῦσαν

PAS-

Digitized by Google

PASSIVUM

Praes. *Ind.*	*Conj.*	*Opt.*	*Imp.*
παιδεύομαι	παιδεύωμαι	παιδευοίμην	παιδεύου
παιδεύῃ od. ει	παιδεύῃ	παιδεύοιο	παιδευέσθω
παιδεύεται	παιδεύηται ꝛc.	παιδεύοιτο ꝛc.	ꝛc.
ꝛc.	*Inf.* παιδεύεσθαι	*Part.* παιδευόμενος, η, ον	

Imperf.
ἐπαιδευόμην, ἐπαιδεύου, ἐπαιδεύετο ꝛc.

Perf. *Ind.*

πεπαίδευμαι	D. πεπαιδεύμεθον	P. πεπαιδεύμεθα
πεπαίδευσαι	πεπαίδευσθον	πεπαίδευσθε
πεπαίδευται	πεπαίδευσθον	πεπαίδευνται

Conj. u. *Opt.* fehlen. *Imp.* πεπαίδευσο πεπαιδεύσθω ꝛc.
Inf. πεπαιδεῦσθαι P. πεπαιδευμένος

Plusquamp.

ἐπεπαιδεύμην	D. ἐπεπαιδεύμεθον	P. ἐπεπαιδεύμεθα
ἐπεπαίδευσο	ἐπεπαίδευσθον	ἐπεπαίδευσθε
ἐπεπαίδευτο	ἐπεπαιδεύσθην	ἐπεπαίδευντο

Fut. *Ind.*	*Opt.* παιδευθησοίμην *Inf.* παιδευθήσεσθαι
παιδευθήσομαι	*Part.* παιδευθησόμενος

Aor. *Ind.*	*Conj.*	*Opt.*	*Imp.*
ἐπαιδεύθην	παιδευθῶ	παιδευθείην	παιδεύθητι
	Inf. παιδευθῆναι	*Part.* παιδευθείς	

Fut. 3. *Ind.*	*Opt.* πεπαιδευσοίμην *Inf.* πεπαιδεύσεσθαι
πεπαιδεύσομαι	*Part.* πεπαιδευσόμενος

MEDIUM

Fut. *Ind.*	*Opt.* παιδευσοίμην *Inf.* παιδεύσεσθαι
παιδεύσομαι	*Part.* παιδευσόμενος

Aor. *Ind.*	*Conj.*	*Opt.*	*Imp.*
ἐπαιδευσάμην	παιδεύσωμαι	παιδευσαίμην	παίδευσαι
σω, σαιο ꝛc.	η, ηται ꝛc.	αιο, αιτο ꝛc.	παιδευσάσθω ꝛc.
	Inf. παιδεύσασθαι	*Part.* παιδευσάμενος	

Adjectiva Verbalia: παιδευτός, παιδευτέος

σίεω

Digitized by Google

σείω ſchüttele Med. bewege mich heftig.

ACTIVUM

Praes. σείω *Conj.* σείω *Opt.* σειοίμι, σείοις, σείοι ꝛc.
Imp. σεῖε, σειέτω ꝛc. *Inf.* σείειν
Part. σείων, σείουσα, σεῖον

Impf. ἔσειον Pf. σέσεικα Plusq. ἐσεσείκειν Fut. σείσω
Aor. ἔσεισα *C.* σείσω *O.* σείσαιμι, σείσαις, σείσαι ꝛc.
Imper. σεῖσον, άτω ꝛc. *Inf.* σεῖσαι
P. σείσας, σείσασα, σεῖσαν

PASSIVUM

Praes. σείομαι Imperf. ἐσειόμην

Perf. σέσεισμαι D. σεσείσμεθον P. σεσείσμεθα
σέσεισαι σέσεισθον σέσεισθε
σέσεισται σέσεισθον 3. P. fehlt.
Conj. u. *Opt.* fehlen. *Imp.* σέσεισο, σεσείσθω ꝛc.
Inf. σεσεῖσθαι *Part.* σεσεισμένος

Plusq. ἐσεσείσμην D. ἐσεσείσμεθον P. ἐσεσείσμεθα
ἐσέσεισο ἐσέσεισθον ἐσέσεισθε
ἐσέσειστο ἐσεσείσθην 3. P. fehlt.

Fut. σεισθήσομαι Aor. ἐσείσθην Fut. 3. σεσείσομαι

MEDIUM

Fut. σείσομαι Aor. ἐσεισάμην

Adjectiva Verbalia σειστός, σειστέος.

λείπω laſſe Med. (dichteriſch) bleibe zurück.

ACTIVUM

Praes. λείπω *C.* λείπω *O.* λείποιμι, λείποις, λείποι ꝛc.
Imp. λεῖπε *Inf.* λείπειν *Part.* λείπων
Imperf. ἔλειπον
Perf. (2) λέλοιπα Plusq. ἐλελοίπειν
Fut. λείψω
Aor. (2.) ἔλιπον *C.* λίπω *O.* λίποιμι *Imp.* λίπε
Inf. λιπεῖν *P.* λιπών, οῦσα, όν

PAS-

Digitized by Google

PASSIVUM

Praes. λείπομαι Imperf. ἐλειπόμην

Perf. λέλειμμαι *Conj.* u. *Opt.* fehlen.
λέλειψαι *Imp.* λέλειψο, λελείφθω ꝛc.
λέλειπται ꝛc. *Inf.* λελεῖφθαι *P.* λελειμμένος

Plusq. ἐλελείμμην, ψο, πτο ꝛc.

Fut. λειφθήσομαι Aor. ἐλείφθην

Fut. 3. λελείψομαι

MEDIUM

Fut. λείψομαι

Aor. (2) ἐλιπόμην *C.* λίπωμαι *O.* λιποίμην
Imp. λιποῦ ꝛc. Pl. λίπεσθε ꝛc.
Inf. λιπέσθαι *Part.* λιπόμενος

Adj. Verbal. λειπτός, λειπτέος.

γράφω ſchreibe Med. ſchreibe mir; verklage.

ACTIVUM

Praes. γράφω Imperf. ἔγραφον

Perf. γέγραφα Plusq. ἐγεγράφειν

Fut. γράψω Aor. ἔγραψα

PASSIVUM

Praes. γράφομαι Impf. ἐγραφόμην

Perf. γέγραμμαι, γέγραψαι, γέγραπται ꝛc.

Plusq. ἐγεγράμμην, ψο, πτο ꝛc.

Fut. 1. und Aor. 1. (ἐγράφθην) ſelten.

Fut. 2. γραφήσομαι Aor. 2. ἐγράφην

Fut. 3. γεγράψομαι

MEDIUM

Fut. γράψομαι Aor. ἐγραψάμην

Adj. Verb. γραπτός, γραπτέος.

ἄρχω

Digitized by Google

ἄρχω führe an, herſche Med. fange an.

ACTIVUM

Praes. ἄρχω Imperf. ἦρχον

Perf. (ἦρχα) u. Plusq. kommen wol nicht vor

Fut. ἄρξω

Aor. ἦρξα *C.* ἄρξω *O.* ἄρξαιμι, ἄρξαις, ἄρξαι ꝛc.
Imp. ἄρξον, ἀρξάτω ꝛc.
Inf. ἄρξαι *Part.* ἄρξας

PASSIVUM

Praes. ἄρχομαι Imperf. ἠρχόμην

Perf. ἦργμαι D. ἤργμεθον P. ἤργμεθα
ἦρξαι ἤρχθον ἤρχθε
ἦρκται ἤρχθον 3. P. fehlt.
C. u. *O.* fehlen. *Imp.* ἦρξο, ἤρχθω ꝛc.
Inf. ἤρχθαι *P.* ἠργμένος

Plusq. ἤργμην D. ἤργμεθον P. ἤργμεθα
ἦρξο ἤρχθον ἤρχθε
ἦρκτο ἤρχθην 3. P. fehlt.

Fut. ἀρχθήσομαι

Aor. ἤρχθην *C.* ἀρχθῶ *O.* ἀρχθείην *Imp.* ἄρχθητι
Inf. ἀρχθῆναι *Part.* ἀρχθείς

Fut. 3. fehlt (ſ. §. 99. A. 2.)

MEDIUM

Fut. ἄρξομαι

Aor. ἠρξάμην *C.* ἄρξωμαι *O.* ἀρξαίμην *Imp.* ἄρξαι, ἀτω ꝛc.
Inf. ἄρξασθαι *Part.* ἀρξάμενος

Adj. Verb. (im Sinne des Activi u. Medii) ἀρκτός, ἀρκτέος.

σκευάζω,

Digitized by Google

σκευάζω, rüſte.

ACTIVUM

Praes. σκευάζω Imperf. ἐσκεύαζον

Perf. ἐσκεύακα C. ἐσκευάκω O. ἐσκευάκοιμι Imp. ungebr.

Plusq. ἐσκευάκειν Inf. ἐσκευακέναι P. ἐσκευακώς

Fut. σκευάσω

Aor. ἐσκεύασα C. σκευάσω O. σκευάσαιμι, σκευάσαις, σκευάσαι ꝛc.
Imp. σκεύασον Inf. σκευάσαι
Part. σκευάσας

PASSIVUM

Praes. σκευάζομαι Imperf. ἐσκευαζόμην

Perf. ἐσκεύασμαι D. ἐσκευάσμεθον P. ἐσκευάσμεθα
ἐσκεύασαι ἐσκεύασθον ἐσκεύασθε
ἐσκεύασται ἐσκεύασθον 3. P. fehlt.
C. u. O. fehlen. Imp. ἐσκεύασο, ἐσκευάσθω ꝛc.
Inf. ἐσκευάσθαι Part. ἐσκευασμένος

Plusq. ἐσκευάσμην, ασο, αστο ꝛc.

Fut. σκευασθήσομαι

Aor. ἐσκευάσθην

Fut. 3. (ἐσκευάσομαι) kommt nicht vor.

MEDIUM

Fut. σκευάσομαι

Aor. ἐσκευασάμην C. σκευάσωμαι O. σκευασαίμην
Imp. σκεύασαι, σκευασάσθω ꝛc.
Inf. σκευάσασθαι P. σκευασάμενος

Adj. Verb. σκευαστός, σκευαστέος.

Digitized by Google

κομίζω bringe Med. bekomme.

ACTIVUM

Praes. κομίζω Imperf. ἐκόμιζον

Perf. κεκόμικα Plusq. ἐκεκομίκειν

Fut. κομίσω

Fut. Att.

κομιῶ D. — P. κομιοῦμεν
κομιεῖς κομιεῖτον κομιεῖτε
κομιεῖ κομιεῖτον κομιοῦσι(ν)
Opt. κομιοῖμι, οῖς ιτ. *Inf.* κομιεῖν
Part. κομιῶν, οῦσα, οῦν G. οῦντος.

Aor. ἐκόμισα. *C.* κόμισω. *O.* κομίσαιμι, κόμισαις, κομίσαι ιτ.
Imp. κόμισον. *Inf.* κομίσαι. *P.* κομίσας.

PASSIVUM

Praes. κομίζομαι Imperf. ἐκομιζόμην

Perf. κεκόμισμαι (vergl. ἐσκεύασμαι)
C. u. *O.* fehlen. *Imp.* κεκόμισο, ίσθω ιτ.
Inf. κεκομίσθαι *P.* κεκομισμένος

Plusq. ἐκεκομίσμην

Fut. κομισθήσομαι

Aor. ἐκομίσθην

Fut. 3. (κεκομίσομαι) kommt nicht vor

MEDIUM

Fut. κομίσομαι

Fut. Att.

κομιοῦμαι D. κομιούμεθον P. κομιούμεθα
κομιεῖ *) κομιεῖσθον κομιεῖσθε
κομιεῖται κομιεῖσθον κομιοῦνται
Opt. κομιοίμην, κομιοῖο ιτ.
Inf. κομιεῖσθαι *Part.* κομιούμενος

Aor. ἐκομισάμην *C.* κομίσωμαι. *O.* κομισαίμην. *Imp.* κόμισαι.
Inf. κομίσασθαι. *Part.* κομισάμενος.

Adj. Verb. κομιστός, κομιστέος.

*) S. §. 87. Anm. 9.

φυλάσσω

φυλάσσω hüte Med. hüte mich.

ACTIVUM

Praes. φυλάσσω	Impf. ἐφύλασσον
φυλάττω	ἐφύλαττον
Perf. πεφύλαχα	Plusq. ἐπεφυλάχειν
Fut. φυλάξω	Aor. ἐφύλαξα

PASSIVUM

Praes. φυλάσσομαι		Impf. ἐφυλασσόμην	
φυλάττομαι		ἐφυλαττόμην	
Perf. πεφύλαγμαι	D. πεφυλάγμεθον	P. πεφυλάγμεθα	
πεφύλαξαι	πεφύλαχθον	πεφύλαχθε	
πεφύλακται	πεφύλαχθον	3. P. fehlt.	
C. u. O. fehlen. Imp. πεφύλαξο, πεφυλάχθω ꝛc.			
Inf. πεφυλάχθαι Partc. πεφυλαγμένος.			
Plusq. ἐπεφυλάγμην	D. ἐπεφυλάγμεθον	P. ἐπεφυλάγμεθα	
ἐπεφύλαξο	ἐπεφύλαχθον	ἐπεφύλαχθε	
ἐπεφύλακτο	ἐπεφυλάχθην	3. P. fehlt.	

Fut. φυλαχθήσομαι

Aor. ἐφυλάχθην

Fut. 3. πεφυλάξομαι

MEDIUM

Fut. φυλάξομαι Aor. ἐφυλαξάμην

Adj. Verb. φυλακτός, φυλακτέος.

Digitized by Google

ὀρύσσω grabe.

ACTIVUM

Praes. ὀρύσσω, ὀρύττω Impf. ὤρυσσον, ὤρυττον

Perf. ὀρώρυχα *C.* ὀρωρύχω *O.* ὀρωρύχοιμι *Imp.* ungebr.
Inf. ὀρωρυχέναι *Part.* ὀρωρυχώς

Plusq. ὀρωρύχειν

Fut. ὀρύξω

Aor. ὤρυξα *C.* ὀρύξω *O.* ὀρύξαιμι *Imp.* ὄρυξον
Inf. ὀρύξαι *Part.* ὀρύξας

PASSIVUM

Praes. ὀρύσσομαι Impf. ὠρυσσόμην
ὀρύττομαι ὠρυττόμην

Perf. ὀρώρυγμαι *C.* u. *O.* fehlen. *Imp.* ὀρώρυξο, ὀρωρύχθω
Inf. ὀρωρύχθαι *P.* ὀρωρυγμένος

Plusq. ὀρωρύγμην

Fut. 1. ὀρυχθήσομαι Fut. 2. ὀρυγήσομαι

Aor. 1. ὠρύχθην, Aor. 2. ὠρύγην,
ὀρυχθῆναι ꝛc. ὀρυγῆναι ꝛc.

Fut. 3. fehlt. (s. §. 99. A. 2.)

MEDIUM

Fut. ὀρύξομαι

Aor. ὠρυξάμην *C.* ὀρύξωμαι *O.* ὀρυξαίμην *Imp.* ὄρυξαι
Inf. ὀρύξασθαι *Part.* ὀρυξάμενος

Adj. Verbalia ὀρυκτός, ὀρυκτέος.

Bei

Beiſpiel der Verba λ μ ν ρ.

ἀγγέλλω ich verkünde.

ACTIVUM.

Praes. *Ind.* ἀγγέλλω	*Conj.* ἀγγέλλω *Opt.* ἀγγέλλοιμι *Imp.* ἄγγελλε *Inf.* ἀγγέλλειν *Part.* ἀγγέλλων
Imperfectum ἤγγελλον	
Perf. *Ind.* ἤγγελκα	*Conj.* ἠγγέλκω *Opt.* ἠγγέλκοιμι *Imp.* ungebr. *Inf.* ἠγγελκέναι *Part.* ἠγγελκώς
Plusquamperfectum ἠγγέλκειν	

Futurum (2) *Indic.*

ἀγγελῶ	D.—	P. ἀγγελοῦμεν
ἀγγελεῖς	ἀγγελεῖτον	ἀγγελεῖτε
ἀγγελεῖ	ἀγγελεῖτον	ἀγγελοῦσι(ν)

Optat.

S. ἀγγελοῖμι	D.—	P. ἀγγελοῖμεν
ἀγγελοῖς	ἀγγελοῖτον	ἀγγελοῖτε
ἀγγελοῖ	ἀγγελοίτην	ἀγγελοῖεν

oder:

ἀγγελοίην, οίης, οίη: —, οίητον, οιήτην· οίημεν, οίητε, οίησαν ſ. §. 88. Anm. 4.

Inf. ἀγγελεῖν

Part. ἀγγελῶν, ἀγγελοῦσα, ἀγγελοῦν Gen. ἀγγελοῦντος

Aor. 1. *Ind.* ἤγγειλα	*Conj.* ἀγγείλω *Opt.* ἀγγείλαιμι *Imp.* ἄγγειλον ἀγγείλαις ἀγγείλαι ꝛc. *Inf.* ἀγγεῖλαι *Part.* ἀγγείλας
Aor. 2. *Ind.* ἤγγελον	*Conj.* ἀγγέλω *Opt.* ἀγγέλοιμι *Imp.* ἄγγελε *Inf.* ἀγγελεῖν *Part.* ἀγγελών

PAS-

PASSIVUM.

(werde verkündet)

Praes. *Ind.* ἀγγέλλομαι	*C.* ἀγγέλλωμαι *O.* ἀγγελλοίμην *Imp.* ἀγγέλλου *Inf.* ἀγγέλλεσθαι *Part.* ἀγγελλόμενος

Imperfectum
ἠγγελλόμην

Perfectum *Indic.*

ἤγγελμαι	D. ἠγγέλμεθον	P. ἠγγέλμεθα
ἤγγελσαι	ἤγγελθον	ἤγγελθε
ἤγγελται	ἤγγελθον	3. P. fehlt.

Conj. u. *Opt.* fehlen.
Imp. ἤγγελσο, ἠγγέλθω ꝛc.
Inf. ἠγγέλθαι *Part.* ἠγγελμένος

Plusquamperfectum

ἠγγέλμην	D. ἠγγέλμεθον	P. ἠγγέλμεθα
ἤγγελσο	ἤγγελθον	ἤγγελθε
ἤγγελτο	ἠγγέλθην	3. P. fehlt.

Fut. 1.
ἀγγελθήσομαι etc.

Aor. 1. *Ind.* ἠγγέλθην	*Conj.* ἀγγελθῶ *Opt.* ἀγγελθείην *Imp.* ἀγγέλθητι *Inf.* ἀγγελθῆναι *Part.* ἀγγελθείς

Fut. 2.
ἀγγελήσομαι etc.

Aor. 2. *Ind.* ἠγγέλην	*Conj.* ἀγγελῶ *Opt.* ἀγγελείην *Imp.* ἀγγέλητι *Inf.* ἀγγελῆναι *Part.* ἀγγελείς

Fut. 3. fehlt (S. §. 99. Anm. 2.).

ME-

Digitized by Google

MEDIUM.

(verkünde, d. h. verspreche von mir)

Futurum *Indicat.*

ἀγγελοῦμαι	D. ἀγγελούμεθον	P. ἀγγελούμεθα
ἀγγελῇ oder εῖ	ἀγγελεῖσθον	ἀγγελεῖσθε
ἀγγελεῖται	ἀγγελεῖσθον	ἀγγελοῦνται

Optat.

S. ἀγγελοίμην	D. ἀγγελοίμεθον	P. ἀγγελοίμεθα
ἀγγελοῖο	ἀγγελοῖσθον	ἀγγελοῖσθε
ἀγγελοῖτο	ἀγγελοίσθην	ἀγγελοῖντο

Inf. ἀγγελεῖσθαι *Part.* ἀγγελούμενος, η, ον

Aor. 1. *Ind.* ἠγγειλάμην	*C.* ἀγγείλωμαι *O.* ἀγγειλαίμην, ἀγγείλαιο ꝛc. *Imp.* ἄγγειλαι *Inf.* ἀγγείλασθαι *Part.* ἀγγειλάμενος
Aor. 2. *Ind.* ἠγγελόμην	*Conj.* ἀγγέλωμαι *O.* ἀγγελοίμην *Imp.* ἀγγελοῦ *Inf.* ἀγγελέσθαι *Part.* ἀγγελόμενος.

Adjectiva Verbalia: ἀγγελτός, ἀγγελτέος.

---

3. In allem was in den obigen Regeln vorgetragen und auf den vorstehenden Paradigmen in Ueberblick gebracht worden, haben hauptsächlich nur die verschiednen Arten die Tempora und Modos zu bilden, so weit sich jede Art durch Uebereinstimmung mehrer Verba als regelmäßig darstellen läßt, gezeigt werden können. Aber keinesweges kann das Ganze auf so feste und einfache Regeln gebracht werden, daß man für ein jedes vorkommendes Verbum von den verschiednen Bildungsarten, die für sich jede regelmäßig sind, und deren jedes Verbum, der Theorie nach, mehre zugleich zuläßt, diejenige angeben könnte, welche es wirklich befolgt. Zwar haben wir zu diesem Zweck bei jeder Form die wichtigsten Verba, deren Sprachgebrauch fest und gewiß ist, theils in Klassen theils einzel angeführt; aber auch so bleibt es noch

Digitized by Google

noch Sache des Gedächtnisses. Um also diesem zu Hülfe zu kommen, werden wir unten nach Behandlung der Anomalie in einem großen Verbalverzeichnis nicht nur die Anomala sondern auch die meisten übrigen Primitiva aufführen, und bei einem jeden den wirklichen Gebrauch bemerken.

4. Von abgeleiteten Verbis werden nur diejenigen dort berücksichtigt werden, deren Form nicht zu einer großen, durch die Sprache durchgehenden Analogie gehört. Dagegen sind acht Ableitungs-Endungen, gleich hier als solche zu merken, deren Formation auf die einfachste Art, nehmlich durchaus nur mit den Formen des

Aor. 1. Act. — Perf. 1. auf κα — Aor. 1. Pass.

vor sich geht. Diese Endungen sind

ἀζω, ἰζω, αἰνω, ὑνω, εὑω, ὁω, ἀω, ἑω

Z. B.

σκευάζω	von σκευή	νομίζω	von νόμος
σημαίνω	von σῆμα	εὐθύνω	von εὐθύς
παιδεύω	von παῖς	δουλόω	von δοῦλος
τιμάω	von τιμή	φιλέω	von φίλος.

Zu den Ableitungsformen mit dieser Biegungsart gehören auch die von welchen §. 119, 11. gezeigt wird, daß sie auf ω mit Verstärkung der vorhergehenden Silbe des Stammworts gebildet werden, also die auf αἴρω, λλω, πτω, ττω, σσω. Das einzige ἀλλάσσω hat gewöhnlich den aor. 2. p.

Anm. 1. Das wenige, was nun auch hiernach noch zweifelhaft bleiben kann, nehmlich ob die auf ζω die Formation Fut. ξω ꝛc. befolgen; ob die auf αἰνω im Aor. ein η oder α annehmen; und wie die auf αἰνω und ὑνω das Perf. Pass. bilden: das ist nach den obigen Regeln leicht zu entscheiden. — Aber darauf ist noch wohl zu achten, daß einige dieser Endungen in gewissen Verben nicht Ableitungs-Endungen, sondern bloße Dehnung sind, d. h. eine Endung, wodurch solche Verba nicht von irgend einem Nomen abgeleitet sind, sondern wodurch ein einfacher Verbal-Stamm im Präsens nur gedehnt, und das Ganze dadurch anomalisch geworden ist. Diese können alsdann auch eben von dieser einfachen Form einen Aor. 2. formiren, wie z. B. ἁλιταίνω Aor. ἥλιτον, κτυπέω (von ΚΤΥΠΩ) Aor. ἔκτυπον: welche Fälle sämtlich in dem Verbal-Verzeichnis vorkommen. — Die Endung ἀνω ist immer bloß eine solche Dehnungs-Endung, und alle so ausgehende Verba gehören daher ohne Ausnahme zu den Anomalen.

Digitized by Google

§. 105. Zusammengezogene Konjugation.

1. Die Verba auf έω, άω und όω richten sich in ihrer Grundform ganz nach den obigen Regeln und Beispielen; und in dem Abschnitt von der Bildung der Temporum ist jedesmal auf diese Verba Rücksicht genommen. Allein im Präsens und Imperfekt der aktiven und passiven Form, wo die Vokale α, ε und ο unmittelbar vor den Vokalen der Endung stehn (und bei den Joniern zum Theil so bleiben), entsteht in der attischen und gewöhnlichen Sprache eine Kontraction.

2. Diese Kontraction befolgt durchaus die Generalregeln (§. 28.); nur einige Endungen in den Verbis auf όω ausgenommen. Anstatt nehmlich, daß nach der Generalregel οει in ου, und οῃ in ῳ zusammengezogen werden sollte, so wirkt hier das ι der zweiten und dritten Person vor, und die Endungen όεις und όῃς werden daher in οῖς, — όει und όῃ in οῖ zusammengezogen. Also:

2. Person *Ind.* Act. μισθόεις } zsgz. μισθοῖς
— *Conj.* — μισθόῃς }

3. Person *Ind.* Act. μισθόει } zsgz. μισθοῖ
— *Conj.* — μισθόῃ }

und eben so auch

2. Person *Ind.* und
Conj. Pass. μισθόῃ zsgz. μισθοῖ.

— Da nun auch οοι in οι zusammengezogen wird, so werden hiedurch in diesen Personen, im Aktiv, drei Modi, Indik. Konj. und Opt. einander völlig gleich. — Der Infinitiv auf όειν wird regelmäßig kontrahirt, μισθόειν zsgz. μισθοῦν.

3. Auch die Verba auf άω haben den ganzen Indik. und Konj. im Akt. und Pass. in der nach der Generalregel geschehenden Kontraction völlig gleich, weil sowohl αε als αη in α, sowohl αει als αῃ in ᾳ, und sowohl αο und αου als αω in ω kontrahirt werden.

ACTI-

Digitized by Google

ACTIVUM.

Praesens.

Indicativus	(machen)		(ehren)		(vermieten)	
S.	ποιέω	ποιῶ	τιμάω	τιμῶ	μισθόω	μισθῶ
	ποιέεις	ποιεῖς	τιμάεις	τιμᾷς	μισθόεις	μισθοῖς *)
	ποιέει	ποιεῖ	τιμάει	τιμᾷ	μισθόει	μισθοῖ
D.	—	—	—	—	—	—
	ποιέετον	ποιεῖτον	τιμάετον	τιμᾶτον	μισθόετον	μισθοῦτον
	ποιέετον	ποιεῖτον	τιμάετον	τιμᾶτον	μισθόετον	μισθοῦτον
P.	ποιέομεν	ποιοῦμεν	τιμάομεν	τιμῶμεν	μισθόομεν	μισθοῦμεν
	ποιέετε	ποιεῖτε	τιμάετε	τιμᾶτε	μισθόετε	μισθοῦτε
	ποιέουσι(ν)	ποιοῦσι(ν)	τιμάουσι(ν)	τιμῶσι(ν)	μισθόουσι(ν)	μισθοῦσι(ν)

*) S. S. 473.

Infinitivus					
ποιέειν	ποιεῖν	τιμάειν	τιμᾷν	μισθόειν	μισθοῦν

Participium

	ποιέων, έουσα, έον G. ποιέοντος		τιμάων, άουσα, άον G. τιμάοντος		μισθόων, θόουσα, θόον G. μισθόοντος
Contr.	ποιῶν, οῦσα, οῦν G. ποιοῦντος		τιμῶν, ῶσα, ῶν G. τιμῶντος		μισθῶν, θοῦσα, θοῦν G. μισθοῦντος

Digitized by Google

Conjunctivus

S.	ποιέω	ποιῶ	τιμάω	τιμῶ *)	μισθόω	μισθῶ
	ποιέῃς	ποιῇς	τιμάῃς	τιμᾷς	μισθόῃς	μισθοῖς *)
	ποιέῃ	ποιῇ	τιμάῃ	τιμᾷ	μισθόῃ	μισθοῖ
D.	—	—	—	—	—	—
	ποιέητον	ποιῆτον	τιμάητον	τιμᾶτον	μισθόητον	μισθῶτον
	ποιέητον	ποιῆτον	τιμάητον	τιμᾶτον	μισθόητον	μισθῶτον
P.	ποιέωμεν	ποιῶμεν	τιμάωμεν	τιμῶμεν	μισθόωμεν	μισθῶμεν
	ποιέητε	ποιῆτε	τιμάητε	τιμᾶτε	μισθόητε	μισθῶτε
	ποιέωσι(ν)	ποιῶσι(ν)	τιμάωσι(ν)	τιμῶσι(ν)	μισθόωσι(ν)	μισθῶσι(ν)

*) S. S. 473.

*) S. S. 473.

Optativus

S.	ποιέοιμι	ποιοῖμι	τιμάοιμι	τιμῷμι	μισθόοιμι	μισθοῖμι
	ποιέοις	ποιοῖς	τιμάοις	τιμῷς	μισθόοις	μισθοῖς
	ποιέοι	ποιοῖ	τιμάοι	τιμῷ	μισθόοι	μισθοῖ
D.	—	—	—	—	—	—
	ποιέοιτον	ποιοῖτον	τιμάοιτον	τιμῷτον	μισθόοιτον	μισθοῖτον
	ποιεοίτην	ποιοίτην	τιμαοίτην	τιμῴτην	μισθοοίτην	μισθοίτην
P.	ποιέοιμεν	ποιοῖμεν	τιμάοιμεν	τιμῷμεν	μισθόοιμεν	μισθοῖμεν
	ποιέοιτε	ποιοῖτε	τιμάοιτε	τιμῷτε	μισθόοιτε	μισθοῖτε
	ποιέοιεν	ποιοῖεν	τιμάοιεν	τιμῷεν	μισθόοιεν	μισθοῖεν

oder attisch (s. Anm. 20.)

ποιοίην, οίης, οίη
-οίητον, οιήτην
-οίημεν, οίητε, (οίησαν)

oder attisch

τιμῴην, ῴης, ῴη
-ῴητον, ῳήτην
-ῴημεν, ῴητε, (ῴησαν)

oder attisch

μισθοίην, οίης, οίη
-οίητον, οιήτην
-οίημεν, οίητε, (οίησαν)

Impe-

Imperativus

S.	ποίει	ποίει	τίμαε	τίμα	μίσθοε	μίσθου
	ποιείτω	ποιείτω	τιμαέτω	τιμάτω	μισθοέτω	μισθούτω
D.	ποιέτον	ποιεῖτον	τιμάετον	τιμᾶτον	μισθόετον	μισθοῦτον
	ποιείτων	ποιείτων	τιμαέτων	τιμάτων	μισθοέτων	μισθούτων
P.	ποιέτε	ποιεῖτε	τιμάετε	τιμᾶτε	μισθόετε	μισθοῦτε
	ποιείτωσαν oder ποιεόντων	ποιείτωσαν oder ποιούντων	τιμαέτωσαν od. τιμαόντων	τιμάτωσαν oder τιμώντων	μισθοέτωσαν od. μισθοόντων	μισθούτωσαν oder μισθούντων

Imperfectum.

S.	ἐποίεον	ἐποίουν	ἐτίμαον	ἐτίμων	ἐμίσθοον	ἐμίσθουν
	ἐποίεες	ἐποίεις	ἐτίμαες	ἐτίμας	ἐμίσθοες	ἐμίσθους
	ἐποίεε	ἐποίει	ἐτίμαε	ἐτίμα	ἐμίσθοε	ἐμίσθου
D.	—	—	—	—	—	—
	ἐποιέτην	ἐποιεῖτον	ἐτιμάετον	ἐτιμᾶτον	ἐμισθόετον	ἐμισθοῦτον
	ἐποιείτην	ἐποιείτην	ἐτιμαέτην	ἐτιμάτην	ἐμισθοέτην	ἐμισθούτην
P.	ἐποιέομεν	ἐποιοῦμεν	ἐτιμάομεν	ἐτιμῶμεν	ἐμισθόομεν	ἐμισθοῦμεν
	ἐποιέετε	ἐποιεῖτε	ἐτιμάετε	ἐτιμᾶτε	ἐμισθόετε	ἐμισθοῦτε
	ἐποίεον	ἐποίουν	ἐτίμαον	ἐτίμων	ἐμίσθοον	ἐμίσθουν

Folgende vier Tempora gehn nach denselben Temporibus von τύπτω.

Perf.	πεποίηκα	*Inf.* πεποιηκέναι *Part.* -κώς etc.	τετίμηκα	*Inf.* τετιμηκέναι *Part.* -κώς etc.	μεμίσθωκα	*Inf.* μεμισθωκέναι *Part.* -κώς etc.
Plusq.	ἐπεποιήκειν		ἐτετιμήκειν		ἐμεμισθώκειν	
Fut. 1.	ποιήσω		τιμήσω		μισθώσω	
Aor. 1.	ἐποίησα		ἐτίμησα		ἐμίσθωσα	

PAS.

PASSIVUM.

Praesens.

Indicativus.						
S.	ποιέομαι	ποιοῦμαι	τιμάομαι	τιμῶμαι	μισθόομαι	μισθοῦμαι
	ποιέῃ oder έει	ποιῇ oder οῖ	τιμάῃ	τιμᾷ	μισθόῃ	μισθοῖ *)
	ποιέεται	ποιεῖται	τιμάεται	τιμᾶται	μισθόεται	μισθοῦται
D.	ποιεόμεθον	ποιούμεθον	τιμαόμεθον	τιμώμεθον	μισθοόμεθον	μισθούμεθον
	ποιέεσθον	ποιεῖσθον	τιμάεσθον	τιμᾶσθον	μισθόεσθον	μισθοῦσθον
	ποιέεσθον	ποιεῖσθον	τιμάεσθον	τιμᾶσθον	μισθόεσθον	μισθοῦσθον
P.	ποιεόμεθα	ποιούμεθα	τιμαόμεθα	τιμώμεθα	μισθοόμεθα	μισθούμεθα
	ποιέεσθε	ποιεῖσθε	τιμάεσθε	τιμᾶσθε	μισθόεσθε	μισθοῦσθε
	ποιέονται	ποιοῦνται	τιμάονται	τιμῶνται	μισθόονται	μισθοῦνται
Infinitivus.						
	ποιέεσθαι	ποιεῖσθαι	τιμάεσθαι	τιμᾶσθαι	μισθόεσθαι	μισθοῦσθαι
Partic.	ποιεόμενος	ποιούμενος	τιμαόμενος	τιμώμενος	μισθοόμενος	μισθούμενος
Conjunctivus.						
S.	ποιέωμαι	ποιῶμαι	τιμάωμαι	τιμῶμαι *)	μισθόωμαι	μισθῶμαι
	ποιέῃ	ποιῇ	τιμάῃ	τιμᾷ	μισθόῃ	μισθοῖ *)
	ποιέηται	ποιῆται	τιμάηται	τιμᾶται	μισθόηται	μισθῶται
D.	ποιεώμεθον	ποιώμεθον	τιμαώμεθον	τιμώμεθον	μισθοώμεθον	μισθώμεθον
	ποιέησθον	ποιῆσθον	τιμάησθον	τιμᾶσθον	μισθόησθον	μισθῶσθον
	ποιέησθον	ποιῆσθον	τιμάησθον	τιμᾶσθον	μισθόησθον	μισθῶσθον
P.	ποιεώμεθα	ποιώμεθα	τιμαώμεθα	τιμώμεθα	μισθοώμεθα	μισθώμεθα
	ποιέησθε	ποιῆσθε	τιμάησθε	τιμᾶσθε	μισθόησθε	μισθῶσθε
	ποιέωνται	ποιῶνται	τιμάωνται	τιμῶνται	μισθόωνται	μισθῶνται

*) S. S. 473. *) S. S. 473.

Optat.

Opta-	S. ποιεοίμην	ποιοίμην	τιμαοίμην	τιμώμην		μισθοοίμην	μισθοίμην	
tivus.	ποιέοιο	ποιοῖο	τιμάοιο	τιμῷο		μισθόοιο	μισθοῖο	
	ποιέοιτο	ποιοῖτο	τιμάοιτο	τιμῷτο		μισθόοιτο	μισθοῖτο	
	D. ποιεοίμεθον	ποιοίμεθον	τιμαοίμεθον	τιμώμεθον		μισθοοίμεθον	μισθοίμεθον	
	ποιέοισθον	ποιοῖσθον	τιμάοισθον	τιμῷσθον		μισθόοισθον	μισθοῖσθον	
	ποιεοίσθην	ποιοίσθην	τιμαοίσθην	τιμώσθην		μισθοοίσθην	μισθοίσθην	
	P. ποιεοίμεθα	ποιοίμεθα	τιμαοίμεθα	τιμώμεθα		μισθοοίμεθα	μισθοίμεθα	
	ποιέοισθε	ποιοῖσθε	τιμάοισθε	τιμῶσθε		μισθόοισθε	μισθοῖσθε	
	ποιέοιντο	ποιοῖντο	τιμάοιντο	τιμῷντο		μισθόοιντο	μισθοῖντο	
Impe-	S. ποιέου	ποιοῦ	τιμάου	τιμῶ		μισθόου	μισθοῦ	
rativus.	ποιεέσθω	ποιείσθω	τιμαέσθω	τιμάσθω		μισθοέσθω	μισθοίσθω	
	D. ποιέεσθον	ποιεῖσθον	τιμάεσθον	τιμᾶσθον		μισθόεσθον	μισθοῖσθον	
	ποιεέσθων	ποιείσθων	τιμαέσθων	τιμάσθων		μισθοέσθων	μισθοίσθων	
	P. ποιέεσθε	ποιεῖσθε	τιμάεσθε	τιμᾶσθε		μισθόεσθε	μισθοῖσθε	
	ποιεέσθωσαν vb.	ποιείσθωσαν vb.	τιμαέσθωσαν vb.	τιμάσθωσαν vb.		μισθοέσθωσαν vb.	μισθοίσθωσαν	
	ποιεέσθων	ποιείσθων	τιμαέσθων	τιμάσθων		μισθοέσθων	μισθοίσθων	

Imperfectum.

	S. ἐποιεόμην	ἐποιούμην	ἐτιμαόμην	ἐτιμώμην		ἐμισθοόμην	ἐμισθούμην	
	ἐποιέου	ἐποιοῦ	ἐτιμάου	ἐτιμῶ		ἐμισθόου	ἐμισθοῦ	
	ἐποιέετο	ἐποιεῖτο	ἐτιμάετο	ἐτιμᾶτο		ἐμισθόετο	ἐμισθοῦτο	
	D. ἐποιεόμεθον	ἐποιούμεθον	ἐτιμαόμεθον	ἐτιμώμεθον		ἐμισθοόμεθον	ἐμισθούμεθον	
	ἐποιέεσθον	ἐποιεῖσθον	ἐτιμάεσθον	ἐτιμᾶσθον		ἐμισθόεσθον	ἐμισθοῦσθον	
	ἐποιεέσθην	ἐποιείσθην	ἐτιμαέσθην	ἐτιμάσθην		ἐμισθοέσθην	ἐμισθούσθην	
	P. ἐποιεόμεθα	ἐποιούμεθα	ἐτιμαόμεθα	ἐτιμώμεθα		ἐμισθοόμεθα	ἐμισθούμεθα	
	ἐποιέεσθε	ἐποιεῖσθε	ἐτιμάεσθε	ἐτιμᾶσθε		ἐμισθόεσθε	ἐμισθοῦσθε	
	ἐποιέοντο	ἐποιοῦντο	ἐτιμάοντο	ἐτιμῶντο		ἐμισθόοντο	ἐμισθοῦντο	

Das

Das folgende leidet nun keine Kontraction mehr; doch stehen Perf. und Plusq. Pass. hier völlig durchflektirt, weil in diesen der Stammlaut in seiner Verlängerung unmittelbar vor die Personal-Endungen tritt, und dessen Unterschied von dem Mischlaut der zusammengezogenen Formen daher sorgfältig muß unterschieden werden. Die übrigen Tempora gehn völlig nach denselben von τύπτω oder παιδεύω.

Perfectum.

Ind.	S.	πεποίημαι	τετίμημαι	μεμίσθωμαι
		πεποίησαι	τετίμησαι	μεμίσθωσαι
		πεποίηται	τετίμηται	μεμίσθωται
	D.	πεποιήμεθον	τετιμήμεθον	μεμισθώμεθον
		πεποίησθον	τετίμησθον	μεμίσθωσθον
		πεποίησθον	τετίμησθον	μεμίσθωσθον
	P.	πεποιήμεθα	τετιμήμεθα	μεμισθώμεθα
		πεποίησθε	τετίμησθε	μεμίσθωσθε
		πεποίηνται	τετίμηνται	μεμίσθωνται
Inf.		πεποιῆσθαι	τιτιμῆσθαι	μεμισθῶσθαι
Part.		πεποιημένος	τετιμημένος	μεμισθωμένος

Conj. und *Opt.* fehlen. S. §. 98. A. 14.

Im-	S.	πεποίησο	τετίμησο	μεμίσθωσο
perat.		πεποιήσθω ꝛc.	τετιμήσθω ꝛc.	μεμισθώσθω ꝛc.

Plusquamperfectum.

	S.	ἐπεποιήμην	ἐτετιμήμην	ἐμεμισθώμην
		ἐπεποίησο	ἐτετίμησο	ἐμεμίσθωσο
		ἐπεποίητο	ἐτετίμητο	ἐμεμίσθωτο
	D.	ἐπεποιήμεθον	ἐτετιμήμεθον	ἐμεμισθώμεθον
		ἐπεποίησθον	ἐτετίμησθον	ἐμεμίσθωσθον
		ἐπεποιήσθην	ἐτετιμήσθην	ἐμεμισθώσθην
	P.	ἐπεποιήμεθα	ἐτετιμήμεθα	ἐμεμισθώμεθα
		ἐπεποίησθε	ἐτετίμησθε	ἐμεμίσθωσθε
		ἐπεποίηντο	ἐτετίμηντο	ἐμεμίσθωντο

Fut. 1.	ποιηθήσομαι	τιμηθήσομαι	μισθωθήσομαι
Aor. 1.	ἐποιήθην	ἐτιμήθην	ἐμισθώθην
Fut. 3.	πεποιήσομαι	τετιμήσομαι	μεμισθώσομαι

MEDI-

Digitized by Google

MEDIUM *).

Fut. 1.	ποιήσομαι	τιμήσομαι	μισθώσομαι
Aor. 1.	ἐποιησάμην	ἐτιμησάμην	ἐμισθωσάμην

Adjectiva Verbalia.

ποιητός	τιμητός	μισθωτός
ποιητέος	τιμητέος	μισθωτέος

Anm. 1. In den ältern Grammatiken wurde ohne Einschränkung gelehrt, daß die aufgelöste Form dieser Verba die ionische sei. Richtiger wird sie die alte oder die Grundform genannt; und nur von den Verben auf ἐω ist sie im vollen Sinne die ionische, d. h. diejenige, deren sich alle ionische Schriftsteller bedienten; und zwar die spätere ionische Prose ausschließlich, während die Epiker auch vielfältig zusammenziehen. Die aufgelöste Form der Verba auf ἀω ist nur in sofern ionisch zu nennen, als die Epiker sich ihrer, wiewohl nur in wenig Wörtern und Formen bedienen **), als Hom. ὑλάει, ἀοιδιάει, ναιετάουσιν, οὔτασ (Imperat.), γοάοιεν; wobei das α nach Erfordernis des Metri auch lang gebraucht wird, z. B. in διψάων, πεινάοντα ***). Die Verba auf ὁω hingegen kommen in reiner Auflösung durchaus nicht vor, außer in dieser 1. Person selbst, wo die Auflösung mit der Zerdehnung (A. 4.) übereinkommt. — Die Zusammenziehung ist also hier auch in der ionischen Prose herschend, und alle derselben unterworfene Formen der Verba auf ἀω und ὁω, kommen entweder auf diese gewöhnliche Art vor, als Herod. νικᾷν, ἐνίκων, νικῷεν, ἀνιῶατο (für ἀνιῶντο Opt.), εἰρώτα, ἐμηχανῶ (von ἐμηχανιόου), λωβᾶται — δηλοῖ, ἐμισθοῦντο, ἑτεροιοῦτο, ἠξίου; oder mit den in den folgenden Anmerkungen angegebenen Abweichungen in Formation und Kontraction.

Anm. 2. In der attischen und gewöhnlichen Sprache werden alle in dieser Konjugation vorkommende Zusammenziehungen niemals vernachlässigt, selbst in der attischen Poesie (d. h. im dramatischen Sena-

*) ποιεῖσθαι sich d. h. für sich machen; τιμᾶσθαι ehren (wie im Aktiv); μισθοῦσθαι sich (etwas) vermieten lassen d. h. mieten.

**) Aus Prosaisten sind mir nur bekant Hippocr. Vet. Med. 29. p. 31. τελευτάων. Lucian. Astrol. 19. σταλάουσιν.

***) Eine auffallende Erscheinung gewähren diese reinen Auflösungen, wenn man dabei beobachtet wie bei demselben Homer die Zerdehnung (A. 4.) damit abwechselt, theils in denselben Formen bei verschiednen Verbis, z. B. ἑλόωσι vergl. mit ὑλάουσι, ἰχθυάα vergl. mit ἀοιδιάει; theils bei denselben Verbis in verschiednen Formen; als εἰσελάων vergl. mit ἑλόωσι, γοάοιεν mit γοάωσαν. Mit Recht folgen in allen solchen Fällen die Ausgaben einzig der Ueberlieferung, da die Konsequenz ohne große Willkür nicht herzustellen ist.

Digitized by Google

Scenarius) nicht. Nur die kleinern Wörter auf ἐω, deren Präs. Akt. in der aufgelösten Form zweisilbig ist, wie τρέω, sind ausgenommen. Diese lassen einzig die Kontraktion in ει zu, z. B. τρεῖ, ἔτρει, πνεῖν· in allen andern Formen bleiben sie aufgelöst, z. B. ῥέω, χέομαι, τρέομεν, πνέουσι, πνέῃ, ἀπέπλεον u. s. w.; δεῖν, binden, jedoch ausgenommen, z. B. τὸ δοῦν, τῷ δοῦντι Plat. Cratyl. (ὁ) ἀναδῶν Aristoph. Plut. 589., διαδοῦμαι ꝛc. Dagegen δεῖν, mangeln: τὸ δέον, δέομαι ꝛc. und selbst zuweilen δέεται u. d. gl. (s. im Verz.) — Von Auflösungen wie πλέει ꝛc. s. dies Verbum im Verzeichnis *). — Dagegen von δεῖ für Conj. δέῃ und ähnlichen s. im Verzeichnis unter δέω, mangele.

Anm. 3. Die aufgelöste Form auf ἐω wird von den Epikern auch in εἰω gedehnt, wiewohl nicht eben häufig. So kommt bei Homer vor ὀκνείω, τελείει, πεπνείετον, νεικείεσκε, πλείειν, bei Hesiod οἰκείων, ὑμνείουσαι. — Die Form -αίω für άω ist als eine eigne Verbalendung anzusehn (s. §. 112.) Die metrische Verlängerung von ᾰ̈ω geschieht nur durch ᾱ̈ω (Anm. 1.)

Anm. 4. Da die auf άω und όω die Auflösung wenig oder gar nicht zulassen, so bedienen sich besonders die Epiker statt derselben der Zerdehnung (§. 28. A. 7.), welche darin besteht, daß vor den Mischlaut der Kontraction derselbe Laut, und zwar nach Befinden des Metri kurz oder lang, noch einmal gesetzt wird. So wird also aus ᾱ — ᾰᾱ oder ᾱᾱ **), und aus ω — οω oder ωω. Als:

(ὁράειν) ὁρᾶν — ὁράᾱν
(ἀσχαλάει) ἀσχαλᾷ — ἀσχαλάᾳ
ἀντιᾶσθε, ὁρᾶσθαι — ἀντιάᾱσθε, ὁράᾱσθαι
μνᾶσθαι, μνᾷ (2. pass. von μνάω) — μνάᾱσθαι, μνάᾳ in welchen Formen beide α lang sind ***)

(ὁράω) ὁρῶ — ὁρόω
(ἀλάου) ἀλῶ Imperat. pass. — ἀλόω
(βοάουσι) βοῶσι — βοόωσι
(γελάοντες) γελῶντες — γελόωντες
(αἰτιάοιτο) αἰτιῷτο Opt. — αἰτιόῳτο
(ἠβάουσα) ἠβῶσα — ἠβόωσα
(ὁράουσι) ὁρῶσι — ὁρόωσι (Od. o, 324.)

In der ionischen Prose erscheinen solche Zerdehnungen selten, Herod. 4, 191. κομόωσι, 6, 11. ἠγορόωντο. Die Zerdehnung η in ηη kommt bei den Contractis nicht vor; denn μενοινήᾳσι, das in einem Theil der Ausgaben Il. o, 82. gelesen wird, ist eine verdächtige Form ****).

Anm.

*) Ἔχεεν im Atticismus ist vom Aorist. 1. ἔχεα.

**) Daß die Zerdehnung αα vor keinem τ (τε, ται, το) statt findet, habe ich im Lexilogus S. 9. und 300. zu erhärten gesucht, und weiß noch keine sichere Ausnahme davon.

***) Nehmlich da die Buchstaben μν den etwa vorhergehenden kurzen Vokal zu verlängern pflegen (§. 7. A. 16.), so würde μνᾶσθαι nur mit großer Härte in den Vers gehn; daher also das erste α lieber lang gesprochen ward. Indessen gehört dies zu den seltnen Fällen der Zerdehnung ᾱᾱ, die wie es scheint meist auch vermieden ward.

****) Sie ist ohne Zweifel, wie so vieles andre, aus Aristarchs unkriti-

Anm. 5. Auch eine Zerdehnung des ω in ωο findet statt, aber nur wenn entweder auf das ω eine Position folgt, oder das ω das untergeschriebene ι hat, da dann ῳ in ωοι gedehnt wird, z. B.

ἠβώοντες, ἠβώοιμι für ἠβῶντες, ἠβῷμι (von -άοντες, άοιμι).

Und für γελῶντες kann daher nach Maßgabe des Metri stehn γελόωντες und γελώοντες *). Die Zerdehnung in ωο auch ohne solche Bedingungen finde ich in einem Orakel bei Pausan. 3, 8, 9. κυκωόμενον. — Aus diesen Formen wird es begreiflich, daß einige Verba auf άω gänzlich in eine eigne Formation ώω, ώεις, ώει übergingen. S. im Verz. ζάω, μάω und μνάω in μιμνήσκω. — Von der unregelmäßigen Zerdehnung ναιετάωσα s. im Verz.

Anm. 6. Alle Formen mit der Zerdehnung οω und ωο sind bei den Epikern auch den Verben auf όω gemein, obgleich sie bei diesen auf eignem Wege weder durch Auflösung noch durch Zerdehnung entstehn können, z. B.

ἀρόωσι

kritischem Sinn entstanden. Die alte Lesart ist μενοινήσειε. Da nun der Opt. dort gegen die genaue Syntax ist, so hat Aristarch den Konjunktiv μενοινήῃσι vermuthlich durch Konjektur und ungenaue Analogie erst gemacht. Der wahre Konj. von μενοιναῖν kann nur sein μενοινάῃ, μενοινᾷ; und so hat auch Homer z. B. Conj. ὁρᾷ Il. λ, 187.; durch Zerdehnung konnte also nur werden -άϊς, so wie Conj. ἐάϊς Od. λ, 110. Aber auch die reine Auflösung μενοινάῃ, und also auch μενοινάῃσι war völlig rechtmäßig; μενοινήῃσι hingegen ist eben so befremdlich als ὁρήῃ, ὁρήῃσι, νικήῃσι u. d. g. sein würde. Durch Annahme des Mischlauts η könnte man allenfalls (nach der Analogie von Anm. 15.) es retten; aber nur wenn es eine unverdächtige Ueberlieferung wäre. Am sichersten war dagegen die Beibehaltung der alten Lesart μενοινήσειε: denn besonders an dieser Stelle, wo dies Verbum von der Struktur, wovon es abhängt, durch Zwischensätze getrennt ist, ist der Optativ statt des genauern Konjunktivs in der Homerischen Sprache ganz unbedenklich.

*) Od. σ, 111. Eine andre Form jedoch, γελοίων (für ἐγέλων), γελοίωντες, steht Od. υ, 347. 390. wiewohl mit großer Unsicherheit der Lesart, da an beiden Stellen auch Varianten andrer Schreibart sind. An sich ist es sehr denkbar, daß, da die Zerdehnung οω die bei weitem geläufigste ist, aus derselben für den Vers durch die gewöhnlichste Verlängerungs-Art (wie ἀλοιάω, ἠγνοίησεν) geworden sei γελοίων (Eust. ad υ, 347.). In diesem Falle müßte dann aber auch σ, 111. geschrieben werden γελοίωντες, wo diese Variante fehlt. Auf eine andre Ansicht führt die Form γελοιήσασα in Hymn. Ven. 49. wo der Zusammenhang nicht auf ein eigentliches und reines Lachen deutet, sondern es vielmehr lachend, scherzend heißt (γελοιήσασα εἶπεν); also γελοιᾶν von γέλοιον. Eben dies paßt aber auch am besten Od. υ, 390., wo die Freier ihr Mahl bereiten γελοίωντες, lachend und scherzend; wofür also nach dieser zweiten Analogie zu schreiben wäre γελοιῶντες. Dagegen in σ, 111. (γελώντες) wird ganz eigentlich gelacht; und so müßte also wol auch υ, 347. statt γελοίων die alte Lesart γελώων (für ἐγέλων) wieder hergestellt werden.

Digitized by Google

ἀρόωσι für ἀρόουσι, ἀροῦσι
δηϊόωντο für δηϊόοντο, δηϊοῦντο
δηϊόωεν für δηϊόοιεν, δηϊοῖεν
ὑπνώοντας für ὑπνόοντας, ὑπνοῦντας.

Hiebei ist zu merken daß bei den Verbis auf όω diese Zerdehnung nur in den Formen statt findet, worin die Verba auf άω der Zerdehnung οω oder ωο fähig sind. Also sind z. B. Indic. ἀροῖς, ἀροῖ, ἀροῦτε, Inf. ἀροῦν der Zerdehnung unfähig. — Diese unregelmäßige Formation scheint aus einer ältern Zusammenziehungsform der Verba auf όω zu erklären zu sein, die wir in der Anm. 16 und der Note dazu berühren. In den frühern Lehrbüchern ward diese Zerdehnung gar nicht erwähnt: und so ist es gekommen, daß einige Verba von welchen sich nur Formen dieser Art bei den Epikern erhalten haben in die Wörterbücher mit der Endung -άω gekommen sind, deren genauer beobachtete Analogie auf die Endung όω führt, wie ἑσταόν, στρατάω wegen der epischen Formen ἑστατόωντα, ἐστρατόωντο, deren Präsens von ἕστατος, στρατός, nur auf όω angenommen werden kann *).

Anm. 7. Das α der Verba auf άω geht bei den Jonicrn vielfältig in ε über. Wenn nun dies zugleich mit der Verlängerung des folgenden ο in ω verbunden ist, so gehört dies zu der §. 27. A. 21. aufgestellten Regel: αο in εω **). Und so finden wir bei Herodot χρέωνται für χράονται, πειρεώμενος, ὁρμεώμενος für -αόμενος, ώμενος, μηχανέωνται, ἐκτέωντο von μηχανᾶσθαι, κτᾶσθαι. Allein diese Endungen verkürzten sich auch leicht; und so ist, da so häufig vorkommt χρέονται, ὀρέομεν (dagegen Herod. 3, 159. ὀρέωντες), φοιτέοντες, ἀπατέοντες, εἰρώτεον, schwer zu entscheiden, in welchen Fällen diese Schreibart beizubehalten, und in welchen das ω herzustellen ist. Da aber überhaupt im ionischen Dialekt das α leicht in ε übergeht (s. §. 27. A. 20.) und besonders vor Vokalen (vgl. oben die Genitive auf αος oder εος §. 54. A.); so finden wir auch bei den ionischen Schriftstellern nicht nur φοιτέω, ὀρέων (was sich aus dem vorigen erklären läßt), sondern auch χρέεσθαι, χρέεται, μηχανέεσθαι, πηδέειν (Herod. 8, 119.) u. a, wobei aber überall die Verschiedenheit der Lesart zu vergleichen ist. Ueberhaupt ist die Schreibart an den einzelen Stellen so unsicher, und alle drei Formen, die Zusammenziehung in ω, und die Auflösung davon, in εω sowohl als in εο,

*) Bekker in der Recension des Wolfischen Homers macht auf ein noch seltsameres altes Irrsal aufmerksam, indem Apollonius durch δηϊόω, δηϊόωντο verführt sogar δηϊάασκον braucht (2, 142.).

**) Nach jener Regel soll dies zwar nur geschehn, wenn das α an sich lang ist, was man von den Verben auf άω nicht anzunehmen pflegt, und nur von denen auf ράω, vermöge der in so viel andern Fällen beobachteten Kraft des ρ, zuzugeben geneigt sein wird. Allein wir kennen ja die Quantität der Endung άω nur aus den wenigen Beispielen der Epiker; s. Anm. 1. Da nun Homer einerseits hat ἔχρᾱε und anderseits πειρᾶων; und da die Endungen ύω und ίω wie wir §. 7. A. 13. gesehn haben, mehr lang als kurz vorkommen: so können wir gleiche Quantität für die auf άω festsetzen, und somit alle obige Beispiele von αο — εω begründen.

Digitized by Google

εο, wechseln selbst bei einem und demselben Verbo so ab, daß an Herstellung eines festen Gebrauchs in unsern Ausgaben nicht zu denken, vielmehr ein Schwanken des ionischen Sprachgebrauchs selbst sehr wahrscheinlich ist. Doch ist unverkennbar das ionische ε in einigen Verbis weit gewöhnlicher, während es in vielen, wie z. B. in νικᾶν, αὐδᾶν, gar nicht vorkommt. — Bei den Epikern ist dieser ganze Jonismus, den Fall χρεώμενος (Il. ψ, 834, aber als Synizese) ausgenommen, noch nicht zu finden als in einigen Imperfektformen auf ον, μενοίνεον, ἤρτεον, ὁμόκλεον für -αον.

Anm. 8. In der Zweiten Person des Passivs im Praes. u. Impf. findet ein mannigfacher Gebrauch statt. Denn zuförderst war die Grundform auf σαι, σο, wie wir oben §. 87. A. 8. dargelegt haben, in der Volkssprache besonders in diesen Verbis im Gebrauch geblieben (ἀκροᾶσαι, ἠκροᾶσο u. d. g.). In der regelmäßigen Sprache des gewöhnlichen Dialekts bediente man sich nur der aus den Endungen η, ου des Verbi barytoni (τύπτη, ἐτύπτου) und dem Stammvokal jedes der gegenwärtigen Verba zusammengezogenen Endungen ῆ oder εῖ, ᾖ, οῖ; οῦ, ῶ, οῦ (φιλῇ oder -εῖ, ἐφιλοῦ u. s. w.) Diesen Formen mußten wir auf den Paradigmen, gleichförmiger Analogie wegen, überall jene Grundendungen mit unverändertem Stammvokal vorher als aufgelöste Form voranschicken: έη — ῆ oder εῖ, άη — ᾶ, όη — οῖ; έου — οῦ, άου — ῶ, όου — οῦ; also φιλέη, τιμάη, μισθόη; φιλέου, τιμάου, μισθόου. Diese Form der Auflösung kommt aber, auch im ionischen Dialekt, durchaus nicht vor. Denn von den Verbis auf άω und όω sind nach Anm. 1. nur die Zusammenziehungen ᾶ, οῖ, ῶ, οῦ üblich. Von den Verbis auf έω aber sind die Formen auf έη, έου deswegen nicht in Gebrauch, weil die Jonier auch von barytonis niemals die Endungen η, ου, sondern immer deren Auflösung εαι, εο (τύπτεαι, ἐτύπτεο) haben. Diese behalten sie daher auch in den Verbis auf έω bei; und zwar die Endung εαι selbst mit unverändert vorantretendem Stammvokal ε; wodurch also eine auffallende Häufung der Vokale entsteht, als

ἐπαινέεαι Herod.

Die Epiker aber ziehen theils die beiden ε zusammen und sagen μυθεῖαι, νεῖαι, gerade wie in der dritten Person μυθεῖται, νεῖται, theils elidiren sie das eine ε, als μυθέαι (Od. β, 202.), πωλέαι (δ, 811.). In den Formen auf εο aber (Ind. und Imper.) pflegen die Ion. Prosaisten sowohl als die Epiker zu elidiren, als

φοβέο, ἀκέο, αἰτέο, ἐξηγέο.

Die Betonung dieser Elisionen, vermöge welcher das übrigbleibende ε den Accent behält, scheint in der Natur der Sache gegründet, und wird auch von den Grammatikern vorgeschrieben, z. B. von Eust. ad Od. β, 202. S. auch Schaef. ad Schol. Apollon. p. 176. Demungeachtet findet man sehr gewöhnlich in Handschriften und Ausgaben μύθεαι, φόβεο; was aber nur Vernachlässigung sein kann. — Den Imperat. auf -εο von -ᾶσθαι s. im Verz. in χράω 2. — Von derselben Elision in Verbis auf όω ist mir bis itzt das einzige Beispiel ἀναχοινέο bei Theognis V. 73. vorgekommen.

Anm. 9. Dieselbe Elision könnte auch statt finden vor der Endung έατο welche, wie wir oben gesehn haben in der gewöhnlichen Konjugation statt ονται steht; allein die Jonier ziehen hier theils die natürliche Form -έονται, theils die Zusammenziehung nach der folg.

Anm.

Digitized by Google

Anm. vor. Nur von den Verben auf *άω* die in die Form *έω* übergehn, scheint jene Elision statt gefunden zu haben; wenigstens hat Herodot *ἐμηχανέατο* (5, 63.) von *μηχανᾶσθαι*, *μηχανέεσθαι* (A. 7.) — Die statt der Perfekt- und Plusq. Formen auf *ηνται*, *ηντο* üblichen ionischen Formen auf *αται*, *ατο* sind, da sie nicht zu der zusammengezogenen Form des Verbi gehören, oben §. 98. A. 12. behandelt.

Anm. 10. Da die Dorier nach §. 27. A. 10. *εο* anstatt in *ου* gewöhnlich in *ευ* zusammenziehen, und diese Kontraction auch den Joniern zukommt; so haben beide Dialekte in den Verbis auf *έω*

ποιεῦμεν, *ποιεῦμαι*, *ποιεῦντες*, *ἐποίευν*, *ἐποιεῦντο*.

Aber auch von den Verbis auf *όω* findet man bei Herodot u. a. häufig *ευ*, gegen die Analogie, statt des aus *οο* kontrahirten *ου* *); z. B.

ἐδικαίευν, *ἐδικαίευ*, *πληρεῦντες* von *δικαιόω*, *πληρόω*
σεφανεῦνται von *σεφανόω*

Indessen kommt gar nicht selten auch die gewöhnliche Zusammenziehung von *οο* in *ου* bei ihm vor (s. A. 1.); und so ist, wenn man nicht auch hierin ein wirkliches Schwanken annehmen will, eine kritischere Bestimmung vielleicht noch zu erwarten **). — Da ferner das *α* der Verba auf *άω*, wie wir gesehn haben, in *ᾱ* übergeht, so ward die daraus entstehende Zusammenziehung *εο* — *ευ* auch den Verbis auf *άω* gemein, und Herodot hat daher

εἰρώτευν, *ἀγαπεῦντες* von *εἰρωτάω*, *ἀγαπάω* ***).

Endlich steht *ευ* nicht allein für *εου* und folglich für *αου*, sondern auch für *οου*; z. B.

ποιεῦσι, *φιλεῦσα* ****) für *ποιέουσι*, *οῦσι*, *φιλέουσα*, *οῦσα*
γελεῦσα für *γελάουσα*, *ῶσα*
δικαιεῦσι für *δικαιόουσι*, *οῦσι*.

Genauere Beobachtung muß nun lehren, welche von diesen verschiedenen

*) Ein merkwürdiges Beispiel eines durch scheinbare Analogie gebildeten Sprachgebrauchs, ganz ähnlich dem dorischen *φιλᾶσαι* von *φιλέω*. Die scheinbare Analogie nehmlich von *τιμᾶσαι* und von *ποιεῦμεν* wirkte auch auf das *η*, das nicht von *άω*, und auf das *ου*, das nicht von *όω* kam.

**) Ob auch der Inf. auf *εῦν* statt *όειν*, *οῦν* richtig ist, wage ich nicht zu bestimmen. Bei Herodot 6, 82. steht *δικαιεῦν*, aber viele Handschriften (s. Schweigh.) haben *δικαιοῦν*.

***) Hiedurch kommt eine vierte mögliche Form zu den in A. 7. erwähnten: *ω*, *εω*, *εο*, *ευ*; wodurch die Kritik sehr erschwert, ja außer der Wahl der Handschriften fast keine möglich zu sein scheint.

****) Ein Barbarismus wäre Part. Praes. *-οῦσα*, das doch durch Abschreiber und Kritiker hie und da in die dorischen Schriftsteller gekommen ist (s. Valck. ad Theocr. 1, 85. und ad Adon. 105.). Das dor. *έουσα* wird nur in *εῦσα* zusammengezogen, nicht in *οῦσα*, welches nur im Part. a. 2. statt findet (*λαβοῦσα*), wo keine Kontraction ist; s. §. 96. A. 2.

Digitized by Google

denen Formen in jedem von beiden Dialekten häufiger vorkommt. Doch versteht es sich, daß die 3. pl. ποιεῦσι, γελεῦσι nur ionisch sein kann; da die Dorier ποιεῦντι, γελεῦντι bilden.

Anm. 11. Nach einer andern mehr äolischen als dorischen Zusammenziehungsart wird aber auch sowohl ω als ο (gerade wie in den dorischen Genitiven der Ersten Dekl.) von einem vorhergehenden α verschlungen, das dadurch lang wird; als Part. γελᾶν für γελάων (Greg. Cor. in Dor. 124.), φυσᾶντες für φυσάοντες, 3. pl. πεινῶντι und πεινᾶντι (Theocr.), πεινᾶμες Aristoph. Acharn. 751.) ἀσάμενοι von ἄσάομαι (Alcaei fr. ap. Ath. 10. p. 430. b.) Und hieraus ergibt sich αι aus αοι z. B. im Part. fem. γελαῖσα für γελάοισα, welches die wahre Lesart ist in dem bekanten Fragment der Sappho bei Longin (V. 5.) Καὶ γελαίσας ἱμερόεν u. s. w. in Verbindung mit dem vorhergehenden Genitiv φωνεύσας *).

Anm. 12. Der Mischlaut η statt ᾱ aus αε könnte ganz eigentlich ionisch zu sein scheinen. Doch hat ihn nur ein Theil der Jonier, z. B. Hippokrates ὁρῆν, ὁρῆς, φοιτῆν, ἰῆσθαι, ἀνιῆται, ὁρῆν; vgl. auch βιῆται unter βιάζομαι. Herodot hingegen hat ᾱ, außer wenn ein ι vorhergeht, z. B. θυμιῆται 4, 75. Den Doriern hingegen, die sonst fast überall ᾱ, wo die übrigen Dialekte η haben, ist dies aus Zusammenziehung entstehende η grade eigenthümlich; so daß die Verba, welche in der Flexion νικάω, τολμᾶσαι bei ihnen haben, in der Zusammenziehung das η annehmen; wobei noch zu beobachten, daß sie das untergeschr. ι in den mit εις, ει, ειν zusammengezogenen Endungen fortlassen **). Also ὁρῆν, ἑρῇ für ἑρᾷ, τολμῆτε für τολμᾶτε. — Eben diese Zusammenziehung findet aber auch statt von Verbis auf έω, wo aber das η zum Theil aus der Endung kommt; wenigstens im Infinitiv; denn da dieser schon in den Verbis barytonis bei den Doriern zum Theil ην hat (§ 88. A. 10. ἔρπην), so entsteht natürlich auch z. B. aus κοσμέην κοσμῆν (Theocr. 15, 24.). Was von andern Endungen (ης, η, ηται) anzuführen wäre, ist aus dem äolischen und den seltneren Dialekten ***).

Anm. 13. Für den Infin. der Verba auf έω scheint jedoch bei den Doriern eine verkürzte, oder durch Elidirung des einen ε entstehende Form gangbarer gewesen zu sein, die sich von dem Infin. der Barytona (τύπτειν, λέγειν) durch den Ton unterscheidet: ποιέν, κρατέν, φιλοσοφέν für -εῖν. S. die pythagoreischen Fragmente bei Gale.

Anm. 14. Den Mischlaut η haben einige Verba auf άω selbst in

*) Die gemeine Lesart ist γελώσας, welche schon der engl. Herausgeber dieser Fragmente im Museo Crit. I. p. 8. durch γελάσας äolisch zu machen versucht hat. Auf γελαίσας führt auch die andre Lesart γελαῖς, woraus man bald die 2. Person bald den Infinitiv zu machen versucht hat. S. unten A. 21. mit der Note.

**) Diese Vorschrift der Grammatiker wird sehr unterstützt durch die dorischen Endungen ην und εν für ειν, und das wiewohl seltner vorkommende ες für εις, §. 87. A. 15.

***) S. Maitt. p. 211. b. vgl. mit 222. b. Aristoph. Lys. extr. ἀγῆται, ποίη.

Digitized by Google

in der attischen und gewöhnlichen Sprache. Am bekanntesten ist dies von folgenden vier

ζῆν leben, χρῆσθαι brauchen
πεινῆν, διψῆν Hunger, Durst leiden

von ζάω, χράω (welche beide noch genauer im Verz. nachzusehn sind), πεινάω, διψάω. Als ζῇς, ζῇ, ἔζη, χρῆται, πεινῇς, δίψητε: so daß also auch in dieser Form Indikativ und Konjunktiv gleich lauten. Aber auch folgende drei Wörter die (so wie πεινῆν und διψῆν) in ihrer Bedeutung eine Uebereinstimmung haben,

κνάω schabe, σμάω streiche, ψάω reibe

wurden wenigstens im genauern Atticismus so kontrahirt: als κνῆν Pollux 7, 196. κνῆσθαι Plat. Gorg. p. 494. c. Xen. Mem. 1, 2, 30. (Schneid. Ed. 3.), κνῇ für ἔκνη Il. λ, 638. περιψῆν Aristoph. Eq. 909. ψῇ (nicht ψῇ) Soph. Trach. 678. σμῆν Lucian. Lexiph. 3. ἐπισμῇ Aristoph. Thesm. 389. *) — Und noch von zwei andern Verben, wovon selbst eines auf έω, μαλκιάω (erfriere) und οὐρέω (harne), läßt sich diese Form wenigstens für den Infinitiv, μαλκιῆν, οὐρῆν mit ziemlicher Sicherheit, als ehedem gewöhnlich, aus den Grammatikern darthun **). — Endlich ist auch hieher zu rechnen das epische Verbum ϑῆσθαι (s. im Verzeichnis ΘΑΩ).

Anm. 15. In der epischen Sprache erscheint das η ebenfalls als Mischlaut aber nur in einigen Formen, hauptsächlich in dem Dualis auf ην, sowohl von Verben auf έω als άω, und zwar fast ohne Ausnahme ***), z. B.

προσαυδήτην, ὁμαρτήτην von αὐδάω, ὁμαρτέω

ferner in den verlängerten Infinitiven auf ήμεναι und ῆναι. Solcher kommen vor

γοή-

*) S. meine Note zu Plat. Gorg. ed. Heind. p. 521., wozu Matthiä in der Grammatik nachher σμῆν gefügt hat. Die Stelle in Lucians Lexiphanes beweist, daß dies damals affektirter alter Atticismus war. Lucian selbst schreibt ἀποσμῇ Gymnas. 29. Auch der Jonismus hat σμᾶται (Herod. 9, 110.), κνᾶν, so wie auch χρᾶσθαι, s. im Verz.

**) Der Infinitiv μαλκιῆν (die Schreibart μαλακιῆν ist in dieser Bedeutung verdächtig) steht ausdrücklich in des Phrynichus Wörterbuch Lex. Seg. p. 51. folglich als attisch, ferner bei Photius, und auch bei Hesychius; denn wenn gleich bei diesem μαλκιεῖν steht, so braucht er doch in dem folgenden Artikel die Form μαλκιῆν in seinem eignen Zusammenhang. Und so wird höchst wahrscheinlich, daß die in sich verdächtige Form μαλκιεῖν bei dem gesucht attischen Aelian (N. A. 9, 4.) in μαλκιῆν wird zu verwandeln sein. — Was οὐρῆν betrifft, so stellen es die Grammatiker Gaza und Chrysoloras (s. Fisch. 1. p. 127.) als etwas anerkanntes mit πεινῆν, διψῆν zusammen, und haben also unstreitig die Angabe älterer Grammatiker vor Augen gehabt.

***) Bekker bemerkt, daß δορπείτην Od. ο, 301. einzel, also wol nicht mit dem ältesten Recht, im Homer steht.

Digitized by Google

γοήμεναι, πεινήμεναι von *-άω*
φιλήμεναι, ποθήμεναι, πενθήμεναι, καλήμεναι von *-έω*
φορήμεναι und *φορῆναι* von *-έω*.

Und durch Vergleichung dieser Formen erhält auch die Schreibart *ὁρῆαι* (2. sing. praes.) und *ὁρῆτο* (3. sing. Imperf.) in einigen Stellen Homers Gewicht *).

Anm.

*) Sehr gangbar war sonst und ist zum Theil noch die Vorstellung, wodurch alles obige als Zumischung aus der Form in *μι*, und zwar nach der Analogie von *κίχημι, ἄημι* und *δίζημαι* (*κιχήτην, κιχῆναι* ꝛc.) angesehn ward. Eine Vorstellung von welcher jedoch schon das, dünkt mich, abhalten sollte, daß nirgend ein Beispiel von einer der Formen sich findet, die für die Konjugation auf *μι* charakteristisch sind, das heißt, von solchen, wo in der gewöhnlichen aber aufgelösten Flexionsform das *ο* hinzutritt: wie die Aeolier diesen Uebergang der Verba contracta in die Konjug. auf *μι* wirkl. haben, z. B. *ἐνοήμην, νοήμενος* anstatt *-εόμην*, Eust. ad Od. *β*. p. 77, 29. Was indessen *ὁρῆαι* betrifft, so wird es in dieser Voraussetzung wirklich geschrieben *ὁρῆαι* (Od. *ξ*, 343.); aber die andre Betonung ist bei Eustathius p. 548, 40. Basil. ausdrücklich erwähnt. Da nun, so wie aus *μυθέεαι μυθεῖαι* eben so aus *ὁράεαι ὁρᾶαι* werden müßte, so ist ziemlich fühlbar, warum der Mischlaut *η* hier vorgezogen ward; aber natürlich mußte dieser auch in demselben epischen Dialekt gegründet sein; und das wird durch die ganze obige Zusammenstellung sicher genug. Die Form *ὁρῆτο* kann, da sie nur als Zenodotische Variante auf uns gekommen ist, so lange an andern Stellen *ὁρᾶται* und *ὁρᾶσθαι* ohne solche Variante steht, in unsern Text freilich nicht füglich kommen. Aber die andern Grammatiker, welche (Schol. Il. *α*, 56. 198.) den Zenodot belehren, daß dies nicht, wie er meine, ionisch sondern dorisch sei, zeigen uns die Quelle der itzigen Gleichförmigkeit. Zenodot wußte das so gut als die andern, denn sonst würde er auch *ὁρῆν, ὁρῆ, κοιμῆτο* ꝛc. geschrieben haben. Zuverlässig war also *ὁρῆτο* eine durch alte Exemplare begründete Schreibart, die er, hierin besserer Kritiker als die andern, nur nicht vertilgte. Daß diese andern aber die obigen Formen auf *ήτην, ήμεναι, ῆναι* beibehielten, rührt wahrscheinlich nur daher, weil sie diese, ohne den Accent zu ändern für Formationen auf *μι* erklären konnten. Uns nöthigt aber nichts dazu. Vielmehr, da der Inf. auf *ἐμεναι* eine Nebenform ist auch von *-ειν*, so läßt er sich auch in der zusammengezogenen Form voraussetzen, und da für *ῆν* und *εῖν* keine andre epische Nebenform vorhanden ist, als die auf *ήμεναι*, so ist die natürlichste Annahme, daß diese zu derselben Kontraction gehört. Das *η* für *εε* aber ist durch die Fälle in den Anm. 12. und 13. hinreichend begründet, wozu nicht ohne Gewicht eine Bemerkung des Heraklides sich gesellt, bei Eust. ad Od. *ν*, 287. p. 735, 15. Basil. daß „die Dorier, deren Dialekt sich auch die alten Attiker bedienen, für *ἔπλεεν, ἐρρέεεν* sagen *ἔπλην, ἐρρῆν*." Auf jeden Fall ist zu erwägen, daß ein großer Theil des Dorismus zugleich Archaismus ist, und also auch in der epischen Sprache gar nicht befremden kann. Als echt dorisch bewährt sich aber der Inf. auf *ήμεναι* auch durch die Prose: *ἀριθμήμεναι* bei Tim. Locr.

Anm. 16. Der Zusammenziehung η aus αε und εε völlig analog ist bei den Verbis auf όω die Zusammenziehung von οε und οο in ω. Auch diese liegt im dorischen Dialekt, erscheint aber wegen Seltenheit der Fälle und der Mundart, und überdem wegen des gleichfalls dorischen Mischlauts ευ nicht oft genug, um etwas sicheres aufstellen zu können. S. die Varianten zu Theocr. 8, 46. (bei Valck.) und den Inf. βιῶν in dem Briefe der Melissa bei Gale p. 749., ὑπνῶν in der lakonischen Stelle Aristoph. Lysistr. 143. — Ganz aber wie in ζῆν, πειρῆν ꝛc. so ist diese Zusammenziehung bei dem Verbo

ῥιγόω friere, Inf. ῥιγῶν u. s. w.

die attische oder vielmehr die gewöhnliche von den Abschreibern aber vielfältig vertilgte Form, wie folgende Stellen zeigen: *Inf.* ῥιγῶν Aristoph. Vesp. 446. Av. 935. *Part.* ῥιγῶντι Aristoph. Ach. 1145. ῥιγῶσα Simonid. de Mul. 29. *Conj.* ῥιγῷ Plat. Gorg. p. 507. d. *Opt.* ῥιγῴην Luc. de Luct. 11. Plut. Apophth. Lac. p. 233. a. Hippocr. de Sal. Diaet. 1. *) — Merkwürdig ist, daß von dem der Bedeutung nach entgegengesetzten Verbo

ἱδρόω, schwitze

dasselbe gilt, jedoch, wenn unsern Exemplaren zu trauen ist, nur im Jonismus: Il. δ, 27. ἱδρῶσα, und Hippokrates fast immer ἱδρῴην, ἱδρῶσι, ἱδρῶντες **). — Die den epischen Infinitiven auf ήμεναι entsprechende Form auf ώμεναι von Verbis auf όω findet sich nicht; dafür aber lesen wir ein einzigmal für ἀροῦν bei Hesiod ε. 22. ἀρόμεναι des Metri wegen statt ἀρόμεναι, welche letztre Form aber auch die Lesart vieler Handschriften ist, und den Scholiasten allein vor Augen war, die es auf jene Art zu sprechen oder zu schreiben nur empfehlen. Dies ἀρόμεναι aber ist die synkopirte Form für ἀροέμεναι, und gehört also zusammen mit ἔδμεναι und εἰρύμεναι unten §. 110. ***)

Anm.

Loer. Die Form φορῆναι aber, wenn gleich sie das einzige Beispiel dieser Art für die zusammengezogene Form ist, von φορήμεναι zu trennen, ist nicht zu empfehlen. S. noch §. 106. A. 7. mit der Note; ferner Mus. Ant. Stud. 1. p. 243 — 6. Selbst über die zu φορήμεναι itzt fehlende Analogie in den Verben auf όω wird die letzte Note zu Anm. 16. genügen.

*) S. Moeris und Pierson p. 336. und 339. und meine Note zu Plat. Gorg. ed. Heindf. p. 527.

**) Aus dem Umstand, daß die Contracta von όω durchaus nur die Zerdehnungen οω und ωο zulassen (Anm. 6.) kann man vermuthen, daß die Zusammenziehung aller dieser Verba in der alten Sprache in ω geschah: durch welche Annahme dann auch die Reste der Zusammenziehung in η von Verben auf άω und έω in vollkommnere Analogie treten würden, da es sehr wohl möglich ist, daß auch diese Zusammenziehung in denselben Mundarten die alt-übliche war.

***) Dabei ist aber wohl zu merken, daß ein großer Theil der Handschriften bei Lanzi auch ἀρώμεναι hat, und daß es bloß von der Kritik abhing, und also auch noch abhängt, auf welche Art die älteste Schrift *APOMENAI* zu lesen sei. Nun ging es

Digitized by Google

Anm. 17. Das untergeschr. ι bei den Infinitiven auf ᾶν gründet sich auf die allgemeine Regel der Zusammenziehung, άειν — ᾶν, dahingegen im dorischen Dialekt, wo der gewöhnliche Inf. auf εν oder ην ausgeht, das ι in allen Zusammenziehungen auf ην von άω und έω fehlen muß. Indessen war dies auch außer diesem Dialekt ehedem allgemeine Schreibart für die Infinitive von άω, und man schrieb τιμᾶν, βοᾶν, ζῆν u. s. w; wie dies deutlich erhellet aus den Vorschriften älterer Grammatiker im Etym. M. v. βοᾶ. die zugleich die Ursach dieses Gebrauchs aufsuchen. Aus der Vergleichung alter Monumente muß hervorgehn, ob dieser Gebrauch wirklich auf älterer Schreibart beruht. Einstweilen leiht ihm die Vergleichung des Unterschieds der auch in den Verben auf όω zwischen den Zusammenziehungen des Indikativs und Infinitivs statt findet, μισθοῖς, μισθοῖ — μισθοῦν, große Wahrscheinlichkeit *). — Wenn aber ein Theil der Grammatiker dies ι in den Zerdehnungen überhaupt ausläßt und auch ὁράας, ὁράα schreibt, so kenne ich dafür keine Begründung.

Anm. 18. Das ν ἐφελκ. das in der Auflösung statt findet, z. B. Hom. ἔῤῥεεν, ἧτεεν, fällt in der zusammengezogenen Form gänzlich weg. Einmal jedoch finden wir es bei Homer auch da, in dem Verse Il.

es aber gewiß nicht von derselben Kritik aus, daß man bei Homer von καλέω καλέσω — καλήμεναι, und bei Hesiod von ἀρόω ἀρόσω — ἀρόμεναι oder -όμεναι schrieb. Die Lesart ἀρώμεναι also, die ohne Zweifel auch von alter Kritik ausging, verdient ihrer Uebereinstimmung mit jenen homerischen Formen wegen noch itzt alle Rücksicht.

*) Die obigen Gründe findet man vollständiger entwickelt von Wolf im 2. Heft der Litt. Analekten S. 419. ff. und derselbe hat auch in der neuesten Ausgabe des Homer diese Schreibart befolgt. Daß ich dies in einem Lehrbuche, (nachdem ich die Sache in der bisherigen Bearbeitung desselben, in einer Note vorgetragen) ungeachtet jener Wahrscheinlichkeiten, immer noch nicht thue, wird niemand tadeln; da Lehrbücher selbst in solchen Kleinigkeiten immer den höchsten Grad von Sicherheit erwarten müssen. Auf die Begründungen theoretischer Art, namentlich auf die von dem dorischen Inf. auf εν, legt Wolf selbst keinen entscheidenden Werth: und in der That hat die Annahme, daß die Formen auf -ειν, έμεν, έμεναι lauter Verlängerungen jenes εν seien, nicht viel Wahrscheinlichkeit, da wir überall vielmehr die Abstumpfungen in den Endungen vorwalten sehn, und die Formen auf έμεν, έμεναι wirklich ein feines Alter haben. Sobald jene vollkommene Sicherheit für das Alter der ausschließenden Schreibart -ᾶν vorhanden sein wird, würde ich sie theoretisch lieber so begründen, daß ich έμεν (um die Mittelstraße zu gehn) als die Grundform annähme, und die Zusammenziehung der Verba auf άω, έω ꝛc. in gleiches Alter damit setzte. Sonach wären die alten Infinitive τυπτέμεν, φιλέμεν, τιμᾶμεν, μισθοῦμεν. Auf diese Art wird begreiflich, daß nach Ausstoßung des μ in den drei letzten Fällen der Vokal keine weitere Aenderung erfahren konnte, während aus έμεν nun erst eine Länge entstand — ειν und in den Dialekten ην —, die aber eben so natürlich sich wieder verkürzte in εν. — Wegen des äol. Inf. auf αις s. Anm. 21. und die Note.

Digitized by Google

Il. γ, 388. *Ἥκειν εἴρια καλά* *). Den ganz gleichen Fall haben wir oben bei der att. 3. sing. Plusq. auf *ειν* gesehen, wozu auch das Impf. *ἦειν* zu fügen ist unten bei *εἶμι*.

Anm. 19. Das Imperfectum Iterativum auf *σκον* (§. 94, 3. folg.) findet auch bei diesen Verben statt, und zwar von Verbis auf *έω* gewöhnlich in der aufgelösten Form als *ποιέεσκον*, *φιλέεσκον* bei Herodot, *βουκολέεσκες* Hom. Außerdem aber auch zuweilen, und von den Verbis auf *άω* immer, mit Ausstoßung des *ε*, als

ἤχεσκε Herod. 4, 200. von *ἠχέω*
κάλεσκε, *οἴχνεσκε*, *πωλέσκετο* Hom.
ἔασκε Hom. **), *γόασκε* Hymn. Ven.

die von *άω* aber auch sehr häufig mit der Zerdehnung

γοάασκε, *ναιετάασκον*, *ἰσχανάασκον* Hom.

Von Verben auf *όω* scheint diese ganze Form bei den ältern Schriftstellern nicht vorgekommen zu sein ***).

Anm. 20. Die unter dem Namen des attischen Optativs bekante Form, die aber, wie wir dies von andern vorzugsweise attisch genannten Redeformen schon wissen, auch bei Joniern und selbst bei Doriern sich findet ****), ist, wie schon §. 88. A. 3. bemerkt, den Contractis besonders eigen. Auf dem Paradigma haben wir sie ganz hingesetzt, damit die Analogie davon vollständig gefaßt werde. Dabei aber ist zu merken, daß der attische Sprachgebrauch, bloß durch Wollaut und Deutlichkeit geleitet, aus jeder der beiden Formen gewisse Theile vorzog. Namentlich ward

1) der Plural der attischen Form, wegen seiner Länge, besonders von denen auf *έω* und *όω* am wenigsten gebraucht. Die 3. pl. auf *οίησαν*, *ῳησαν* war fast ganz ungebräuchlich. Man sagte immer *ποιοῖεν*, *μισθοῖεν*, *τιμῷεν* †).
2) Im Singular aber ist, von denen auf *έω* und *όω*, der Opt. auf *οίην* ungleich gebräuchlicher als der andre: und
3) von denen auf *άω* ist der att. Opt. (*τιμῴην* etc.) im Sing. beinah ausschließlich ††), und auch im Plural (mit Ausnahme der 3. pl.) weit mehr gebräuchlich als von den beiden andern.

Eigne Beobachtung mag in diesen Angaben noch manches genauer bestimmen †††).

Anm.

*) *Ἥκει* würde hier die in der Thesis weniger gültige Verlängerung des Diphthongs vor einem Vokal, und zwar vor demselben Laut *ει* darbieten. Ohne dieses Bedürfnis, einem doppelten Mislaut zu wehren, würde also das *ν* in diesem bestimmten Fall gar nicht sich erhalten haben.

**) Wegen *εἴασκον* s. oben eine Note zu §. 94. A. 2.

***) Daher eben bei Apollonius das Wagestück oben Not. zu A. 6.

****) S. Fisch. 2. p. 345. 346.

†) Doch hat Aeschin. F. Leg. p. 41. *δοκοίησαν*. Aristot. Politic. 3, 8. *ἀμφισβητοίησαν*.

††) Doch nicht ganz: Plat. Hipp. maj. p. 299. init. *καταγελῷ ἄν*, Eryx. p. 401. d. *πεινῷ*, *διψῷ*.

†††) S. Fisch. l. l. et p. 385. Valck. ad Hippol. 469. — Ob die

Anm. 21. Unter den seltnern Dialektformen verdient hier noch Erwähnung der äolische Infinitiv, der besonders merkwürdig ist, indem nur in den zusammengezogenen Verbis auf άω und όω aus dem ν des Infinitivs in diesem Dialekt ein ς wird *), und zwar in dieser Form: γέλαις für γελᾶν, ὕψοις für ὑψοῦν **).

Anm. 22. Als eine ganz besondre Zusammenziehung wird noch von den Grammatikern, und zwar als attische Formen, angeführt das dem Infinitiv gleichlautende Part. Neutr. der beiden Verba δεῖν (mangeln) und δοκεῖν, nehmlich statt δέον (das sonst gar nicht zusammengezogen wird) δεῖν, und eben so δοκέον zsgz. δοκεῖν. S. Greg. Cor. in Att. 72. mit den Noten, Apollon. de Adv. p. 542, 33. und die Exc. Paris. hinter dem Schäferschen Gregorius p. 678. Phavor. v. δεῖν und πλεῖν. Es fehlt aber an sichern Beispielen. Und dies begründet den Verdacht, daß die Angabe nur auf syntaktischem Misverstande solcher Redensarten beruht, worin der Infinitiv elliptisch oder substantivisch steht ***).

Unre-

die Formen auf οίην bei Hippokrates von Verben auf άω (s. Fisch. 2. p. 346.) wirklich aus dem Uebergang άω — έω zu erklären oder fehlerhaft sind, wage ich nicht zu bestimmen.

*) Vgl. jedoch den dorischen Inf. ἦμες für εἶναι.

**) Obige Notiz hat sich am richtigsten erhalten bei Jo. Grammat. p. 387. der auch die äolische Betonung γέλαις (nicht γελαῖς) ausdrücklich erwähnt. Verdorbner steht dasselbe bei Greg. Cor. in Aeol. 53. 54. und Phavor. v. ἀπαρέμφατα. Daß aus dem ι in diesen Formen nichts für die Echtheit des gewöhnlichen untergeschr. ι in der Endung ᾶν gezogen werden kann, hat Wolf (s. die Note zu Anm. 17.) richtig bemerkt. Nehmlich αι und οι sind hier weiter nichts als die äolische Verlängerung vor dem σ die wir schon in ἀκοίσῃ und den äol. Akkusativen auf οις und αις gesehn haben (§. 27. A. 9. und Note). Aber eben darum ist die getrennte Schreibart γελάϊς beim Gregorius höchst verdächtig der Verwechselung mit der 2. Person, von welcher und der dritten diese Trennung als äolisch (βοάϊς, γελάϊ) ausdrücklich angeführt wird von Greg. Cor. in Aeol. 15. nach Schäfer, und von den dort in der Note angeführten Grammatikern. Daß in dem bekanten Fragment der Sappho in keinerlei Sinn γελάϊς gestanden, ist oben Not. zu A. 11. gezeigt.

***) Zuförderst ist es sehr auffallend, daß die auf uns gekommenen atticistischen und rhetorischen Lexika, die doch den Komparativ πλεῖν für πλέον nicht übergehn, jene beiden Formen nicht haben: wozu kommt, daß ein Theil der Handschriften auch des Gregorius nur πλεῖν erwähnen, und den Zusatz δεῖν ἀντὶ τοῦ δέον nicht haben, daß die Angabe von δοκεῖν aber nur auf den unsichersten Quellen, Phavorinus und den angezogenen Exc. Paris. beruht. Schon hieraus wird es höchst wahrscheinlich, daß erst ganz späte Grammatiker sich des notorischen Falles πλεῖν für πλέον bedienten, um in gewissen Redensarten auch δεῖν und δοκεῖν als Participien zu fassen. Daher steht auch in dem Artikel Λεῖν im Etym. M. nach jener Erklärung noch ἢ ἀπὸ τοῦ δέειν, δεῖν. Den Artikel selbst aber vergleiche man mit den Artikeln Λεῖν ᾠήθην und Λεῖν im Hesychius. Und wie füglich auch der

Arti-

Digitized by Google

Unregelmäßige Konjugation.

§. 106. Verba auf μι.

1. Die Anomalie des griechischen Verbi eröffnen wir mit dem, was man von der Endung der 1. Person praes. indic. die Formation auf μι nennet. Diese begreift nehmlich nicht wie die beiden vorhergehenden Konjugationen eine Menge griechischer Verba, sondern nur eine kleine Anzahl von Verben und Theilen von Verben, die in einigen Haupt-Punkten von der großen Menge der übrigen Verba abweichen. Da nun dies im wesentlichen nach einer gemeinsamen Analogie geschieht, so bilden in so fern diese Verba zwar eine besondre Konjugation; eben aber, weil ihre Anzahl im Verhältnis der übrigen Verba so sehr klein ist, und besonders weil alle unter sich wieder in einzelen Stücken verschieden sind, auch andre Anomalien haben, so daß jedes für sich gemerkt werden muß: so begreifen wir sie mit unter dem negativen Begriff der anomalischen Konjugation.

Anm. 1. Man muß nehmlich ja nicht glauben, daß die drei Verba τίθημι, ἵστημι, δίδωμι, nebst ἵημι das in der Grammatik aus praktischen Gründen ebenfalls ganz durchflektirt aufgestellt zu werden pflegt, als eigentliche Paradigmen da stünden, wonach andre Verba ebenfalls ganz oder doch zum größten Theile sich richteten. Vielmehr sind jene vier wirklich die einzigen vollständigen in ihrer Art,

Artikel Τὸ δεῖν, τὸ δέον beim letztern Lexikographen mit dem Infinitiv bestehn kann, ist klar. Unter diesen Umständen hat also das einzige bis itzt beigebrachte Beispiel beim Lysias c. Alcib. 1. p 140, 12. kein Gewicht, da die Stelle auch sonst verderbt ist, und in den Handschriften, die man mit Sicherheit kennt, nur δεῖ steht, δεῖν aber sowohl als δέον willkürliche Besserung ist, deren eine also mit Erwägung des von mir vorgetragenen erwählt werden muß. Die Angabe von δοκεῖν aber beruht ohne Zweifel einzig auf Vergleichung der Redensart ἐμοὶ δοκεῖν mit ἐκείνῳ δοκοῦν; die aber ganz unsicher ist; denn dies heißt „da es jenem so gefällt", jenes aber „wie es mir scheint" und ist auch deutlicher Infinitiv bei Herodot, ἐμοὶ δοκέειν (s. Herm. ad Vig. not. 204.). Und so kommt also auch nun die von aller Analogie entblößte Art der Zusammenziehung in Erwägung; denn jenes πλεῖν wird, wenn es das einzige Beispiel ist, hinreichend erklärt als eine Abkürzung von πλεῖον, die in einer alltäglichen Redeform wie πλεῖον ἢ μύριοι sehr begreiflich ist. In πλεῖον aber ist ει der echte Stammlaut, der in δέον, δοκέον selbst bei Joniern unerhört ist. Der Name Κλεισθένης ferner, den die Grammatiker auch vergleichen, entsteht nicht aus Κλεο-, sondern aus Κλεει- von κλέος, wie ὀρείνομος von ὄρος; und, um nichts übrig zu lassen, der Name Νείλεως nicht aus Νεῖλεως, sondern durch Dialekt aus dem uralten Namen Νηλεύς, den der Stammvater jenes Kolonieführers trug.

Digitized by Google

Art, und Paradigmen sind sie nur soweit, als unter der großen Menge anomalisch gemischter und defektiver Verba, auch epischer Nebenformen, viele sind, deren einzele Theile nach derselben Analogie flektirt werden, die in den charakteristischen Theilen jener Verba zu erkennen ist. Sie sind also Paradigmen eines Theils der nun folgenden Anomalie des Verbi, und gehörten in sofern eigentlich in §. 110 — 112., wo alle Abweichungen von der großen Analogie der Verbalbiegung in Uebersicht gebracht sind. Praktische Rücksichten aber weisen ihnen einen abgesonderten Platz und zwar hier an, weil ihre Behandlung einen größern Umfang erfodert, und sie sich in mehren Beziehungen so genau an die Verba contracta anschließen. — Wie sich aber die Verba auf *νμι* in dieser Absicht verhalten, und daß für diese ein wahres Paradigma im vollen Sinne hier statt findet, davon s. §. 107, 13.

2. Alle Verba auf *μι* haben einen Stamm, der nach der gewöhnlichen Formation auf *ω* purum (§. 28, 1.) und zwar hauptsächlich auf *έω, άω, όω, ύω* ausgehn würde. Es ist daher in der Grammatik gebräuchlich, jene seltnere auf diese geläufigere Form zurückzuführen, und z. B. zu sagen, das Verbum *τίθημι* komme von einer einfachern Form *ΘΕΩ*.

3. Die Konjugation auf *μι* hat ihre Eigenthümlichkeiten nur in diesen drei Temporibus

Praesens, Imperfectum, Aoristus 2.

und zwar besteht das Wesentliche davon darin, daß die Biegungs-Endungen, z. B. *μεν, τε, ν, μαι*, nicht vermittelst des Bindevokals (*ομεν, ετε, ον, ομαι*), sondern unmittelbar an den Stammvokal des Verbi angehängt werden, z. B.

τίθε-μεν, ἵστα-μαι, δίδο-τε, ἐδείκνυ-τε, ἔθη-ν.

S. Anm. 2. 3.

4. Hiezu kommen einige eigenthümliche Endsilben

μι — in der 1. Person Praes. Sing. *Indic.*
σι oder *σιν* — in der 3. Person Praes. Sing. *Indic.*
θι — in der 2. Person *Imperat.* Sing.

Und auch in der Modal-Biegung sind einige leichtere Abweichungen von der gewöhnlichen Formation, die wir im folg. §. werden kennen lernen.

5. Mehre kürzere Stammformen verbinden hiemit noch eine Reduplikation, indem sie vorn den ersten Konsonanten mit einem *ι* wiederholen:

ΔΟΩ δίδωμι, ΘΕΩ τίθημι.

Fängt aber der Stamm mit *στ, πτ* oder einem aspirirten Vokal an, so wird ein bloßes *ι* mit dem Spir. asper vorangeschickt:

ΣΤΑΩ ἵστημι, ΠΤΑΩ ἵπταμαι, ΕΩ ἵημι.

Und

Digitized by Google

Und nur hiedurch wird der Aoristus 2. in dieser Formation möglich, welcher hauptsächlich nur durch Ermangelung solcher Reduplikation vom Imperfectum und in den übrigen Modis vom Praesens sich unterscheidet (s. §. 96. A. 8.): als

τίθημι Impf. ἐτίθην Aor. ἔθην.

Anm. 2. In den geläufigern Dialekten haben sich auf ημι und ωμι keine Verba erhalten die ohne Reduplikation drei- und mehrsilbig wären, nur etwa ἄημι und einige Deponentia auf ημαι (statt εμαι), αμαι, ομαι von όω ausgenommen: s. besonders δίζημαι, ἄγαμαι, δύναμαι, ἵζαμαι (in ἑράω), ἐπίζαμαι, κρέμαμαι, μάρναμαι, ὄνομαι.

Anm. 3. Es gibt in den meisten Sprachen zweierlei Arten, die Endungen, namentlich in der Personal- und Numeral-Biegung des Verbi, anzuhängen, mit oder ohne eintretenden Bindevokal (§. 87, 6.), im Deutschen zum Beispiel: lebest, lebet, oder: lebst, lebt. Aus allgemeinen Grundsätzen kann schwerlich bestimmt werden, welche von beiden Arten in einer Sprache die ältere sei; allein der Grammatik ist es natürlicher — wenn nicht eine überwiegende Analogie entgegen tritt — die längere Form zum Grunde zu legen, wodurch alsdann die andere als Synkope von jener erscheint. In diesem Sinne ist unstreitig die Konjug. auf μι, vermöge ihrer oben (3.) angegebnen Eigenheit, eine Synkope der gewöhnlichen, ohne daß man deswegen berechtigt wäre anzunehmen, daß in den dazu gehörigen Verben ursprünglich wirklich die vollere statt gefunden habe, und dann verkürzt worden sei.

Anm. 4. Die synkopirte Form ist nehmlich am natürlichsten, wenn ohne dieselbe in der Aussprache zwei Vokale zusammen kommen würden, wie im Deutschen stehest, stehst, thun für thuen. Während nun im Griechischen bei der größern Anzahl von Verben dieser Art die volle Form vorgezogen ward, die dann zum Theil in die zusammengezogene überging (φιλέο-μεν, φιλοῦμεν), erhielt sich in einigen andern auch die synkopirte (τέ-μεν). Diese Synkope hätte bei denjenigen Endungen der gewöhnlichen Konjugation, die nur aus einem Vokallaut oder gewissermaßen aus dem Bindevokal allein (§. 87, 7.) bestehn (τέ-ω, τέ-ει, τέ-ε), nicht statt finden können: und gerade diese Fälle sind es, in welchen sich eine andre Endungsform, μι, σι, θι, erhielt, wodurch nun auch in diesen Formen ein Konsonant unmittelbar an den Stammvokal tritt. So entstehn also aus der Wurzel θε, jedoch mit schwankender Quantität, wovon unten, die Formen

θη-μι, ἔθη-ν, θη-σι, θε-μεν, θε-θι, θε-τε ꝛc.

und nur in Einer Form, der 3. sing. der historischen Tempusform, tritt durchaus keine Endung hinzu, so daß also diese auf den (verlängerten) Stammvokal allein ausgeht: ἔθη. Hiezu gesellte sich dann in den meisten Verben dieser Art, für Präsens und Imperfekt, die Reduplikation deren der Aor. 2. entbehrt: also

Praes. τί-θη-μι, τί-θη-σι, τί-θε-μεν,
τί-θε-τι (§. 18, 3.), τί-θε-τε ꝛc.
Impf. ἐ-τί-θη-ν, ἐ-τί-θη, ἐ-τί-θε-μεν ꝛc.
Aor. 2. ἔθη-ν, ἔθη, ἔθε-μεν, θέ-τε ꝛc.

von welchen und den übrigen Formen das Genauere im folg. §. —

Hier

Hier merken wir nur noch an, daß ungeachtet der durch die Redupl. herbeigeführten Unterscheidung des Aoristi 2. vom Präsens, ein so zu seinem Präsens sich verhaltender Aor. 2. doch außer den vier erwähnten Verbis, und dem besondern Falle von ὄνημι (s. im Verz.) nicht recht mehr vorkommt; eben weil wie gesagt, alles defektive und anomalisch gemischte Verba sind. Doch vergleiche man βαίνω wegen βέβημι, und πέτομαι wegen ἵπταμαι. Wohl aber befindet sich ein solcher Aorist bei mehren Anomalen, die kein solches Präsens haben. S. §. 110.

Anm. 5. Nach dieser genauern Betrachtung der Formation auf μι, wird es nun leicht darzuthun sein, daß sie keinesweges eine von der übrigen Verbalbiegung so wesentlich verschiedne sei, daß man in Versuchung gerathen könnte, sie für den Ueberrest der Sprache eines besondern Stammes zu halten. Denn sehn wir ab von jenen besondern Endungen, die ja nur in wenig Formen erscheinen, und nehmen z. B. die Endung der 1. pl. auf μεν; so wird uns die Entstehung von dreierlei Formationen in der Sprache ganz klar und fast nothwendig werden. Geht der Stamm auf einen Konsonanten aus, so ist der Bindevokal nothwendig. Geht er aber auf einen Vokal aus, so ist dieser entweder einer, der im griechischen Munde die Zusammenziehung herbeiführt, oder nicht. Im letztern Falle bleibt es bei der gewöhnlichen Form mit dem Bindevokal: also I. τίομεν, θύομεν, κωλύομεν. War es aber ein der Zusammenziehung unterworfner wie z. B. ε, so bleibt es entweder ebenfalls bei der ersten Formation (φιλέομεν), die aber gewöhnlich in die Kontraction überging, also II. φιλοῦμεν; oder man entbehrte des entbehrlichen Bindevokals, also III. τίθεμεν. Dies sind offenbar Wandelungen, die bei demselben Volksstamm ohne Zumischung natürlich eintraten. Daß nun aber auch jene besondern Endungen μι, σι, θι: keinesweges diesen Verben oder einem Dialekt eigenthümlich, sondern ursprünglich dem griech. Verbo gemein waren; das erhellet deutlich daraus, daß die Silbe μι wirklich gemein geblieben ist in der 1. P. Opt. οιμι; daß sie in der epischen Sprache eben so war in der 1. P. Conj. ωμι, und eben so die Silbe σι in der 3. P. Conj. ῃσι; wozu noch eine seltne 3. P. Opt. auf ῃσι kommt, s. die Note zu §. 107. A. 33., und daß endlich die Silbe θι auch in einigen nicht zu der Konjug. auf μι gehörigen Verben erscheint, wie in κέκραχθι, ἄνωχθι, δέδιθι *).

Anm.

*) Durch das obige scheint es mir außer allen Zweifel gesetzt, daß z. B. die Formen ἴκωμι, ἴκοιμι sich ursprünglich auch zu einem Indikativ gleiches Ausgangs eben so verhielten wie ἴκωμεν und ἴκοιμεν fortdauernd zu ἴκομεν: und die gewöhnlichen Personalformen τύπτω, τύπτει, τύπτε sind folglich, was auch alle Sprach-Analogie empfiehlt, nur Abstumpfungen ursprünglicher längerer Formen mit jenen Endungen; so wie es schon früher sich uns dargeboten hat, daß die zweite Person auf ς durch das ganze Verbum nur eine Abstumpfung ist der ältern Form auf σθα. S. noch §. 107. A. 6. bei der dor. 3. sing. auf τι. Alle diese syllabischen Ausgänge waren in der alten Sprache deutlich hörbar, und zwar, wie dies die Analogie der orientalischen Sprachen zur Gewißheit macht, aus angehängten Pronominibus entstandene Bezeichnungen der drei Personen; verloren aber in der sich ausbildenden Sprache, in welcher die Verbindung der

Anm. 6. So haben denn also auch die Dialekte manche Verba nach der Formation auf μι gebildet, die in der gangbaren Sprache nach der gewöhnlichen sich richten. Dies wird besonders vom äolischen Dialekt angeführt *). Und zwar mit der Endung μι finden wir φίλημι, κάλημι **) in den Fragmenten der Sappho; νίκημι Theocr. 7, 40. Von andern Verbis finden sich andre Formen nach der synkopirten Formation, wie ἄνυμες, ἄνυτο bei Theokrit; und so pflegen die Grammatiker von allen solchen die in den seltnern Dialekten nicht nur, sondern auch in der epischen und der gewöhnlichen Sprache vorkommen (wie τέθναμεν, ἔτλην, ἔφυν) eine entsprechende 1. Praes. auf μι anzunehmen. Es ist aber einleuchtend wie unsicher und zum größten Theil gänzlich grundlos alle solche Annahmen sind; daher wir unten §. 110. alle die Fälle von synkopirter Formation, die sich nur in einzelen Formen gewisser Verba zeigen, von allem was nicht historisch vorhanden ist befreit, zusammenstellen werden ***).

Anm. 7. Daß in der epischen Sprache die Formation auf μι von Verbis die gewöhnlich contracta sind, noch öfters vorkäme, könnte nicht befremden. Von der Endung μι selbst ist jedoch wol das einzige solche Beispiel αἴνημι bei Hesiod ε. 681. Häufiger wird die 3. sing. auf σι nachgewiesen, und zwar bei Homer Il. γ, 62. ἐκτάμνησι, ε, 6. παμφαίνησι, ι, 323. προφέρησι, χ, 23. θέησι, 93. μέρμνησιν, welche Formen alle aber auch in den Ausgaben mit η geschrieben werden; wobei zu bemerken, daß die alten Grammatiker, welche diesen Gebrauch Schema Ibyceum nannten, wirklich nur eine Verwechselung des Konjunktivs mit dem Indikativ darin erkannten, da Schema nur von syntaktischen Eigenheiten gebraucht wird ****).

Wenn

der Wörter eben diese Beziehungen auf vielfältige Art ausdrückt, ihr ursprüngliches Gewicht, und gaben so den Abglätrungen Raum, welche durch die Bedürfnisse der schnellen und der wohlklingenden Rede in die Sprache kamen.

*) S. Koen. ad Greg. Cor. in Aeol. 55. Maitt. p. 237. Nur bedürfen die dortigen Angaben und Stellen der Grammatiker sehr der kritischen Erörterung.

**) Ich setze hier die Form des gewöhnlichen Dialekts auf ημι, weil die Grammatiker bei Angabe des Aeolismus zwischen dieser und -εμμι und -εμι so schwanken, daß es eine genauere Untersuchung bedürfte, die ich hier nicht versuchen kann. Vgl. auch die Form auf ομι für (Indic.) ωμι in einer Note zu §. 107. Anm. 8.

***) Für den äolischen Dialekt, aus welchem auch der Opt. auf είην und das Part. auf εις von den Verbis angeführt wird die gewöhnlich auf έω, ῶ gebildet werden (s. Koen. und Maitt. a. a. O. und vom Part. auf εις insbesondre Koen. ad Greg. Cor. in Dor. extr.), scheint allerdings hervorzugehn, daß die synkopirte Formation mit den meisten eigenthümlichen Endungen der Form auf μι vereint, dort gewöhnlicher war. Allein die Data aus diesem Dialekt sind viel zu sparsam auf uns gekommen, um etwas sicheres darüber aufstellen zu können.

****) S. Lesbonax p. 179. und vergleiche Vit. Hom. (Plutarch.) §. 15. 27.

Digitized by Google

Wenn wir nun die obigen Beispiele übersehn, so muß es gleich auffallen, daß sie alle nur von Verbis barytonis sind, da selbst von θέω (laufe), als einem kontractionsfähigen Verbo, nicht θῆσι, sondern θέησι gebildet, und der Stammvokal also neben dem η beibehalten ist; während z. B. vom obigen αἴνημι, das von αἰνέω, αἰνῶ gebildet ist, die dritte Person, wenn sie vorkäme, αἴνησι lauten würde. Noch wichtiger aber ist die Bemerkung, daß an allen jenen Stellen diese Form vom Relativo ὅς, ὡς ꝛc. abhängt, und sie nirgend in einem unabhängigen Satz vorkommt. Und zwar sind vier von den angeführten fünf Stellen ganz deutlich hypothetische Fälle, die sich alle durch wie wenn ausdrücken lassen, und wo also, wenn gleich die gewöhnliche Sprache sich des Indikativs bedient, der Konjunktiv doch eben so gut in der Natur gegründet ist; wie denn bei dem vollen Ausdruck ὡς ὅτε, z. B. Il. ε, 328. Ὡς δ' ὅτε — Βορέης φορέῃσιν, Od. τ, 519. Ὡς δ' ὅτε ἀηδὼν ἀείδῃσιν, der Konjunktiv wol gewiß außer allem Zweifel ist. So bliebe also nur die Stelle Il. ε, 6. übrig *), wo es heißt Ἀρεΐ᾽ ὀπωρινῷ (dem Sirius) ἐναλίγκιον, ὅστε μάλιστα Λαμπρὸν παμφαίνῃσι λελουμένος ὠκεανοῖο. Aber wenn man von den eben angeführten deutlichen Konjunktiven aus, durch die übrigen Stellen, namentlich Il. γ, 62. ὡς πέλεκυς ὑπ᾽ ἀνέρος, ὅς ῥά τε τέχνῃ νῆϊον ἐκτάμνῃσι, χ, 23. ὡς ἵππος, ὅς ῥά τε ῥεῖα θέῃσιν, zu dieser gelangt; wenn man andre notorische Konjunctive (z. B. Il. π, 260. σφήκεσσιν ἐοικότες — οὓς παῖδες ἐριδμαίνωσιν ἔθοντες) daneben hält; so sieht man leicht, daß ohne jene vorgefaßte Meinung niemand den so ganz ähnlichen Satz (ὅστε παμφαίνῃσι) von den übrigen trennen, und durch die einzige Verschiedenheit von ῃσι, ησι, in eine sonst durchaus im Homer nicht vorkommende Indikativ-Form zu verwandeln sich beikommen lassen würde. Vielmehr fühlt man nun leicht, daß auch dieser Satz, den wir freilich geläufiger durch den Indikativ ausdrücken, durch den Konjunktiv und durch den hypothetischen Beisatz λελουμένος ὠκεανοῖο einen Grad von Ungewißheit erhält, der auch gar nichts unnatürliches hat, da selbst der hellste Stern zu einer Zeit heller ist als zur andern. Für die spätern Dichter aber ist allerdings zu merken, daß diese zum Theil aus diesem homerischen Gebrauch, den sie indikativisch faßten, einen wirklichen Indikativ auf ησι für ihre Poesie nahmen; wie z. B. Bion 1, 84. (wo ὁ μέν, ὁ δέ, ὅς δὲ in dem Sinn von dieser, jener steht) ὅς δὲ — φορέῃσιν ὕδωρ, vgl. Theocr. 25, 46., wo κρίνῃσι von εἰ abhängt **).

Anm.

*) Namentlich in Wolfs allerneuster Ausgabe ist an dieser Stelle allein das ι weggelassen.

**) Dabei ist jedoch gar kein Bedenken, daß nicht wirklich in den Dialekten diese Indikativform gewesen, und den Grammatikern zur Begründung dieser Erklärung gedient haben sollte. Vielmehr da, wie wir oben gesehn haben, im dorisch-äolischen Dialekt auch statt der barytonischen Endung ει, εις, ειν — η, ης, ην gebräuchlich war, und der Ausgang σι der 3. sing. ursprünglich überhaupt zukam, so ist auch φαίνῃσι für φαίνῃ, φαίνει völlig in der Analogie. Nur dem Homer können wir diese Dialektform nicht leihen, so lange die Stellen, worin wir sie suchen, jene einleuchtende syntaktische Uebereinkunft haben.

Digitized by Google

Anm. 8. Was also noch zu dieser Untersuchung gehört, sind die oben §. 105. Anm. 15. bereits angeführten epischen Formen von Verbis contractis, die sich durch den minder gewöhnlichen Mischlaut von der üblicheren Kontraction unterscheiden: *γοήμεναι, φορῆμεναι, φορῆναι, αὐδήτην, ὁμαρτήτην*, in welchen allen der Ton, man mag sie als Contracta oder als Formen von *μι* behandeln, derselbe bleibt, dahingegen *ὄρηαι* (s. ebend.) nach der Analogie der Formation auf *μι* betont zu werden pflegt *). Hier ist aber zu erwägen, daß wenn man sich scheut, diese Formen zu den contractis, wegen der seltneren Zusammenziehung in *η* zu rechnen, sie eben so ungewöhnlich zu der Form auf *μι* sich verhalten, deren große Analogie, wie wir §. 107, 7. sehn werden, den kurzen Stammvokal verlangt: *ἰςάναι, ἰςάμεναι, τιθέναι, ἰςάτην, ἵςαμαι, δύναμαι* ꝛc.; wogegen nur einige wenige alt-epische Formen *ἀῆναι, ἄητον, κιχῆναι, ἐκίχημεν, δίζημαι*, das *η* in den entsprechenden Endungen haben. Weil also die Analogien hier sich noch nicht so bestimmt getrennt haben, so scheint es natürlicher, die erwähnten Formen zu derjenigen Abweichung (zur Kontraction in *η*) zu rechnen, vermöge welcher sie bei der Konjugation bleiben, wozu alle übrigen Formen derselben Verba gehören; und folglich auch *ὀρῆαι* zu betonen **).

Anm. 9. Der umgekehrte Fall ist, wenn die Verba, deren gewöhnliche Form die auf *μι* ist, in die große Analogie der auf *έω άω* ꝛc. treten. Am häufigsten geschieht dies mit Beibehaltung der Redupl., und davon werden wir das genauere §. 107, 2. und in den Anm. zu den Paradigmen sehn. Sehr selten aber, und noch nicht aller Untersuchung entzogen, sind die Fälle, wo das, was die Grammatik als die ganz einfache Stammform aufstellt, wirklich im Gebrauch hervortritt. Dahin gehört das homerische *προθέουσι* Il. *α*, 291., wovon eine befriedigendere Erklärung, als *προτιθέασι*, noch nicht vorgebracht worden ist: man vergleiche damit den ionischen Optativ *θέοιτο* für Aor. 2. Med. *θεῖτο* unten §. 107. Anm. 34. und das theokritische *ποτίθει* statt *ποτίθες* Idyll. 14, 45. Von den übrigen Verbis auf *μι* sind mir keine diesen entsprechende Nebenformen bekant.

§. 107.

*) Und so auch *ὄρητο*, wenn man der Zenodotischen Lesart *ΟΡΗΤΟ* für *ὀρᾶτο* zu gunsten reden will; s. Heyn. ad Il. *α*, 56. 198.

**) Wie natürlich es ist, daß hier die alte Sprache selbst die Analogien vermengte, oder in einander übergehn ließ, zeigen einige andre Beispiele. So werden wir im Verz. sehn, daß Spätere von dem Verbo *ζῆν* bei welchem die Zusammenziehung in *η* notorisch ist, den Imperativus *ζῆθι* neben *ζῆ* formirten, und daß die 1. Imperfecti schon in alter Zeit statt *ἔζων* auch *ἔζην* gebildet ward, dergleichen von *πειρῆν, διερῆν* nicht vorkommt. So geht ferner das Verbum *χρή* einigermaßen in die Formation auf *μι* über; daher auch Opt. *χρείη*; aber die 3. sing. *χρή* ist sichtbar aus der Contr. *χρῇ* entstanden; denn nach der andern Form würde es auf *ησι* ausgehn wie *φησί*: ganz deutlich wird dies aus dem Compos. *ἀπόχρη, ἀποχρῶσι*. Der Inf. *χρῆναι*, wofür auch *χρῆν* (*χρῇν*) vorkommt, bestätigt also unsere Annahme über *φορῆναι* §. 106. A. 15.

Digitized by Google

§. 107.

1. Wir wollen nun von allem, was sonst noch den Verbis auf μι überhaupt, oder einigen derselben unter sich gemein ist, zuerst die Regeln in Uebersicht bringen; dann das Ganze in den Paradigmen darstellen, und die Einzelheiten und Abweichungen in Anmerkungen beibringen.

2. Wir fangen mit der Bemerkung an, daß die Verba auf μι ihre Anomalie vielfältig noch damit vermehren, daß sie auch in denjenigen Temporibus und Modis, wo diese besondre Formation ihren eigentlichen Sitz hat, dennoch dieselbe in einzelen Formen vielfältig verlassen, und die gewöhnliche Formation mit dem Bindevokal annehmen (s. §. 106. Anm. 8.), also die Verba auf υμι die Formation auf ύω, ύεις ꝛc., die übrigen die zusammengezogenen Formen von έω, άω, όω; jedoch mit Beibehaltung der Reduplikation, wo diese statt findet; also wie von τιθῶ u. s. w. Indessen muß man um die Analogie vollkommen zu fassen, nothwendig alles nach der Formation auf μι biegen lernen. Diese wird daher auf den folgenden Schemen allein vorgetragen; so jedoch, daß wir überall, wo die andre Form im Sprachgebrauch die Oberhand behalten hat, dies in beigefügten Anmerkungen erinnern. Wo also dies nicht geschieht, darf man annehmen, daß die Formation von τιθῶ ꝛc. weniger vorkommt, oder auch gar nicht im Gebrauch ist, wie dies letzte besonders mit der 1. praes. auf έω, άω, όω — ῶ der Fall ist, welche die Form auf μι noch nirgend verdrängt hat. Das mehr und weniger des einen oder andern Gebrauchs in den übrigen Formen müssen wir noch eigner Beobachtung überlassen, und bemerken nur noch, daß im Ganzen die Formation auf μι zum genaueren Atticismus gehört.

3. Der **Konjunktiv** kann, da sein charakteristisches mit der synkopirten Formation sich nicht verträgt *), nur durch Zusammenziehung gebildet werden, indem die Endungen desselben aus der gewöhnlichen Konjugation, folglich ohne die Endung μι in der 1. sing., mit dem Stammvokal zusammengezogen werden. Wobei zu merken, daß der Laut η des Konjunktivs mit dem Stammlaut ε oder α wieder in η übergeht, also (v. τίθημι, ἵστημι)

ῶ ῇς ῇ ῶμεν ῆτε ῶσι(ν)

mit dem Stammlaut ο aber in ω, also (v. δίδωμι)

ῶ ῷς ῷ ῶμεν ῶτε ῶσι(ν).

Hie-

*) Wo kein Bindevokal ist, müßte nehmlich der Stammvokal selbst in die charakteristischen Laute des Konjunktivs ω und η übergehn, und der Stamm dadurch unkenntlich werden.

Digitized by Google

Hievon unterscheidet sich also der Konjunktiv der eigentlichen zusammengezogenen Konjugation soweit, als dort das α den Mischlaut ᾳ und ᾱ (τιμᾷς, ᾷ, ᾶται ꝛc.), das ο aber in der 2. und 3. Person sing. act. den Mischlaut οι (μισθοῖς, οῖ) bewirkt. — Die Verba auf νυμι nehmen ganz den Konjunktiv der Form auf νω an, einige seltne und besondre Fälle ausgenommen, von welchen unten Anm. 36.

4. Der Optativ verbindet das ihm eigenthümliche ι mit dem Stammvokal zu einem Diphthong, wozu im Aktiv immer die Endung ην mit deren aus den Optativen auf οιην, ωην schon bekanten Abwandlung kommt; also

τιθειην, ἱσαιην, διδοιην, ης, η u. s. w.

Wegen der Verba auf νυμι s. Anm. 36. — Auch diese Formen werden, der Regel nach, als Kontraction betont, folglich in der verkürzten 3. pl. τιθεῖεν, im Passiv τιθεῖτο ꝛc., jedoch mit bedeutenden Ausnahmen, wovon s. Anm. 35.

5. Der Infinitiv geht immer aus auf

ναι

und das Mask. des Particips immer auf ς mit ausgelassenem ν, wodurch also der Stammvokal auf gewöhnliche Art verlängert wird; also

εις, ᾱς, ους, ῡς (Gen. ντος)

welche Endungen stets den Akutus haben. S. §. 88, 9. und 103, 9. *).

6. Der Imperativ des Aor. 2. Act. hat in den drei Verben τίθημι, ἵημι, δίδωμι die Endung θι in ein bloßes ς abgestumpft **)

θές für θέθι, ἕς für ἕθι, δός für δόθι.

Und auch diese Form kam in den Mundarten außer der Formation auf μι vor ***); daher auch in der gewöhnlichen Sprache noch σχές, φρές, s. im Verz. ἔχω und φρέω.

7. Der Stammvokal ist auch außerdem was schon in dem bisherigen liegt noch einiger Wandelung besonders in Absicht der Quantität fähig. Fest ist dabei, daß er im Sing. Indic. Acti-

*) Von der größern Allgemeinheit des Part. auf ως im dol. Dialekt s. oben eine Note zu §. 106. A. 5.

**) Nehmlich der lispelnde Laut des θ ging nach Abwerfung des ι nothwendig in ein eigentliches ς über.

***) S. Koen. ad Greg. Cor. im Aeol. 55.

Activi aller drei Temporum immer lang ist, und zwar so, daß aus α und ε — η (ἵστημι, τίθημι), aus ο — ω (δίδωμι), und aus υ — ῡ wird (ζεύγνῡμι). In allen übrigen Endungen erscheint er am gewöhnlichsten kurz, z. B. von τίθημι — τίθεμεν, ἐτίθεσαν, ἔθεμεν, τιθέτω, τίθεμαι, Gen. Part. τιθέντος etc. Hievon sind zwei Hauptausnahmen

1) der Infinitiv Act. hat vor der Endung ναι im Präsens zwar den Stammvokal kurz, im Aor. 2. aber lang, in welchem Fall aber ε in ει, ο in ου übergeht

τιθέναι, θεῖναι. ἰσάναι, σῆναι. διδόναι, δοῦναι

2) das Verbum ἵστημι hat den langen Vokal im ganzen Aor. 2. Act., also auch im Plural und im Imperativ; s. das Schema.

Von andern Abweichungen in Absicht der Quantität, namentlich von η für ε oder ᾰ in gewissen Verbis und in einigen epischen Formen s. §. 106. A. 7. und die dort angeführten Verba im Verzeichnis; ferner unten Anm. 28., und (wegen δίδωθι) Anm. 11.; endlich die Eigenheiten einiger Aoristi 2. wie γνῶθι, γνῶναι ꝛc. §. 110.

8. Da in der gewöhnlichen Konjugation die Endung der 2. Pers. im Passiv (η, ου) aus εσαι, εσο entstanden ist (§. 87, 10.), in der Konjugation auf μι aber der Bindevokal wegfällt, so ist die Endung hier σαι, σο am Stammvokal — τίθεσαι, ἐτίθεσο, ἵσασαι ꝛc. Während nun das Perf. pass. der gewöhnlichen Konjugation im gleichen Fall, z. B. in δέδεσαι, ἕσπασαι, diese Endung durchaus ohne Zusammenziehung läßt, so ist in der Formation auf μι beides gebräuchlich, und man sagt auch

τίθῃ, ἐτίθου· ἵᾳ, ἵω (für ἵσασαι, ἵασο)

bei δίδωμι aber wird nur die Endung σο auf diese Art zusammengezogen

ἔδίδου für ἐδίδοσο

wobei es eigner Beobachtung überlassen bleibt, von welchem Verbo die eine Form mehr als die andre gebräuchlich ist.

Anm. 1. Die Abkürzung der 2. P. pass. auf σαι ist bei älteren Schriftstellern nur dichterisch. Ueber die Abkürzung von -ασαι fehlt es um sicheres zu bestimmen an hinreichenden Beispielen. Auf α kommt sie außer dem Dorismus nur von ἐπίζαμαι vor, Aesch. Eum. 86. 578. im Senar: von δύναμαι aber kam sie in die att. Poesie nur auf ionischem Wege δύῃ: Soph. Philoct. 798. Eur. Hec. 253. Androm. 238. In der Prose war nur die volle Form -ασαι bei den Attikern gebräuchlich; und von den übrigen Verben auf αμαι (§. 106. Anm. 2.) wird die verkürzte Form wol durchaus nicht vorkommen. — Die

Die Formen auf ον und ω aber, ἐτίθου, ἔθου, ἐδίδου, ἔδου, ἵεω (Indic. und Imperat.), ἐδύνω, waren sehr im Gebrauch.

Anm. 2. Die ionische Ausstoßung des σ kommt auch ohne Zusammenziehung vor. Homer hat Impf. δαίνυο *), Imperat. μίρναο, φάο (§. 109.), θέο, ἔνθεο, σύνθεο. Von der Endung ασαι aber ging das α vor dem αι nothwendig in ε über, und so hat Herodot ἐπίεσαι von ἐπίεσαμαι. Vgl. unten A. 7. ἰεῖσαι.

Anm. 3. Noch seltner ist, in der vollständigen Form, die epische Verdoppelung des σ. S. ἔρασσαι, πέτασσαι, ὄνοσσο von ἔραμαι, πέταμαι (s. in πέτομαι), ὄνομαι im Verzeichnis.

9. Alle übrigen Tempora der Verba auf μι werden im wesentlichen nach der gewöhnlichen Konjugation gebildet, und zwar von der Stammform ohne Reduplikation. Also τίθημι im Futur, ganz wie von ΘΕΩ, θήσω, δίδωμι wie von ΔΟΩ δώσω u. s. w. Doch finden gewisse Anomalien auch hierin statt, von welchen wir diejenigen die mehren Verben gemein sind, hier noch erst in Uebersicht bringen müssen.

Anm. 4. Der einzige Fall, wo eins der hier vorliegenden Verba die Redupl. auch in einem der übrigen Temporum hat, ist das homerische Futur δωδώσειν, διδώσομεν Od. ν, 358. ω, 314.

10. Ungeachtet der Formation θήσω, ςήσω, δώσω tritt in einigen passiven Formen der kurze Stammvokal wieder hervor: nehmlich bei ἵςημι und δίδωμι durchaus; als

Act. ςήσω	Pf. ἕςηκα	PASS. pf. ἕςαμαι	aor. ἐςάθην
— δώσω	— δέδωκα	— — δέδομαι	— ἐδόθην

bei τίθημι und ἵημι aber nur im Aorist und davon abhangenden Futur:

ἐτέθην (für ἐθέθην), τεθήσομαι
ἑθείς Part. aor. 1. pass. von ἵημι.

11. Dagegen verlängern die beiden Verba τίθημι und ἵημι nach einer sonst weiter nicht vorkommenden Eigenheit in beiden Perfekten ihren Stammvokal in ει

τέθεικα, τέθειμαι· εἷκα, εἷμαι.

12. Endlich haben die drei Verba τίθημι, ἵημι und δίδωμι den Aor. 1. nach einer ganz eigenthümlichen Form, nehmlich auf κα **)

ἔθηκα, ἧκα, ἔδωκα

die also vom Perfekt wohl zu unterscheiden ist.

13. Die

*) Dies kommt zwar nur vor Il. ω, 63. δαίνυ' ἔχων, wo aber die sehr schwach beglaubigte Variante δαίνυσ' mit Recht hintangesetzt worden. Vgl. die Perfektform ἔσσυο §. 98. A. 11.

**) S. unten die Note zu Anm. 17.

Digitized by Google

13. Die Verba auf *υμι* sind in einem andern Sinne anomalisch, indem sie zu der großen Klasse von Verben gehören, deren Abwandlung aus verschiedenen Themen gemischt ist. Außerdem nehmlich, daß sie im Praes. und Impf., nach dem was wir oben 2. vorgetragen haben, mit der Form auf *ύω* im Gebrauch vielfältig abwechseln; ist in allen, wie wir §. 112. sehn werden, die ganze Endung *υμι* oder *νυμι* ꝛc. nur eine Verstärkung von Praes. und Impf. Die Formation der übrigen Temporum geht also nicht etwa von Fut. -*ύσω* (wie bei den Verbis auf *ημι* von Fut. -*ήσω*) aus, sondern von einer einfachern Grundform, der auch dieses *υ* fehlt; als z. B. *δείκνυμι* oder *δεικνύω* von *ΔΕΙΚΩ* fut. *δείξω*, a. *ἔδειξα* ꝛc. Diese Tempora werden wir daher auf dem folgenden Schema nur andeuten. Für Präsens und Impf. aber wird das Verbum *δείκνυμι* hier als wahres Paradigma dienen, da es solcher Verba auf *υμι* eine nicht unbedeutende Zahl gibt, die denn, jedes mit seinem Stamm-Thema, unten aus §. 112. und aus dem Verbalverzeichnis zu ersehn sind.

Anm. 5. Einen Aor. 2. kann es von den Verbis auf *υμι* nicht so wie bei andern Verbis auf *μι* geben, da sie im Präsens keine Redupl. haben. Wohl aber gibt es Aoriste auf -*υν* (*ἔδυν*, *ἔφυν*), die nach der Analogie dieser Konjugation gehn, aber kein Präsens auf *μι* haben; diese werden wir aber unten §. 110. unter einer besondern Rubrik betrachten.

14. Es folgen nun die Schemen der Konjug. auf *μι*.

ACTIVUM.

Praesens.

	setzen (von *ΘΕΩ*)	stellen *) (von *ΣΤΑΩ*)	geben (von *ΔΟΩ*)	zeigen (von *δεικνύω*)
Indicativus.				
S.	*τίθημι*	*ἵστημι*	*δίδωμι*	*δείκνῡμι*
	τίθης	*ἵστης*	*δίδως*	*δείκνῡς*
	τίθησι(ν)	*ἵστησι(ν)*	*δίδωσι(ν)*	*δείκνῡσι(ν)*
D.	—	—	—	—
	τίθετον	*ἵστατον*	*δίδοτον*	*δείκνυτον*
	τίθετον	*ἵστατον*	*δίδοτον*	*δείκνυτον*
P.	*τίθεμεν*	*ἵσταμεν*	*δίδομεν*	*δείκνυμεν*
	τίθετε	*ἵστατε*	*δίδοτε*	*δείκνυτε*
	τιθέᾱσι(ν) oder *τιθεῖσι(ν)*	*ἱστᾶσι(ν)*	*διδόᾱσι(ν)* oder *διδοῦσι(ν)*	*δεικνύᾱσι(ν)* oder *δεικνῦσι(ν)*

Anm.

*) Von der Anomalie in der Bedeutung dieses Verbi s. unt. im Verbalverzeichnis, wo das Verbum *ἵστημι* wegen mehrer Eigenheiten nochmals besonders aufgeführt werden muß.

Digitized by Google

Anm. 6. Die Dorier haben für die Endung σι, σν des Singulars τι z. B. τίθητι *).

Anm. 7. Die Grammatiker nennen die Form der 3. plur. auf ασι mit vorhergehendem Stammvokale die ionische; und dagegen die zusammengezogen scheinende auf εῖσι, οῦσι, ῦσι die attische. Die Wahrheit ist diese, daß die Form auf ασι zwar vorkommt bei Herodot, aber die herschende ist bei den Attikern mit Ausnahme der älteren, welche die Formen auf εῖσι, οῦσι, ῦσι gemein haben (s. unten die zweite Note) mit den Joniern, bei welchen sie die herschende war. Späterhin galten eben diese Formen für die gemeingriechischen. Bei ἵστημι tritt das entgegengesetzte ein. Die Analogie der attischen Form erfoderte ἱςάασι: das daraus des Wollauts wegen (nach der Analogie des Jonismus in den Verben auf άω, §. 105. Anm. 7.) entstandene ἱςέασι ist wirklich die ionische, ἱςᾶσι aber die attische Form. — Die Dorier sagen τιθέντι, ἱςάντι, διδόντι, δεικνύντι **).

Anm.

*) Auch hieraus erhellet, daß die Silbe σι oder τι die ursprüngliche allgemeine Endung der dritten Person war; denn es ist offenbar dieselbe, worauf auch die 3. pl. ausgeht, wo sie also die pluralische Kraft nur durch das vorantönende ν erhielt. Noch vollständiger spricht dafür das von diesem τι offenbar abgekürzte lateinische t der 3. Person.

**) Z. B. διδόντι Archyt. ap. Gale p. 702. ἀνιέντι Theag. ib. p. 683. — Uebrigens führen diese und alle obigen Formen die Analogie. Denn da die Endung -ντι sonst durchaus angehängt wird wie die andern Endungen, z. B. -μεν in τύπτο-μεν τύπτο-ντι, τετύφα-μεν τετύφα-ντι, so begreift man nicht, warum nicht auch betont wird τίθεντι, so wie τίθεμεν, δίδομεν; und eben so befremdlich ist daher der Ton von τιθεῖσι ꝛc. Gänzlich aus der Analogie tritt ferner das an den Stammvokal angehängte ασι, τιθέ-ασι. Denn wenn einige dies für dasselbe ionische α halten wollen, das auch in κεκλίαται, τιθέαται an die Stelle des ν tritt, so steht die Quantität entgegen. Meine Erklärung dieser Erscheinung beruht hauptsächlich auf der des scharfsinnigen Sprachforschers Landvoigt in Merseburg. Vergleichende Beobachtung der Temporal-Endungen lehrt nehmlich, daß die der historischen Tempora großentheils, vermöge des Augments und der davon abhangenden Zurückziehungen des Tones, durch Abstumpfung aus den Endungen der Haupttempora entstanden sind. So die 3. pl. auf ον aus -οντι (ουσι): und so entstand also auch σαν aus σαντι. Davon sind ein deutlicher Rest die beiden Perfektformen εἶξασι und ἴσασι, entstanden aus ἐοικέασντι und οἰδέασντι. Von τίθημι war also die 3. pl. τιθέασντι, wovon das σ wie in so viel anderen Verbalformen ausfiel, τιθέαντι. Hieraus ward durch gewöhnliche Veränderung das attische τιθέασι, und durch Verkürzung (Synkope) dor. τιθέντι ion. τιθεῖσι. Dies letzte war wie andre Jonismen zugleich altattische Form: daher Aeschyl. Agam. 476. τιθεῖσι, Plat. Leg. 4. p. 706. c. ἀπολλῦσι, und bei Moeris δεικνῦσι, ζευγνῦσι. Die Formen auf ασι, τιθέασι, δεικνύασι, treten erst mit den Komikern in die gebildete Büchersprache; in dem tragischen Senar, dem freilich die eine ihres anapästischen Falles wegen entgegen ist, kommen sie nicht vor. Der Accent auf πάρεισι ꝛc. von εἰσί ist also nicht der ursprüngliche, son-

Digitized by Google

Anm. 8. In diesem Praes. Ind. ist die Formation auf μι bei den Attikern entschieden die vorherschende; doch nicht so, daß nicht besonders die Formen auf εἷς, εἶ auch vorkämen; so z. B. τιθεῖς Eurip. Hel. 556. Herc. 710. τιθεῖ Cycl. 524. *) **Von δίδωμι sind die Formen διδοῖς, διδοῖ im ältern und jüngern Jonismus sehr gebräuchlich** **); **dagegen von ἵστημι die Formen -ᾗς, ᾗ nur bei den Spätern erscheinen. Von den Verben auf νυμι aber ist selbst die 1. praes. auf νύω samt dem Particip auf ύων immer als Nebenform bei den Attikern gebräuchlich gewesen** ***).

Infini-

sondern der durch Assimilirung zu den übrigen Verbalformen sich fügende. Eben das wäre von dem hesiodischen ἄεισι zu sagen (s. ἄω), wenn auf den überlieferten Accent altepischer Formen Verlaß wäre. — Bei Spätern finden sich übrigens auch Formen der 1. und 2. Person des Plur. mit eingeschaltetem kurzen α, τιθέαμεν, διδόατε, ζευγνύαμεν, welche die Grammatiker als Barbarismen anführen: s. Maitt. p. 130. d.

*) Diese und ähnliche Stellen alle nach Porsons Vorschrift (ad Orest. 141.) zu emendiren, ist eine gewaltsame Maaßregel. S. noch Matth. Gramm. §. 205. mit der Anm.

**) Dahin gehört auch das Homerische διδοῖσθα. Denn die Schreibart δίδοισθα wird durch die Grammatiker (s. Schol. ad Il. τ, 270.) nicht hinreichend begründet. Sie leiten sie her von „dem äolischen δίδοιμι, δίδοισθα, δίδοισι". Es ist möglich, ja durch Vergleichung einiger andern Nachrichten, die wir in einer Note zu §. 106. A. 5. berührt haben, und durch den pindarischen Imper. δίδοι (A. 11.) wahrscheinlich, daß dies wirklich im äolischen Dialekt gegründet war: aber die Anwendung, welche die Grammatiker hier davon machten, rührt ohne Zweifel bloß von der Endung σθα her. Weil nehmlich diese alte Endung bei den Aeoliern vorzüglich in Gebrauch geblieben war, so galt sie für äolisch, und so auch jede einzele, besonders seltnere, Form die mit dieser Endung vorkam. Eben dies geschah also auch der hier vorliegenden Form, da die Vorstellung sonst sehr gangbar war, als entlehne Homer „als Dichter" zuweilen einzele Formen aus einem ihm fremden Dialekt. Diese beschränkte Ansicht darf bei uns natürlich nicht gelten: und so lange wir also διδοῖς, διδοῖ bei Homer (Il. ε, 164. 519. ꝛc.) schreiben, welche Formen auch Herodot und Hippokrates haben, kann die Endung σθα allein keine andre Formation begründen. Demungeachtet ist es auch mir nicht sehr wahrscheinlich, daß Homer, welcher nur τίθημι, τίθησθα, τίθησι flektirt, von jenem andern Verbo mit wanderndem Accent δίδωμι, διδοῖς oder διδοῖσθα, διδοῖ gebraucht habe. Nicht ungegründet ist daher der Verdacht, daß hier spätere Analogie zurückgewirkt habe, und die echt alte Biegung gewesen sei δίδωμι, δίδοισθα oder δίδοις, δίδοισι oder δίδοι. Aber unerhörtes, wenn auch in sich gut begründet, dürfen wir in die alten Monumente nicht bringen; noch weniger aber einzele Formen aus einer solchen Analogie, so lange sie historisch nicht besser begründet sind, als die Form δίδοισθα durch jenes Scholion.

***) Man sehe schon bei Andoc. de Red. p. 21, 27. ἐνδεικνύω, Xen. Anab. 6, 1, 21. (31.) 7, 6, 14. (18.) ὀμνύω und an letztrer Stelle

Infinitivus.

τιθέναι	ἱσάναι	διδόναι	δεικνύναι

Participium.

τιθείς(έντος)	ἱσάς(άντος)	διδούς(όντος)	δεικνύς(ύντος)
τιθεῖσα	ἱσᾶσα	διδοῦσα	δεικνῦσα
τιθέν	ἱσάν	διδόν	δεικνύν

Conjunctivus.

S. τιθῶ	ἱσῶ	διδῶ	
τιθῇς	ἱσῇς	διδῷς	
τιθῇ	ἱσῇ	διδῷ	von δεικνύω
D. —ῆτον, ῆτον	—ῆτον, ῆτον	—ῶτον, ῶτον	
P. ῶμεν, ῆτε, ῶσι	ῶμεν, ῆτε, ῶσι	ῶμεν, ῶτε, ῶσι	

S. von diesen Konjunktiven unten A. 32. 33.

Optativus.

S. τιθείην	ἱσαίην	διδοίην	
τιθείης	ἱσαίης	διδοίης	
τιθείη	ἱσαίη	διδοίη	
D. —	—	—	von δεικνύω; s. jedoch A. 36.
τιθείητον	ἱσαίητον	διδοίητον	
τιθειήτην	ἱσαιήτην	διδοιήτην	
P. τιθείημεν	ἱσαίημεν	διδοίημεν	
τιθείητε	ἱσαίητε	διδοίητε	
τιθείησαν	ἱσαίησαν	διδοίησαν	

Anm. 9. Man findet auch διδώην, und im Aor. 2. δῴην. Aber diese Form, welche den beiden andern Verbis (τιθείην, ἱσαίην) nicht entspricht, würde nur dann in der Analogie gegründet sein, wenn durch die ganze Formation dieses Verbi oder Temporis das ω vorwaltete (wie z. B. im Aor. 2. ἔβίων, ωμεν, ῶναι s. βιόω). Da sie nun überdies bei den Attikern gar nicht erscheint, so wird sie mit Recht als spätere Sprache verworfen.

Anm. 10. Uebrigens ist diese ganze Form des Optativs, von welcher s. §. 88, 6. die der Konjug. auf μι eigenthümliche, doch so, daß der Aor. Pass. des Verbi überhaupt, so wie in den übrigen Modis, so auch in diesem, nach der Form auf εἴην sich richtet: τυφθείην, τυπείην. Dabei ist dort und hier eine verkürzte Form des Duals und Plurals zu merken, welche durch Ausstoßung des η, und durch Verwandlung der Endung ησαν in εν mit der gewöhnlichen Optativ-Form wieder übereinkommt, und nur in Beibehaltung des Stammvokals sich unterscheidet.

D. τιθεῖτον	ἱσαῖτον	διδοῖτον
τιθείτην	ἱσαίτην	διδοίτην
P. τιθεῖμεν	ἱσαῖμεν	διδοῖμεν
τιθεῖτε	ἱσαῖτε	διδοῖτε
τιθεῖεν	ἱσαῖεν	διδοῖεν

Diese

Stelle gleich darauf συνεπόμνυμι, Xen. Mem. 3, 14, 5. συμμιγνύων, Aristoph. Plut. 719. συμπαραμιγνύων. Porson (ad Eur. Med. 744.) will den häufigern Gebrauch erst von der neuern Komödie an festsetzen.

Digitized by Google

Diese Formen sind bei den Attikern im Imperfekt vorzugsweise und auch zuweilen in der 3. pl. gebräuchlich. S. Poppo in Proleg. ad Thucyd. I. p. 228. und ad Xen. Cyrop. p. XXXVIII. Nicht so im Aor. 2., wo man nachsehe *).

Imperativus.

τίθετι,	ἵζᾶθι,	δίδοθι,	δείκνῦθι
ἑτω ꝛc.	ᾶτω ꝛc.	ότω ꝛc.	ῦτω ꝛc.
3. pl. τιθέτωσαν	ἱζάτωσαν	διδότωσαν	δεικνύτωσαν
od. τιθέντων	od. ἱζάντων	od. διδόντων	od. δεικνύντων

Anm. 11. Von τίθετι anstatt -θι s. §. 18, 3. — Uebrigens steht die 2. sing. auf θι hauptsächlich nur hier der grammatischen Ueberlieferung und der innern Analogie wegen. Denn daß diese Endung in die ursprüngliche Konstitution dieser Verba eben so konsequent gehörte, als die Endung μι, haben wir oben gesehn; aber im Gebrauch sind nur wenige Formen geblieben: nehmlich außer einigen synkopirten die folglich mit der Formation auf μι übereinkommen, (wie τέθναθι s. §. 110.) nur einige Imperative des Präsens bei Dichtern, deren Stammlaut noch dazu von schwankender Quantität ist: Od. γ, 380. δίδωθι; Il. φ, 311. ἐμπίπληθι. Theogn. 1195. ἐπόμνῦθι finden. — Für die gewöhnliche Sprache aber merken wir uns folgende Form, die nur auf den verlängerten Stammlaut ausgeht:

τίθει	ἵζη **)	δίδου	δείκνῦ

Von diesen Formen lassen sich zwar τίθει, δίδου zu der zusammengezogenen Formation von τιθέω, διδόω rechnen: allein da dasselbe Verhalten der Stammlaute auch anderswo statt findet, wo jene Formation nicht zum Grunde liegt, namentlich in den Infinitiven θεῖναι, εῖναι, δοῦναι, δῦναι, so ist es besser die Analogie auch hier nicht zu zerreißen. — Ein seltnerer Dorismus hat für δίδου — δίδοι Pind. Ol. 1, 136. ***)

Im-

*) Die Kritiker wollten die Formen mit dem η zum Theil ganz verwerfen, und zwar sowohl in dem hier vorliegenden Falle, als auch im Opt. Aor. pass. des Verbi überhaupt, und in den Optativen auf οίην und ώην. Man s. Dawes S. 243. nebst Burgeß Zusatz S. 465. f. Eigene Beobachtung wird bald lehren, daß in den kürzeren Wörtern, also namentlich im Aor. 2. der Konjugation auf μι, die Form mit dem η sogar vorzugsweise, in den längern aber nach Maaßgabe des Wohlklangs und Metri gebraucht ward.

**) S. die Belspiele auch von andern Verben bei Piers. ad Moer. v. κίρνη p. 208.

***) Wenn auf die Notiz oben in der Note zu A. 8. zu bauen ist, so gehört diese Form in die äolische Bildung δίδοιμι.

Digitized by Google

Imperfectum.

S.	ἐτίθην	ἵην	ἐδίδων	ἐδείκνῡν
	ἐτίθης	ἵης	ἐδίδως	ἐδείκνῡς
	ἐτίθη	ἵη	ἐδίδω	ἐδείκνῡ
D.	—	—	—	
	ἐτίθετον	ἵατον	ἐδίδοτον	ἐδείκνυτον
	ἐτιθέτην	ἱάτην	ἐδιδότην	ἐδεικνύτην
P.	ἐτίθεμεν	ἵαμεν	ἐδίδομεν	ἐδείκνυμεν
	ἐτίθετε	ἵατε	ἐδίδοτε	ἐδείκνυτε
	ἐτίθεσαν	ἵασαν	ἐδίδοσαν	ἐδείκνυσαν

Anm. 12. Für die 1. sing. ἐτίθην sagen die Jonier ἐτίθεα; s. §. 97. A. 13.; von weiterer Fortbiegung aber findet sich hier nur noch 3. sing. ἐτίθεε, was auch zur folgenden Anm. gerechnet werden kann. Vgl. aber das Impf. von εἰμί. — Die 3. pl. geht bei den Doriern und Epikern statt σαν auf ein bloßes ν am Stammvokal aus, als ἔτιθεν· so auch ἔδιδον, δίδον, Hymn. Cer. 328. 437. und so auch unstreitig ἵσαν ꝛc.; allein die Beispiele fehlen in diesem Tempus; s. daher beim Aor. 2.

Anm. 13. Der Singular dieses Temporis wird übrigens von dem 1. und 3. Verbo am gewöhnlichsten nach der zsgz. Konjug. und vom vierten von der Form -νω gebildet:

ἐτίθουν, εις, ει· ἐδίδουν, ους, ου· ἐδείκνυον, ες, ε(ν).

Von ἵημι aber, und was darnach sich richtet, sind die Nebenformen auf ων, ας, α nur der ionischen und der spätern Sprache eigen.

Perf.	τέθεικα	ἕσηκα	δέδωκα	von
Plusq.	ἐτεθείκειν	ἑσήκειν oder εἰσήκειν	ἐδεδώκειν	ΔΕΙΚΩ

Anm. 14. S. oben Text 11. Für das Verbum ἵημι aber insbesondere ist in Absicht dieses Perfekts und Plusq. mehres zu bemerken, namentlich die vom Präsens abweichende Bedeutung, die Form ἕωκα, und die statt der regelmäßigen Biegung gebräuchlicheren abgekürzten Formen (ἕαμεν, ἑάναι ꝛc.), was wir alles, als zu dem eigentlichen Gegenstand dieses §. nicht gehörig, im Verbalverzeichnis unter ἵημι zusammenstellen werden, und hier nur auf die im obigen schon begründeten Eigenheiten des Augments aufmerksam machen, da 1) gegen die Gewohnheit der meisten Verba das statt der Redupl. stehende ε hier den Spir. asper hat, worüber s. §. 83. A. 6.; und 2) das Plusq. dieses Augment sehr gewöhnlich durch das Augm. temp. ει vermehrt.

Fut.	θήσω	ςήσω	δώσω	von
Aor. 1.	ἔθηκα	ἔσησα	ἔδωκα	ΔΕΙΚΩ

Anm. 15. Dieser unregelmäßige Aorist auf κα (s. oben Text 12. und unten die Note zu Anm. 17.) ist bei guten Schriftstellern hauptsächlich im Singular gebräuchlich: im Plural, besonders der 1. und 2. Person, zogen die Attiker meist den Aor. 2. vor. — Modi und Participien werden von der Form auf κα gar nicht formirt, das Particip des Medii ausgenommen, welches aber nebst seinem Indikativ bloß den Dialekten gehört; s. unten Med.

Aori-

Aoristus 2.

Indicativus.

S. ἔθην	ἔσην	ἔδων	fehlt.
geht wie das Impf.	ἔσης	geht wie das Imperf.	
	ἔση		
D.	—		
	ἔστον		
	ἐστήτην		
P.	ἔστημεν		
	ἔστητε		
	ἔσησαν *)		

Anm. 16. Der Aor. 2. ἔσην weicht durch den langen Vokal den er im Dual und Plural beibehält, von der übrigen Analogie dieser Verba ab. Eben dies läßt sich auch von dem Aorist der vierten Reihe auf ῡν sagen: denn wenn gleich von den eigentlichen Verben auf νμι es keinen solchen gibt; so gibt es dafür Aoriste auf νν die zu keinem solchen Präsens gehören, als ἔδῡν, ἔφῡν, und diese behalten das lange ῡ auch im Plural (ἔδῡμεν ꝛc.) **). S. §. 110., wo auch die übrigen synkopirten Aoriste behandelt sind, deren Biegung im wesentlichen mit dem Aor. 2. der Formation auf μι überein kommt.

Anm. 17. Von den Aoristen ἔθην und ἔδων wird der Singular Ind. Act. schwerlich in wirklichem Gebrauch sein. In den übrigen Theilen ist dieser Aorist theils allein, theils vorzugsweise vor dem Aor. 1. üblich. S. Anm. 15. ***)

Anm. 18. Auch hier findet bei Doriern und Epikern die Abkürzung der 3. pl. auf ein bloßes ν statt, und zwar ebenfalls mit kurzem Stammvokal, der daher bei ἔσην, ἔδῡν wieder verkürzt wird; also

ἔθεν, ἔσᾰν, ἔδον, ἔδῠν für ἔθεσαν, ἔσησαν ꝛc.

oder ohne Augment θέν, σάν, δόν, δύν; und so auch bei andern solchen Aoristen unter den Anomalen, als ἔτλαν, βάν für ἔτλησαν, ἔβησαν, u. a. S. noch §. 110. A. 3.

Inf.

*) Eben so lautet die 3. pl. des Aor. 1. ἔσησα, worauf wegen des in diesem Verbo statt findenden Unterschieds der Bedeutung besonders zu achten ist. S. im Verzeichnis.

**) Für alle Formen mit dem Laut ν in der Endung, durch alle Tempora und Modos, gilt daher die Anweisung, daß um die Quantität davon schnell zu wissen, man nur die entsprechenden Formen von ἵστημι vergleichen darf, wo denn η dem ῑ, α dem ῐ entspricht.

***) Bei der unmittelbaren Verwandtschaft zwischen Aor. 1. und 2. die wir schon in der gewöhnlichen Formation oben §. 96. A. 9. erkannt haben, wird man leicht einsehn, daß auch hier die besondre Aoristform ἔθηκα nur durch den bekannten Jonismus α für ν, aus ἔθην, ἔθηα entstanden ist. Denn dasselbe zutreten und fehlen des κ beobachten wir ja auch bei den unter sich eben so identischen Perf. 1. und 2., und besonders bei τετληώς, τετληκώς u. d. g.

Digitized by Google

Inf.	θεῖναι	ϛῆναι	δοῦναι
Part.	θείς, θεῖσα, θέν	ϛάς, ϛᾶσα, ϛάν	δούς, δοῦσα, δόν
Conj.	θῶ, θῇς ꝛc.	ϛῶ, ϛῇς ꝛc.	δῶ, δῷς ꝛc.
Opt.	θείην	ϛαίην	δοίην

Conj. und Opt. wie im Präſens.

Impe-	θές	ϛῆθι	δός
rat.	θέτω	ϛήτω	δότω
	θέτον, των	ϛῆτον, ϛήτων	δότον, των
	θέτε, τωσαν oder	ϛῆτε, ϛήτωσαν oder	δότε, τωσαν oder
	θέντων	ϛάντων	δόντων.

Anm. 19. Wegen des Konjunktivs ſ. unt. Anm. 30. folg. — Der Optativ hat dieſelbe Abkürzung des Duals und Plurals wie im Präſens, als θεῖμεν, ϛαῖτε, δοῖεν ꝛc. Allein bei dieſer an ſich kürzeren Form (dem Aor. 2.) hat die Verkürzung nicht ſo den Vorzug wie beim Imperfekt (und den übrigen Fällen), ſondern θείμεν, δοῖτε u. d. g. ſind gewöhnlicher; ſ. oben die Note zu Anm. 10.

Anm. 20. Von dem Imperativ auf ϛ ſ. oben Text 6. mit der Note. Die Formen θέτι, δόθι haben wir als ganz ungebräuchlich weggelaſſen *), — Hier merken wir noch an, daß er in der Kompoſition den Ton nicht weiter zurückwirft, als auf die vorletzte Silbe, als

περίθες, ἀπόδος.

Auch der Imperativ der Verba mit dem Stammlaut α erfährt eine Abkürzung, aber nur in der Kompoſition, wo er anſtatt -ᾶθι auch bloß auf lang α ausgehn kann, alſo ganz wie von ΣΤΑΩ; als

παράϛα, ἀπόϛα

und eben ſo auch von βᾶθι, ſ. im Verz. βαίνω **).

PASSIVUM.

Praesens.

Indicativus.

S.	τίθεμαι	ἵϛαμαι	δίδομαι	δείκνυμαι
	τίθεσαι od. τίθῃ	ἵϛασαι od. ἵϛᾳ	δίδοσαι	δείκνυσαι
	τίθεται	ἵϛαται	δίδοται	δείκνυται
D.	τιθέμεθον	ἱϛάμεθον	διδόμεθον	δεικνύμεθον
	τίθεσθον	ἵϛασθον	δίδοσθον	δείκνυσθον
	τίθεσθον	ἵϛασθον	δίδοσθον	δείκνυσθον
P.	τιθέμεθα	ἱϛάμεθα	διδόμεθα	δεικνύμεθα
	τίθεσθε	ἵϛασθε	δίδοσθε	δείκνυσθε
	τίθενται	ἵϛανται	δίδονται	δείκνυνται

We-

*) Δόθι, das ſonſt an einer verdorbnen Stelle in Nicand. Ther. 562. geleſen ward, iſt itzt durch beſſere Handſchriften verworfen.

**) Die Quantität erhellet hinreichend aus den beiden Stellen des Menander bei Suid. v. ἀπόϛα. Daß einige Atticiſten dieſe Form für minder gut halten wollten, ſieht man aus Lex. Seg. p. 81.

Digitized by Google

Wegen der 2. sing. auf σαι, und eben so auch der 2. sing. Impf. und Imperat. auf σο, und deren Veränderungen s. oben Text 8. mit den Anmerkungen.

Inf. τίθεσθαι	ἵεσθαι	δίδοσθαι	δείκνυσθαι
Part. τιθέμενος	ἱέμενος	διδόμενος	δεικνύμενος

Conjunctivus.

S. τιθῶμαι	ἱῶμαι	διδῶμαι	von
τιθῇ	ἱῇ	διδῷ	δεικνύω
τιθῆται	ἱῆται	διδῶται	
D. τιθώμεθον	ἱώμεθον	διδώμεθον	
τιθῆσθον	ἱῆσθον	διδῶσθον	
τιθῆσθον	ἱῆσθον	διδῶσθον	
P. τιθώμεθα	ἱώμεθα	διδώμεθα	
τιθῆσθε	ἱῆσθε	διδῶσθε	
τιθῶνται	ἱῶνται	διδῶνται	

Optativus.

S. τιθείμην	ἱείμην	διδοίμην	von
τιθεῖο	ἱεῖο	διδοῖο	δεικνύω
τιθεῖτο	ἱεῖτο	διδοῖτο	
D. τιθείμεθον	ἱείμεθον	διδοίμεθον	
τιθεῖσθον	ἱεῖσθον	διδοῖσθον	
τιθείσθην	ἱείσθην	διδοίσθην	
P. τιθείμεθα	ἱείμεθα	διδοίμεθα	
τιθεῖσθε	ἱεῖσθε	διδοῖσθε	
τιθεῖντο	ἱεῖντο	διδοῖντο	

Konjunktiv und Optativ stehn hier nach ihrer genauen Regelmäßigkeit: in der attischen und gewöhnlichen Sprache aber, und bei einzelen Verbis, kommen Abweichungen, besonders in der Betonung vor, die wir unten Anm. 35. zusammengestellt haben.

Imperativus.

τίθεσο oder τίθου	ἵεσο oder ἵου	δίδοσο oder δίδου	δείκνυσο
τιθέσθω ꝛc.	ἱέσθω ꝛc.	διδόσθω ꝛc.	δεικνύσθω ꝛc.

Imperfectum.

S. ἐτιθέμην	ἱέμην	ἐδιδόμην	ἐδεικνύμην
ἐτίθεσο oder ἐτίθου	ἵεσο oder ἵου	ἐδίδοσο oder ἐδίδου	ἐδείκνυσο
ἐτίθετο	ἵετο	ἐδίδοτο	ἐδείκνυτο
D. ἐτιθέμεθον	ἱέμεθον	ἐδιδόμεθον	ἐδεικνύμεθον
ἐτίθεσθον	ἵεσθον	ἐδίδοσθον	ἐδείκνυσθον
ἐτιθέσθην	ἱέσθην	ἐδιδόσθην	ἐδεικνύσθην
P. ἐτιθέμεθα	ἱέμεθα	ἐδιδόμεθα	ἐδεικνύμεθα
ἐτίθεσθε	ἵεσθε	ἐδίδοσθε	ἐδείκνυσθε
ἐτίθεντο	ἵεντο	ἐδίδοντο	ἐδείκνυντο

Perf.

Perf.	τέθειμαι, τέθεισαι ꝛc.	ἕξαμαι, ἕσασαι ꝛc.	δέδομαι, δέδοσαι ꝛc.	von ΔΕΙΚΩ
Plq.	ἐτεθείμην	ἐξάμην	ἐδεδόμην	

Von den übrigen Modis des Perfekts laſſen ſich *Inf.* τεθεῖσθαι, δεδόσθαι *Part.* τεθειμένος *Imp.* ἕσασο u. d. gl. leicht formiren; der *Conj.* und *Opt.* werden nicht gefunden.

Fut. 1.	τεθήσομαι	ϛαθήσομαι	δοθήσομαι	von
Aor. 1.	ἐτέθην	ἐϛάθην	ἐδόθην	ΔΕΙΚΩ

Fut. 2. und 3. — und Aor. 2. — fehlen.

Anm. 21. Bei ἐτέθην, τεθήσομαι iſt der Lehrling zu warnen, daß er die Silbe τε nicht für ein reduplikatives Augment halte; es iſt die Stammſilbe θε, die aber wegen des θ in der Endung nach §. 18. verändert iſt; alſo für ἐθέθην, θεθήσομαι.

Anm. 22. Aor. 2. und Fut. 2. Pass. ſind in dieſer Formation nicht denkbar (außer daß einige Verba auf νυμι ſie von der Stammform bilden können; ſ. Anom. ζεύγνυμι); und ein Fut. 3. kommt von dieſen Verben grade nicht vor; doch läßt ſich das anom. Fut. ἑϛήξομαι (ſ. im Verbal-Verz. unter ἵϛημι) als ſolches betrachten. Wenn aber der Gebrauch es von δίδωμι verlangte, ſo lautete es ſicher nicht δεδόσομαι (wie es nach der 2. Perſon δέδοσαι gewöhnlich gebildet wird) ſondern δεδώσομαι; ſ. §. 99. Anm.

MEDIUM.

Fut. 1.	θήσομαι	ϛήσομαι	δώσομαι	von
Aor. 1.	ἐθηκάμην	ἐϛησάμην	ἐδωκάμην	ΔΕΙΚΩ

Anm. 23. Die Aoriſte ἐθηκάμην, ἐδωκάμην, nebſt dem Particiv, gehören bloß dem ioniſchen und doriſchen Dialekt *); die übrigen Modi kommen gar nicht davon vor. Die attiſche Proſe bedient ſich von dieſen Verben im Medio nur des Aor. 2. (vgl. die Anm. zum Aor. Act.) — Der Aor. 1. ἐϛησάμην hingegen iſt ſehr im Gebrauch; ſ. im Verzeichnis.

Aoristus 2.

Indicativus.

ἐθέμην (ἔθεσο) ἔθου u. ſ. w.	* ἐϛάμην	ἐδόμην (ἔδοσο) ἔδου u. ſ. w.	fehlt.

Geht nach dem Imperfekt des Paſſivs.

Inf.	θέσθαι	* ϛάσθαι	δόσθαι
Part.	θέμενος	* ϛάμενος	δόμενος
Conj.	θῶμαι	* ϛῶμαι	δῶμαι
Opt.	θείμην	* ϛαίμην	δοίμην
Imp.	(θέσο) θοῦ	* ϛάσο, ϛῶ	(δόσο) δοῦ

Anm.

*) Vgl. Fisch. ad Well. 2. p. 467. 471. Doch finde ich kein Beiſpiel von ἐδωκάμην angeführt.

Digitized by Google

Anm. 24. Diese gehn sämtlich nach dem Präs. Pass. — Von ἵςημι kommt der ganze Aor. 2. Med. nicht vor, und sieht hier nur, der Analogie wegen, für andre Verba, z. B. ἑπτάμην von ἵπταμαι (s. im Verz. πέτομαι). — Von den attischen Formen des Opt. und Konj. (πρόσθοιτο, πρόσθωμαι u. s. w.) s. unten Anm. 35.

Anm. 25. Der Infinitiv behält den Accent auch in der Komposition: ἀποθέσθαι, ἀποδόσθαι. Der Imperativ behält ihn im Singular nur dann, wenn die Präposition nur Eine Silbe ausmacht, z. B. πρόσθου, πρόδου, ἄφου (von ἵημι); ist die Präposition aber zweisilbig, so kommt der Accent auf diese, z. B. περίδου, ἀπόδου. Im Plur. kommt der Accent immer auf die Präp. ἐπίθεσθε, πρόδοσθε, ἄφεσθε.

Adjectiva Verbalia.

θετός θετέος	ςατός ςατέος	δοτός δοτέος	von ΔΕΙΚΩ

Anm. 26. Die Anwendung einiger Dialekt-Eigenheiten bedarf nur kurzer Erwähnung. Das dorische lange α tritt bei denen, deren Stammlaut α ist, statt η durchaus ein, also ἵςαμι, ςᾶναι. Aber nicht bei denen von ἐω, wie τίθημι, ἐτίθην, ἵημι *); ausgenommen in den Formen, die nicht zur Formation auf μι gehören; denn hier finden sich Beispiele jenes abusiven α wie in φιλάσω u. d. g. als ἀνασεῖν fut. von ἀνίημι bei Theokrit. Von τίθημι ist dasselbe, für θήσω, θήσομαι, bedenklicher und zweifelhaft, wegen der Verwechselung mit den Verbis die schauen, und saugen bedeuten. S. daher die kritischen Noten zu Pind. Isth. 1. 3. Callim. Cer. 55. Mosch. 3, 53. und Koen. ad Greg. Cor. in Dor. 36.

Anm. 27. Die Anhängung der aus den andern Konjugationen bekanten Dialekt-Endungen geschieht nach derselben Norm wie alles übrige, nehmlich mit Auslassung des Bindevokals an den, der Regel nach kurzen, Stammvokal. Also die Iterativa auf σκον vom Impf. und Aor. 2.

Impf. τίθεσκον, δίδοσκον, δείκνυσκον
Aor. 2. ςάσκον, δόσκον.

Ferner die Infinitive auf -μεν und μεναι statt -ναι

Praes. τιθέμεν, ἱςάμεν, ἱςάμεναι, δεικνύμεν, δεικνύμεναι für -έναι, άναι, ύναι

und mit demselben kurzen Vokal auch im

Aor. 2. θέμεν, θέμεναι, δόμεν, δόμεναι

nicht aber in den Verbis, deren langer Vokal nach Anm. 16. fest ist; also

ςῆμεν,

*) Vgl. oben §. 100. Anm. 2. ἐτύπαν, mit der Note.

*ςῆμεν, ςήμεναι, δῦμεν *), δῦμεναι, für -ῆναι, ῦναι.*

Folglich auch z. B. *γνώμεναι* von *ἔγνων, ἔγνωμεν* ꝛc. s. §. 110.

Anm. 28. Die Epiker brauchen zuweilen auch den kurzen Stammvokal vor den mit μ und ν anfangenden Endungen lang. Unstreitig war dies in den älteren Exemplaren, wie so viele andre Fälle, unbezeichnet und bloß am Metrum kenntlich; also *τιθέμενος, τιθέμεναι, ζευγνύμεν, διδόναι*, wobei die Art der Verlängerung zweifelhaft blieb. Dies ward denn durch einen späteren Gebrauch, oder auch durch die Grammatiker, entschieden, aber auf eine sehr ungleiche Art, indem nunmehr in unsern Exemplaren geschrieben ist

τιθήμενος Il. *κ*, 34. *τιθήμεναι ψ*, 83, 247.
διδοῦναι Il. *ω*, 425.

dagegen *ζευγνύμεν π*, 145. von den Grammatikern unverändert gelassen worden, woraus also, wegen des Akutus, anzunehmen ist, daß sie *ζευγνῦμεν* sprachen, so wie sie *ἔμμεναι* von *εἰμί* wirklich schrieben. S. die krit. Anm. zu den angeführten Stellen, und vgl. §. 104. A. 16. **) — Von dem dorischen Inf. *διδῶν* für *διδόναι* bei Theokrit, s. Mus. Ant. Stud. 1. p. 242. sqq.

Anm. 29. Die Anwendung der ion. 3. pl. pass. auf *αται, ατο* findet regelmäßig statt: *τιθέαται, ἐδιδόατο, ἐδεικνύατο*. Nur der Stammvokal α geht auch hier vor diesem andern α in ε über

ἱέαται für *ἵανται*

Vgl. Anm. 2. und 7.

Anmerkungen zum Konjunktiv und Optativ.

Anm. 30. Die regelmäßige Kontractionsform des Konjunktivs haben wir oben Text 3. gesehn. Wir merken hier noch an, daß wenn sich der Conj. *ἰςᾷς, ᾖ* findet, er zu der minder guten Form *ἰςάω* (Anm. 8.) gehört. — Doch ist auch der seltnere Dorismus *βᾶμες* für *βῶμεν* aus Theocr. 15, 22. zu merken. Vgl. §. 105. A. 11.

Anm.

*) Die Schreibart *ἐκδύμεν* Il. *π*, 99. ist also auch als Infinitiv fehlerhaft. S. Lexil. I. 17, 8. 9. S. 54.

**) Wolfs Schreibart *ζευγνῦμεν* folgt einer neuern Entscheidung. Den Verdacht jedoch, welchen ich im Lexil. I, 17. S. 55. dagegen geäußert, nehme ich in sofern zurück, als freilich, so wie *τιθήμεναι*, so die Grammatiker auch *ζευγνῦμεν, ζευγνῦμεναι* festsetzen konnten. Nur daß sie es nicht gethan haben, scheint mir aus obigem hervorzugehn. Wenn wir aber, was nur freilich nicht rathsam ist, nach eignem Urtheil erst die Schreibart bestimmen wollten, so schiene die Analogie mit sich zu bringen, in der Formation auf *μι*, wo der kurze Stammvokal vorherscht, in allen Fällen *-εμμεναι, ομμεναι, υμμεναι* zum Grund zu legen, und den langen Vokal der zsgz. Koniug. zu überlassen (s. die Note zu §. 105. A. 16.). Die Schreibart *διδοῦναι* jedoch scheint mir als Zusammenziehung aus *όμεναι* und durch die Analogie von *δόμεναι δοῦναι* gerechtfertigt.

Digitized by Google

Anm. 31. Da die Epiker hier sowohl als in den übrigen Formationen die 3. sing. des Konj. auf σι bilden (§. 88. A. 2.), so entstehn hier Formen die theils vom Indikativ, theils von der 3. pl. nur durch das untergeschr. ι und den Accent unterschieden werden, als ἰςῇσι für ἰςῇ, δῶσι für δῷ. — Dieselbe Endung im Opt. s. in der Note zur folg. Seite.

Anm. 32. Da der Konjunktiv durch Kontraction entsteht, so erfährt er auch im ionischen Dialekt die Auflösung, welche in dem betonten Stammlaut vor der allgemeinen Konjunktiv-Endung (ω, ῃς ꝛc.) besteht, jedoch nach folgender Norm:

a. Beiderlei Verba auf ημι brauchen das ε als Stammlaut, indem auch hier der Stammlaut α in ε übergeht; also für

τιθῶ, ῇς ꝛc. ὦμαι ꝛc. — τιθέω, τιθέῃς, τιθέῃτε, τιθέωσι, τιθέωμαι ꝛc.

θῶ, θῇς ꝛc. — θέω, θέῃς, θέωμαι ꝛc.

ἱςῶ, ςῶ, ῇς ꝛc. — ἱςέω, ἱςεῃς, ςέω, ςέῃς, ςέωμεν ꝛc.

b. Die Verba auf ωμι bedienen sich durchaus nur des ω; also für

διδῶ, δῶ, δῷς ꝛc. — διδώω, δώω, δώῃς, δώωμεν, δώῃτε ꝛc.

Hiemit verbinde man nun den Konj. des Aoristi Passivi vom Verbo überhaupt, der, wie wir oben §. 100. A. 1. gesehn haben, nach der Norm der Verba auf μι gebildet ist, und dessen circumflektirte Form ῶ daher, als aus dem Indikativ ην, ης ꝛc. entstanden, ionisch ebenfalls in έω aufgelöst wird, als εὑρεθέω, έῃς ꝛc., τυπέω, έῃς ꝛc., δαμέω, έῃς ꝛc.

Anm. 33. Diese ionische Auflösung haben auch die Epiker, können sie aber nach metrischen Bedürfnissen auf zweierlei Art verändern:

a. Sie verlängern das ε. Nach allgemeinen Grundsätzen müßte dies durch ει geschehen; aber bei dem Mischlaut η kann auch die Zerdehnung ηη eintreten. Hiebei hat sich nun die Gewohnheit in den Ausgaben soweit befestigt, daß der Mischlaut ω durchaus in εω übergeht, und der Mischlaut η, bei denen deren Grundlaut α ist, durchaus in ηη zerdehnt wird, also:

ςείω, ςήῃς, ςήητον ꝛc. — θείω, θείωμεν ꝛc. δαμείω ꝛc.

Bei denen aber, deren Grundlaut ε ist, und bei dem Aor. Pass. schwankt in Absicht des Mischlauts η nicht nur die Gewohnheit in den Exemplaren, sondern auch die Vorschrift der Grammatiker so sehr, daß bis itzt zwischen θείης, θείη, ἀφείη, δαμείης auf der einen, und θῄης, ἀνῄη (von ἀνίημι), δαμῄη, σαπῄη auf der andern Seite, auf keine befriedigende Art hat entschieden werden können.

b. Sie verkürzen den eigenthümlichen Vokal der Konjunktiv-Endung (nach §. 88. A. 3.); doch meist nur bei verlängertem Grundlaut: also

δώομεν für δώωμεν

θείομαι, ςείομεν für θέωμαι, ςέωμεν

ςήετον, δαμείετε für ςήητον, δαμείητε *).

Anm.

*) Die Schwierigkeit, die Schreibart vieler der obigen Formen zu ent-

Anm. 34. Der Optativ wird zwar auch nach Art der Kontraction betont (τιθεῖεν, τιθεῖτο ꝛc.), aber eine Auflösung findet nicht statt, außer dem ionischen θεοίμην (ſ. Fisch. 2. p. 469.) ſtatt des Aor. 2. med. θείμην; welches aber vielmehr ein Uebergang in die gewöhnliche Konjugation iſt, von ΘΕΩ *).

Anm.

entſcheiden, wird noch dadurch vermehrt, daß dieſe Formen dem Optativ, θείης, δαμείη, δαμείητε, ſo nahe und theils ganz damit überein kommen. Bei den Grammatikern iſt um ſo weniger Rath, da dieſe ſogar darin nicht einig ſind, ob das η in ſolchen Endungen zerdehnt werden ſoll in ηη oder γη oder γη oder ηη, ob in εῖη oder εἶη, da man in der letzten Form das untergeſchr. ι durch das ι des erſten Lautes erſetzt glaubt. Am nächſten ſchiene die Entſcheidung zu liegen, daß man ohne alle Rückſicht auf den Stammvokal aus εω immer ειω (wie auch geſchieht), aus εη immer ηη entſtehn ließe; und ſo ſcheint auch Ariſtarch entſchieden zu haben (ſ. Schol. Il. ζ, 432. τ, 27. χ, 93.), welchem Wolf in der allerneuſten Ausgabe der Iliade folgt. Deſto auffallender iſt die Inkonſequenz, daß während z. B. Il. τ, 27. σαπήῃ geſchrieben iſt, doch γ, 436., nach demſelben Ariſtarch und ohne alle Variante, δαμείης, und η, 72. δαμείετε ſteht, wofür δαμήετε zu ſchreiben niemand wagen will; obgleich Od. ρ, 472. feſte Lesart iſt βλήεται (vgl. Opt. βλείη, βλείμην). Eine andre Entſcheidung wäre ςείω, ςῄης ꝛc. und θείω, θείης, δαμείω, δαμείης feſtzuſetzen. Ich halte dieſe für die in ſich am beſten begründete, und glaube ſogar, daß das Zuſammentreffen mit dem Optativ ſo wenig ſtörte, daß man den im Grunde nichtigen Unterſchied θείῃ, θεῖη gar nicht beobachtete, und beide Modos, deren Unterſcheidung in der epiſchen Sprache ohnedies ſo mißlich iſt, in einander ſpielen ließ. Auch kommt die Ueberlieferung in ſo fern entgegen, daß für ςῄῃ, βῄῃ, φῄῃ nicht leicht die Variante -εῖη ſich findet, dagegen bei den andern Formen die Schreibart ηη großentheils durch Ariſtarch erſt in die alten Ausgaben gekommen zu ſein ſcheint. Indeſſen wird auch dieſe Entſcheidung durch die Scheu vor der Ueberlieferung an der Stelle Il. β, 34. gehemmt, wo ἀνῄῃ wie es ſcheint immer und ohne alle Variante geleſen worden iſt: ſo wie auf der andern Seite Il. ρ, 631., ohne Variante in der Endung, ἀφείη geſchrieben iſt, was gegen alle Grammatik für den Optativ genommen wird, da es unbeſtreitbarer Konjunktiv iſt (πάντων βέλε' ἅπτεται, ὅςις ἀφείῃ). — Auffallend würde es dagegen ſein, wenn von ἔφθην der Konjunktiv das in der Dehnung dieſes Modi ſonſt unerhörte αι annähme. Aber mit Recht wird παραφθαίηςι Il. χ, 346. für den verlängerten Optativ erklärt. Dieſer Modus iſt dort der Struktur am gemäßeſten, und niemand würde es auch für etwas anders gehalten haben, wenn man nicht geglaubt hätte, die Verlängerungsſilbe αι wäre dem Konjunktiv eigenthümlich. Die alten Grammatiker aber müſſen dies wenigſtens nicht alle geglaubt haben, wie man aus ihrer Erklärung in Schol. min. und Etym. v. φθαίη ſieht; und die Zuſammenſtellung oben §. 106. A. 4. muß allen Zweifel gänzlich zerſtreuen.

*) Dies iſt genau derſelbe Fall, den wir oben §. 72. A. 11. beim epiſchen τεοῖο geſehn haben. Die wahre Dehnung, dort von σεῖο,

Digitized by Google

Anm. 35. Aber auch in der gewöhnlichen Sprache hat sich für die passive Form des Konjunktivs sowohl als des Optativs in allen bieher gehörigen Verbis eine Formation eingeführt, die theils in dem Laut, durchaus aber im Ton an die gewöhnliche Konjugation sich wieder anschließt. Diese Formen sind bei einigen dieser Verba ausschließend, bei andern mehr und weniger in Gebrauch gekommen; so daß noch kritische Beobachtung zur sicheren Festsetzung nöthig ist. Daher wir oben die regelmäßige und den Modis des Aktivs entsprechende Form der Gleichförmigkeit wegen, und um die Abweichungen des Gebrauchs fühlbarer zu machen, allein dargestellt haben.

In den beiden Verben τίθημι und ἵημι (§. 108.) ist die Abweichung hauptsächlich den Attikern eigen, und besteht darin, daß der Stammvokal gänzlich ausfällt, und dafür die Endungen beider Modorum aus der gewöhnlichen Konjugation genommen werden, der Accent aber, wo es angeht, zurücktritt; so daß also diese Formen ganz wie vom Indikativ auf ομαι gebildet aussehn. Bei den Konjunktiven ist dies nur am Accent zu erkennen, z. B.

τίθωμαι für τιθῶμαι.
Aor. 2. m. πρόσθηται, πρόηται ꝛc.

im Optativ aber kommt der Diphthong οι hinzu, z. B.

τίθοιτο, περίθοιντο, πρόοισθε.

(Vgl. unten κάθημαι bei ἧμαι, und μέμνημαι in μιμνήσκω.)

Von ἵεμαι nimt nur der Optativ, aber mit Beibehaltung des regelmäßigen Diphthongs, diese Betonung, und zwar bei allen Schriftstellern an

ἵεσαι, ἵεσαιτο, ἵεσαισθε, ἵεσαιντο

im Konj. aber immer ἱεῶμαι, συνιεῆται ꝛc. Von δίδομαι, δίδοται aber findet man beide Modos zuweilen so betont, da es denn wieder als Atticismus gilt:

Conj. δίδωται. *Opt.* ἀπόδοιντο *)

In allen andern Verben, die nach ἵεμαι und δίδομαι gehn, sind beide Modi immer properacutona, z. B. *Opt.* δύναιτο von δύναμαι, ὄναιτο Aor. von ὀνίναμαι; ὄνοιτο von ὄνομαι (mit radikalem ο); *Conj.* δύνωμαι, ἐπίσηται (von ἐπίσαμαι); dorisch -ᾶται, z. B. ἔρᾶται für ἔρηται von ἔραμαι, Pind. Pyth. 4, 164. Auch finden sich bei denen auf αμαι, ganz wie bei τίθεμαι, Beispiele des Uebergangs in die

σεῖο, τεῖο, hier von θείμην, wäre τεῖο, θείμην, ging aber dort und hier in die geläufiger tönenden Flexionsformen mit οι über.

*) Die Beobachtung dieses Atticismus in beiden Modis (wovon Fischer ad Well. II. p. 469. 70. 72. 84. 85. einige, doch lange nicht hinreichende, Beispiele — auch aus Joniern — gesammelt) ist übrigens sehr schwankend, da der Gegenstand so kleinlich ist, daß er fast ganz in der Hand der Abschreiber war, und es sich also für itzt noch schwer bestimmen läßt, wie weit sich dieser Gebrauch erstrecket. Genauere Untersuchung wird daher in den obigen Angaben gewiß noch manches bestimmen und berichtigen.

Digitized by Google

die gewöhnliche Konjug. in dem Opt. auf οἶμην statt αἰμην; s. im Verz. μάρναμαι und κρέμαμαι *).

Eine Spur derselben Formation beider Modi auch im Aktiv werden wir bei ἴημι §. 108. I. A. 3. sehn.

Anm. 36. Da für die Verba auf νμι die Formation auf νω so sehr gebräuchlich war, so wurden besonders Konjunktiv und Optativ am gewöhnlichsten nach dieser gebildet. Doch finden sich in ältern Schriftstellern einige Beispiele, die wir hier zusammenstellen wollen, worin auch diese Modi der Analogie der Formation auf μι sich anschließen. Und zwar hatte der Opt. Act. am wenigsten Schwierigkeit, da den Formen εἶην, αἶην, οἶην eine Form -νίην völlig entsprach. Nicht so im Passiv, wo solche Formen wie -νίμην, νῖτο etwas ungewohntes darboten, indem der Diphthong νι sonst nirgend vor Konsonanten erscheint. Es war also hier wie in dem gleichen Falle beim Perfekto (λέλυμαι Opt. λέλῦτο), sehr natürlich, daß das ν den verwandten Laut ι ganz verschlang, ῦμην, ῦτο; und so sprach oder schrieb man denn auch die aktive Form der Gleichförmigkeit wegen ebenfalls -ύην **). Von diesem Opt. Act. weiß ich indeß itzt keine andern Beispiele als von den Aoristis 2. ἔφυν und ἔδυν den Opt. φύη bei Theokrit (15, 94.), und ἐκδῦμεν (für νίημεν) Il. π. 99. nach der im Lexilogus I, 17, 10. begründeten Lesart; von der passiven Form aber δαίνῦτο Il. ω, 665. πήγνῦτο Plat. Phaedo. extr. ἄνῦτο s. in ἄνω im Verbalverz. ἐπιδεικνίμην Lucian. Harmonid. 3. und in der ion. 3. pl. δαινῦατο Od. σ, 248. ῥηγνῦατο Arat. 816. Womit man den Opt. φθίμην unten §. 110. vergleiche. Sehr auffallend aber ist der durch das Bestreben, der Analogie des Ind. und Opt.

*) Daß ungeachtet dieser Betonung des Konj. δύνωμαι die Auflösung desselben in -έωμαι bei den Joniern statt findet, davon s. die Noten zu δύναμαι und ἐπίσταμαι. Beides in Einem Dialekt, oder gar im ältern Jonismus die Betonung δύνωμαι, scheint ein Widerspruch. Zuverlässig ist also die Schreibart δύνηται, δύναιτο aus der gemeinen Aussprache in den Homer hinein gebracht; wobei es vernünftiger Weise auch bleiben muß, da wir doch den Homer nicht antiker können aussprechen wollen, als die Griechen der klassischen Zeit. Und in diesem Sinne ist in der Note zu S. 428. der Opt. δαίνῦτο auch für Homer empfohlen.

Ganz eine andre Frage ist die in der vorigen Note angedeutete, wieviel von allen diesen die Kontractions-Betonung verlassenden Formen echt attisch, oder aus späterer Sprache erst in die von den Grammatikern solcher Zeit besorgten Exemplare der Klassiker gekommen. Natürlich kamen diese Betonungen (von welchen auch der Uebergang in die dumpfere Vokalisirung, τιθεῖτο in τίθοιτο, eine Folge war) nach und nach auf und da sie ihren Ursprung, wie so manches ähnliche (vgl. γέλοιος, τρόπαιον §. 11. A. 9.), in der attischen Sprache hatten, so hießen alle diese Formen nun attische, wenn auch manche den älteren Attikern ganz fremd waren, und erst in den Zeiten der neusten Atthis gewöhnlich wurden. Die besseren Handschriften enthalten hievon manche Spuren, die aber zu einer konsequenten Durchführung noch nicht bearbeitet sind.

**) S. Lexilogus I, 17, 10. Note.

Digitized by Google

Opt. sich anzuschließen, hervorgebrachte Konjunktiv, wo der Grundlaut ν sogar die charakteristischen Laute dieses Modi, ω und η, verschlingt. Dahin gehört διασκεδαννῦσι Plat. Phaedo. p. 77. d., welches die 3. sing. ist, indem, um den Konjunktiv fühlbar zu machen, die Analogie der alten Form γσι statt η gewählt ist; und ebendaselbst p. 77. b. die passive Form διασκεδάννυται, Luc. de Salt. 70. ἐπιδεικνῦται *). Was die Betonung dieser Formen betrifft, so sind die aktivischen nothwendig nach der Analogie von τιθεῖμεν, ἐκθεῖμεν, τιθῶσι zu richten: die passivischen aber habe ich den in den vorigen Anmerkungen dargelegten Analogien ἵσαιτο, δύναιτο, δύνηται ꝛc. angeschlossen, und dies bereits oben §. 98. A. 16. bei Gelegenheit ähnlicher Formen des Perf. Pass. hinreichend begründet. Zum Ganzen vergl. man noch das als Konjunktiv gebrauchte διάκειμαι §. 109, II. Anm. — Wegen des aufgelösten Konjunktivs vgl. δύω von ἔδυν im Verbalverz. unter δύω.

§. 108.

1. So wie die wenigen vollständigeren Verba in μι an sich schon Anomala sind, die wir aber zur deutlichern Einsicht in diese Formation von der übrigen Anomalie abgesondert betrachtet haben; so werden wir auch, nach dem Vorgang der ältern Grammatiken, in diesem und dem folgenden §. noch einige kleinere Verba nach ihrem ganzen Gebrauch durchflektirt aufstellen, die größtentheils zu eben dieser Formation gehören, und wegen ihres häufigen Vorkommens eine besondre Einprägung erfodern.

2. Unter diesen sind zuförderst fünf, deren Stamm aus weiter nichts als dem Vokal ε oder ι mit dem Spir. lenis oder asper besteht, oder deren Grundform nach §. 106, 2. ʽΕΩ, ʼΕΩ oder ʼΙΩ ist, und die daher sehr leicht verwechselt werden können, besonders in der Komposition worin zum Theil der Spiritus verloren geht; z. B. προσεῖναι kann von εἶναι und von εἶναι kommen; dahingegen in ἀφεῖναι und ἀπεῖναι der Spiritus zu erkennen ist; wiewohl auch dies nicht bei ionischen Schriftstellern, die den Konsonant hier nicht aspiriren.

3. Die Stammform ʽΕΩ hat drei Hauptbedeutungen, die soviel Verba bilden 1) sende, 2) setze, 3) kleide; ʼΕΩ die Bedeutung bin; und ʼΙΩ gehe.

I. ἵημι, sende, werfe, von ʽΕΩ.

4. Dies Verbum läßt sich durchaus mit τίθημι vergleichen, wo-

*) Auch kann ich nicht anders als Matthiäs in der Grammatik S. 266. geäußerten Meinung beipflichten, daß bei Plato Gorg. §. 53. p. 464. b. die Lesart ὅταν ἀποκτίννυμεν — nur daß diese dann so betont werden muß, ἀποκτιννῦμεν — der andern εἰ ἀποκτίννυμεν, vorzuziehen ist.

Digitized by Google

wovon es nur sehr wenig abgeht. Wo dort der Uebergang in die Form *ΤΙΘΕΩ* statt findet, da ist hier *ΙΕΩ*. — Das ι steht nehmlich (nach §. 106, 5.) statt der Reduplikation; es ist in der attischen Sprache lang *), bei Epikern gewöhnlich kurz. — Wenn der kurze Stammlaut ε das Wort anfängt, so ist er des Augments fähig, indem er in ει übergeht (§. 84, 3.)

Erinn. Die Vergleichung mit τίθημι wird hier vorausgesetzt, und daher im folgenden alles, was etwa vorkommt, ohne weiters aufgeführt: wobei noch zu bemerken, daß dies Verbum einfach nur selten ist, und ein großer Theil der hier angemerkten Formen nur in Compositis vorkommt.

ACTIV. Praes. ἵημι, ἵης ꝛc. 3. pl. (ἰέᾱσι) ἱᾶσι(ν) oder ἱεῖσι(ν)
Inf. ἱέναι *Part.* ἱείς *Conj.* ἱῶ *Opt.* ἱείην *Imp.* (ἵεθι) ἵει
Imperf. ἵην und (von *ΙΕΩ*) ἵουν. Compos. ἀφίουν oder ἠφίουν (s. §. 86. Anm. 2.); 3. pl. ἠφίεσαν.
Perf. εἶκα **) Plusq. εἵκειν.
Fut. ἥσω.
Aor. 1. ἧκα (§. 107, 12.) ion. ἔηκα.
Aor. 2. ἧν ꝛc. (im Sing. ungebräuchlich: dafür der Aor. 1.), Pl. ἕμεν, ἕτε, ἕσαν, gew. mit dem Augment: εἷμεν, εἷτε, εἷσαν (καθεῖμεν, ἀνεῖτε, ἀφεῖσαν)
Inf. εἶναι *Part.* εἷς *Conj.* ὦ.
Opt. εἴην Pl. εἶμεν, εἶτε, εἶεν für εἴημεν ꝛc.
Imper. ἕς.

So besonders die Composita, z. B. ἀφεῖναι, ἀφῶ, ἄφες ꝛc. Opt. pl. ἀνεῖμεν für ἀνείημεν u. s. w.

PASS. und MED. vergl. τίθημι, z. B. Praes. ἵεμαι Perf. εἷμαι (als μεθεῖμαι, μεθεῖσθαι, μεθείσθω) u. s. w. Διαειμένος s. zu εἶμι A. 28.
Aor. 1. Pass. ἔθην, gew. mit dem Augment εἴθην, (z. B. ἀφείθην *Part.* ἀφεθείς u. s. w.; ἠφείθη Plut. Sylla 28.)
Aor. 1. Med. ἡκάμην, welcher Indikativ selbst in Prosa gebräuchlich ist ***); vgl. §. 107. A. 23.

Aor.

*) Konnte jedoch auch in der att. Poesie verkürzt werden s. Lex. Seg. VI. p. 471, 10. Dobr. ad Aristoph. Plut. 75.

**) Wie τέθεικα. — Von ἔωκα, ἀφέωκα und der davon herkommenden passiven Form im N. T. ἀφέωνται s. §. 97. A. 3. Ich erwähne hier nur noch einer Spur von derselben Form bei einem sehr alten Schriftsteller. Bei Herodot 2, 165. steht von gewissen Stämmen, ἀνέονται ἐς τὸ μάχιμον: man erkennt darin die Formation von *ΕΩ*: allein die Unwahrscheinlichkeit dieser wird hier noch dadurch vermehrt, daß der Sinn nicht das Präsens sondern das Perfekt ἀνεῖνται verlangt „sie sind ergeben, geweiht, vacant." Was daher bisher nur für eine gewagte Konjektur von Stephanus gelten konnte, ἀνέωνται, verdient itzt alle Aufmerksamkeit, da der wichtige Florentiner Codex bei Schweighäuser diese Schreibart wirklich gibt.

***) Beispiele bei Fisch. ad Well. 2. p. 484. wo προῒχασθε zu korrigiren ist.

Digitized by Google

Aor. 2. Med. ἑμην, gew. mit dem Augm. εἱμην, εἱσο, εἱτο (ἀφεῖτο, ἐφεῖντο) *)

Davon ἵοθαι, ἕμενος (προέσθαι, ἀφέμενος) Conj. ὦμαι Opt. εἱμην, εἷο, εἷτο ꝛc. Imp. οὗ (ἀφοῦ, προοῦ, πρόεσθε ꝛc. §. 107. A. 25.)

Adject. Verbal. ἑτός, ἑτέος (ἄφετος ꝛc.).

Anm. 1. Das Imperfekt haben wir oben angegeben, wie es die Analogie verlangt, aber die Beispiele sind vom Sing. selten und zweifelhaft, indem von der 2. und 3. Person am gewöhnlichsten die zusammengezogene Form ἔεις, ἔει wie ἐτίθεις, ει gebraucht wird, für die Erste Person aber aus diesen Endungen, wenigstens im Ion. und att. Dialekt, eine anomalische Form auf ειν sich gebildet hat, als

προΐειν, ἠφίειν

an deren Echtheit, wiewohl keine Bemerkung darüber von einem alten Grammatiker auf uns gekommen ist, doch wol nicht gezweifelt werden kann. Προΐειν war sonst die einzige Lesart in Od. κ, 100. und in den gleichlautenden Worten ι, 88. und μ, 9. Variante zu προΐην, welches letztere erst die neuern Ausgaben auch in die andre Stelle, durch scheinbare Besserung gebracht hatten; bis nun Wolf jenes wieder, als die an beiden Stellen einzige Lesart der besten Handschriften (s. Porson und Alter), an beiden wieder hergestellt hat. Eben so ist bei Plato Euthyd. p. 293. a. ἠφίειν die einzige Lesart aller Handschriften und Ausgaben, wofür erst Bekker durch übereilte Besserung ἠφίην geschrieben hat; und die letzte Bestätigung reichen die spätern Nachahmer des alten Atticismus dar, indem bei Lucian Catapl. 4. ἀνίειν, und bei Libanius 1. p. 793. a. ἠφίειν gelesen wird. Für die Form auf ην aber weiß ich bis itzt wenigstens außer den Varianten bei Homer, und dem aus einem einzigen Codex zur Lucianischen Stelle von Schmieder angeführten ἀνίην, kein Beispiel als ξυνίην, Lucian. Philops. 39., wo aber auch die Variante ξυνίειν sich findet (s. Schmieder).

Anm. 2. In den Formen des Aor. 2. καθεῖμεν, ἀφεῖσαν, ἐφεῖντο ꝛc. wird der Accent nicht zurückgezogen, weil das ει vom Augment herrührt; s. §. 84. Anm. 8.

Anm. 3. Wegen des attischen Konj. und Opt. z. B. πρόωμαι, πρόηται, ἕοιτο, ἀφέοιντο, πρόοισθε, s. die Anm. 35. zum vorigen §. Allein von diesem Verbo findet man entsprechende Formen, wenigstens in unsern Ausgaben, auch vom Aktiv, aber nur im Präsens, z. B. Plat. Apol. p. 29. d. ἀφέοιτε, Xen. Cyrop. 8, 1, 2. (6.) ἀφῇ, deren Echtheit jedoch noch zu untersuchen ist **). — Die übrigen

*) z. B. Xenoph. Hier. 7, 11. Eurip. Suppl. 1199.

**) Bis itzt weiß ich jedoch noch keine Anmerkung hierüber, und obige Formen sind stillschweigend in den neusten Ausgaben beibehalten. Da anderswo regelmäßige Formen bei Attikern erscheinen, als παριῶμεν Plat. Phaed. p. 90. e. ἀφιῆτε Xen. Hell. 2, 4, 10. (16.) ἀφιεῖεν ib. 6, 4, 2. und 3., wo beidemale die Variante ἀφίοιεν; so könnte dies ein durchführendes Verfahren in einem oder dem andern Sinn begründen, was ich

gen Dialektformen beider Modi entsprechen denen von τίθημι genau, als ἀφίω, ἀφείω für Conj. ἀφῶ; ἧσι für 3. sing. Conj. ᾖ u. s. w. S. die Anm. 31. ff. zum vor. §.

Anm. 4. Aus dem ι des Präsentis ἰέναι ist ein neues Thema entstanden ΄ΙΩ, von welchem sich mehre Formen, doch mit Sicherheit nur im ionischen Dialekt, vorfinden, als Herod. 3, 109. ἀνίεσι für ἀνήσει, Il. α, 273. und mehrmals ξύνιον für ξυνίεσαν, Theogn. 1240. Bekk. ξύνιε Imperat. Herod. 1, 12. μετίετο oder ἐμετίετο (welches, in Uebereinstimmung mit der folgenden Form die bessere Lesart ist) für μεθίετο, und so auch mit dem Augm. Perf. μεμετιμένος mehrmals statt des gewöhnl. μεθειμένος: 3. praes. μετίει v. Schweighäuser Lex. Herod. Indessen sind mehre solche Formen, die nur auf dem Accent beruhen, nicht ganz sicher *). — Daß die attischen Konjunktiv- und Optativ-Formen der vor. Anm. soweit sie das Präsens betreffen, auch hieher gehören, ergibt sich von selbst: doch trennen wir diese als einen diesen Modis eigenthümlichen konsequenten Atticismus, und ziehen nur den epischen Gebrauch hieher im Hymn. Ven. 153. προΐῃ.

Anm. 5. Endlich gibt es noch einige mit ἀνά zusammengesetzte epische Formen, die sich der Bedeutung nach durchaus nur hieher brin-

ich aber keinesweges empfehle. Zur genauern Erörterung der Sache muß auch noch die Glosse in Lex. Seguer. p. 471. gezogen werden: Ἀφιοῖ, τὸ εὐκτικὸν περισπῶντες λέγουσιν· wodurch uns eine dritte Form nach der zsgz. Konjugation dargeboten wird.

*) Schreibt man nehmlich z. B. ἀνιεῖ, so ist es von der Form ΄ΙΕΩ, ἀνίει aber, als Präsens, von ΄ΙΩ. Da nun die Formen τιθεῖς, εἴ, διδοῖς, οἵ bei den Jontern so sehr üblich sind, so würde dies für die Schreibart ἀνιεῖ bei ihnen vorzüglich sprechen, besonders da Imperfekte auf -ιες, ε, durchaus nicht vorkommen, sondern wieder ἀνίεις, ἀνίει, welches nun nicht vom Präsens unterschieden werden kann. Vgl. z. B. Il. α, 326. mit 336. β, 752. mit γ, 118., wo dieselbe Form προΐει theils deutliches Präsens, theils deutliches Imperfekt ist. Die Bemerkung von Brunck zu Oed. Tyr. 628. (so weit sie die Epiker betrifft) und die von Heyne zu Il. ζ, 523., welche jenen Unterschied der Betonung empfehlen, verdienen also beachtet zu werden; wiewohl die Codd. wie es scheint, ihnen entgegen sind. Bei den attischen Schriftstellern aber, wo nur Fälle der zweiten Person auf εις hie und da gefunden werden, ist die Schreibart ης im Präsens, welche auch meist in den Varianten sich findet, ohne Zweifel allein die richtige. — Auch der aus Theognis angeführte Imperat. ξύνιε läßt sich verdächtig machen durch den homerischen (Od. α, 271. und sonst). ξυνίει, der den Pentameter bei Theognis weit besser schließen würde; und gegen ξύνιον 3. pl. erweckt die Variante ξύνιεν für ξυνίεσαν (s. Heyne zu Il. α, 273.) gegründetes Bedenken. Doch führen wir alles dies nur an, um den Mangel an Gewißheit fühlbar zu machen: nicht um eine konsequente Schreibart, wozu doch nicht zu gelangen ist, gegen die Handschriften zu empfehlen. — Vgl. noch ἐξίει vom Flusse unten in einer Note zu Anm. 24.

Digitized by Google

bringen lassen, und das besondre haben, daß sie ε statt η schon im Futur annehmen, und die regelmäßige Bildung des Aor. 1. auf σα statt κα damit verbinden, als ἀνέσει, ἄνεσαν, ἀνέσαιμι Il. ξ, 209. φ, 537. Od. σ, 265. Diese Form scheint aber nur statt zu finden, wo in der Präp. der Begriff wieder, zurück (lassen, schicken, schieben) liegt. Vgl. Il. β, 276. ξ, 362., wo ἀνῆσει, ἀνῆκεν bloß den Begriff reizen hat.

II. εἶσα setzte, ἧμαι sitze.

5. Ein defektives Verbum, wovon in der Bedeutung setzen folgende Formen vorkommen

Aor. εἶσα, ας, εν ꝛc. *Inf.* ἔσαι, ἔσσαι (ἐφέσσαι). *Part.* ἔσας, εἶσας. *Imperat.* εἶσον. MED. εἰσάμην *Part.* ἑσάμενος (ἐφεσσάμενος Od. π, 442.) εἰσάμενος *Imperat.* ἔσαι, ἔσσαι (ἔφεσσαι)

wovon einige der Verwechselung mit gleichlautenden von ἔννυμι ausgesetzt sind.

Fut. Med. ἕσομαι, ἔσσομαι (ἐφέσσομαι)
Perf. Pass. ἧμαι ꝛc. s. unten 6.

Anm. 6. Hievon kommt in der attischen Prose nur die Medialform εἰσάμην in der Bedeutung errichten, gründen vor: das übrige gehört den Dialekten und der Poesie, besonders der epischen. Das vollständige Verbum ἰδρύω ist an dessen Stelle getreten, so wie auch das allgemeinere καθίζω. Die unsrittige Verwandtschaft mit ἵζω und ἵζεσθαι hat gemacht, daß viele Grammatiker die obigen Formen zu dem Thema ἵζω gerechnet haben, dessen Praes. Act. aber ebenfalls nicht vorkommt. Dann würde aber das Augment ει, da es bei ἐζόμην nicht statt findet, eine in der attischen Prose nicht begründete Abweichung bilden. Da nun auch die Form ἧμαι eine Stammform ἙΩ vorauszusetzen scheint, so ist es natürlicher, alle obige Formen bei dieser einfachsten Bildung zu lassen, und das im Gebrauch, wie wir unten sehn werden, sehr beschränkte Verbum ἵζεσθαι, als eine zu ἵζω, ἵζεσθαι mit gehörige Form, von jenen hier vorläufig abzusondern, den genauern Zusammenhang aber der Formen εἶσα, ἧμαι mit ἵζεσθαι und ἵζω zum Verbalverz. darzulegen *).

Anm. 7. Das ει in εἶσα, εἰσάμην ist unstreitig Augment, wie die

*) Es könnte scheinen, als wenn das Futur ἐφέσσεσθαι aus Il. ι, 455. mit Zwang von ἵζεσθαι getrennt würde, da der Fluch des Amyntor *Μήποτε γούνασιν οἷσιν ἐφέσσεσθαι φίλον υἱὸν Ἐξ ἐμέθεν γεγαῶτα* von allen Erklärern so gefaßt wird: „daß ihm nie ein Sohn von mir auf den Knieen sitzen möge", und in diesem Sinn ἑφέζετο vorkommt Il. φ, 506. Allein eine weit einleuchtendere Vergleichung gewährt Od. π, 443. ἐμὲ — Ὀδυσεὺς Πολλάκι γούνασιν οἷσιν ἐφεσσάμενος. Also heißt auch dort ἐφέσσεσθαι „er werde nie setzen", und darf also von ἔσασθαι, ἔσαι nicht getrennt werden.

Digitized by Google

die Modalformen, ἔσαι ꝛc. zeigen, welche bei den Epikern des Metri wegen das σ verdoppeln; daher das einmalige εἶσον (Imperat.) Od. η, 163. bemerkenswerth ist. Nachher ist aber das ει des Augments wirklich, und zwar auch in der Prose, fest geworden zur Verstärkung der Silbe: daher εἰσάμενος nicht allein bei Herodot (1, 66.) sondern auch bei Plutarch (Thes. c. 17. extr. und öfters). Die Form ἐσσάμενος aber bei Thucydides 3, 58. ist schwerlich echt und die Variante ἐσάμενος ohne Zweifel die wahre Lesart. — Endlich ist bei Homer Od. ξ, 295. auch die Form ἔσσατο mit dem Augmento syllabico; s. §. 84. A. 9. 10. *).

Anm. 8. Bei Athenäus 4. p. 142. c. kommt aus einem ältern Prosaisten (Phylarchus aus den Zeiten der Ptolemäer) ein Futurum vor: εἵσεται „er wird sich setzen", in welcher Bedeutung sonst keine bieher gehörige Form vorkommt. Vermuthlich ein alexandrinischer Provincialismus, im N. T. καθίσισθε und καθήσισθε geschrieben.

6. In der Bedeutung sitzen sind folgende Formen gebräuchlich

Praes. ἧμαι **), ἧσαι, ἧσται ꝛc. 3. pl. ἧνται
Impf. ἥμην, ἧσο, ἧστο ꝛc. 3. pl. ἧντο.
Inf. ἧσθαι *Part.* ἥμενος. *Imperat.* ἧσο, ἥσθω ꝛc.

In der Prose ist jedoch zu gleicher Bedeutung weit gebräuchlicher das Compos. κάθημαι, welches in der dritten Person kein σ annimmt, außer wenn es im Imperfekt das Augment nicht annimt, als

κάθημαι 3. κάθηται
ἐκαθήμην oder καθήμην 3. ἐκάθητο oder καθῆστο
Inf. καθῆσθαι ***) *Part.* καθήμενος *Imp.* κάθησο
Conj. κάθωμαι, η, ηται *Opt.* καθοίμην 3. κάθοιτο ****)

Für

*) Diese Schreibart mit dem lenis ἔσσατο zum Unterschied von ἔσσατο von ἕννυμι ist wol willkürliche Bestimmung der Grammatiker, und kaum richtige, da das Augm. syll. vor aspirirten Vokalen sonst, in ἑώρων, ἕηκα, den asper auf sich nimt.

**) Man kann diese Form als ein Perf. Pass. (ich bin gesetzt worden oder habe mich gesetzt, folglich ich sitze) ansehn, aber auch für eine eigne Formation auf μι, wie δίζημαι. Was für und wider jede von beiden Vorstellungen sich sagen läßt, überlassen wir eigner Beobachtung; verweisen aber für die größere Wahrscheinlichkeit der erstern Ansicht auf das unten §. 109. I. bei κεῖμαι vorzutragende.

***) Man übersehe nicht die Verschiedenheit des Accents in κάθημαι, καθῆσθαι, und vergleiche die eben angezogenen Bemerkungen zu derselben Erscheinung bei κεῖμαι §. 109, I.

****) Die Betonung dieser beiden Modi ist, bei der Seltenheit und Unzuverlässigkeit des Vorkommens, nach der Analogie von §. 107. Anm. 35. angenommen. Vgl. §. 98. A. 17.

Digitized by Google

Für alles fehlende dient ἕζεσθαι oder ἵζεσθαι nebst dessen Composito.

Anm. 9. Statt der 2. Person auf σαι und σο kommen vom Composito auch die abgekürzten Formen vor

Praes. κάθῃ für κάθησαι
Imperat. κάθου für κάθησο

welche aber minder gut attisch sind.

Anm. 10. Die 3. pl. hat bei den Jonern ῆται, ῆτο, genau wie die Endung -νται des Perfekts nach §. 98. A. 12., und so denn auch bei den Epikern εἵαται, εἵατο. — Aus §. 17. A. 2. versteht sich, daß die Jonier im Compos. sagen κάτημαι, κατέαται u. s. w.

Anm. 11. Dieselbe Form ῆμαι ist auch das wahre Perfekt von εἶσα (5.) im Sinne von ἵδρυμαι von leblosen Gegenständen; z. B. Herod. 9, 57. τῇ καὶ Δήμητρος Ἐλευσινίης ἱρὸν ἧσται. Callim. fr. 122. ἐπὶ ζέγος ἱερὸν ἧνται Καλπίδες. Und mit dem Jonismus Luc. de Dea Syria 31. εἵαται τὰ ἕδεα „die Standbilder sind errichtet;" welche Stellen es entscheiden, daß auch bei Homer Od. ν, 106. die Form mit dem Spir. asp. die alleinrichtige Lesart ist: ἔνθ' ἄρα οἱ μύλαι εἵατο ποίμνι λαῶν: was von andern, εἷατο geschrieben, für das Medium von εἶμι gehalten wird. S. auch noch zu ἵζω im Verz. und unten S. 528. **).

III. ἔννυμι Kleide, ziehe an.

7. Das Verbum ἔννυμι geht nach δείκνῦμι und hat zum einfachen Thema, wovon Fut. ꝛc. kommen, ἙΣΩ. Es gehört also ganz in die Analogie mehrer anderer auf -έννυμι, die wir unten §. 112. sehn werden, wird aber hier aufgeführt, hauptsächlich wegen der Uebereinstimmung mehrer Formen desselben mit denen der beiden vorhergehenden Verba. Das Simplex ἔννυμι *) fut. ἕσω ꝛc. ist nur poetisch. In der Prose ist hauptsächlich das Compos. ἀμφιέννυμι gebräuchlich, welches das Augment an der Präposition annimt (ἠμφίεσα ꝛc.). Auch die andern Kompositionen elidiren den Vokal der Präposition vor dem ε dieses Verbi gewöhnlicher nicht, als ἐπιέσασθαι.

Anm. 12. Die Jonier haben für ἔννυμι eine andre Verlängerung, εἵννυμι: denn daß das homerische εἵννυον Il. ψ, 135. nicht Augment ist, zeigt das herodotische ἐπείννυσθαι. Das Imperf. kommt nur ohne Augment vor; und eben so hat auch der Aorist niemals am Stammvokal das Augment. Nur das Perfekt hat das Augment ει.

Anm.

*) Ob auf die Schreibart ἕννυτο mit dem Lenis bei Theokrit 24, extr. als auf einen Dorismus wirklicher Verlaß ist, stehe dahin. Vgl. Hesych.

Digitized by Google

Anm. 13. Die vorkommenden Formen, außer Präsens und Imperfekt, sind demnach:

Fut. ἕσω, ἕσσω, ἀμφιέσω att. ἀμφιῶ (§. 95. A. 15.) *Med.* ἕσομαι, ἀμφιέσομαι
Aor. ἔσσα *Inf.* ἔσαι Comp. ἠμφίεσα, ἀμφιέσαι. *Med.* ἐσσάμην ꝛc.
Perf. pass. εἵμαι, εἶσαι, εἵται ꝛc. daher 3. pl. Plusq. εἷατο (Il. σ, 596.) comp. ἐπιεῖμαι, ἐπιειμένος — aber auch von der Form ἕσμαι die in dieser Ersten Person als simplex nicht vorkommt, sind vorhanden die Plusquamperfekt-Formen 2. ἕσσο 3. ἕστο und das Compositum ἠμφίεσμαι, ἠμφίεσαι, ἠμφίεστο ꝛc. *Inf.* ἠμφιέσθαι

wozu noch die epischen Formen mit dem Augm. syllab. das den Spir. asp. auf sich nimt *)

ἐέσσατο, ἕστο.

IV. εἰμί bin.

8. Das Verbum εἰμί ist ein mangelhaftes Verbum auf μι, dessen Formen auf eine Grundform ΈΩ hinweisen, doch mit vielen Anomalien. Dabei hat es außer Präs. und Imperf. nur noch das Futurum, und ergänzt sich für das übrige aus dem Verbo γίγνομαι werde, (s. im Verz.) — Von der Inklination des Präsens s. A. 17.

Praesens. S.	εἰμί	D. —	P. ἐσμέν
	εἰς gew. εἶ	ἐσόν	ἐστέ
	ἐστίν, ἐστί	ἐσόν	εἰσί(ν)
Inf.	εἶναι *Part.* ὤν (G. ὄντος), οὖσα, ὄν		
Conj.	ὦ, ᾖς, ᾖ· ἦτον, ἦτον· ὦμεν, ἦτε, ὦσι(ν)		
Opt.	εἴην, εἴης, εἴη· εἶτον, εἰήτην· εἶημεν oder εἶμεν, εἶητε oder εἶτε, εἶησαν gew. εἶεν		
Imperat.	ἴσθι **), ἔσω· ἔστον, ἔστων· ἔστε, ἔστωσαν oder ἔστων		
Imperfect. S.	ἦν	D. —	P. ἦμεν
	ἦς gew. ἦσθα	ἦτον od. ἦστον	ἦτε oder ἦστε
	ἦν	ἤτην od. ἤστην	ἦσαν

Das Futurum wird als Medium gebildet

ἔσομαι 2. ἔσῃ oder ἔσει 3. ἔσεται gew. ἔσται ꝛc.
Inf. ἔσεσθαι u. s. w.

Adject. Verb. (Neutr.) ἑστέον (συνεστέον man muß zusammen sein u. d. g.).

Anm. 14. Aus dem Medium gab es noch einige andre Formen, besonders die

1. sing. Imperf. ἤμην

wel-

*) S. oben die Note zu Anm. 7.

**) Z. B. Eurip. Orest. 1320. εὔφημος ἴσθι. Herod. 1, 118. πάρισθι. Plat. Rep. 1. p. 328. d. ξύνισθι. Die Verwechselung mit dem gleichlautenden Imperativ von οἶδα (s. im folg. §.) wird durch Beachtung des Zusammenhangs überall vermieden.

Digitized by Google

welche von den Atticisten verworfen ward, obgleich sie hie und da auch bei ältern Schriftstellern vorkam. Die Spätern brauchen sie häufiger *). Die übrigen Personen kommen bei den bessern Schriftstellern gar nicht vor. Desto auffallender ist das einmalige εἵατο für ἧντο, welches die Grammatiker anerkennen in Od. ν, 106.**) — Eine echt griechische Form aus dem Medio ist aber noch die

2. sing. Imperat. ἔσο ep. ἔσσο

welche außer den Epikern im dorischen Dialekt vorkommt.

Anm. 15. Ueber die oben doppelt angegebnen Formen bemerken wir folgendes:

2. sing. Praes. εἶς ist nur ionisch (Hom. und Herod.); das gewöhnliche εἶ ist wol nur eine Abstumpfung davon ***).

Im Optativ sind die abgekürzten Formen εἶμεν, εἶτε bei diesem Verbo die seltneren; in der 3. pl. aber wird εἶησαν als seltner angegeben ****). Von dem gewöhnlichen εἶεν muß man unterscheiden die Partikel

εἶεν es sei; gut!

welche nicht aus diesem Plural, sondern aus εἴη entstanden sein muß; denn der Singular ist erfoderlich, man mag τοῦτο oder ταῦτα suppliren.

2. sing. Impf. ἦς ist in der ältern Prose ungebräuchlich, in der spätern häufig, statt des üblichen ἦσθα, wovon s. §. 87. A. 3. †).

Die

*) Zu diesem Gegenstand der noch einige Kritik erfodert s. man Pierson. ad Moer. p. 172. Fisch. 2. p. 502. Lobeck. ad Phryn. p. 152. und die Noten zu den dort angeführten Stellen. S. auch Schaefer ad Long. p. 423.

**) Die, wie man aus Eustathius sieht, alte Lesart εἵατο ist dadurch itzt dort verdrängt: vielleicht weil sowohl εἶσα, als ἧμαι bei Homer sonst durchaus, so viel ich weiß, nur von Menschen vorkommt. Ein Umstand der jedoch nicht entscheiden darf, das für den Begriff der schweren μύλαι so passende εἵατο dem ganz unerhörten εἵατο nachzustellen, besonders indem nicht einmal das Metrum den Dichter dazu drängte, da ἦσαν dort eben so gut stünde.

***) Man könnte es auch mit einigen Grammatikern aus der Medialform erklären; da dann eben das beim Verbo εἶμι gelten müßte; was aber dort vielerlei gegen sich hat.

****) Εἶμεν steht Plat. Rep. 8. p. 558. d. und wird von Heindorf ad Theaet. 12. an einigen Orten mit Wahrscheinlichkeit hergestellt. Εἶτε hat Homer Od. φ, 195.; Dual εἴτην Plato nach Bekker in Phileb. 197, 22. Parm. 50, 12. 60, 20. Soph. 143, 17. Erast. 283, 11. — Wegen εἶησαν s. Lex. Seguer. p. 95. Ruhnk. ad Xen. Mem. 1, 4, 19. Matth. Gramm. Zus. zu S. 279. Xen. Hell. 1, 4, 7. (18.).

†) Man sehe z. B. die Varianten bei Herodot. 7, 17. Doch steht ἦς im Aristophus p. 365. d. s. aber die Note zu II. S. 154. In lyrischen Stellen haben es Aesch. Choe. 360. Aristoph. Nub. 1028. Als unattisch

Die Formen des Imperfekts mit τ oder ς, ἦτε oder ἦσε ꝛc. schwanken wirklich, wenigstens in unsern Ausgaben: doch scheinen die mit ς den Vorzug zu haben *).

3. sing. Fut. ἔσεται ist die alte und epische Form.

Anm. 16. In keinem Verbo sind überhaupt die Nebenformen in den Dialekten so zahlreich als in diesem. Wir führen hauptsächlich nur das an, was sich aus den allgemeinen Angaben zu den regelmäßigen Verbis nicht von selbst versteht

Praes. dorisch ꝛc. ἐμμί, ἐσσί, ἐντί, wovon das letzte also, da es nach der Regel des Dorismus auch für εἰσί steht (s. §. 107. A. 7.), beiden Numeris gemein ist. Die Form ἐσσί ist zugleich ionisch und auch der att. Poesie nicht fremd (Eur. Hel. 1246) — Von der 1. pl. ist die ionische Form εἰμέν. Eine Verkürzung von dieser sowohl als von der gewöhnlichen Form, ist das seltnere dichterische ἐμέν, welches Brunck (ad Soph. El. 21.) hinreichend gesichert hat. — Die 3. pl. ist episch ἔᾶσι(ν). In derselben wird bei den Doriern, außer ἐντί, wovon eben, auch ἔοντι von der Grundform gefunden.

Infin. alt und ionisch ἔμεν, ἔμεναι, ἔμμεν, ἔμμεναι ꝛc.; dor. ἦμεν oder ἦμες, welche beide Formen zugleich 1. pl. Imperf. sind; aber auch εἶμεν, εἶμες, welche sich nur durch den Accent von der 1. pl. Praes. Ind. unterscheiden.

Part. Conj. und *Opt.* sind im ionischen Dialekt aus dem Thema ΕΩ, wobei das Particip denselben unregelmäßigen Accent wie das Particip von dem Verbo εἶμι, ἰών hat; also

Part. ἐών Conj. ἔω Opt. ἔοιμι.

Das Particip hat bei einigen Doriern die besondre feminiinische Form ἔασσα **). — Der Konj wird bei den Epikern auch, wiewohl seltner, durch ει verstärkt, als μετείω Il. ψ, 47. da denn einige Formen wieder der Verwechselung mit dem Optativ ausgesetzt sind, z. B. εἴῃ oder εἴῃ, nach §. 107. A. 33. Not.

Der Imperativ hat für die 3. Person eine Nebenform

ἤτω statt ἔτω.

Sie wird mehrmalen in der griech. Bibel gefunden, z. B. 1. Cor. 16, 22. Desto bedenklicher ist das einmalige Vorkommen im Plato, Rep. 2. p. 361. c., da derselbe so oft ἔτω hat.

Die 3. pl. Imperat. hat auch hier eine mit dem Genit. pl. Particip. übereinkommende, jedoch seltnere, Nebenform: ὄντων (Plat. Leg. 9. p. 879. b.), ionisch und dorisch ἐόντων, ἐόντω, s. §. 88. A. 8. mit der Note.

Das

tisch merkt es Möris p. 175. an, s. Lobeck. ad Phryn. p. 149. — Von einem Fehler des gemeinen Lebens ἦσθας s. §. 109. A. 9. Not.

*) S. Fisch. 2. p. 498. und 502. Eurip. Hippol. 387. vergl. mit Schol. Il. α, 104. Xen. Mem. 1, 2, 18. mit den Var.

**) Vergl. das Adjektivum πρόφρων, πρόφρασσα §. 63. Anm. 10.

Das Imperfectum hat sehr vielfache Nebenformen, welche, da nicht alle gleich häufig vorkommen, schwer ist, der ion. Poesie oder Prose vorzugsweise zuzutheilen. Wir setzen also alle als Jonismen her; die denn zum Theil auch noch dem Dorismus zukommen.

Zuförderst kommt von der Grundform ΈΩ die 1. sing. ἔον (Il. ψ, 643.), aber keine der übrigen Personen nach derselben Flexion.

Dann ist die Form auf σκον hier besonders zu merken, weil ἔσκον bei Homer ganz ohne den Begriff der Wiederholung, sondern als einfaches Imperfekt steht, z. B. Il. η, 158. νεώτατος ἔσκον ἁπάντων. Bei Herodot hingegen ist ἔσκον wahres Iterativum wie alle übrigen Formen auf σκον.

Die Grammatiker geben ferner als Form der 1. sing. an die Zerdehnungen ἔην und ἧην; aber diese sind so wie das einfache ἦν selbst im ionischen und epischen Dialekt wol nur dritte Person; denn die einzige Stelle im Homer, wo ἔην als erste Person gelesen wird, ist höchst verdächtig *).

Die wahre ionische Form der 1. Imperf. nach der Formation in μι ist also allein

ἔα, oder verlängert ἧα

(vgl. ἐτίθεα), und zwar wird diese nach der Art wie sonst der Aor. 1. fortgebogen; denn es findet sich in der ion. Prose

*) Diese ist Il. λ, 762., wo man zu großer Verwunderung liest Ὡς ἔον, εἴ ποτ' ἔην γε: eine Rede, welcher Eustathius ohne es zu wollen, das Urtheil spricht durch die, übrigens alberne, Bemerkung, „Homer drücke sich hier offenbar absichtlich zwiefach aus, um seinen Reichthum an Mundarten (τὴν πολυγλωττίαν) zur Schau zu legen." Die Variante einiger Handschriften Ὡς ἔον εἴ ποτ' ἔον γε hat man bisher nicht berücksichtigt. Da ich aber finde, daß unter den 75 Stellen, welche im Seber für ἔην aufgeführt sind, die angeführte die einzige ist, wo es Erste Person ist, dahingegen ich durch denselben 17 Stellen gefunden, an welchen die Erste Person wirklich, aber in den Formen ἦα, ἔας, ἔον, ἔσκον, vorkommt; so bin ich von der Nothwendigkeit εἴ ποτ' ἔον γε herzustellen überzeugt. Es kommt dazu, daß an den beiden Stellen, wo ἔα steht, δ, 321. ε, 887. das α nur durch die Cäsur lang wird, und also ἔην wenn es in der Sprache des Dichters gewesen wäre, unfehlbar würde vorgezogen worden sein. Dagegen sieht man leicht, daß aus den drei Stellen, wo die Formel εἴ ποτ' ἔην γε als 3. Person vorkommt (Il. ω, 426. Od. τ, 315. ω, 289.) das ἔην auch an jene Stelle statt des ἔον gekommen ist. Hermann (Praef. ad Oed. T. p. 15.) ist zwar nicht abgeneigt Il. ο, 83. Ἔνθ' εἴην ἢ ἔνθα die Var. ἦην, ebenfalls in erster Person verstanden, vorzuziehn, wodurch denn auch 1. P. ἔην homerisch würde. Warum ich dies nicht annehmen kann, liegt in meiner Darlegung. Ich glaube aber auch daß der Gedanke in der gewöhnlichen Lesart den Vorzug verdient.

Digitized by Google

Prose 2. sing. ἔας und 2. pl. ἔατε. Die epische 3. sing. ἦε (Il. μ, 371.) oder ἦεν ist eben so regelmäßig von ἦα formirt, und wechselt nach Bedürfnis des Metri mit den bereits erwähnten ἦην und ἔην ab, wovon das letztere auch in der ionischen Prose ist. Die 2. sing. ist bei den Epikern ἔησθα. Die 3. pl. endlich ist im alten und neuen Jonismus, und auch im Dorismus, ἔσαν.

Aus dem ionischen ἔα entstand die altattische Form

1. sing. ᾖ für ἦν

welche in Absicht des Umfangs ihres Gebrauchs noch kritischer Erörterung bedarf *).

Für die 3. sing. ἦν haben die Dorier durch eine besondere Anomalie ἦς **).

Anm. 17. Daß die Form ἦν auch als 3. pl. für ἦσαν stehe, beruht, so weit es sich auf Prosaisten bezieht, auf reinem Misverstand.

*) S. Fisch. 2. p. 498. 499. Heind. ad Plat. Protag. 5. Wobei besonders merkwürdig, daß Choeroboscus ms. ap. Bekk. fol. 242. v. und 348. v. aus Aristophanes Plut. 29. und aus Menander den Gebrauch der 1. sing. ἦν beweist.

Hermann befriedigt meine Darstellung von dem etymologischen Zusammenhang der Imperfektformen von εἰμί nicht völlig: vielleicht weil ich sie nicht eigentlich entwickelt habe. Ich unterscheide zwei Formen, 1) die von der Form ἔω — ἦον, 3. P. ἦε, ἦεν: ohne Augment ἔον: 2) die von der Form auf μι, eigentlich ἔην nach der Analogie von ἐδην: ohne Augment oder zusammengezogen ἦν; wofür aber in der ion. Mundart bald die Wandelung ἦα, verkürzt ἔα, üblich ward: 3. P. ἔην mit dem ν, wie ἐχρῆν, woraus ἦην entstand durch Verlängerung des ε, oder durch Zerdehnung des zusammengezognen ἦν, wie ἠείδεις für ᾔδεις. Ich sage also (auf dieser Seite oben) nicht, daß ἔην und ἦην metrische Wandelungen von ἦεν seien, was Hermann mit Recht verwirft, sondern nur daß diese Form mit jenen, die aber auf anderm Wege entstehn, nach Bedürfnis des Metri abwechselt.

Hermann ahnet übrigens einen Unterschied zwischen ἦα oder ἔα als Aorist, und andern Imperfektformen als wahrem Imperfekt, wozu die Sprache die Verschiedenheit der Formen benutzt habe; und ebenso zwischen den beiden Attischen Formen erster Person ᾖ und ἦν: wovon mich aber die Auseinandersetzung noch nicht überzeugt hat. Auf jeden Fall tadelt Hermann mit Recht Elmsleys durchgreifendes Verfahren, wornach er die Form ἦν, wo sie bei Tragikern, und in Aristophanes älteren Stücken (vor dem Plutus) itzt vorkommt, willkürlich tilgt. Eine Ursach solcher Abwechselung, die Hermann anführt, nehmlich die Vermeidung des Hiatus durch ἦν, ist gewiß gegründet; s. z. B. Alcest. 665.; die andere aber, die wir so eben erwähnt haben, mag einstweilen dahin gestellt sein.

**) Die Anomalie ist bemerkenswerth, weil das dor. ς sonst durchaus nur an die Stelle des ν in der Endung der 1. plur. und des Infinitivs tritt.

stand *). Von den Dichterstellen aber, wo ἦν so vorkommt, ist zu merken, daß in denselben durchaus das ἦν vorausgeht, z. B. Hes. Θ. 321. Τῆς δ' ἦν τρεῖς κεφαλαί. da es denn eine syntaktische Eigenheit ist. S. Valck. ad Herod. 5, 12. und unten in der Syntax.

Anm. 18. Das ganze Praesens Indicativi ist inklinationsfähig, mit Ausnahme der Form εἰ. Denn über die Form εἰς sind die Grammatiker streitig; und ἐσσί ist inklinationsfähig wie die übrigen Formen **). Dabei versteht sich, daß sobald die Bedeutung ein wirkliches Dasein ist, die Inklination gar nicht statt finden kann; wenn es aber die bloße logische copula ist (ein Prädikat an ein Subjekt knüpft), so tritt die Inklination unter selbigen Umständen ein oder nicht, wie bei den übrigen enklitischen Wortarten; denn auch die copula kann einen Nachdruck erhalten, welcher die Orthotonirung erfodert; oder in eine Silbenverbindung kommen, worin die Inklination nach §. 14, 7. gehindert ist. Die 3. sing. ἐστί hat nun durch den Gebrauch einen Unterschied von den andern Formen darin enthalten, daß wenn sie der Bedeutung oder des Nachdrucks wegen orthotonirt ist, sie den Accent auf die Stammsilbe nimt, ἔστι, wenn aber die Inklination gehindert ist, auf die Endung, ἐστίν. Also sagt man θεὸς ἔστι: wiewol in diesem Sinne des Daseins das Verbum gewöhnlich voran tritt, ἔστι θεός, εἰσὶν ἄνθρωποι: und daher auch in den Formeln ἔστι μοι „mir ist vorhanden", d. h. ich habe; ἔστιν ὅτε „es gibt eine Zeit, da —" d. h. zuweilen. Und so wird in der bekannten Redeform, wo das vorantretende Verbum sowohl Singular als Plural sein kann, im Singular betont ἔστιν οὗς —, im Plural εἰσὶν οὗς —. Dagegen tritt die Inklination gleichmäßig ein in θεός ἐστιν ἀγαθός, ἄνθρωπός εἰμι, ἄνθρωπός ἐστιν: und eben so auch die Betonung im Falle der gehinderten Inklination λόγος ἐστίν, Ἕλλην εἰμί, ἀγαθὸς δ' ἐστίν, ἀγαθὸς δ' εἰμί.

Anm. 19. Die Grammatiker geben noch eine Anzahl Wörter an, nach welchen stets ἔστι betont werde. Dies scheint sich mit einiger Sicherheit nur auf die drei tonlosen Partikeln οὐκ, ὡς, εἰ und auf die Wörter ἀλλά und τοῦτο, wenn sie apostrophirt sind, zu beschränken: οὐκ ἔστι, τοὔτ' ἔστιν. Eignes Nachdenken wird sich dies aus der Natur, Bedeutung und Stellung dieser Wörter größtentheils erklären können; wiewohl auch auf allmähliche Gewöhnung des Gebrauches etwas zu geben ist; denn da z. B. die Formel τοὔτ' ἔστι gewöhnlich mit einem gewissen Nachdruck auftritt, so mag das Ohr sich daran gewöhnt haben, dieselben Silben, wenn sie einmal ohne Nachdruck sich zusammen fanden, doch nicht anders als auf jene Art betont hören zu wollen. — Wenn aber die Grammatiker auch nach μή, καί, μέν jene Betonung festsetzen, so beruht dies nur auf unkritischer Ausdehnung der Fälle, die sich aus der vorigen Anmerkung vollkommen erklären; während in denjenigen, wo dies nicht anwendbar

*) S. Sturz. Lex. Xenoph. II. p. 47. Herodot. 5, 12., wo kein Plural sondern zwei Singulare folgen.

**) Auch über ἐσί sind einige Grammatiker andrer Meinung, gegen welche aber richtig entschieden zu sein scheint, daß ἐσί Indikativ, ἔσε Imperativ sei. S. Eust. und Schol. Ven. ad Il. γ, 280.

Digitized by Google

bar ist, in den Handschriften auch die andre Betonungsart sich findet *).

Anm. 20. In der Zusammensetzung nimt die Präposition in allen Fällen, wo es den Generalregeln §. 103. nicht widerspricht den Ton auf sich, z. B. πάρειμι, 2. Pers. πάρει ꝛc.: aber παρῆν, wegen des Augments; παρέσαι, wegen der Synkope; παρεῖναι, nach §. 103, 7. παρῶ, ῇς, ῇ ꝛc. παρεῖεν wegen der Formation auf μι. Auch behält das Particip den Ton auf dem Verbo παρών, παρόντος.

Anm. 21. πάρα, ἔνι u. d. g. statt des mit diesen Präpositionen zusammengesetzten Verbi εἰμί s. unten bei den Präpositionen.

V. εἶμι gehe.

9. Die Formen des Verbi εἶμι, gehe, führen auf eine Grundform ΙΩ, deren Stammvokal ι im Verlängerungsfall in ει übergeht, womit sich aber noch manche Anomalie in Form und Bedeutung verbindet. Folgendes ist das Gebräuchliche.

Praesens	S. εἶμι	D. —	P. ἴμεν
	εἶς gew. εἶ **)	ἴτον	ἴτε
	εἶσι(ν)	ἴτον	ἴᾶσι(ν)

Inf. ἰέναι
Part. ἰών (immer mit dem Accent auf der Endung, wie bei andern Verben das Part. Aor. 2.).
Conj. ἴω. *Opt.* ἰοιμι oder ἰοίην.
Imperat. ἴθι, ἴτω u. s. w. Compos. πρόσει, ἴξει, ἰτω ꝛc. 3. pl. ἴτωσαν oder ἰόντων ***).

Imperf.	S. ἤειν, ion. ἤια att. ᾔα		
	ἤεις oder ἤεισθα ****)		
	ἤει oder ἤειν		
	P. ἤειμεν oder ἦμεν		
	ἤειτε oder ἦτε		
	ἤεσαν		

(Der Dual nach der Analogie der 2. pl.)

MED.

*) Man vergl. vor allen Hermann de Em. Gr. Gr. 1, 18., wo dieser Kritiker alles soviel möglich auf den philosophischen Grund zurückzuführen strebt; während ich im Obigen mehr das Faßliche vor Augen habe, und zugleich einiges historisch festzuhalten trachte, soviel dies bei der Unsicherheit der Quellen thunlich ist.

**) S. die völlig gleichlautenden Formen unter εἰμί. Was von jenen Anm. 14. gesagt ist, gilt auch von diesen. Aber Homer hat für das hieher gehörige εἶς auch εἶσθα.

***) Statt ἴτωσαν hat Aeschyl. Eumen. 32. die mit dem Dual, was sonst nur in der passiven Formation geschieht, zusammenfallende Form ἴτων. Vergl. in εἰμί — ἔστων, und Elmsley über Marklands Iphig. T. 1480.

****) Plat. Tim. p. 26. c. d. Euthyphr. p. 4. d. nach der berichtigten Lesart.

Digitized by Google

MED. (mit der Bedeutung eilen, forteilen), ist ebenfalls bloß im Praes. und Imperf gebräuchlich

ἴεμαι, ἴεμην

und geht nach ἵεμαι (von ἵημι), Imperat. ἵεσο *) ꝛc.

Adj. Verbal. ἱτός, ἱτέος oder ἰητός, ἰητέος **).

Anm. 22. Die Composita haben den Accent nach derselben Norm wie die von εἰμί; und z. B. πάρειμι, πάρει sind daher denselben Personen aus jenem Verbo, und die 3. sing. πάρεισι der dortigen 3. plur. gleichlautend.

10. In der Bedeutung hat dies Verbum die besondre Anomalie, daß

das Präsens gewöhnlich, und bei Attikern immer, Bedeutung des Futuri hat.

Am vollständigsten gilt dies vom Indikativ. Die übrigen Modi sind im Gebrauch theils Futur; theils behalten sie, so wie das Imperfekt, ihre natürliche Bedeutung. Und so ersetzt dies Verbum einige weniger übliche Formen des Verbi ἔρχομαι, wovon das weitere im Verzeichnis nachzusehn ist.

Anm. 23. Diese Futurbedeutung des Verbi εἶμι ist eine Erweiterung desjenigen Gebrauchs in der täglichen Rede, da man sagt ich gehe, während man es nur erst noch vorhat; als ich gehe jetzt nach Hause anstatt ich will, werde, bin im Begriffe. Daher findet man in der homerischen Sprache noch alle Bedeutungen des eigentlichen Präsens, diesen Uebergang, und das vollständige Futur. Das Präsens z. B. Od. δ, 401., wo das gewöhnliche Erscheinen des Proteus beschrieben wird: „wenn es Mittag ist, τῆμος ἄρ' ἐξ ἁλὸς εἶσι γέρων — ἐκ δ' ἐλθὼν κοιμᾶται." Dagegen das vollständige Futur Il. α, 426., wo Thetis von ihrem Hingehn zu Zeus, wenn dieser werde zurückgekommen sein, spricht: καὶ τότ' ἔπειτά τοι εἶμι Διὸς ποτὶ χαλκοβατὲς δῶ. Il. κ, 450. καὶ ὕστερον εἶσθα. In der ionischen Prose hingegen (z. B. Herod. 3, 72. ἐξηγέο αὐτὸς, ὅτεῳ τρόπῳ πάρειμεν ἐς τὰ βασιλήια καὶ ἐπιχειρήσομεν αὐτοῖσι) und in der echtattischen Sprache durchaus kann der Gebrauch des Präsentis εἶμι als Futur als der alleinige angesehen werden; denn bei den Attikern wenigstens sind keine echte Beispiele der Präsensbedeutung, wenig

*) S. diese Form in einem Vers bei Lucian. Alex. 29., wo falsch ἵεσο geschrieben ist.

**) Die längere Form ist eine Verstärkung der erstern durch dieselbe Reduplikation, die auch im Adj. ἔτυμος, ἐτήτυμος statt findet, und deren Analogie wir schon oben in einer Note zu §. 85. Anm. 7. bemerklich gemacht haben. — Vom einfachen Verbo können übrigens obige Verbalia nicht wol anders als im Neutro vorkommen (ἰτέον, ἰητέον, man muß gehn). Von ἰτός ist ἐξιτόν ἐϛι bei Hesiod. Ϝ. 732. vielleicht das einzige Beispiel; von ἰητός aber sehe man die Composita (εἰσιητός, ἀνεξίητος) in den Wörterbüchern.

Digitized by Google

wenig alte Dichterstellen ausgenommen wie des Aeschylus, s. Herm. de Danaid. p. 8. (326.). Nur versteht sich, daß man jene Uebergangs-Beispiele vom nahen Futur als das was sie sind, nehmlich als wahres Futur annehmen muß, wenn gleich wir gewöhnlicher statt desselben das Präsens brauchen. Bei den spätern Schriftstellern aber, wie Pausanias, Plutarch, und selbst Lucian tritt die Form εἶμι, ἴμεν ꝛc. wieder gänzlich in ihre eigentliche Präsensbedeutung.

Anm. 24. Von den übrigen Modis können natürlich die Bedeutung des Futuri nur die übernehmen, welche im Futur überhaupt statt finden, also Optativ, Infinitiv und Particip; wiewohl es vom Optativ, da dieser Modus im Futuro überhaupt nicht eben häufig ist, und von dem Opt. Präs. in seiner Beziehung nicht sehr fühlbar sich unterscheidet, am schwersten nachzuweisen ist. Auch beim Infinitiv fällt es nicht immer gleich in die Augen: aber er ist, vom griechischen Sprachgebrauch aus betrachtet, wahres Futur, z. B. Thuc. 5, 7. ἐνόμιζεν ἀπιέναι ὁπόταν βούληται „er dachte er würde fortgehn können, wann er wolle" wo wir freilich auch sagen, „er dachte fortzugehn." Deutlicher Plat. Phaedr. p. 103. d wo es im vorhergehenden hieß: „das wirst du einsehn, daß der Schnee niemals mit der Wärme zusammen sein kann, sondern ihr entweder aus dem Wege gehn wird (ὑπεκχωρήσειν) oder vergehn", und nun folgt: καὶ τὸ πῦρ γε αὖ, προσιόντος τοῦ ψυχροῦ αὐτῷ, ἢ ὑπεξιέναι ἢ ἀπολεῖσθαι. Und so ist es wahres Futur auch nach ὄμνυμι, als ὤμοσεν ἀπιέναι, da nach dem Begriff schwören die Unterscheidung aller drei Zeiten nothwendig ist. Am deutlichsten Futur ist häufig das Particip, z. B. παρεσκευάζετο ὡς ἀπιών „er rüstete sich als einer der weggehn wird oder will" Xenoph. Anab. 2, 3. extr. ἦξω συσκευασάμενος ὡς ἀπάξων ὑμᾶς εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ αὐτὸς ἀπιὼν ἐπὶ τὴν ἐμαυτοῦ ἀρχήν. S. noch 1, 4, 7. Cyrop. 2, 2, 2. (Schneid. 9. εἰς Πέρσας τις ἀπιών). — In diesen Modis ist jedoch der Sinn des Futuri nur ein, aus dem Zusammenhang zu erkennender, Nebengebrauch, und ἰέναι, ἰών, ἴοιμι sind gewöhnlich, so gut als ἴω immer, auch bei den Attikern wirkliches Präsens, und waren im Gebrauch, weil man sie den schwerfälligern Formen von ἔρχεσθαι vorzog. — Wenn man aber die Angabe findet, daß das Particip ἰών für alle drei Zeiten, also auch für das Präteritum stehe, so ist dies ein Irrthum, der eigentlich noch aus alten fehlerhaften Grammatiken herrührt, die durch den Accent ἰών verleitet diese Form zu dem Aor. 2. ἴον (Anm. 26.) ziehen zu müssen glaubten. Allein eben diesen anomalischen Accent haben wir oben bei der ionischen Form des unleugbaren Präsentis ἐών, und werden ihn auch bei dem nicht minder gewissen Part. Praes. κιών (s. im Verz. κίω) wieder finden. Die wenigen Fälle aber, wo man ἰών wirklich als Aorist, folglich als einerlei mit ἐλθών zu finden glauben könnte, sind entweder einzele Verderbungen *), oder sind irrig beurtheilt, wie der Fall Il. α, 179. οἰκάδ' ἰὼν — Μυρμιδόνεσσιν ἄνασσε, da wir in der Syntax (bei den Participial-Konstructionen) zeigen werden, daß in dieser Verbindung auch andre wahre Präsentia stehn (geh und herrsche).

Anm. 25. Dies Verbum ist das einzige Beispiel einer Form auf

*) Die leichteste von ὤν z. B. Plat. Rep. 1. p. 329. a., wo statt ξυνιόντες ohne Zweifel ξυνόντες zu lesen ist.

Digitized by Google

auf μι, die zum Stammvokal ι hat *). So wie nun z. B. die, deren Stammvokal ε ist, ihn im Plural beibehalten, im Sing. aber in η verwandeln; so verlängert dieses das ι in ει (εἶμι, εἶσι, ἴμεν, ἴτε wie τίθημι, ησι, εμεν, ετε). Im Inf. ἰέναι und Med. ἵεμαι ꝛc. ist daher das ε nur eingeschaltet, da es eigentlich lauten sollte ἴναι **), ἵμαι (wie τίθ-ημι, -έναι, -εμαι); und dieser Analogie entsprechen auch die alten und epischen Infinitive

ἴμεν, ἴμεναι, ἰμμεναι

wie τιθέναι, alt τιθέμεν. — Was von der Stammform nach der gewöhnlichen Formation ΙΩ, außer dem Konj. und Opt. und dem epischen ἴεν (A. 25.), sonst vorzukommen scheint, ist verdächtig ***).

Anm. 26. Die Grammatiker haben dies Verbum so vollständig als jedes andre gemacht, indem sie namentlich alle vier Prätérita

Imperf., Aor. 2., Perf. und Plusquamp.

aufführen, von welchen wir aber nun darthun werden, daß alle sich auf das einzige Imperfekt und dessen Nebenformen zurückführen. — Das Imperf. der Grammatiker lautet εἶν, εἰς, εἴ, ἴμεν, ἴτε, ἴσαν; und ihr Aoristus 2. ἴον, ἴες ꝛc. dem sie, wie schon erwähnt, das Partiely seines Tones wegen beifügen. Was indessen von diesen Formen vorkommt, gehört bloß der epischen Sprache, und besteht einzig in diesen dritten Personen

sing. ἴεν oder ἔε
du. u. plur. ἴτην, ἴσαν.

In den Ausgaben prosaischer Schriftsteller findet man zwar hie und da ἤπιμεν, προσίσαν u. d. g. als Imperfekt. Aber für die Werke der attischen Schriftsteller ist alles dergleichen aus den Handschriften und durch sichre Kritik itzt schon längst als falsche Lesarten, z. B. ἴμεν für ἦμεν, dargethan und beseitigt: während bei spätern Schriftstellern oder den κοινοῖς, was Verderbung oder unreine Sprache ist, sich schwer bestimmen läßt. Vergleicht man nun die Formen ἴτην, ἴσαν mit dem Präsens εἶμι pl. ἴμεν, so ergibt sich allerdings jenes daraus ergänzte Imperfekt εἶν pl. ἴμεν als völlig analoge Form: denn εἶν verhält sich zu εἶμι und zu ἴσαν genau wie ἐτίθην zu τίθημι und zu ἐτίθεσαν. Es ist daher wohl möglich, daß diese Form in den Mundarten so vollständig, wie die Grammatiker sie anführen, vorhanden war: aber in den schriftlichen Monumenten findet sich weder dieses εἶν noch das aus der 3. P. ἴεν eben so ergänzte ἴον. Was ferner die Bedeutung betrifft, so ist zwar nicht zu leugnen, daß ἴεν nur als Aorist bei Homer vorkommt; aber gleich ἴτην und ἴσαν

*) Einzele synkovirte Formen, die derselben Analogie folgen (§. 106. A. 5.) sind der Plural von δέδια (s. ΔΕΙΔ) und der Aor. 2. Med. ἐφθίμην s. φθίω.

**) Dies ἴναι (ἔξιναι) lesen wir itzt wirklich in den Versen des Machon eines alexandrinischen Dichters bei Athenäus p. 580. c. freilich nicht mit völliger Sicherheit (s. Schweigh.) doch mit großer Wahrscheinlichkeit. Vergl. Lob. ad Phryn. p. 16.

***) Die 3. praes. ἔξιει bei Herodot (1, 6.) vom Flusse, wird wol richtiger von Schneider (Wörterb. v. ἔξίημι) zu ἵημι gebracht. S. oben Anm. 4. mit der Note.

Digitized by Google

ἦσαν schwanken gänzlich; man sehe Il. α, 347. 491., wo sie Aorist sind wie jenes, und Il. β, 780. Od. ι, 430., wo sie ganz entschiedenes Imperfekt sind. Da nun überhaupt bei Homer beide Tempora der Bedeutung nach so ineinander fließen und auch βαίνε, λείπε u. d. g. völlig aoristisch stehn; so ist es besser auch jene wenigen epischen Formen in Ein anomalisches und defektives Imperfekt zu vereinigen, das dann auch als Aorist gebraucht ward. — Aus beiderlei Formen entstand aber auch eine Verlängerung durch Dehnung, oder vielmehr durch ein anomalisches Augment η; und zwar kommen bei den Epikern vor von (ἴον) ἶεν — ἤϊον oder ἦον (3. P. ἤϊεν, ἤϊε, ἦεν, ἦε, 1. pl. ἦομεν, 3. pl. ἤϊον) und von ἴσαν — ἤϊσαν *); aus welcher Zusammenstellung allein also fast mit Sicherheit sich ergibt, daß eben so auch aus jenem analogen εἶν entstanden ist das obige ἦειν, richtiger ἤειν, wovon also die Form ἤϊα, ἦα nach derselben Analogie entstanden ist, wie die ionischen Formen ἐτίθεα, ἔα von ἐτίθην, ἦν. Allein dies erfodert noch eine ausführlichere Erörterung.

Anm. 27. Die Grammatiken machen gewöhnlich aus den eben genannten Formen ein Perfect. ἦϊα oder ἦα und ein Plusq. ἦειν. Allein man bemerke wohl

1) daß außer dieser einem Perfekt ähnlichen Ersten Person, und allenfalls, bei den Joniern, der dritten, ἤϊε, die aber eben so gut Imperfekt-Endung ist **), durchaus nichts weiter von einem solchen Perfekt in keinem Dialekt vorkommt, also namentlich keine der für das Perfekt charakteristischen Endungen -ασι, -έναι, Part. -ώς, welches, da jene 1. Person in der Prose so gebräuchlich ist, unbegreiflich wäre;

2) daß dies ἤϊα, ἦα bei allen Schriftstellern ohne Unterschied des Alters oder Dialekts, der Bedeutung nach niemals Perfekt, sondern, wie wir gleich sehn werden, in der Regel Imperfekt ist, und nur zuweilen als Aorist gefaßt werden kann: eine Anomalie die ganz gegen die Natur der Sprache wäre, da das Perfekt durchaus nur mit dem Präsens, und das Plusq. mit dem Imperfekt verwechselt werden kann, niemals aber Perfekt und Imperfekt unter einander. Da nun überdies

3) auch das angebliche Plusq. ἦειν ohne Ausnahme nie als Plusquamperfekt, sondern ebenfalls nur als Imperfekt gebraucht wird; und

4) hievon gerade wieder die Erste Person wenig im Gebrauch der ältern Attiker war ***);

so

*) Auch diese Formen wird man, wenn man sie mit Hülfe von Seber und Damm nachschlägt deutlich bald als Imperfekt bald als Aorist in der Bedeutung erfinden.

**) Wir haben sie zwar eben, für die Epiker, von ἤϊον abgeleitet; aber für die ion. Prose, wo sie auch vorkommt, und die Form ἤϊον nicht, mag man sie zu ἤϊα rechnen.

***) Xen. Oec. 6, 15. Demosth. in Phorm. p. 911, 3. Fischer (ad Well. to. 2. extr.), konnte nur ein Beispiel aus dem späten Alciphron anführen (dagegen als 3. P. zwei aus Aristophanes). Mein Gedächtnis gibt sie mir meist nur aus Lucian und andern

so erhält durch alles dieses unsere Darstellung von ἦειν und ἦια die vollkommenste Begründung.

Zum Beweis nun aber, daß der Gebrauch mit dieser Angabe wirklich übereinstimmt, und daß nur das Imperfekt, keineswegs aber der Aorist *), die eigentliche Bedeutung dieser Form ist, mögen folgende Stellen dienen: Plat. Rep. 5. init., wo Sokrates ein Gespräch erzählt, und nach Erwähnung der Frage des andern, „was für Gattungen der Bosheit er meine," fortfährt: *καὶ ἐγὼ μὲν ἦα τὰς ἐφεξῆς ἐρῶν* —, *ὁ δὲ Πολέμαρχος ἐκτείνας* — — *προσηγάγετο* — *καὶ ἔλεγεν ἄττα* —. Hier erfodert jede Sprache, die übrigens den Aorist vom Impf. unterscheidet, das Imperfekt; in eo eram ut dicerem —, j'allois dire —. Auch führt hier der Scholiast die (aus dem Suidas schon bekannte) Erklärung eines alten Grammatikers an: *ἦα διευλλάβως τὸ ἐπορευόμην σὺν τῷ ἴωτα γράφεται· οἱ γοῦν Ἴωνες ἦια λέγουσι, καὶ ἦισαν τὸ ἦεσαν* **). — Xen. Cyrop. 5, 4, 10. 11. (5. 6.), wo das Gespräch zweier sich begegnenden erzählt wird: *ὁ Κῦρος* — *εἶπεν· Ἐγὼ δὲ πρὸς σέ, ἔφη, ἐπισκεψόμενος, ὅπως ἔχεις, ἐπορευόμην* (eine Variante hat ἦια statt ἔφη, ohne ἐπορ.). *Ἐγὼ δὲ γ', ἔφη ὁ Γαδάτας, καὶ μὰ τοὺς θεούς, σὲ ἐπαναθεασόμενος ἦια* —. Plat. Charmid. init. *Ἦκον μὲν τῇ προτεραίᾳ* — *ἀπὸ τοῦ στρατοπέδου· οἷον δὲ διὰ χρόνου ἀφιγμένος ἀσμένως ἦα ἐπὶ τὰς συνήθεις διατριβὰς, καὶ δὴ καὶ εἰς τὴν Ταυρέου παλαίστραν* — *εἰσῆλθον, καὶ αὐτόθι κατέλαβον κ. τ. λ.* Hier schildern die ersten Zeilen, wie auch in andern Anfängen platonischer Dialoge geschieht, das zur Zeit des Vorganges bestehende Verhältnis; das ἦα ἐπὶ τὰς διατριβὰς ist also, wie schon dieser Plural zeigt, in der Wahrung, und folglich Imperfekt: aber gleich mit der einzelen Handlung ἐ. τ. Τ. π. εἰσῆλθον beginnt das erzählte Faktum im Aorist. Auch die Stelle Demosth. II. p. 1106. ist deutlich für das Imperfekt: denn dort fällt das vorhergehende *ἔγνωσαν* in eine vergangene Zeit, und das nun folgende *ἐγὼ δέ, εἴ τις ἠδίκει με, ἐπὶ τοῦτον ἦα*, ist der bekannte hypothetische Vortrag, wo die Imperfekte die gegenwärtige Zeit bezeichnen; daher denn auch ἦα, als nothwendiges Imperfekt, von dem dort vorhergehenden ἵνα, wovon es noch mit abhängt, nicht verändert werden kann. Weil indessen diese Stelle in ihrer innern Verbindung etwas verwickelt ist, so nehme man als Beispiel desselben hypothetisch imperfektischen Sinnes Herodot. 2, 42., wo das bedingte *ἔγωγε ἂν οὐκ ἦια — πολλαχῇ τε ἂν ἴσχον ἐμεωυτόν* ohne Vordersatz steht und wie der Zusammenhang lehrt, durchaus nicht in die Vergangenheit gesetzt werden kann. Diese und andre deutliche Stellen, in welchen natürliche Gedankenfolge und anerkanter Sprachgebrauch das Imperfekt an die Hand geben, muß man zum Grunde legen; und dann solche, wo der Begriff des Aoristo uns natürlicher scheinen kann, so beurtheilen, wie man auch mit andern Stellen der Alten thun muß, wo förmliche Imperfekte in einer Verbindung

dern spätern. Bei Plat. Lysid. 8. ist vielleicht statt *προσῆειν* herzustellen *προσῆα* auf Anzeige der besten Handschriften.

*) Man hat nehmlich versucht, den Aorist dieser Form überall anzupassen; wozu vielleicht die Endung α verleitete.

**) So auch Etym. M. v. *εἰσῆμεν*: — *καὶ εἰσῆα ἀντὶ τοῦ εἰσῄειν*: und Eustathius in den weiter unten anzuführenden Stellen.

Digitized by Google

dung stehn, die uns den Aorist erwarten ließe; indem sehr oft die Handlung, die wir uns als in schneller Vollendung denken, dem Sprechenden in der Währung oder in ihrer Gleichzeitigkeit mit einer andern erwähnten Handlung, folglich im Imperfekt erscheinen kann. Und so verweise ich nun auf eigne Untersuchung der sonst sich noch darbietenden Stellen *).

Daß die Form ἦειν eigentlich ein Plusq. sei, dies könnte man sehr wohl annehmen, ja es hätte nach der Analogie von ᾔδειν und andern sogar große Wahrscheinlichkeit, wenn nicht das ᾔα, wovon es alsdann als von einem Perfekt, wie ᾔδειν von οἶδα, herkommen müßte, in gleicher Imperfekt-Bedeutung vorhanden wäre. Diese Erscheinung löst sich durchaus durch keine andre Annahme als die unsrige, daß nehmlich nicht ἦειν von ᾔα kommt, sondern vielmehr ᾖα, ᾔα auf ionischem Wege aus ἦειν entstanden ist **). Das untergeschr. ι in ᾖειν rührt also offenbar nur von der schon alten Meinung her, daß das ειν die bloße Endung sei, wie in ᾔδειν. Wir sehn aber nun, daß das ι in ᾖα aus dem ειν in ἦειν entstanden ist, und den Stamm des Verbi enthält. Unleugbar ist also ᾖειν die alte Schreibart, welches wie schon gesagt, zu dem analogen Imperf. von εἶμι — εἶν — sich verhält wie ᾖσαν zu ἴσαν und ᾖον zu ἴον: ja diese Formen alle erhalten ihre vollkommene Analogie durch das epische ᾔειδης ꝛc. von εἴδω, οἶδα (s. im folg. §.), welches weiter nichts als ein verstärktes Augm. syllab. ist, wodurch der Stamm des Verbi etwas mehr vors Ohr gebracht wird. Die Formen ᾖον, ᾖειν, ᾖα gewähren also dieselbe Mannigfaltigkeit, die wir in ἐτίθουν, ἐτίθην, ἐτίθεα und in ἔον, ἦν, ἔα gehabt haben. Daß aber die ionische Endung α in den Atticismus gekommen, ist nichts anders als was wir auch in dem Atticismus ᾔδη für ᾔδειν haben. Von ᾔδεα wurden die zwei letzten Vokale von den Attikern zusammengezogen: dies fand bei ᾖα nicht statt; dafür zogen sich nun die beiden ersten zusammen, und die Attiker sagten durchaus nur ᾗα ***).

Die vollständige und analoge Biegung dieses Imperfecti war also ἦειν, ἦεις, ἦει, (ἦϊμεν, ἦϊτε,) ἦϊσαν; dies ist durch die letzte Form,

*) Fisch. ad Well. 2. p. 507. Matth. Gramm. S. 285. Plat. Symp. p. 219. e. Hom. Od. δ, 427. 433. 572. ϰ. 309. Daß bei Homer, und auch bei Herodot die wirklich aoristische Bedeutung öfter erscheint, ergibt sich besonders für ᾖε schon aus Anm. 25.

**) Dies ist so einleuchtend gewiß, daß daher auch die alten Grammatiker schon, deren Lehre uns Eust. ad Il. α, 70. p. 38, 11. und ad γ, init. p. 280, 33. aufbehalten hat, ᾖια aus ἦειν als Jonismus wie ᾔδεα aus ᾔδειν bildeten, nur daß sie durch die Endung ειν verleitet beides als Plusq. ansahen. Sie müssen also nothwendig ein altes Perfekt mit Präsensbedeutung ᾖα angenommen haben, das aber nachher durch das aus ἦειν entstandene gleichlautende Plusq. ᾖα, ᾔα verdrängt worden sei. Die Thatsache aber, worauf es hier ankommt, war also schon immer anerkannt.

***) Die Form ᾖια ist nur durch Unkunde der Abschreiber in den attischen Texten noch hie und da geblieben.

Digitized by Google

Form, welche der ionische Dialekt erhalten hat, beurkundet *). Wegen der Uebereinstimmung aber, welche der ganze Singular mit der Formation der Plusquamperfekte hat, war es sehr natürlich, daß in der attischen Sprache auch der Plural ganz in diese Analogie überging und man sagte ἦειμεν, ἦειτε, ἦεσαν. Hievon erscheinen die beiden erstern Formen gewöhnlich in der Zusammenziehung — ἦμεν, ἦτε —; die dritte Person aber (ησαν für ἦϊσαν) meist nur des Verses wegen, als Od. τ, 445. ἐπῆσαν **). Oder vielmehr auch die Formen ἦμεν, ἦτε sind aus der eigentlichen Formation ἦϊμεν, ἦϊτε, welche ohne Zweifel so wie ἦϊσαν fortdauernd im ionischen Dialekt blieben, zusammengezogen, und ἦειμεν, ἦειτε, ἦεσαν, nach plusquamperfektischer Form, bildeten sich im attischen Dialekt noch hinzu, um die Verwechselung jener Formen mit dem Plural von ἦν vermeiden zu können.

Die 3. Person ἦει ward von den Attikern auch ἦειν formirt: doch kommt dies nur im Senar vor Vokalen vor ***), wie Aristoph. Plut. 696. Auch dies stimmt mit der 3. Person des Plusquamperfekts bei den Attikern, aber auch mit dem ν in der 3. Person ἦν von εἰμί.

Anm. 28. Es gibt noch einige Formen, in welchen der durch ει oder ι verlängerte Stammlaut, außer den oben angegebnen erscheint, welche aber nicht alle gleich sicher sind ****).

Inf. εἶναι ist durch Hes. s. 351. nicht hinreichend begründet, da προσεῖναι dort sehr gut von εἰμί sein kann; die Anführung aber von Herodot. 5, 108. beruht auf falscher Erklärung †).

Conj. εἴω für ἴω bei dem Dorier Sophron im Etym. M. p. 121, 29. und 423, 23.

Opt.

*) Die Grammatiker konnten sich aus dieser freilich etwas verwickelten Formation so wenig herausfinden, daß einige sogar ἦϊσαν von einem Aorist ἦϊσα ableiteten. Jedoch der weiter oben (S. 538.) angeführte Grammatiker erkennet das Imperfekt an durch die Erklärung καὶ ἦϊσαν τὸ ἦεσαν.

**) Aus dem Attiker Agathon wird εἰσῆσαν angeführt im Etym. M. v. Εἰσῆμεν, und Thuc. 1, 1. wird itzt mit Recht ἦσαν geschrieben.

***) S. Brunck ad Aristoph. Plut. 709.

****) Gleich die Schreibart ἴσι in Theogn. 536. Brunck. 716. Bekker ist keine wirkliche Lesart, sondern aus der Lesart εἶσι von Brunck erst gemacht. Einzig richtig ist daher Matthiäs Bemerkung daß die Lesart ἄφαρ εἰσί, veloces sunt, die wahre ist. Vgl. Il. ψ, 311. Τῶν δ' ἵπποι μὲν ἔασιν ἀφάρτεροι. Hievon ist der Positiv ἄφαρ als Adjektiv, wie πλησίον und prope. Denselben Fehler in Hes. α, 113., σχεδὸν εἶαι für σχεδόν εἰσι, hat Heinrich vorlängst gebessert.

†) Die Stelle Aeschyl. Suppl. 300. (288.) bleibt also besonnener Kritik noch überlassen.

Digitized by Google

Opt. εἴην· εἴη statt ἴοι Il. ω, 139. Od. ξ, 496. *)
κατεῖεν 3. sing. Imperf. oder Aor. bei Hesiod. α. 254. **)

Anm. 29. Noch eine Medialform, aber ohne nothwendigen Nebenbegriff der Eile (s. Il. ω, 462. ν, 191.), ist bei den Epikern:

Fut. εἴσομαι Aor. εἰσάμην

welche der Verwechslung mit den gleichlautenden Formen von εἶδω ausgesetzt sind, besonders da Homer auch sagt ἐείσατο (Il. ο, 415. 544.), und den Vokal davor nicht elidirt: κατaείσατο, ἐπιείσομαι. — Da also diese Formen von der sonstigen Bildung von εἶμι abweichen, so halte ich es für natürlich auch die bei Apollonius 2, 372. (vom Flusse) vorkommende Form εὐρείης διαειμένος ἠπείροιο nicht zu διήμι, sondern ebenfalls zum Medio von εἶμι, ἴεμαι, zu ziehen, „nachdem er das weite Land durchlaufen" (denn von der Mündung ist dort die Rede). Und so erklärt es auch der Scholiast. Ein Perfekt εἶμαι ist von diesem Verbo nicht befremdlicher als εἵσατο, κατaείσατο, wonach es gemacht ist ***).

§. 109.

I. φημί sage.

1. Das Verbum φημί ist das einzige echte Beispiel eines mit

*) Diese Form ist vollkommen analog, mit dem leichten Unterschied von ε und ι: denn ῑ̓ην mit langem ι ist, nach der Formation auf μι, von dem Stamme ῑ̓ der eben so regelmäßige Optativ, wie εἴην vom Stamme ἐ, und δεικνύην (s. §. 107. Anm. 36.) von dem Stammvokal υ. Und vom ι selbst haben wir ein Beispiel in dem Opt. pass. φθίμην, φθῖτο von φθίω; wobei ebenfalls die Variante mit dem ει ist. Hier zu Anfang des Worts mag der Uebergang von ι in ει natürlicher sein: auf jeden Fall ist es als einzige Ueberlieferung unantastbar. Diese innere Analogie also, und die Unmöglichkeit die Stelle Od. ξ durch εἴη von εἰμί zu erklären, muß auch über die andre aus Il. ω entscheiden, wo man τῇδ' εἴη durch also seis nicht nur mit großem Zwang der Verbindung, sondern auch gegen Homers Sprachgebrauch erklären würde, da bei ihm τῇδε und dessen Korrelativa niemals Qualitäts-, sondern nur Lokal-Sinn haben.

**) Der Scholiast, und nach ihm andre Grammatiker erkennen in dieser Form das Perf. εἶα, das sie festsetzen: allein der Zusammenhang der historischen Temporum, worin es steht, zeigt deutlich, daß es für das aoristische κατῆσε steht, und man wundert sich also nur, daß nicht κατῆεν oder κατῆει gesetzt ist. Die Ueberlieferung im Scholiasten und der Mangel an Varianten hält es aber fest. Vgl. Hesych. Εἶεν, ἐπορεύετο. Es ist also als bloße Verlängerung von ἴεν anzusehn.

***) Εἴομαι in Schneid. Wört. ist ein falsches Thema: denn auch δύεται bei Empedokles ist unrecht anstatt δύεται von ἵημι.

Digitized by Google

mit einem Konsonanten anfangenden zweisilbigen Präsentis auf *μι* ohne Reduplikation. Die Grundform ist *ΦΑΝ*. Das ganze Praes. Indic., mit Ausnahme der 2. Person, ist inklinationsfähig.

Praes. S.	*φημί*	D. —	P. *φαμέν*
	φῄς	*φατόν*	*φατέ*
	φησί(ν)	*φατόν*	*φᾱσί(ν)*

(*σύμφημι, συμφῄς*; *ἀντίφημι, ἀντιφῄς*)

Inf. *φάναι* *Part.* *φάς*

Conj. *φῶ* (3. sing. *φῇ* Hom.) *Opt.* *φαίην* *Imperat.* *φάθι* *)

Impf. S.	*ἔφην*	D. —	P. *ἔφαμεν*
	ἔφης gew. *ἔφησθα* **)	*ἔφατον*	*ἔφατε*
	ἔφη	*ἐφάτην*	*ἔφασαν* dicht. *ἔφαν*

Fut. *φήσω*. Aor. 1. *ἔφησα*.

Auch vom MED. werden mehre Formen gebraucht, wie *φάσθαι*, *ἐφάμην*; bei Attikern jedoch nur das Particip *φάμενος*, s. Anm. 2. Homer hat davon *Imperat.* *φάο* für *φάσο* (§. 107. Anm. 2.). Als PASS. aber finden sich einige Perfektformen, *πεφάσθω* (es sei gesagt), *πεφασμένος* Il. ξ, 127.)

Adj. Verb. *φατός*, *φατέος* ***).

Anm. 1. In der 2. Praes. *φῄς* ist nicht nur das untergeschr. *ι* durch die Formation nicht begründet, sondern auch der Akutus statt des Cirkumflexes ist befremdlich bei dieser Form, die doch, wie *εἰς* oder *εἶ*, von der Inklination ausgenommen ist. Aber eine sehr entschiedene Ueberlieferung hielt beides gegen die das alles einsehenden Grammatiker fest ****).

Anm. 2. Die Bedeutung dieses Verbi betreffend, muß man wohl unterscheiden 1) die allgemeinere: sagen; 2) die bestimmteren: bejahen, behaupten, vorgeben, zugeben u. d. g. Beide liegen im Präsens *φημί*; aber in der erstern ist bloß das Präs. und Imperf. Akt. nebst allen Modis im gewöhnlichen Gebrauch der guten Attiker, und alles übrige wird durch das Anomalon *εἰπεῖν* ꝛc. ersetzt, wovon im Verzeichnis das weitere nachzusehn. Das Fut. und der Aor. *φήσω*, *ἔφησα* haben dagegen vorzugsweise jene bestimmteren Bedeutungen: von welchen noch überdies zu bemerken ist, daß sie im Imperf. u. im Inf. und Part. Präs., Zweideutigkeit zu vermeiden, gewöhn-

*) Bei dem Streit der Grammatiker (s. Schol. Aristoph. Eq. 22.) ziehe ich diese Betonung der andern *φαθί* vor, da dieser Imperativ nicht wie *φημί* ꝛc. enklitisch ist.

**) Die einfache Form wird erst bei späteren häufiger; s. Lob. ad Phryn. p. 236.

***) Von *φατεός* s. §. 102. A. 8.

****) S. Etym. M. v. *φῄς* und Choerob. ms. ap. Bekk. p. 345. v.

gewöhnlicher durch das außerdem in Prosa nicht gebräuchliche φάσκειν, oder durch das Medium (bei den Attikern jedoch nur durch das Part. Medii) bezeichnet werden. Z. B. ἔφη σπουδάζειν „er sagte, er habe Eile", ἔφασκε σπουδάζειν er gab vor — φάσκων vorgebend, behauptend; οὐ φάμενος verneinend (denn οὐ φημι ist das gerade Gegentheil von φημί ich bejahe, gebe zu).

Anm. 3. Wir haben übrigens oben die einzelnen Formen dieses Verbi so geordnet und benannt, wie es ihre Formation mit sich bringt. Für den Gebrauch aber ist wohl zu merken, daß das Imperfekt ἔφην gewöhnlich ganz Aorist ist, und mit εἶπον als gleichbedeutend abwechselt. Und an dieses ἔφην schließt sich der Infinitiv φάναι an, und ist, bei Erzählung eines Gespräches, immer Präteritum; wo man nehmlich in der geraden Rede z. B. sagt: ἔφη ὁ Περικλῆς „Perikles sagte", da heißt es in der abhängigen φάναι τὸν Περικλέα „Perikles habe gesagt". Sobald der Inf. Praes. erfoderlich ist, braucht man λέγειν oder das erst erwähnte φάσκειν *).

Anm. 4. Durch eine Aphäresis (Wegnahme von vorn) sind in der täglichen Umgangssprache aus φημί folgende Formen entstanden:

ἠμί, sag' ich (inquam) **)

bei lebhafter Wiederholung einer Rede; und eben so im Imperf. ἦν, ἦ für ἔφην, ἔφη (φῆν, φῆ) bloß in den Redensarten

ἦν δ' ἐγώ sagt' ich.
ἦ δ' ὅς sagt' er ***)

bei Erzählung eines Gespräches; wozu auch gehört das epische

ἦ Sprachs

nach einer angeführten Rede, als Uebergang ****).

II. κεῖ-

*) Indessen wird mir φάναι als reines Präsens nachgewiesen bei Plato Hipp. maj. p. 289. c. — Was aber die Grammatiken sonst von einem besondern Aor. 2. ἔφην anführten, der das η im Plural behalte und im Inf. φῆναι oder φᾶναι habe, ist ohne Grund. Wenn man in Ausgaben hie und da φᾶναι geschrieben findet, so ist dies fehlerhafte Schreibart, oder zuweilen vielleicht (s. z. B. Eubul. ap. Ath. p. 8. c.) dichterische Freiheit, wie bei τεθνᾶναι.

**) Das Lex. de Spiritibus hinter Valckenaers Ammonius p. 225. führt auch ἠοίν statt φησίν auf.

***) Man sprach übrigens ἦδος, und ließ die Formel sogar misbräuchlich auf weibliche Personen und auf die Mehrheit übergehn, wovon ich jedoch kein Beispiel kenne; s. Proverb. App. Vatic. p. 145. Schol. Plat. p. 9. — Ungeachtet dieser Lehre der Grammatiker von Allgemeinheit der Formel ἦ δ' ὅς (ἦδος) hat Bekker es gewagt in Plat. Sympos. viermal p. 205. c. 206. a — c. ein müßig scheinendes ἦδη, in ἦ δ' ἦ zu zerlegen: was jedoch nach meiner Meinung übereilt war.

****) Um diese Formen von φημί zu trennen, haben sich einige sogar an das Verbum ἄω gewandt, und dessen Sinn gesteigert.

Die

II. κεῖμαι liege.

2. Zu der Stammform *KEIΩ* oder *KEΩ* gehört das Verbum κεῖμαι das nur Praes. Imperf. und Fut. hat.

Praes. κεῖμαι, κεῖσαι, κεῖται ꝛc. 3. pl. κεῖνται
Inf. κεῖσθαι *Part.* κείμενος
Conj. κέωμαι, κέῃ ꝛc. *Opt.* κεοίμην
Imperat. κεῖσο, κείσθω ꝛc.

Imperf. ἐκείμην, ἔκεισο, ἔκειτο ꝛc.

Fut. κείσομαι

Compos. κατάκειμαι, κατάκεισαι u. ſ. w.: aber der *Inf.* behält den Ton auf dem Stamm, κατακεῖσθαι. So auch ἐπίκειμαι u. a.

Anm. 5. Die Formen des Conj. und Opt. ſo wie der Accent des zuſammengeſetzten Inf. könnten *KEΩ* als eigentliche Grundform empfehlen; aber die ganze Geſtaltung des Verbi, verbunden mit den Ableitungen κοίτη, κοιμᾶν, macht es weit wahrſcheinlicher, daß das ει radikal und die Formen mit dem ε Verkürzung ſind. — Ferner läßt ſich κεῖμαι als eine ſynkopirte Form (wie οἶμαι, ᾄσθαι) betrachten, vermöge welcher es alſo mit der Formation auf μι übereinkäme. Beſſer aber betrachtet man das Ganze als ein altes Perfekt (ich habe mich gelegt, und folglich ich liege; vergl. §. 108, 6. Not.) mit abgeworfener Redupl.; alſo eigentlich κέκειμαι, κεκεῖσθαι; wodurch der Accent der verkürzten Form in der Zuſammenſetzung κατάκειμαι, κατακεῖσθαι auf das natürlichſte begründet wird; was denn auch auf denſelben Fall oben bei κάθημαι, καθῆσθαι anzuwenden iſt. — Aus der Verkürzung des ει in ε entſtand denn aber ſehr natürlich ein völliger Uebergang in die Form -έω: daher bei Homer κέονται, und in dem jüngern Joniſmus auch κέεται (Herod. 1, 178.), κέεσθαι (Hipp. de A. A. L. 9. p. 333.)

Anm. 6. Statt κεῖνται hat jedoch Homer am gewöhnlichſten der ion. Analogie gemäß κείαται und verkürzt κέαται, welches letztere im jüngern Joniſmus geblieben iſt *). — Das Imperf. Iterativum hat

Die gewöhnliche Annahme ſcheint aber, beſonders wenn man die oben §. 26. Anm. 11. zuſammengeſtellten gleichen Fälle betrachtet, der Natur völlig gemäß. Das epiſche ῆ allein könnte durch ſeinen Nachdruck entgegen zu ſtehn ſcheinen. Allein dieſe Form iſt unſtreitig auch von einer Redeform des gewöhnlichen Lebens entlehnt, womit man die unmittelbare Folge einer Rede und einer That andeutete (z. B. Syrachs und verſchwand); und bei einer ſolchen iſt jede Verkürzung ſo natürlich, daß eben daher in der deutſchen Nachbildung des homeriſchen Ausdrucks, Sprachs, die Auslaſſung des in unſerer Sprache ſo nöthigen Er einen völlig analogen und befriedigenden Effekt macht.

*) Dabei iſt aber der Misgriff zu merken, daß Spätere, doch wol nur ſolche, denen der Joniſmus nicht mehr natürlich war, die-

hat natürlich vor σκ nur das einfache ε, κέσκετο (ſ. §. 94. in der Note zu Anm. 3.). — Die zweite Perſon ohne σ (während Homer immer κεῖσαι, κεῖσθω hat) ſteht Hymn. Merc. 254. κατάκειαι. — Von der epiſchen Aktiv-Form mit Bedeutung des Futuri, κείω, κέω ſ. §. 95. Anm. 20.

Anm. 7. Der Conjunctivus wird in den neuſten Recenſionen des Homer (Il. τ, 32. Od. β, 102.) geſchrieben κῆται, aber nur nach der Venet. Handſchrift und über darauf hin vermutheten Vorſchrift der alten Kritiker. Früherhin ſtand κεῖται, welches als Indikativ betrachtet allerdings fehlerhaft wäre. Aber es gab auch einen Sprachgebrauch, wonach κεῖμαι keinen Konjunktiv hatte, oder wie man ſich genauer ausdrücken muß, κεῖμαι, κεῖται zugleich als Konjunktiv diente. So ſteht bei Plato Phaedo. p. 84. e. μὴ διάκειμαι und p. 93. a. iſt bei ἐξ ὧν ἂν συγκῆται die Variante συγκεῖται in der Ed. Bas. 2. wofür aber σύγκειται zu betonen iſt: dagegen hat Bekker in Isocr. π. Ἀντιδ. 278. aus einem guten cod. ὅπως ἂν — διάκεισθε ſtatt des unrichtigen διακεῖσθαι geſetzt, hält aber διακήσθε für die wahre Schreibart. Aber es iſt offenbar, daß dies eben ein ſolcher Konjunktiv iſt, wie die ähnlichen Fälle in einigen Formen des Perf. Pass. §. 98. A. 16. und des Pass. auf νμαι §. 107. Anm. 36., wo nachzuſehen iſt. Da nun Homer auch den Optativ κέῖντο hat, ſo ſcheint mir bei ihm der Konj. κεῖται mit unverändertem Vokallaut des Indikativs die analogſte Schreibart, welche denn auch alle Bücher darbieten. — Vergleichen muß man übrigens bei dieſem Gegenſtand das ähnliche δέῃ, δεῖ im Verz. unter δέω *).

Anm. 8. Dies Verbum iſt übrigens neben ſeiner einfachen Bedeutung, zugleich als ein Perf. Pass. von τίθημι anzuſehn; daher alle Composita davon in ihrer Bedeutung den Compositis von τίθημι entſprechen, z. B. ἀνατίθημι ich weihe (der Gottheit), ἀνάκειμαι ich bin geweiht. Der Unterſchied vom eigentlichen Perf. Paſſ. von τίθημι beſteht nehmlich bloß darin, daß es den fortdaurenden paſſiven Zuſtand bedeutet, und daher nicht ſo gewöhnlich in eigentlich paſſiviſchen Verbindungen mit ὑπό oder πρός (außer etwa ſoweit als dies auch mit πάσχω zuweilen der Fall iſt, ſ. die Synt. der Präpoſ.) ſteht; alſo z. B. συντίθημι ich ſetze zuſammen, συντέθειται ὑπ' αὐτοῦ iſt von ihm zuſammengeſetzt worden, σύγκειται es iſt zuſammengeſetzt, es beſteht aus —. Und ſo dreht ſich in Compositis die Beziehung des Verbi κεῖμαι zuweilen ganz um, z. B. ἐπίκειμαι κόμην d. h. ich bin mit Haaren belegt, trage, habe auf dem Kopf. (Lucian. Alex. 3.)

III. οἶ-

dieſes κέαται auch als Singular für κέεται brauchten. S. Reitz. ad Luc. de D. S. 6.

*) S. noch Herm. ad Vig. not. 526. und de Metr. 1. p. 86., wo, wenn obiges nicht genügen ſollte, für Homer die ſehr analoge Schreibart κέεται für κέηται, wie φθίεται, ἱμείρεται ꝛc. vorgeſchlagen wird: was auch wirklich eine alte Lesart zu ſein ſcheint; denn Il. τ, 32. haben die kleinen Scholien die Gloſſe: Κέεται ἀντὶ τοῦ κεῖται, ſollte heißen ἀντὶ τοῦ κέηται. — Ob übrigens der gewöhnliche Konj. κέωμαι auch eine echt attiſche Form war, kann bezweifelt werden. In einer Inſchrift im Corp. Inscript. I. n. 102. Z. 10. ſteht κείωνται.

III. οἶδα, weiß.

3. Das Verbum εἶδω hat zur eigentlichen und Grundbedeutung, sehen; es ist aber veraltet und nur noch episch, außer daß 1) der Aor. 2. mit der Bedeutung sehn zu der anomalischen Mischung von ὁρᾶν gehört; s. im Verz. εἶδω und ὁράω; und 2) einige andre Formen die Bedeutung wissen haben. Dieser Sprachgebrauch hat sich so fest geschleden, daß keine Form welche die eine Bedeutung hat, in der andern vorkommt. Da nun überdies die Formen, welche zu der Bedeutung wissen gehören, noch durch andre Anomalien sich auszeichnen, wodurch sie zum Theil in die Formation auf μι übergehn; so ist es besser diese Bedeutung als ein besondres anomalisches Verbum hier für sich allein aufzustellen.

4. Οἶδα ist eigentlich das Perf. 2. mit abgeworfenem Augment von εἴδω, genau wie ἔοικα ion. οἶκα von εἴκω. Aus dem Begriff ich habe gesehn, im geistigen Sinn, eingesehn, erkannt, entsteht der präsentische Begriff ich weiß, und in diesem allein ist nun das Verbum οἶδα als Präsens im Gebrauch, woraus von selbst folgt, daß das Plusquamperfekt Imperfekt wird. Von der regelmäßigen Flexion von οἶδα kommen die 2. sing. οἶδας und der Plural οἴδαμεν, οἴδατε, οἴδασι selten und in Beziehung auf attischen Gebrauch nur mit Misbilligung der Atticisten vor: an ihre Stelle sind synkopirte Formen getreten, welche so wie die übrigen Anomalien in den Anmerkungen erklärt werden sollen.

5. Der gute und attische Gebrauch dieses Verbi ist also folgender:

Praes. S.	οἶδα	D. —	P. ἴσμεν
	οἶσθα	ἴστον	ἴστε
	οἶδε(ν)	ἴστον	ἴσᾶσι(ν)

Inf. εἰδέναι *Part.* εἰδώς, υῖα, ός
Conj. εἰδῶ *Opt.* εἰδείην
Imperat. ἴσθι *), ἴστω ꝛc.

Imperf. S. ᾔδειν att. ᾔδη (wußte)
ᾔδεις gew. ᾔδεισθα, att. ᾔδης gew. ᾔδησθα
ᾔδει att. ᾔδειν und ᾔδη
D. —
ᾔδειτον oder ἦστον
ᾔδείτην oder ἤστην
P. ᾔδει-

*) S. die gleichlautende 2. Imperat. oben beim Verbo εἰμί.

P. ἤδειμεν oder ἦσμεν
ἤδειτε oder ἦστε
ἤδεσαν oder ἦσαν *)

Fut. εἴσομαι, seltner εἰδήσω **), ich werde wissen oder erfahren

Aor. (εἴδησα), εἰδῆσαι, ich wußte ***).

Adj. Verb. (Neutr.) ἰστέον.

Der Aorist und das wahre Perfekt von der Bedeutung wissen werden aus γιγνώσκω ersetzt, das im Verz. nachzusehen ist.

Anm. 9. Die Jonier und Dorier sagen

ἴδμεν für ἴσμεν

wovn s. A. 12.; und die Epiker für εἰδέναι — ἴδμεναι, ἴδμεν (verkürzt aus εἰδέμεναι, s. den folgenden §.). Dieselbe Verkürzung des Stammvokals haben sie auch im Conj. ἰδέω (Il. ξ, 235., wo indessen andre εἰδέω zweisilbig lesen) für εἰδῶ, und im Fem. Part. ἰδυῖα. — Ferner haben die Epiker für ἤδειν eine gedehnte Form, wodurch Augment und Stamm hörbarer getrennt werden (vgl. im vor. §. A. 26. ἤειν), und wovon vorkommt 2. P. ἠείδεις, ἠείδης. 3. P. ἠείδει, ἠείδη Il. χ, 280. Od. ι, 206. Apollon. 2, 822.; und Herodot (1, 45.) hat sogar mit verkürzter Endung ἠειδε für ἤδει ****). — Was übrigens die Endungen dieses Imperfecti, oder eigentlich Plusquamperfecti, und das große Schwanken des Gebrauchs darin, besonders zwischen den Vokallauten ει und η betrifft, davon ist umständlich oben beim Plusq. überhaupt §. 97, 7. mit den Anm. 13. ff. gehandelt; wo auch schon bemerkt ist, daß die im Ganzen ungewohnteren Plusquamperfekt-Formen bei diesem Verbo am häufigsten (wenigstens in unsern Büchern) erscheinen. Dazu kommt Eine Form, welche bloß von diesem Verbo angeführt wird, nehmlich die 3. pl. auf εν: ἤδειν für ἤδεσαν, Apollon. 2, 65., und mit der Zerdehnung ἠείδειν ib. 4, 1700. — Dagegen hat Homer (Il. σ, 405. Od. δ, 772.) die 3. pl. ἴσαν, welche der 3. pl. Impf. von εἰμι bei ihm gleichlautend und auch eben so zu erklären ist, indem sie zu der synkopirten Form ἦσαν (für ἤδεσαν) eben so sich verhält, wie ἴσαν von εἰμι zu ἦισαν, ἦσαν. S. aber noch Anm. 13.

Anm.

*) S. von diesen synkopirten Formen des du. und pl. Imperf. Piers. ad Moer. p. 174.

**) Isocr. ad Demonic. 4. συνειδήσεις, 5. εἰδήσεις; bei den Joniern häufiger. Vgl. aber auch im Verbal-Verz. εἴδω sehe.

***) Hippocr. de Dec. Orn. 3. de Vict. Acut. 46. Aristot. Ethica 8, 3. Theophrast. Prooem. extr.

****) Auffallend ist allerdings diese verkürzte Endung ε in einem Dialekt, der sonst sogar unbegründete Vokale hinzufügt. Sonst ist leicht zu vermuthen, daß Herodot geschrieben ἠείδεε. Aber die Variante ἤδεε, woraus dies zu nehmen wäre, ist sehr zweifelhaft. Die besten Handschriften haben ἠειδε, die übrigen εἰδε.

Digitized by Google

Anm. 10. Die 2. P. οἶσθα ist durch dieselbe Synkope zu erklären, zu welcher die übrigen anomalischen Theile dieses Verbi gehören, nur daß hier der Diphthong οι beibehalten ist. Es ist also die alte Endung der 2. P. σθα (§. 87. A. 3.) unmittelbar an den Charakter gehängt, οἰδ-σθα, οἶσθα, dahingegen im Plusq. bei derselben Endung der Bindevokal (ει oder η) eintritt, ᾔδεισθα oder ᾔδησθα. — Durch einen sehr begreiflichen Misgriff aber, hatte sich in der Sprache des täglichen Lebens das gewöhnlich s der 2. P. auch noch ans Ende der Form οἶσθα angehängt, οἶσθας, und dies ward selbst von Dichtern, die es nicht so genau nahmen, zu Vermeidung des Hiatus gebraucht *).

Anm. 11. Anstatt des obigen allerdings etwas bunt aussehenden Schema, ward sonst in den Grammatiken ein Verbum

ἴσημι

aufgeführt, und zu demselben alle im obigen mit ἰσ anfangenden Formen gestellt, so daß man sie auch auf diesem Wege für eine Synkope, nehmlich ἴσμεν für ἴσαμεν u. s. w. erklärte; die deutlich zu εἴδω gehörigen Formen aber, also οἶδα, ᾖδειν ꝛc., wurden davon getrennt und im Anomalen-Verzeichnis unter εἴδω aufgeführt. Nun ist auch ein solches Thema wirklich vorhanden, nehmlich in der dorischen Sprache, wo folgende Formen vorkommen:

ἴσαμι Pind. Pyth. 4, 441. Theocr. 5, 119. ἴσης Theocr. 14, 34. ἴσατι (für ἴσησι) Theocr. 15, 146. ἴσαμεν Pind. Nem. 7, 21.

Part. ἴσας, dat. ἴσαντι Pind. Pyth. 3, 29. **)

wohin denn auch, nach der Form auf άω, die 3. pl. ἰσῶντι in einer Inschrift bei Chishull. Ant. As. p. 121. gehört. Aber auch wenn die Ableitung jener Formen ἴσμεν ꝛc. von diesen gegründet ist, so enthält doch obiges Schema nunmehr den wirklichen aus beiderlei Themen gemischten gangbarsten Gebrauch, vermöge dessen man genau in demselben Sinn im Sing. immer οἶδα und im Plural zuweilen zwar οἴδαμεν am allergewöhnlichsten aber ἴσμεν sagte. Und da überdies beide Verba etymologisch einerlei sind, so ist obiges gemischte Schema in jeder Rücksicht, besonders aber in praktischer, das einer Grammatik allein angemessene.

Anm. 12. Wer indessen die Analogie in den Anomalien des griechischen Sprachgebrauchs genauer beobachtet, dem wird es leicht begreiflich werden, daß jene Formen auch wirklich zu οἶδα oder εἴδω gehören. Denn erstlich fällt es in die Augen, daß das ion. ἴδμεν nicht aus ἴσμεν entstanden ist, sondern vielmehr nach der allgemeinen Analogie (s. §. 23.) dieses aus jenem. Ἴδμεν aber, so gut als der Inf. ἴδμεναι, gehört deutlich zu εἴδω und nicht zu ἴσημι.

Hiezu

*) Piers. ad Moer. v. οἶσθα. Nach einem Grammatiker bei Eustathius (Od. ο, 20.) sagte man eben so auch ᾔσθας für ᾔσθα von εἶναι.

**) Obgleich die Analogie von ἵστημι, ἱστάς, ἅντος auch hier die Betonung ἰσάς, ἰσάντι erfodert, so lasse ich doch für den noch etwas problematischen Fall alles unverändert wie es in den Büchern steht.

Digitized by Google

Hiezu kommt zweitens die auffallendste Analogie, nicht nur in der Sprache überhaupt, die so leicht die Perfektformen durch Synkope in die Formen der Konjug. auf μι übergehn läßt, wovon wir unten §. 110. ausführlich handeln werden; sondern in diesem Verbo selbst; da die Plusquamperfekt-Formen ἦσμεν, ἦστε nur durch diese Synkope von ἤδειμεν, ἤδειτε verschieden sind. Ganz eben so verhalten sich aber auch ἴσμεν, ἴστε zu οἴδαμεν, οἴδατε; denn die Verschiedenheit des in diesem und ähnlichen Verbis so wandelbaren Vokals kommt durchaus in keine Betrachtung. Zu diesen Formen gesellten sich dann der *Imperat.* ἴσθι, gerade wie κέκραχθι, ἄνωχθι zu ähnlichen Abkürzungen (§. 110.), und die 3. pl. ἴσασι. Diese nehmlich müßte eigentlich wieder das δ haben, da das σ hier die Begründung wie in der 1. und 2. P. nicht hat; oder vielmehr die Synkope war hier gar nicht anwendbar, und es würde also bei der Form οἴδασι geblieben sein; wenn nicht durch eine neue Anomalie, wozu wir die Analogie in der folg. Anmerkung sehn werden, diese dritte Person ἴσασι hinzugetreten wäre, welche sich dem Laut nach völlig an die beiden ersten Personen anschloß. In andern Mundarten aber bildeten sich aus eben diesem Laut ἴσ auch andre Formen, welche ganz in die Analogie des Präsens auf μι übergingen: ἴσημι, ἴσαμεν ꝛc.

Anm. 13. Ganz entschieden wird die Sache durch einige einleuchtende Analogien, besonders ἐπέπιθμεν von πέποιθα und ἔἶκτην von ἔοικα, deren vollständige Zusammenstellung zwar in den folgenden §. gehört: doch ist hier der schicklichste Ort die Analogie sämtlicher von

ἔοικα und οἶδα

ausgehender Formen zu übersehn. So wie von πείθω, πέποιθα, so kommt von εἴκω und εἰδω — ἔοικα und eigentlich auch ἔοιδα, indem das ε die Stelle der Redupl. vertritt (§. 84. A. 9.) Eine verkürzte Form

οἶκα, οἶδα

kam vom erstern Verbo in den ionischen, vom andern in den allgemeinen Sprachgebrauch. Aus der vollständigen Form ἔοικα, ἔοιδα entstanden aber auch, durch Verkürzung des οι in ι und durch Zusammenziehung (also wie von εἶκα, εἶδα) die Formen

Part. εἰκώς, εἰδώς

nebst den Modis εἰδῶ, εἰδείην, wovon in der folg. Anm. Einen Beweis, wie der Sprachgebrauch bald mehre Formen neben einander, bald eine allein behält, gibt hier selbst die Schriftsprache, da das Particip von ἔοικα in allen drei Formen ἐοικώς, εἰκώς, οἰκώς, von οἶδα aber nur in der einen εἰδώς vorkommt. — Das Plusq. verlangte ein neues Augment: ἔοικα nahm es gewöhnlich nach der Analogie von ἑορτάζω ἑώρταζον an: ἐώκειν; aber auch das regelmäßige fand statt, nur mit Verkürzung des οι; dies erhellet aus der passiven Form (wie von Pf. ἔϊγμαι, Plusq. ἤϊγμην)

3. plusq. ἤϊκτο (ohne Augm. ἔϊκτο)

Eben so also entstand aus ἔοιδα

plusq. (ἤϊδειν) ἤδειν.

Hiezu gesellte sich nun die Synkope, nach welcher, wie wir im folg. §. sehn werden, aus ἔοικα (mit Verschiedenheit des Vokallautes)

1. pl. pf. ἔοιγμεν, 3. du. plusq. ἔἴκτην

und

und aus οἶδα (mit derselben Verschiedenheit) die Formen

(οἶδ-σθα) οἶσθα
ἴδμεν, ἴσμεν, ἴστε

im Plusquamperfekto aber aus ᾔδειν

ᾔσμεν, ᾔστε, ᾔσαν

entstanden. Von diesem ᾔσαν (statt ᾔδ-σαν) also ist nunmehr die homerische Form ἴσαν (statt ἰδ-σαν) nur durch Weglassung des Augments verschieden; so daß wir nicht nöthig haben für diese allein das dem Homer fremde ἴσημι anzunehmen, von welchem sonst allerdings ἴσαν die 3. pl. Impf. (wie ἵεσαν für ἵεσασαν) sein könnte. — Daß aber endlich auch ἴσασιν in diesen Zusammenhang gehört, wird auch hier durch eine Analogie des Verbi ἔοικα bewährt:

ἔοικα — (οι in ι, εἰκ-σασιν) εἴξασιν
οἶδα — (οι in ι, ἰδ-σασιν) ἴσασιν

beides attische Formen statt der regelmäßigen ἐοίκασιν, οἴδασιν: wobei die gemeinschaftliche Anomalie (von welcher s. unten im Verz. unter εἴκω) in der Endung σασι, statt der sonst durchaus allein statt findenden Perfekt-Endung ασι, besteht. Käme dagegen diese 3. pl. von ἴσημι, so wäre zu erwarten, daß sie wie ἱεῖσι betont, und im ion. Dialekt wie ἱείασι gedehnt werden würde.

Anm. 14. Auch im Konj. und Opt. ist ein Uebergang in die Formation auf μι sichtbar: denn während das Part. εἰδώς in der gewöhnlichen Analogie bleibt, nehmen jene Modi die Endungen der Formation auf ημι von έω an, indem der Konjunktiv cirkumflektirt und ionisch aufgelöst wird, εἰδῶ ion. εἰδέω (ἰδέω s. ob. Anm. 9.), und der Opt. auf εἴην ausgeht. — Dabei ist aber merkwürdig, daß die epische Sprache diesen Konjunktiv, ungeachtet des Cirkumflexes in der vollen Form, auch verkürzen kann wie die übrigen Konjunktive, z. B. Hom. ἴνα εἴδομεν *).

*) Dies scheint die alte Form des Konj. εἰδω, εἰδωμεν die dem Part. εἰδώς analog ist, vorauszusetzen, und die Form εἰδέω, εἰδῶ zu einer allmählig eingeführten Dehnung zu machen, was auch nach dem obigen durch sich selbst wahrscheinlich ist.

Gedruckt bei Johann Friedrich Starcke.

Digitized by Google

In der Verlagshandlung dieser Sprachlehre sind ferner erschienen.

Arati Phaenomena et Diosemea cum annotat. critica ed. Ph. Buttmann. 8. 1826. 12 Gr. (15 Sgr.)

Bacchylidis Cei fragmenta. Collegit recens. interpretatus est Ch. Fr. Neue. 8. maj. 1822. 8 Gr. (10 Sgr.)

Buttmann, Ph. ausführliche griech. Sprachlehre 2ter Bd. 1ste Abthl. gr. 8. 1825. 16 Gr. (20 Sgr.)

— — — — 2ter Bd. 2te Abthl. 1827. 16 Gr. (20 Sgr.)

— griechische Grammatik, 13te Aufl. gr. 8. 1829. 1 Rthlr.

— — Schulgrammatik, 8te Aufl. 8. 1826. 16 Gr. (20 Sgr.)

— Lehre vom griech. Versbau für die ersten Anfänger. Aus der Schulgrammatik besonders abgedruckt. 8. 1824. 2 Gr. (2½ Sgr.)

— Aelteste Erdkunde des Morgenländers. Ein biblisch-philol. Versuch, mit 2 Karten. gr. 8. 1803. 12 Gr. (15 Sgr.)

— Rede über die Nothwendigkeit der kriegerischen Verfassung von Europa. gr. 8. 1805. 4 Gr. (5 Sgr.)

— über den Mythos des Herakles. Eine Vorlesung gr. 8. 1810. 6 Gr. (7½ Sgr.)

— Lexilogus, oder Beiträge zur griech. Worterklärung hauptsächlich für Homer und Hesiod, 1ter Bd. 2te Aufl. 8. 1825. 20 Gr. (25 Sgr.)

— — 2ter Bd. 1825. 20 Gr. (25 Sgr.)

— Mythologus oder gesammelte Abhandlungen über die Sagen des Alterthums, 2 Bde. gr. 8. 1828. u. 1829. 3 Rthlr. 12 Gr. (3 Rthlr. 15 Sgr.)

— Scholia antiqua in Homeri Odysseam e cod. bibliothecae Ambrosianae Mediolanensis ab Angelo Majo eruta emendatius edidit, notulis illustravit et Scholiorum Harlejanorum excerptis Porsonianis auxit. Acced. variae lectiones in Iliadem e cod. Ambros. antiquiss. ab eodem Majo in lucem protractae. 8. maj. 1821. 2 Rthlr. 16 Gr. (2 Rthlr. 20 Sgr.)

Ciceronis historia Philosophiae antique ex omnibus illius scriptis collegit, disposuit aliorumque auct. et latin. et graecor. locis illustr. et amplic. Fr. Gedike, ed. tert. 8. maj. 1814. 1 Rthlr.

Demosthenis oratio in Midiam cum annotat. critica ed. exeget. cur. Ph. Buttmann. 8. maj. 1823. 16 Gr. (20 Sgr.)

Digitized by Google

Gedike, Fr., griech. Lesebuch für Anfänger, 12te Aufl. Mit Zusätzen und Verbesserungen von Ph. Buttmann. 8. 1829. 8 Gr. (10 Sgr.)

Gliemann, F. W., grammatische Erklärung des ersten Buches der Odyssee, mit beständ. Hinweisung auf Buttmanns griech. Grammatik 8. 1826. 8 Gr. (10 Sgr.)

Haupt, C. G., Vorschule zum Studium der griech. Tragiker. gr. 8. 1826. 16 Gr. (20 Sgr.)

Menandri et Philemonis reliquiae. Ed. A. Meineke. Acced. Bentleji in Menandrum et Philemonem emendationes integrae. 8. maj. 1823. 4 Rthlr.

Ovid's Verwandlungen, übersetzt von A. von Rode, 2 Thl. gr. 8. 1816. 2 Rthlr. 12 Gr. (2 Rthlr. 15 Sgr.)

Pflugk, A. J. E., de Theopompi Chii vita et scriptis. 8. maj. 1827. 8 Gr. (10 Sgr.)

Platonis dialogi IV. Meno, Crito, Alcibiades uterque cum annotat. critica et exeget. cur. Ph. Buttmann. ed. quarta. 8. maj. 1822. 18 Gr. (22½ Sgr.)

Sophoclis Philoctetes graece, cum suis et aliorum notis ed. Ph. Buttmann. 8. maj. 1822. 16 Gr. (20 Sgr.)

— — — c. notis Fr. Gedike. 8. 1782. 12 Gr. (15 Sgr.)

Spalding, commentarius in primam partem liber de Xenophane, Zenone etc. (m. griech. Text). 8. maj. 1793. 8 gr. (10 Sgr.)

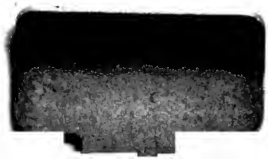
Vitruvii de architectura libri decem, Ope codicis Guelferbytani, ceterorumque subsidiorum recens. et Glossario in quo vocabula artis propria Germ. Ital. Gall. et Angl. explicantur, illustravit Aug. Rode. 4. maj. 1800. 3 Rthl. 16 Gr. (3 Rthlr. 20 Sgr.)

— Baukunst, Kupfer zu, mehrentheils nach antiken Denkmälern gezeichnet, nebst deutsch. und latein. Erklärungen. gr. Fol. Schweizerp. 6 Rthl. Schreibp. 5 Rthlr.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google